

भूमिका

देखिये इस शास्त्र समुद्रमें कैसे २ दृष्टांत रूप अमौल्य रत्न भरे हैं जिनके आनंद के आगे रत्नाधीश जौहरी आदि भी तुच्छ समझे जाते हैं । और उन रत्नोंको तो डर बहुत रहता है इन रत्नोंको कुछ भी डर नहीं है । परंतु क्या करें वे रत्न जहाँ तहाँ कहीं ठौर स्थित थे, इसलिये विद्वान् ग्राहकजन, उनको क्रमसे एकत्र नहीं देखके अत्यानंदको नहीं प्राप्त होते थे इसलिये इस अल्प बुद्धि शुभचिंतक ने बहुत से ग्रंथादिकों में से इन रत्नोंको चुनकर तथा शिष्टजनों के मुख से यथोक्त उपयोगी अत्यंत चमत्कृत रोचक 'इतिहास रत्नों' को सुन । तिन सबोंको एकत्रकर क्रमसे जिस २ प्रकरणके जो २ थे तिनको तहां २ क्रमसे लगाकर जिसमें ग्राहकजनों को देखने में श्रम न हो इस रीतिपर लगादिये हैं । तिनको समस्त विद्वानोंके आनंदके लिये बहुशिष्टजन प्रेरित सद्गुण ग्राहक (मुन्शी नवलकिशोरजी) ने लेकर निज व्यय से स्वीय यंत्रालय में छपवाकर प्रकट किये ऐसे उत्तम ग्रंथों को निज प्रबंध से छपवा कर उक्त मुन्शीजी जंगत्में यशोधन वर्षाते हैं इस्से ये यश शरीरी अजर अमर जानने इरा विषयमें एक दोहा भी कहा है ॥

हैं जो जगमें प्रमुदितगुनी प्रकटकरत गुणमोर ॥
राज ओजगमें युगयुगजिवौ यशतननवलकिशोर ॥ १ ॥
देने हे

समस्त विद्वानोंका रुपापात्र जगत्कापूर्ण हितैषी
शुक्लोपनामक परिदत्त देवीसहाय शर्मा,
नार नवल्लीयः ॥

अथ भक्तिनिबन्धोद्धितीयः

तदीयम्मङ्गलम् ॥

प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीकव्यामाम्बरीषशुकशौन-
कभीष्मकाद्यान् ॥ रुक्मांगदार्जुनवासिष्ठविभीषणादीने-
तानहंपरमभागवतान्नमामि १ ॥

अनेकभक्तिनिष्ठोंकेदृष्टान्त

सद्भक्तिमात्रेणहरिःप्रतुष्यते नार्थैर्यथातेमुनयोदिवंग-
ताः ॥ ग्राह्यहीतातुरहस्तिमोचने पूजाहरेरतैःकमलैःप्रि-
याऽभवत् १ ॥

गोप्योवणिग्व्याधकपीशपुल्कसाश्चैद्यादयोयेद्विषतो-
गतिंगताः ॥ तन्मातरोवैगणिकाऽथगृध्रो नविष्णवेद्रव्य-
चयंसमर्पयन् २ ॥

‘हरि-भगवान्, अष्ट भक्तिमात्रही से प्रसन्नहोते हैं कुछ द्रव्या-
दिकही से नहीं, जैसे मुनिजन, स्वर्ग पधारे । और ग्राह से पकड़े
गजके छुटाने में कमलोंही से की पूजा, हरि को प्रियहोती भयी
१ और गोपी, साधु, व्याध, कसाई औ हनुमान् ये भक्तभये ।
और चैद्य आदि जो ‘शिशुपाल, जरासंध, कंसादिक थे वे भगवान्
से द्वेष करतेही गतिको प्राप्तहुये । और तिनकी माता यशोदा
और गीध, जटायू इत्यादि और भी भक्तहुये जिनकी कथा प्रसि-
द्ध है इन्होंने भगवान् को धैली नहीं सौंपदी थी’ २ अब इनके
यथाक्रम से इतिहासक० मुनिजन, वनमें फल फूलों से भग-
वान् की पूजा किया करते उसी से गतिपाई सी भगवान् ने भी
कहा है ‘पत्रं पुष्पं फलं तोयं’ तैसेही एक ‘कौण्डिन्य’ नाम मुनि
श्रीगणेशजी पे नित्य दूर्वा चढ़ाया करता था । उसकी स्त्री बोली
स्वामिन् ! इस दूर्वाही के चढ़ाने से क्या होता है तो तिसे प-
नीक्षाके लिये मुनि ने कहा जा इस दूर्वाके पत्रभैर सुवर्ण, इंद्रसे

ला लाव । वह गयी इन्द्रने सुन आश्चर्य मानके एक छोटा कड़ा सुवर्ण का चढ़ाया वह पूरा न भया तो और चढ़ाया फिर कम देखा तब तो जितना इन्द्र के पास सुवर्णथा वह चढ़ाया फिर भी न भया तो अपने मित्र कुबेरजीको बुलाये वे भी लिय अपना सब सुवर्ण चढ़ाय फिर तिसमें आपभी निज परिहार समेत चढ़गया पर वह दूर्वा पत्र के बराबर नहीं होसका । दूर्वाका ऐसा माहात्म्य है (यह कथा श्रीगणेश पुराण-उपासना प्रसंगके ६७ अध्यायमें लिखाहै । इति शु० दे० दृ० भक्तिनि० प्रथमः १०१) और, जैसे ग्राहने जब हाथी को पकड़ा तो अति आतुर गये तिसने जलमें से कमलही लेकर नारायण की पूजा करी तो शीघ्रही प्रसन्नहो हरिने तिसको छुटाया यह कथा श्रीमद्भागवत = स्कंधमें विस्तार से कहीहै (इति द्वि० प्र० २) और 'गोपेयं ब्रजवनिता, जैसे वृन्दावनमें तिन श्रीकृष्णजीके दिन क्षण ही कोटि कल्पभर समस्त अत्यन्त दुःखसे काटती थीं सो विरह ज्या वेणुगीत आदि श्रीभागवत दशमस्कन्ध में प्रसिद्ध लिखाहै इति तृ० ३ प्रदीप.) और जैसे 'साधु-एक वैश्य' हरिभक्त था वह रात्रि दिन यही चिन्ता किया करता कि कभी मुझसे भी भगवान् मिलेंगे इसही चिन्तामें वह एक पीपल वृक्षके नीचे जाय ठा उबरसे श्रीनारदजी आये निकले तो वह इन्द्रदेख बोला नारदजी ! आप हरिभक्तहो विष्णुजी के पास जाओ तो पूछना कि मुझ तुच्छ सेवकसे भी कभी कृपाकरके मिलेंगे । नारदजी ने तहां पहुँच विष्णुजीसे प्रार्थनाकी महाराज ! उस वनियेसे आप कब मिलेंगे तब तो विष्णुजी के मुख से यही वचन निकला कि उस पीपलमें जितने पत्ते हैं उतनेही जन्मोंमें हम उसे मिलेंगे तो नारदजी आये और तिसी वृक्षकेनीचे बैठेभये उससे कहा कि इसमें जितने पत्ते हैं तितने जन्मोंमें भगवान् मिलेंगे ऐसे नारदजी ने तो उसकी आगदूटने के भयसे कुछ संकोचही से कहा और वह प्रसन्नहो वहांही बैठगया और (अञ्जलि मिलेंगे तो सही । ०)

ऐसे कहने की धुनिबार्धी निदान भगवान् आये और तिस से प्रेम सहित मिले तिसे बैकुण्ठ पठाया ॥

इतिशुक्लद्वीपसिंहायकृतदृष्टान्तनिबन्धेचतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

और जैसे एक 'व्याध-कराई' ग्राहक के ताही देनेको बकरे का पुट्टाभर काटकर देताथा उसने जब शस्त्र उठाया औ प्रहार करने लगा तब उसको बकरे ने कहा कि अब मेरा यह नया बैर भया, तब तो व्याध, अचानक ऐसा वचन सुन अचरज कर चुपहोरहा तब फिर बकरेने कहा कि तू जन्म २ मे मेराशिर काटता रहा और इसीतिरह मैं तेरा काटता रहाथा पर अब यह पुट्टाभर काटनेका मेरा तेरा नयाही बैर भयाहै अब मैं न तो जीतारहा न मंहंगा इलनी सुनतेही व्याधने सर्वथा उस कुकर्मको छोड़ दिया हरिभक्त भया (इति० ५ प्र०) 'कपीश-हनूमान्जी के चरित्र रामायण मे प्रसिद्धहै सदन कसाई की कथा भक्तमाल मे प्रसिद्धहै 'चैद्य शिशुपाल, जैसे राजा 'युधिष्ठिर, के महायज्ञ में आये 'श्रीकृष्णचन्द्रको असह्यगाली देता भी ज्योति रूपहो तिनमे लीन भया यह कथा भागवत मेहै 'माता पिता-नन्द यशोदा, वा 'वसुदेव-देवकी, जैसे इनके लिये अत्यन्त कष्टपातेरहे जन्मांतर मे भी जैसे जन्म समय भगवान् ने कहाहै (त्वमेव पूर्व सर्गेभूः पृष्णिः स्वायभुवेसति । तदायं सुतयानाम प्रजापतिरकल्मषः) इत्यादि श्रीभगवान् कहते है कि हे देवाकि ! तू पहिले सर्गमे 'पृष्णि, थी और यह वसुदेव, निष्पाप 'सुतपा-नाम, राजाथा, तुम दोनोंने ब्रह्माजी की आज्ञासे भारी तप किया सूरैवपत्ते खाकर तुमने समय बिताया ऐसेही तप करते ० तुमको बारह वर्ष बीते तब तो मैं इसही शरीर से तुम्हारे आगे प्रकट भया और मैंने कहा कि तुम वरमांगो 'तब तुम मेरे दर्शन से प्रसन्न होगयेथे तो तुमने मुझसे दुर्लभ मोक्षभी न मागी, किन्तु यहही कहा कि तुम सरीखे हमारे पुत्रहो तो अहोभाग्य है ऐसा सुन मे (तथास्तु) कह अन्तर्धान हुया अब तिस तपके प्रभाव से मैंने तु-

स्वारे यहाँ अवतार लिया है रोही में कंस आदि अतुरो को मार, भूमिभार उतार के निजलोक पवारोगा तुम सुभमे ईश्वरभाव वा पुत्रभाव से भक्ति करते मेरेलोकमें आथ मेरेपास रहोगे इति और 'नन्द' यशोदा, ने भी पहिले तप किया था सो 'नन्दजी, तो वराओंमें श्रेष्ठ 'द्रोण नामवसु थे और 'यशोदा' तिनकी स्त्री 'धरणी, थी । तिन दोनों ने भी ऐसाही तप किया तो प्रसन्न हुए धरदंकर फिर तिनके घर पहुँचे और तिनको अति दुर्लभ घात लीला दिखायी जिसे कौन वर्णन करसके और अन्तमें मोक्षपदवी की इति (=) पिंगलानाम, वेश्यायी वह शृंगार किये अपने मत्तानपर बैठी धनीलोगोंके आनेकीराह देखरहीथी निदान आधीरात बीतगई कोई भी तिसके पास न आया तब तो तिस को ज्ञान उत्पन्न हुआ और मनमें यह विचार किया कि इतना मन मैने निन्दित इस जार कर्ममें लगाया और मनुष्योंकी राह देखी तिसपर भी कोई नहीं आया । और जो कदापित् इतनी ईश्वर मे भावना करती तो मेरी तुल्य मोक्षही निस्संदेह होजाती । ऐसे पछतायके एकान्त बैठगयी और ईश्वरमें मनलगाया और तहां कई श्लोक इस विषयके कहे सो भागवत एकादश स्कन्ध में हैं और इसपर व्यासजी ने यह शिक्षा श्लोक कहा है तहांहीपर जैसे 'चाशाहि परमं दुःखं नैराश्रयं परमं सुखम् । यथा संत्यज्य कांतारा सुखं सुप्वाप पिंगला॥१॥ अथवा भाषामें किसी ने बोहा भी कहा है ' जैसी नीति हराम में तैसी हरि मे होय । चलाजाय वेकुंठ को पलार्गहै नहि कोय, १ अथवा 'सुवा पद्मावत गनिका तरी यह साखी भी है । इत्यादि वाक्यों पर पूर्वोक्त पिंगलारा दृष्टांत प्रमाण है । इत्यादि भक्त हुएवे केवल भक्ति ही से कृतार्थ होगये और परमगति पायी जो योगियों को भी दुर्लभहै और शचरी, अहल्या आदि अनेक भक्त है जिन्होंनेकेवल मनही नारायण मे लगाया और द्रव्य पूजा उनसे कुछ भी न होसकी इनके इतिहास जहा तहा, प्रकटहै तो देखलेने इसग्रंथ

पांडवों ने इनको पहिचान अत्यन्त भयभीत होकर प्रणामकरी और भीतर जाय उदासहो बैठे द्रौपदी बोली महाराज ! बाहर कौन आये और ध्वराये कैसे हो तब पांचों ने कहा कि बहुत रो शिष्य लिये दुर्वासा मुनि आयेहैं और इस समय तुम्हारी चरी में भी पदार्थ नहीं है और न सायंकाल में उत्पन्न होसकता इससे हम को महाभय होरहा हम उनसे कुछ भी नहीं कहसकते वे प्रचण्ड मुनि, तुर्तही शापदेके चले जावेंगे यह सुन द्रौपदी बोली कि आप उनसे कहिये स्नान पूजन करें फिर देखा जायगा इतना तो बचाव कीजिये फिर श्रीभगवान्हे सब अच्छाही करेगे पाण्डवोंने तिनसे हाथजोड़ प्रार्थना की कि आप स्नान ध्यान कीजिये तुर्तही भोजन तैयार होताहै । यह सुनतेही वे सब तो 'श्रीकृष्णजी के तीर' स्नान ध्यानको चलेगये । और द्रौपदीने श्रीकृष्ण महाराज से विनती करी कि इस समय चीरहरण से बूना दुःख समझ मुक्त भक्तकी लाज रखिये नहीं तो अत्यन्त धारमें नाव डूब जावेगी निदान 'श्रीकृष्णचंद आनन्दकंद, प्रकट भये और द्रौपदीसे बोले कि ठीकहै पर मारे भूखके हमारे प्राण जाते हैं तू कुछ पहिले हमें खानेकोये । यह सुन द्रौपदी बकितभई ओ कहने लगी महाराज ! मैंनेतो इसही लिये आपको बुलाये और आपभी भूखेहीमरते आये तो पूरेपटे मेरी तो चरीमेभी रात्र को नहीं रहता तो श्रीकृष्णजीने कहा कि चरीका देख, भूदंकाय के कुछ बेगलाव नहीं तो खेरेप्राण चले वस । तबतो ध्वरायी द्रौपदी ने चरीको देखी भूदंकाई तो उसमें एकचानल लगा रहा निकला उसे ले श्रीकृष्णजी को दिया उन्होंने शीघ्रही भोग लगाया और पेटपर हाथफेर 'तृप्ता-भाषे' ऐसे कहा तो तिस समय सबतृप्त होगये और द्रौपदीने पांडवोंसे कहा कि उनकोशीघ्र बुलाइये, तब पांडवोंने बुलावाभेजा वे वहां काकड़ीकी तरें लोटेहुयेथे तो आपरामें वह उसेकहै और वह उसेकहै कि उठो, चलो निदान सबके साथकहनेलगे कि चलै क्याहमारा तोऐसापेट भरग-

याहै कि सारेबोके के उठाभी नहीं जाता फिर चलनातो कहाँ जैसे दोचौधे, जीमके उठे एकते दूसरे से कहाँ भाई देखतो मैंने जूता किसी और कातो नहीं पहरलियाहै मुझसे नीचाहोकर दीखा नहीं जाता है तब दूसरा बोला कि मुझे तूही नहीं दीखता मैंने क्या तुझसे थोड़ा खाया है सोहीहाल इनकाहुआ । निदान तब तोहारे बेचारे लज्जितभये और पांडवोंको आशीशदेके कहनेलगे कि (यत्ररुष्णःकुतोविपत्—) जहाँ अरुष्ण हैं तहाँ विपत्ति कहाँसे हो । यह कह विजय मंत्रसे आशीर्वाद देकर बिदाहुए इति १

और राजा अंबरीष जैसे एकादशी व्रतकिये द्वादशी को पारण करने अर्थात् व्रतखोलनेके लिये तैयार थालीपर बैठाया कि इतने में कहीं से दुर्वासाजी, चले आये और बोले कि राजन् ! हमतेरे घर, अतिथि, आये हैं राजाने कहाँ महाराज ! आइये भोगतैयार हैं इये तब वो स्नान ध्यानकरके आतेहैं यहकह कर चलेगये राजा, राह देखतारहा वे वहाँ निश्चिन्त ध्यान में मग्नहुये ब्राह्मण, न्योता पाये राजाहो बैठतेहैं इधर राजा, इस धर्मसंकट में फँसा कि जो उनकी राहही देखतारहूँ तो द्वादशी थोड़ी फिर पारण होनहीं सका और जो व्रतखोललें तो ब्राह्मण, न्योता रहा, तब राजा ने शास्त्र की आज्ञा से जल पी लिया, कि जिसमें भोजन नहो और व्रत भी सफल हो । राजाके जलपान करते ही दुर्वासा जी भुँभुलाते हुएआये और बोले तैने ब्राह्मण को न्योतके विनभोजन करवाये जलाहार करलियाहै सो श्रवइस का फल अभी देखले । ऐसेकह निज जटाकी लटा उखाड़ मंत्र पढ़के राजाके ओर फेंकी राजा डरके ठहरारहा । निदान श्रीरुष्णजी का दिया सुदर्शनचक्र, राजाकी रक्षा करता था वह उस कृत्यामूठ के पिछाड़ी दौड़ा तब वह उलटी दुर्वासाजीही और भपटी तबतो मुनिजी जीव वचन को भगे और त्रिलोकी भरमें भ्रमआये परकोई ऐसी टौर न पाई जहाँ चक्रसे पीछाछूटे । निदान फिर ब्रह्मलोकमें ब्रह्माजी के पासगये और उनसे वह सब

वृत्तांत कहा तब ब्रह्माजीने, विचारके कहा भाई, कैलास में, शिवजीके, पास जाओ वे बचावेंगे । इतनी सुन कैलास में शिवजीसे जाय प्रार्थनाकरी उन्होंने कहा भाई त्रिलोकीनाथ के चोरको कौन रखसका है तुम विष्णुजी ही के पास जाओ वे ही छुड़ावेंगे यह सुन वैकुण्ठमें जाय श्रीविष्णुजी से साष्टांग प्रणाम कर निज, कृत अपराध सुनाया तब विष्णुजीने कहा भाई, मेरे भक्त से किये अपराध को तो मैं भी क्षमानहीं करसका इससे तू उस राजाके पास जात्रि वहही तुझे इस विपत्तिसे छुटावेगा । तबतो हारलाचार होकर ब्राह्मण उसराजा अम्बरीषही की शरणगया तब राजाते निज जप तपेका सब फलदेकर ब्राह्मणको चक्र से छुटाया इति सप्तमप्रदीपः ७ ॥

अष्टमः = प्रदीपः ॥

त्रिलोकचन्द्रसुनारका वर्णन ॥

महद्द्राद्रक्षति भक्तवत्सलो भक्तहृदिः स्वर्णकृतास्तु तो वने । दत्त्वाऽथराज्ञे, शुभपादभूषणं, त्रिलोकचन्द्रस्य भयं न्यवारयत् ॥ १ ॥

भक्तवत्सलदयालु भगवान् निजभक्तकी भारीभयसे रक्षाकरते हैं जैसे स्वर्णकारी- अर्थात् त्रिलोकचन्द्र-सुनार से वनमें स्तुति किये गये भगवान् राजाको सुन्दर लक्ष्मीजीकी पायजेबदेकर त्रिलोकचन्द्र भक्तका भय निवारण करतेभये (१) दृष्टांत जैसे एक त्रिलोकचन्द्र, नामसे विष्णु भक्त था वह जो कुछ पाता था सो सब साधु ब्राह्मणोंको स्वदादेता था यहांतक कि उसके पास कुछ गढ़ने को आता उसेभी वह धरबेचकर ठिकाने लगादेताथा इसी कारण उसपर सब भाईलोग दुःख पारहेथे कभी कि तिसनगेरके राजाके घरमेंसे रानी की पायजेब जाती रहीथी तो रानीने कहा कि इसीगढ़नकी पायजेब दूसरी तैयार होवे । राजाने तुरतही सब सुनारों को बुलवाय कहा कि ऐसीही पायजेब तैयारकरो वे सब विचारकर बोले महाराज! ऐसी तो हमसे नहींबिनसक्ती जो त्रिलो-

का, कारीगर, चाहे तो अचरंचही वनादेवेगा इसमें सन्देह नहीं, राजा ने श्रीलोकचन्द्रसे कहा। भगत! तू वनादेवेगा वह बोला श्रीमहाराज! जो आज्ञा इधर लाईये पर यह पायजेब, आपको छैमहीने में मिलेगी और एक लाख, रुपये सुभको, दिवादीजिये। राजाने लाख रुपये भिजवा दिये नाम लिख लिया। तब तो त्रिलोकचन्द्रके गहरे होगये लगा ब्राह्मण जिमाने ओ साधुजनोंको खवाने कम्बल बख्श बांटने इसी तरह छैमहीने सवरुपया ठिकाने लगाया। करार आया ज्ञान घरकोंसे कहा कि, अब हम लुटिया, डोर बांधके चलते हैं सरकारके सिपाही लोग आवेंगे। तो तुम कह देना वह तो कहीं भग गया हम नहीं जानते। यह कहके गहन वनमें एक वृक्षतले जाय छिपा। इधर राजाने त्रिलोकचन्द्रको भग गया सुनके उन सब सुनारों को कैद कर लिये उन सबों के घर नोना पड़ गया और लगे त्रिलोके को गाली देने। उधर त्रिलोकचन्द्र ने श्रीभगवान् से विनती की कि महाराज !, भक्तकी लाज, रखिये मैंने आपही के नामसे लुटाया है आगे इच्छा तुम्हारी रही। यह विनती, बैकुंठमें श्रीविष्णुजीको सुन पड़ी वे भोजन करनेको बैठे सुनते ही उदास होगये लक्ष्मीजीने पूछा तब कही कि, हमारे भक्तपर भारी भीड़ पड़ी है जो तुम्हारी, पायजेब, वहां पहुँचे तो कामचले। लक्ष्मीजी बोली महाराज ! लीजिये भक्तको दीजिये। निदान श्रीभगवान्, भक्त भय हटाने को वह पायजेबले सुनार का सांग भरकर नगरमें आये इन्हें दूरसे आते देख के लोग चिल्ला बैठे 'अरे यह आया त्रिलोका अरे, अब वे बेचारे सब सुनार छूट जावेंगे, ऐसे ही वे विष्णुजी द्वारपे पहुँचे मंत्रीलोग बहुतसा धमकाने लगे तब कही कि छैमहीनाको तो करार ही था तो सवाछा महीना सही फिर राजाने पूछा अरे तू चला कहांगया था तब कही श्रीमहाराज, यह काम जोर करके को था मैंने एकांतमें बैठके यह पायजेब तैयार करी है लीजिये, स्वीकार कीजिये, दिखाइये मोल कराइये तो सही ऐसी पक्की बानी सुन, राजाने मोल कराने

को सराफ बुलवाये उन्होंने आयदेखिके कहा । महाराज ! इसकी हम क्या कीमत कहें यह तो अमौल्यवस्तु है इसका मोल कौन कर सकता है, निदान त्रिलोकचन्द्रने विष्णुजीनेही कहा कि इस की कीमत चार लाख रुपये तो दिवाइये । ऐसे कह श्रीविष्णुजी, रुपयेले त्रिलोकचन्द्रके घर पहुँचाय के वन में त्रिलोकचन्द्र के पास गये और कहा कि हे त्रिलोकचन्द्र ! उठ घर चल यहाँव्यों बैठेहैं, वह बोला तू कौनहै चल कहाँ घर पर तो राजाके सिपाही हैं, क्या ? तू भी राजाको सिपाही है ? मोकों पकरने आयोहै श्री-विष्णुजी बोले भाई वह पायजेव तो राजाके घर पहुँचगई । त्रिलोकचन्द्र तू अच्छो मिल्यो क्या मोकों पकरायवे को डोलै है ? मैं तो यहां बैठ्यो, पायजेव कहाँ से पहुँचती । फिर विष्णुजीने कहा कि हमहीने तेरा भय मिटानेको लक्ष्मीकी पायजेव, राजा के पहुँचादी कीमत के रुपये तेरे घर पहुँचादिये तू घर चल इतना कहके विष्णुजीने निजेदर्शन दिया और परमभक्त श्रेणी में तिसकी गणना करी ॥

इति श्रीशुद्धदेवीसहायकृतोदृष्टान्तावल्याभक्तिविधेभक्ति-
सुलभतावर्णननामाष्टमः प्रदीपः ॥

नवमः ॥ प्रदीपः ॥

राजा और वैश्यपुत्रका भय दूर करना ॥

वेषस्य लज्जां मनुते हरिः स्तुतो विधायवेषं सहस्रं
स्त्रकं गतः । दूरी चकाराशुरिपोर्महद्भयं सज्ञोथ वैश्य-
स्य च वेषधारिणः ॥ ५ ॥

स्तुतिकिये भगवान् वेषकी लज्जाको मनिते हैं । जैसे अपना वेष धार के शीघ्र गये तहां राजा का शत्रु से भया महाभय और निजवेषधारी, वैश्य का भी भय नहोते भये (५) दृष्टान्त । जैसे एक बनिये का लिङ्का था उसने एक बेर किसी समय राजा की पुत्रीको देखी तो उसके देखने में उस का जीवाए-

सा फैसो कि उसको देखे विन अन्न भी भाता नहीं था, तो उस के मित्र एक (बूढ़) ने पूछा कि तू ऐसा दुर्बल कैसे होता जाता है ? उसने सकुचाकर कहा कि राजा की पुत्री को जो मैं देख लिया करूं तो तुरंत ही अच्छा हो सक्ता हूं । उसने कहा कि इसका तो मैं ऐसा उपाय करूं कि वह नित्य तुम्हारी पूजा ही किया करे फिर देखना तो कहा रहा । यह कहके उसने एक विष्णुजी के आकार उसके लिये वस्त्र, धनाया और उसे पहिरा दिया और कहा कि तू एकबेर राजा के मन्दिर में हो आया कर वहां तेरी पूजा हुआ करेगी, उसने वैसा ही किया, तो उन्होंने भगवान् आये जान आश्चर्य मानकर इसकी सबोने पूजा की अभीष्ट राजकुमारी भी नित्य उससे अच्छी प्रकार देखती रही ऐसे बहुत दिन बीते किसी समय उस राजा को पूजा में मग्न जानके उसपर शत्रु ने चढ़ाई की तो मंत्रियों ने कहा महाराज ! कुछ उपाय कीजिये शत्रु ने नगर आर्य घेरा है, राजा ने कहा सुभ भक्त पर तो श्रीकृष्ण, दया करके दर्शन देते हैं वेही सब उपाय आप कर लेवेंगे निदान श्रीकृष्ण महाराज, साक्षात् प्रकट और राजा के शत्रु की सेना हटाई ॥ १. ॥ इति श्रीशुक्लदेवीसहायविरचितदृष्टान्तप्रदीपिन्यां भक्तिः ॥

निबन्धेनवमः प्रदीपः ९ ॥

दशमः १० प्रदीपः

नवाब और कन्हैया, मागूक का दृष्टान्त वर्णन ॥

न जातिभेदं मेनुने स्तुतो हरिर्न कर्म पूजां न च भारहेमकम् । वदन् कन्हैयेति विनिर्गतो गृहान्मुदा न वावो बुभुजेऽथ तत्करात् ॥ १ ॥

स्तुतिकिये भगवान् न तो जातिके भेदको मानते और न कर्म वा पूजाको और न सुवर्ण भार, द्रव्यादिक को कुछ समझते हैं, जैसे एक 'नवाब', 'कन्हैया' ऐसे कहता घर से निकल गया फिर वह तिन भगवान् के ही हाथसे हर्षकरके जिमाया गया ॥

नवाब को "श्रीकृष्णचन्द्र" का बड़ा इष्ट था किसी दिन रात के समय श्रीकृष्णजी ने उसको निज चतुर्भुज रूप दिखा दिया तो नवाब को तबही से है कन्हैया माशूक यह भक्त लग गयी प्रभात होतेही घरसे निकल खड़ा तो मथुरा पुरी पहुँच मन्दिर के आगे जाय भीतर जानैलगा तो इसे चवनदेव गुसाईयोंने रोका तब बाहर सामने पंढरहा शाम हुए उन्होंने पूछा कि फकीर साहब ! कुछ खानेको तो खालीजिये इसने कहा मुझे तो मेरा कन्हैया माशूक ही खिलावेगा यह सब अचरल कर भोगलगाके सो रहे तब आधिरात हुए आय श्रीकृष्णचन्द्र वही निज भोगका थाल हाथ में लेकर नवाब साहब के पास आये बोले खीजिये नवाब साहब ! भोजन कीजिये उसने सुन वैसाही कहा तब भगवान् बोले अजी साहब आपका कन्हैया माशूक मैंही हूँ यह सुन नवाब साहबने आखखोल देखी मनोरथ पूर्णकर जीवन्मुक्त हो परमगति को प्राप्त हुए अधरसँबरे पुजारियोंने पूछा फकीर साहब ! क्या हाल गुजरा उसने सब कह सुनाया उन्होंने जाय निज भोगके थालको संभाला तो खाली मिला तबही से गोसाईं लोग धिनके मारे प्रसाद नहीं लेते तुलसीदल चरणामृतही ले लेते हैं ॥

इति श्रीमच्छुक्रोपनामकपण्डितवरदेवीसहायकृतदृष्टान्त

प्रदीपित्याभक्तिनिबन्धेदशमः प्रदीपः १० ॥

एकादशः ११ प्रदीपः

अजामिल का दृष्टान्त ॥

गतिं धत्ते हरिः प्रीतः स्मृतोऽनिच्छावशादपि पुत्रं नारायणं स्मृत्याऽजामिलो गात्परमपदम् १ ॥

प्रसन्नभये भगवान् अनिच्छा वशसे अर्थात् और के भरोसे करके भी याद किये गति देते हैं जैसे अजामिल निज पुत्र नारायण को याद करके परम पद को पहुँचा (१) जैसे

अजामिल, एक महापापी था, उसने अवस्थाभर में कभी भी नारायण का स्मरण पूजन सेवनादि नहीं किया। निदान निज मरने के समय अपने पुत्र 'नारायण' हीको, अरेवेटा नारायण!, ऐसे याद किया तो वह परमपद को प्राप्त हुआ। इस पर यमराजके दूतभी उसे पकड़ने को आयेथे पर वे विष्णुजी के दूतोंसे हार लाचार हो चलेगये यह इतिहास 'भागवत पष्ठ' स्कंध में विस्तार से कहा है ॥

इति श्रीशुक्लदेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्याम्भक्तिनिबन्धे

एकादशः प्रदीपः ११ ॥

द्वादश १२ प्रदीपः ॥

द्विजपुत्रका दृष्टान्त व० ॥

गतिं धत्तेऽप्युच्चरितो हरिर्भ्रान्त्यातुरो यथा । अरी
लेरीति वै जल्पन् गतिमापद्विजाधेमः ॥

ध्याति से भी उच्चारण किये भगवान् गतिदेतेहैं जैसे मरने से भयाभी खोटा-वेश्यागामीद्विज, अरीलेरी, ऐसे कहता, निश्चय गतिको प्राप्त हुआ ॥ दृष्टान्तजैसे एककोई वेश्यागामी ब्राह्मण था, वह नित्य वेश्याके घरजाय तिससे रमणकरता था। एक दिन उसके पिता का आदध था तो वह न जा सका। उस दिन आदधकर ब्राह्मण जिमाये और कुटुंबियों को जिमाय निर्दिष्ट हो वेश्या के लिये भी भालमें भोजन लगाय रातको ले चला। अंधेरी रात थी एक भारी गड्ढेमें पैर फिसल गया, तो तिस मरन समय में उसने अरीलेरी, ऐसे उस वेश्यामें चित्त लगाकर कहा। पर वैवयोंग से तिस अरी-हरी, सिरखे ध्याति पद के उच्चारण करने से उसपर श्रीभगवान् प्रसन्न हुये तो तिसीसमय तिसको निज बैकुंठ पठाया ॥

इति श्रीशुक्लदेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्याम्भक्तिनिबन्धे

द्विजपुत्रवर्णनं द्वादशः प्रदीपः १२ ॥

कार्पण्यनिबन्धस्तृतीयः ।

तत्र नियमदृढत्वप्रसंगे दमङ्चीदृष्टान्तमाह ।

नियमो नितरां फलप्रदोऽदानस्यापि फलं ददाति हि । दमङ्गी हरिणापि याचिता ननु दत्ता दमङ्गी दमङ्चिना ॥ १ ॥ पुनराह हरिः सुहर्षितो वृणुमां कामदुग्धततोऽप्ययम् । दमङ्गी भयतो विशक्तितो दमङ्गीमेव हरेर्व्यमोचयत् २ ॥

(भाषार्थादि) भक्त, प्रायः रूपणभी होजाते हैं इससे कार्पण्यघ्न निबन्धकहते हैं तिसमें दृढ नियम के प्रसंगमें 'दमङ्ची-सेठ, का दृष्टान्त न दानकरनेका भी नियम, निरन्तर फल देताही है जैसे एकसेठको न देनेका नियम था वह भाइयों करके गढसे खेदा एक तीर्थ पै न्हानेको गया । वहांसबसे पीछे एकान्त स्नानकिया तो आप श्रीभगवान् ने तिससे ब्राह्मणवनके एक दमङ्गी, मांगी उसने देनेकही घरमें आय बैठा भगवान् पिछाडी १ आये निदान वह झूठेही मरभीगया । लोग उसे फूंकने को गये निदान आगदेनेकी तयारी भई तब प्रसन्नहो भगवान् ने कान में कही कि वरमांग, तब बोला कि ये दमङ्गी छोड़देओ इससे कुछ भी नियम हो पर फल देताही है इति १ । २ ॥

द्वितीयप्रदीपः ।

जाट, ब्राह्मण का दृष्टान्त ॥

नियमात्संतुष्यते यथा विभुरर्चादिवसात्तथान्व । द्विजजाटकयो र्यथा द्वयोः पयसायष्टिकयाशिवं जुषोः २ ॥ विभु ईश्वर, जैसे नियम से संतुष्टहोते तैसे अर्चनआदि से प्रसन्न नहीं होते जैसे 'द्विज-एक ब्राह्मण, शिवजी पै दुग्धनित्य चढाताथा और जाटके शिवालय पर लट्ठमारने का नियम था

एक दिन राहमें नदी भारी चढ़रही थी तहां ब्राह्मण देवता तो नदी देख उसी में “पयःप्रथिव्यां” पददुग्ध चढाकर चले आये और वह जाट आया उसने नदी के पारहो लट्टजायही मारे तो तिसपर शिवजी महाराज प्रसन्नहो (वरंब्राहि) वरमांग, ऐसे बोले इससे नियम पकालेना चाहिये इति द्वितीय प्रदीपः २ ॥

तृतीयप्रदीपः ।

रूपणवैश्य का दृष्टान्त ।

दत्त्वापि दानंतु मिषेणकेनचित् पुनर्भृशंतु कृपणोऽनुतप्याति । हिरण्मयां गांच मृदोपलेपितां दत्त्वावणिकं तत्र करौ ममदंढ ३ ॥

रूपण, किसी मिससे दान देकर भी फिर पश्चात्ताप करता है जैसे एक रूपण वैश्यने कुछ भी कभी दान नहीं किया था निदान मरनेके समय उसकी स्त्री ने कहा कि तुम बैतरिणी “गऊ का दान तो करदेओ” उसने कहा “उसमें भी बीस रुपैया लगें”, निदान उसने सुवर्णकी गऊवनाय उसपर मिट्टी लपेट दिखाकर कहा “यह तो देदेओगे उसे देखतेही प्रसन्नहो सेठने दान करी प्राणान्त भये नदी पर वही मिट्टी से सनीगंऊमिली सेठजी बड़े प्रसन्नहो पूछ पकड़के पारहोनेलगे बीच में पहुंचतेही उसकी मिट्टीहटी तब तो तिसे सुवर्ण की देख सेठजी पछता २ कर हाथ मसलनेलगे पूछ हाथ से छुटी अधविचमें ही गिरपड़े रूपणों की यह दुर्गति है इतितृतीयप्रदीपः ३ ॥

चतुर्थप्रदीपः ।

जहाति सर्वान् गुणिनो गुणान् खल आरोपयेच्चाथ तु दोषसंचयम् । पपात वृक्षात्तु फलं प्रतोदयन् पृष्टः कथायां सतु दोषमाक्षिपत् ४ ॥

खल जो रूपण सो गुणवाले के सब गुणों को तो त्यागदेता

और उनमें बहुत से दोप लगा देता है जैसे मूंजी सेठफल तोड़ता तो वृक्ष से गिरा और पूछा गया तो कथाही में दोप लगाने लगा (दृष्टान्त) एक मूंजी सेठकी स्त्री कहां करती कथामें जाओ वह नहीं जाता था निदान एक दिन लोग उसे गद्दसे पकड़ लेगये वहां पण्डितजी ने कह् कह् कथा पूर्ण होगी, कहा यह सुनतेही दिशाकी शंका लग गयी उठके चला आया दूसरे दिन भेट पूजामें याद हुंयो कि सेठजी आये भीये बुलाने चाहिये फिर दोमनुष्यगये दिशाकानाम लेके छिपरहा स्त्री ने बता दिया मनुष्य, बांध जंकड़कर लेचले राहमें विचारा कुछ भेट पूजाभी लेनी कम से कम एक नारियर तो लेना चाहिये फिर लोगोंसे कहा भेट तो ले आऊं उन्होंने छोड़ा तो घर को न जाकर बगीचे में ही तोड़ने गया वह वृक्ष ऊंचा था दीवार पे चढ़के तोड़ने लगा फल हाथ में आया टूट न सका निदान खेंचते २ पैर छूट गये सेठजी लटकते रहे निदान एक पीलवान हाथी लिये आता था उसे देख पुकारा कि तू हाथी नीचे लगाव पच्चीस रुपये दूंगा उसने लगाया तो वह हाथी भी कुछ नीचा रहा फिर उसने पीलवान से कहा तू भी खड़ा होजा तो पैंतीस दूं वह खड़ा हुआ दैवयोगसे वह हाथी हट गया बोझ भारी हुआ पीलवान सेठजी, दोनों नीचे गिरे वह उठ हाथी पे चढ़ चला गया सेठजी की कल २ ढीली होगई । वे लोग इसे देखते २ बागमें आये पूछा आपको किससे मारा तो बोले मौको या कथाही ने मारा है इति चतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

पञ्चमप्रदीपः ।

कथामृतं ह्यपि विषवत् प्रतीयते दुर्बुद्धेर्हरि विमुखा
न्तरात्मनः । गतः कथां कथमपि जाययादितः सुष्वापा
स्वादितवान् पतत् श्वमूत्रम् ॥ ५ ॥

हरिसे विमुख अन्तःकरण जिसका ऐसे दुर्बुद्धि रूपणको कथा-
रूप अमृत भी विष समान जान पड़ता है । जैसे कोई रूपण, स्त्री

करके खेदाभया, कथामें, अमृत वर्षताहै, इस लालचसे एकदिन कथामें गया वहाँ दो श्लोक सुनतेही नौद आई कुत्ते ने आकर मुंहमें सूत मारा चेतहुआ तो गालीदेनेलगा कि यह तोमहाखारी है इस्से मेरा मुंहभी बिगड़गया सब लोग हँसे इति पञ्चमः प्रदीपः ॥ ५ ॥

षष्ठप्रदीपः ।

अत्यन्तकृपणतायां जातायां जायते समौदार्यम् ।
दूरीकृताकृपणता महात्मना कोटिदानेन ६ ॥

जब अत्यन्त कृपणता होतीहै तो फिर उसी से उदारता भी उत्पन्न होजातीहै जैरो महात्मा हरिने कृपणको कोटि गुणाफल पानेका विश्वासदेके उसकी कृपणता दूरकी (दृष्टांत) एकसेठका मुनीम, मथुराजी में व्यापार करनेगया वहाँ चौबेलोगोंसे सुना, एक गुनादेय करोड़गुनाप्राप्ति तो मुनीमजीने इसव्यापारको मातवर सम्भक्तकर सबधन चौबों को बाँटदिया खालीहो घरआये । कुछधन और मिला उसेभी भुगताय आये निदान दरिद्री होगये कुछधन ससुरालवालोंने दिया वहभी तहाँही ठिकाने लगाया फिर मुंह न दिखसके वहाँही निवासकिया एकदिन फल छीलते चाकू हाथसे छूटकर नीचे गिरा वहाँ पारस-पत्थर गड्ढाथा उससे वह सुवर्णका होगया तब तो मुनीमजी बहुतसा लोह खरीद लाये औ सुवर्ण बनाय भरवाकर जिनके यहाँसे धन आयाथा वहाँ भिजावाने लगा इति ६ ॥

इति श्रीशुक्रदेवीसहायकृतदृष्टांतप्रदीपिन्यां

कार्पण्यनिबन्धस्तृतीयः ३ ॥

अथ औदार्यनिबन्धश्चतुर्थोऽयम् ॥

तत्र मंगलरूपउदारजनकीर्तिनश्लोकः ।

रामं रामद्वयाढ्यं कुलवरसहितं सीतयासंयुतं च
कृष्णं कृष्णासमेतान्निगमनिगदितान् पाण्डुपुत्रान्सपु

त्रान् ॥ कुन्तीं कर्णं सुवर्णप्रतरणशरणं कौरवान्दानगी
तान् प्रह्लादं ह्यप्रमादं वलिमथनिखिलान्दैत्यपुत्रान्
सुदातृन् १ मांधातृवेणुसगरांश्चभगीरथादीन् याया
तिनाहुषमुखान्कृतदानयुंजान् ॥ उष्णांशुशीतकरवंश
विशेषमुख्यान् राज्ञोनमस्कृतिमहंविदधेविवक्षुः २ ॥

ऐसे दानियोंको नमस्कार करके दानी भक्तजनों की दृढ़ता
दिखाते हैं जैसे—

सद्दानाद्दीयमानाद्धरणरणसमाप्नोपतेद्दानवीरः । से
वासंग्रामधीरो जित् निखिलरिपुयः शुनाशीर तुल्यः ॥
तद्योधाभूत्कवीरःपुनरभवदसौ शाजहांपूर्वगीरो यःसंशु
श्राववाचं महिषनिगदितां तारमार्गेण तूर्णम् १ ॥

दानी शूरवीर, दानरूप रणभूमिमें गिरतानहींहै कैसावो जो
सेवारूप संग्राम में धीर, औ संपूर्ण शत्रुजीतने वाला ऐसा और
जो ऐश्वर्य में इन्द्रके समानहोवे । जैसे तिस संग्राम के मुख्य
योधा भक्त "कबीरजी" भये । फिर 'शाहजहां-बादशाह' भया जिस
ने तारकी, राहसे भैसेके मनोरथको समझ के सफल किया वृ-
ष्ठांत शाहजहां-बादशाह, ने सबको मालूम किया कि जिस किसी
के पास अर्जी देनेकी ठाम न हो वह इस तारको हिलादेवे मैं
उसके अनुसार उसका मनोरथ जान सफल करूंगा । किसी
काल रातको अचानक तारहिला बादशाहने सिपाहीभेजा उस-
ने आकर कहा कोई आदमी नहीं है केवल एक भैंसा, तो खड़ा
तारसे खुजारहाहै बादशाहने तुरंत उस भैंसेको मंगाया और भारी
देख उसकी परवाल तौलायी तौ उसमें सातमन पानी निकला
तब से नियमकर दिया कि सोढे तीन मनसे अधिक कोई भी
लादने नहीं पावे इति १ । कबीरजी का पुत्र कमालहुआ तिस
की भक्ति निष्ठा, दूसरे निबन्ध में वर्णन हो चुकी है उत्पत्ति ऐसे

भई कि किसी समय, बादशाहने एक मुर्दा नदीमें वहताथा उसे मँगवाकर कहा कि इसे जियाओ कबीरजी बोले आपही जिवावें दुनियांके बादशाह हैं तबकही यह काम करामातकोहै इसेआपही करसक्ते हैं यहसुनकबीरजी ने उसे 'उठ' ऐसाकह जिवाय उठाया तब बादशाहने अचरजमान 'कमालकिया' ऐसाकह तब उसे "कमालही कहकर पुकारा तभी से वह "कमाल", ऐसे विख्यातहुआ ३० ॥

वलेः समानो न हि कोपि दानवान् त्रिविक्रमायाशु
जगत्त्रयन्ददौ । स्वयं तथासौस्थितवान्सातले शिरस्य
थाधायपदं महात्मनः २ ॥

राजावलिके समानदानी कोई नहीं भया जिसने भटही श्री भगवान्को तीनलोक देदिये और आप तिन वामनजीका चरण शिरपै धराकर पातालमें रहा तिसपर प्रसन्नहो वामनजी भी त-हांहीं द्वारपैरहे यह वृत्तांत बहुधा प्रसिद्धहै इति द्वितीयप्रदीपः २

कर्णस्यापि तु दानं प्रदीयते दानिनां समाधानम् ।
भारस्वर्णवितरणम्प्रकरोद्योसौ जगत्समम् ३ ॥

कर्णकाभी दानदेना, दानियोंका समाधान कियाजाता है । जिसने भार प्रमाण सुवर्णका दानदिया जो जगत् में असमान अर्थात् सर्वोपरिहै ॥

योरन्तिदेवोर्चितदेवचन्द्रः सर्वजगद्योजितवान्स्व
दानात् । योदात्सदृशम्प्रविभज्यभूय आपुल्कसेभ्योव्रत
कर्षितात्मा ४ ॥

जो देव समूह पूजनेवाला 'रन्तिदेव' भया उसने निजदान देने से सब जगत्को जीता जो बहुत दिनका व्रतीभी भूखकेन बरा होकर श्रेष्ठ अन्नको विभागकर २ के चांडालतक दान करतारहा इसका इतिहास श्रीमद्भागवतमें प्रसिद्धहै ४ ॥

न संकुचंति प्रददायिनो ये दारिद्र्यकालेपि द्विजार्थं
दाने । मृदुर्ध्वदातापि धनं ददौ यः कुवेरसंप्रेषितमत्र
गाथा ५ ॥

जो दानी हैं वेदरिद्रपने समय में भी ब्राह्मणके अर्थ धन देने में संकोच नहीं करते, जैसे मृत्तिकाके पात्रसे अर्घ्य देने वाले भी राजा 'रघु' ने ब्राह्मणको धन दिया उसके पास कुवेरजी ने अर्पने पर चढ़ाई करता समझ के बहुतसा सुवर्ण भेज दिया था ये वृत्तांत 'रघुवंश-काव्य' में वं० है इ० ५ ॥

जाता उदारो वहवोऽत्र भूमितले महान्तो बहुंदा
नवन्तः । तेषां समस्तानि विचष्टितानि दृष्ट्वा समह्यानि
यथाक्रमेण ६ ॥

इस भूमितलमें ऐसे बहुत से उदारदानी होगये हैं तिनके समस्त कर्तव्य जहां तहां प्रसिद्ध हैं यथायोग्य देखके समझ लेने चाहिये ६ ॥

इति श्रीमच्छुद्धदेवीसहायकृतदृष्टान्तोद्दीपिन्यामौदार्य
निबन्धश्चतुर्थोऽयम् ४॥

वधिरनिवृन्धश्चतुर्थः ४ ॥

वाधिर्यं दुःखदं लोके महद्दुःखप्रदायकम् । यथा
वधिरविप्रस्य सकुटुम्बगृहक्षतिः १ ॥

इस संसारमें वहिरापन, महा दुःखदायी होता है । जैसे वहिरे ब्राह्मणको कुटुम्बसहित हानि अर्थात् बिगाड़होनेसे दुःख भया । (दृष्टांत) एक वहिरा 'ब्राह्मण' था वह नयाबैल लेकर खेतबोहने को गया, वहां एक ज्योतिषी यह देखके प्रंचांगसे आशीश देकर फल बताने लगा वह कुछ न समझा और मनमें पछताता रहा कि मेरे बापने इतना कर्ज कर लिया था? जब उसने आशीश देकर कुछ मांगनेको हाथ पसारा तो उससे यह बोला कि मैं नहीं जा-

नताथा मेरे शिरपर इतना कर्ज है अब आप ये दोनों बैल तो लेजाइये वाकी फिर देकर फारकतीलेवेंगे । उसने शोचा सहज में माल हाथ लगा, बैल लेकर चलदिया । उधर उसकी मा, भोजन लेकर पहुँची वह उदासहुआ बैठा था खाते उसने कहा कि क्या खाना पीना है बाप तो हमें कर्जमें फँसागया शाहूकार अभी यही लेकर आय बैठाथा बैल लेकर गयाहै । वहभी बहिरी थी कुछ न समझके पुकार बोली बेटा ! मैं जानतीहूँ तेरी बहने तरकारी में नमक नहीं डालाहोगा उसकी निगह औरही होरही है मैं जाकर उसे बहुत धमकाओगी । वह वहाँ बड़करती पहुँची । उधर उसने भी कुछ कपास चुराकर बेचीथी तो भी कुछ न समझके आपही पुकारउठी मैंने किसकी कपास चुराईहै कौन रांड कहती है तू दुनियाके कहने से मुझसे लड़ती है निदान तीनों बहिरेथे उनकी यह दुर्गति होती भई ॥

इति श्रीशुक्लदेवीसहायविरचितदृष्टान्तप्रदीपिन्यां

अधिरनिबंधश्चतुर्थः ४ ॥

आलस्यघननिबन्धः पञ्चमः ५ ॥

तत्र मंगलरूपमाद्यलोकमाह ॥

पूर्वं सुखप्रदायाथ पश्चाद्दुःखप्रदायिने ।

आलस्यायनमस्कुर्मामित्ररूपायशत्रवे ॥

जो पहिले तो सुख देनेवाला अर्थात् प्रथम तो प्यारालगे और पिछाड़ी दुःखदायी होजावे ऐसे मित्रका रूप किये अंतः शत्रुभये आलस्य को दूरसे नमस्कार है ? ॥

नहि हानिं निजां सम्यग् जायमानां प्रपश्यति । म
हालस्यवशीभूतो यथा मात्रोदितोऽलसः ॥ १ ॥ हा-मा
तइति माखेदं कथितोऽसौ जगादह । कथं कृतावत्सहे
ति जानेकार्यायवक्ष्यासि ॥ २ ॥ इदानीं तव भार्य्येयं

कष्टात्कष्टतरंगता । उत्तिष्ठानयसद्वैद्यं येनतज्जीवनम्भवेत् ३ ॥ आलस्य उवाच ॥

अहं मातः सुखासीनो गंतुं शक्तो न कुत्रचित् । म्रियमाणो दृश्यते चेत्स वैद्यः किं करिष्यति ॥ कथं वृथा तत्सकाशं प्रेषयस्यपि सुव्रते १ ॥

आलस्य से भगवद्भक्ति नहीं होती इससे आलस्यघ्न निबंध कहते हैं ॥ जो आलस्यके वश है वह होती भई निजहानिको भी नहीं समझता है ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे आलसी, की माता उसे पुकारी १ तो इसने खेदसे 'हायमा' कहके समाधान किया तब वह बोली बेटे ! हाय क्यों करी वह बोला मा ! मैंने जाना किसी कामको कहेगी, २ वह बोली, भाई ! इस समय तेरी बहूको अत्यंत खेद हो रहा है । तू उठ किसी अच्छे वैद्यको ला जिससे उसका जीवन होवे ३ इतनी सुन आलसी 'आः २' करता बोला हे मा ! मैं सुख से सो रहा मेरी कहीं भी जानेकी सामर्थ्य नहीं है । और जो वह मरती ही दीखती है तो फिर वह वैद्य बेचारा आकर क्या करेगा । मुझे उसके पास भेजके क्यों वृथा हैरान करती है । आलसियोंकी यह गति है ॥ इति

केनचित्कथितमृत्यु ! दीपो निर्वाप्यतामिति । प्रत्युक्तमक्षिमीलस्व स्वयमेव भविष्यति २ ॥

किसीने सेवकसे कहा अरे दीपक बुझा दे उसने उत्तर दिया कि आखें मीचलीजिये आपही होजावेगा । फिर उसने कहा कि बाहर जा देख मेह वर्षता है या नहीं उसने कहा वर्षता है वह बोला तू तो यहां पड़ा, कैसे जाना वर्षता है नौ० वो० बाहर से बिल्ली भागी आई इससे जाना वर्षताही होगा इससे आलस्य से सदा बचते रहना चाहिये २ ॥

प्रसंगान्मत्तनिबन्धः ६ ॥

नहिमत्तो विजानाति वस्तुस्वंविस्मृतंमहत् । अश्वं
विस्मृत्यभृत्योन गतोवासेब्रुवोऽसः १ ॥

अब प्रसंग से मत्त-नशेवाजों का निबन्ध कहते हैं ॥

मत्त जो नशेवाला है वह अपनी भूलीभई भारी वस्तुको भी नहीं सँभालता । जैसे स्वामी, सेवक, दोनो मत्तथे घरसे चले राहमें ठैर हे खान गान किया चलन समय घोड़ा वहाँही बंधा भूलके चलदिये राहमें सँभालकरी कि कुछ भूले तो नहीं हैं तो प्रिचार करलिया कि अफीमका डिब्बा, भांग, तमाखू, पोस्त वगैरा सब हमारे पासही है जाहिरमें तो कोई चीज ऐसी रही नहीं जिसे भूल चलेहों । यों कहते जाय सरायमें उतरे मैहत-रानीसे कहा खाने दाने घास पानी का जल्द बन्दोबस्तकर उसने कहा कि कुछ आदमी पिछाड़ी आते हैं या घोड़ा आप कुछ दूर छोड़ आये हैं नौकर तो आपके साथही दीखताहै । इतनी सुनतेही आंखबुलगई नौकरको साथले उलटेही घोड़ालेने चले ॥ १ इति-

कालं नाप्यनुब्रुध्येत मत्तमूढोगतं बहु । स्त्रियावलं
वितः स्थूणे दृष्टो प्रातस्तथाविधः २ ॥

उन्मत्तमूढ नशेमें चूर, बहुत धीरे कालको भी कुछ नहींस-मझता । जैसे एक पोस्ती ने स्त्री से कहा 'खाटविछाती जाना, यह कहकर दोखूंटियों को पकड़ सहारा लेके खड़ाहोगया । वह खाट विछाकर दूसरे घरमें रतजगाकरने चलीगई निदान सबेरा भये वह घरमें आय धराढका करनेलगी तो खुदका सुन पोस्ती जीकी आंखबुली तो उसी ध्यानमें कहा कि 'खाट विछाई भी, यह सुन उसने ऊपर को देखा तो वहाँहीं उसीतरे खूंटियों के सहारे लटकरहे हैं रोकर कहासेरी किस्मत फूटगई ॥ २ इति-

मत्तस्य जायते प्रायः स्वपरापस्मृतिखलु । स्वयं
हिपतितो विष्टा गर्तेपप्रच्छसेवकम् ३ ॥

नशेबाजको अपने पराये की कुछ भी सुधि नहीं रहती जैसे आपही तो नशेके भोकमें दिशा बैठते पायखाने में गिरपड़े और नौकरसे पूछते हैं अरे देखतो यह क्या गिरा बड़ा भारी खुड़का भयाहै नौकर बोला कोई बिल्ली इल्ली गिरी होगी फिर बोले अब देखता नहीं है निदान आकर देखे तो आपही पड़े सड़ते हैं । उसने पुकारा कि आप कहाँ हैं यह तो बताइये तब आंखखुली आह २ कुरते खड़ेहुये बड़ी चोटलगी इलाज होनेलगी ३ इति॥

नहि भृंगादिमत्तोपि जानाति निज चेष्टकाम् । यथा मिश्रावनान्नग्नो वत्समंके निधाय च १ आजगामपु रेहृष्टः पृष्ठोपि वुवुधे न सः । पत्न्याऽथ भर्तिसतो भूय आत्मानं ज्ञातवानसौ २ ॥

भंगवाजोंका दृष्टांत ॥

भंगड़, भी अपने शरीर की चेष्टाको नहीं जानता । एक मिश्रजी निज गौको धनमें लेजाया करते वह वहाँही ब्याई तो आप बच्छेको गोदीमें सँभाये नगरमें आये राहमें इनकी धोती खुलके गिरपड़ी कुछ ध्यान नहीं रहा पुरवालोंने इन्हें नंगे देखके पूछा 'मिश्रजी ! आज क्या डौल डालहै किस रूपसे आते हैं । तौ' ये कोपकर बोले अच्छा डौलहै, नारायणकै गऊ ब्याई है, बच्छा लिये आनंद रूपसे चले आते हैं तुम किसीको देख नहीं सक्ते । आगे और भी लोगोंने इन्हें अद्भुत रूप देख पूछा आज अच्छे दर्शनभये साथ २ पुकारते वालक वृद्धे सभी जातेथे और ये उन्हें हँसी समझके लगे गालियाँ वकने । निदान गाली देते २ घर पै आये स्त्रीने गैला सुन बाहर आय देखतेही कहा आज क्यारूप है तो पुकारे रोड़ नू भी तो दुनियां मेंही है सब दुनियां मेरे गैल लगी तो तूभी सही अब सब को धताहै फिर कहा निपूते धोती कहाँ, तब तो मिश्रजी नीचेकी ओर झुकके देख बहुत लज्जित हुए और स्त्री से बोले ल्याव ओढ़नाही ल्याव इति ४ ॥

क्वचिन्मत्तस्यसिद्धेत्वाद्द्रव्यप्राप्तिरपिरमृता । धत्त
रमोदकान्कृत्या प्रस्थिताभ्रातरःपुरा १ चौरैर्विलोकि
तामार्गे विधिवद्धृतपादकाः । तेषामन्योन्यमभवत्प्रेमतो
विषमक्षणम् २ चौरामतागताभूमिं तद्धनं तैर्न्यनायि
वै । द्रव्येच्छाचेद्रव्येयस्य सधत्तूरनिषेवति ३ । ५ ॥

कहीं २ मत्तमें सिद्धाई होने से द्रव्य प्राप्ति भी होजाती है ।
जैसे नारनौल रावके महोलेके ब्राह्मण चारभाई धतूरा खाते
थे उनकी स्त्रीकहती कमाने जाओ वे धतूरे के लड्डू बना घरसे
चले राहमें उनको ठगमिले माल उनके पास बहुत था पर लोभ
से 'इनकाभी जो हो सो लेलें, यहविचारके इनसे पालागन कर
पास बैठगये और अपने पाससे जहरके लड्डू निकालकर इन
को दिये तब तो इन्होंने भी वह अपना महाप्रसाद इतनेकोसादे
स्वभावसे दिया उन्होंने प्रसाद जान खाय तो लिया पर पचावे
कौन, बेहोशहो गिरे इनको जो सुमति आई, उनकामालसे लदा
भया घोड़ाया उसे हांकलाये घर आकर आवाज दई कि कमाय
आये माल देखतेही सबोंने बड़ाही आश्चर्य किया । उनका यह
वचनहै द्रव्य चाहै तो धतूरासेबै इति पंचम प्रदीपः ५ ॥

इतिशुक्लेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्यांपष्ठमोमत्तनिबन्धः ६ ॥

सूर्खनिबन्धः ७ ॥

तत्रादौ मौढ्यघ्नं सूर्खचतुष्टय निबद्धं दृष्टान्तमाह ॥

चत्वारोऽत्यंतमूर्खा गहनं वनगता भय आह्लादव
न्तः कश्चिद्वृद्धः स्वमौलिं पदपतनभियाऽधश्चकारै
कवारम् ॥ ते तं मत्वा प्रणामं चस्थविरवरकृतं कट्टिवा
दंविचक्रुस्तन्नत्वागत्यतूर्णं च निज निज कथां वर्णयांच
क्रुरेवम् १ ॥

चार अत्यंत मूर्ख, बागमें सैरकरते आपसमें हँसी करते चले जातेथे । किसी वृद्धने 'पैरन अखटजावे, इस विचारसे अपने शिरको एकवेर नीचा किया तो उन्होंने समझा इस वृद्धने हमें प्रणाम किया फिर भी आपसमें 'मुझको कया २, कह २ के भग-
दनेलगे तो उसी बुद्धे के पास आकर पूछा वृद्धजी तुमने कि-
सको किया बतादीजियेगा । बुद्धाया पुराना जानलिया कि ये
निरे मूर्खही हैं उत्तरदिया कि मैंने तुममें वड़े मूर्खको प्रणाम कि-
या है तब तो 'मै बड़ा मूर्खहूं २, ऐसे कहके भगदनेलगे तब वृ-
द्धने कहा तुम अपनी २ मूर्खता वर्णन करो तब वे राजीरजौहुए १॥

एकस्तेषां मूर्ख आसीद्द्वितीयो मूर्ख स्वामी मूर्खने
तात्तृतीयः । योसौतूर्यो मूर्खमूर्खस्तुतेषां संवादोऽयंकी
त्यतेऽमौढ्यहतुः २ ॥

एक तो उनमें 'मूर्ख' था, दूसरा 'मूर्ख' स्वामी और ती-
सरा 'मूर्खनेता' चौथा जो मूर्खथा वह 'मूर्ख मूर्ख' अर्थात्
मूर्खोंमें भी अत्यंतही मूर्खथा अब इन चारों का संवाद है २ ॥

मूर्खउवाच ।

अहं हि पूर्वं श्वशुरालयं गतो महोत्सवं द्रष्टु मनाः
सुभोज्यवत् । सायंगतस्तस्यपुरे विचितयन् स्फुटं
रात्रौ ममभूषणादिकम् ४ जातो निवासस्त्वथसाधुवे
श्मनि समर्पितंतत्रविभूषणादिकम् । तत्रप्रसुप्तगु-
यथा कथंमुदा परन्तु निद्रां न हि लब्धवान् क्षुधा ५ ॥
तयार्दितोहमुत्थाय याचनन्नं गृहे गृहे । न लब्धमन्नंकु-
त्रापि ततःश्वशुरसद्वानि ६ गत्वा मुहुः कथितवानन्नं मे
दीयतामिति । मत्कनिष्ठाश्यालकातु स्वन्नमादायभू-
रिशः ७ भो याचक गृहाणान्नमित्युचेह्यनुकम्पिता ।

अहं तु तदभिज्ञाय महद्वैधर्म्यमात्मनः ८ विलोमपद्
भ्यां त्वरितं विद्रुतस्तेन लज्जितः । एवंगच्छन् पृष्ठ
तोहि पनिभूमिश्च वर्तके ९ निःसारितो यत्नतरतैर्भूयोभू
यो विगर्हितः । तद्दिनादेव श्वशुर गृहं न गतवानहम् १०
अतोऽहं मूर्ख इत्येवं प्रसिद्धं कथितं तव ।

मूर्ख कहने लगा हे वृद्ध ! पहिले मैं अपनी ससुरालमें गया,
वहां भारी महोछाया । तौ मैं सांभ हुए तहां पहुँचा तो विचारा
कि रातको मेरे वस्त्र आभूषणोंकी प्रकट शोभा न हांगी । तो एक
साधुकी मद्वैयामें डेराकिया उसने सजा देख मुझको ठहरालियाँ
वहा मैं रातको आरामसे सोया पर रातको मारे भूखके नींद नहीं
आई । तब व्याकुल हुआ मैं उठके घर २ अन्न मांगता अपने स-
सुरके घरही चलाआया । तो मेरी साली मेरे लिये बहुतसा अ-
न्न लेकर 'ले मैंगते भीखलेव, ऐसेपुकारती आई मैं अवाज पहि-
चान उलटे पगोंसे लज्जितभया पिछाड़ी सरकावह आगे २ स-
रकती चली आई निदान एकभारी गद्दाथा उसमें मैं गिरा लोग
दीवा ले आये मुझे निकाला पहिचानलिया तो सबोंने मुझे ला-
नतें दईं तिसी दिनसे मैं ससुराल नहीं गयाहूँ और 'मूर्ख' मेरा
नाम भया इति प्रथम प्रदीपः १ ॥

मूर्खस्वाम्युवाच ।

अहमपि श्वशुरालयकं गतः प्रकथितो बहुधापि न
भुक्तवान् । अथ निशि क्षुधया परिपीडितो बुभुज आ-
शु सुरक्षित मोदकम् २ तदुद्घाटनशब्देन श्वशुरासं-
म्यङ् निरीक्षितः । कपोलस्थेन तेनाहं मूढवैद्य चिकि-
त्सितः ३ भिन्नः शलाकयागंडो द्वितीयोऽथापि शंकया ।
मोदकः पतितो भूमा वहमासं प्रगर्हितः ४ ॥

दूसरा 'मूर्ख स्वामी, बोला वृद्ध ! मैं भी अपनी ससुरालगया

था तहां लोगोंने पूछा खानेको खाइये मेरे मुँहसे निकलंगई
 'खाकर चलाथा, फिर तो उन्होंने मुझे बहुतही अड़ाया' पर मैंने
 भी समझलिया कि 'जायलाख रहैशाख, अब खाना ठीक नहीं
 निदान बेचारे कह २ के चुपहोरहे सोया पर चारपाईपै भूखके
 मारे चकनहीं पड़ी उठके धरा ढका सँभाला तो खुदका सुनके
 साँस जगउठी उसने मुझे चोरजानके पकड़ा मैंने एक लड्डूलेके
 मुँहमें लगालियाथा पर वह फूट न सका मुँहमें रहा निदान
 उन्होंने जान भी लिया पूछतेरहे मैं 'हूँ हूँ' करतारहा। तब उन्होंने
 जाना 'इनका मुँह बंद होगया तो वैद्य बुलाया उसने गाल फूला
 देख वे रोक नस्तर मार दिया खूनकी धार गिरी पर मैंने भी उस
 समय ऐसी बुद्धिमानी कियी कि वह लड्डू इधरसे उसतर्फ क-
 रलिया तब वैद्य बोला यह रोग इधर आगया अबके नस्तर में
 तोफ गिरजावेगा, यह कह उस निर्दयी मूढ़, वैद्यने देख यह मेरा
 दुसरा गाल भी फाड़डाला वस, फिर लड्डू निकल पड़ा लोग
 हँसने लगे मैं शर्माकर भागा इति द्वितीय प्रदीपः २ ॥

मूर्खनेतोवाच ।

मूर्खनेतात्वहंख्यातो हर्षे दुःख प्रकारकः । उष्णीष-
 पतनात्कूपे बुद्धःश्वश्रु गृहं गतः १ दृष्टोऽनावृतमूर्द्धाहं
 पृष्ठः केनापिनैवहि । दृष्ट्वातान् रुदतः सर्वान् रुरोदंवक्त्र-
 थाप्यहम् २ ॥

मूर्खनेता बोला वृद्ध ! मैं भी अपनी ससुरालगया तो राह
 में कुयेंके सहारे सोया नींद आगई । तो ! बेचेत सोतेहुए मेरी
 पंगड़ी उतरके कुयेंमें गिरपड़ी फिर मैं भड़भड़ाकर झटसे उठा
 तो दिन थोड़ा रहगया था चलदिया ससुरालके पास पहुँचा तो
 पहिलेही सासुरेकी नाइन मिली उसने मुझे पहिचान नंगेशिर
 देखके समझलिया कि बीबीजी मरगई इसीसे ये नंगेशिर चले
 आते हैं । वस उसने जाय घरपै कहदिया लालाजी नंगेशिर बी-

बीकी वदखवरी सुनाने आते हैं, यह सुनतेही वहां रोना पीटना पड़ गया, मैं पहुँचा तो उन्हें रोते देख मैं भी रोने पीटने लगा खूबही शिर पीटा, निदान हारके उन्होंनेही पूछा कि जो हुई सो परमेश्वर की मरजी पर आप तो अच्छे रहे । तब मैंने पूछा आप के यहां तो कुशल है, उन्होंने कहा यहां तो सभी कुशल है पर आप नंगेशिर आये इससे जाना बीबी मर गई इसीसे हम रो पीट रहे हैं यह सुनतेही मैंने शिर संभाला तो होश हवास भूला वहांसे भागा तबसे आजतक फिर ससराल नहीं गया हूँ । इति तृतीयः प्रदीपः ३ ॥

मुखं मुखउवाच ।

अहं पुरा राजमते स्थितोऽभवं लब्धं ततस्त्वं च महद्व्ययीकृतम् । वृद्धा विवाहं ममकारयत्यपि प्रादिं सुतानां प्रशशंस हर्षिता १ श्रुत्वैवाहं पुत्रजन्म जन्मसाफल्यदं मम । प्रादां दानं द्विजादिभ्यो सुतसौख्यमवाप्तवान् २ कियत्काले गतेचाहं जातो राज्ञा निराकृतः । ततस्तामन्नुवं वृद्धां सुतो मेघ प्रदर्शय ३ तत्र मामातुरं वृद्धे निवासय यथासुखम् । इत्युक्त्वाहं तथासादं गतो दर्शनलालसः ४ कस्यचिद्वर्ष्यनिकटे गतामामन्नुव्रीदिति । भवद्वाय्या मयि क्रुद्धा दृष्ट्वातिकोधमाप्स्यति ५ अतस्त्वमेवान्तर्ग्याहि स्वागतं ते भविष्यति । सुतो तवातिके चापि संनतावागमिष्यतः ६ इत्युक्तोहं गतः शीघ्रमुच्चैस्तौचाप्यबोधयम् । पुत्रौ श्रुत्वा गतो तत्र सन्नतौ मत्समीपतः ७ अहं तेभ्योऽददं चाऽथ भक्ष्यभोज्य मनुत्तमम् । तौ गत्वा मातृसान्निध्यं दर्शयन्तौ परस्परम् ८ तथा ज्ञातः स्वीयभर्तुर्मित्रोहं बहु लालितः । सुखं सु

तौ सुसंप्रीता वंके कृत्वा स्थितो ह्यहम् ६ आगतस्तत्पिता
 चापि मां नमस्कृतवानथ । अन्तः पप्रच्छ साध्वींतां को
 ऽयं नव्य इवागतः १० सापि श्रुत्वा भवत्तूष्णीं नाहं जाना
 मित्त्वतः । तवैवाऽयं कृतो मित्रो भविष्यति तथा स्मर ११
 तत आगत्य तरसा पृष्ठवान्मामतंद्रितः । कस्त्वं वा कुत
 आयात प्रब्रूह्यागमकारणम् १२ अहं कथितवान्सौम्य
 किन्न मां वेत्थ बान्धवम् । भगिनी भवदीया या सापिमह्यं
 विवाहिता १३ ममांकणतौ वर्ते ते भागिनेयो तव प्रभो ।
 श्रुत्वैवैतत्कटुवचः क्रुद्धो मां प्रदहन्निव १४ भृकुटीं कुटि
 लां कृत्वा क्रुद्धो मां प्राब्रवीदिति । किं दुष्ट ! भाषसे मि
 थ्या वचो नैव विलज्जसे १५ कुतः किं मदिरा पीताऽ
 थवा मत्तो मुमूर्षति । इत्युक्तो हं प्रकुप्तेन लज्जया विक्कली
 कृतः १६ अधः शिराः खनन् भूमिमवोचं न किमप्य
 थ । गृहीत्वा कर्णयोस्तूष्णीं वृद्धो निष्कासितो गृहात् १७
 अतो मूर्खेषु मूर्खोऽहं प्रथितः पृथिवीतले ॥ इति चतुर्थः
 प्रदीपः ४ ॥

मूर्खों में मूर्ख अत्यंत अज्ञानी 'चौथा' बोला है वृद्ध में प-
 हिले राजका कामदार बहुत मन चढ़ाया मैंने, बहुतसा द्रव्यक-
 माया खोया एक बुढ़िया ने कहा मैं, तुम्हारी शादी ठहराती हूं।
 (१०००) रुपये देवों मैंने देदिये कुछ काल में फिर आई कहा कि,
 आपका शादीहोही गईथी अब आपके दोलङ्कके हुयेहैं उनकी पर-
 वरिशकेलिये खर्च दिवाइये यह कहके और रुपये लेगई निदान
 हमारा काम बंदहोगया हम तंगहुये तो उसी बुढ़िया से कहा
 कि अब हम तंगहैं, तू हमें हमारे कुनवेसे मिलादे अब हम वहांही
 सुखसे रहेंगे । तो वह बुढ़िया मुझको एक बड़े मकानके नीचे ले
 जाकर बोली कि बहूजी मुझसे नाराज होरही हैं मुझे देख और

क्रोधकरेंगी इससे तुमहीं भीतर चलेजाओ वहां पुकारना तो तुम्हारे दोनों लड़के पास आजावेंगे बस ? मैं चावभरा भीतर गया आवाजदई सुनतेही दोलड़के आये मैंने उनसे प्यारकर उन्हें मेवा मिठाई दी वे लेकर अपनी माँकेपासगये उसने स-मझा कोई मेरेपतिका मित्रआया है । फिर उसने मेरेलिये अतर पान दान भेजा मैंने 'अहोभाग्य कहके ग्रहण किया और दोनों लड़कोंको गोदमें लिये बैठाया उससमय के आनन्दको मैंहीजा-नताहूँ कहते नहीं बनताहै । इतने में उसका पति घरचलाआया उसने मुझे देखतेही प्रणाम किया और भीतरजाय के घरवालों से पूछा यह नयासा आदमी लड़कों को गोदमेंलियेबैठा कौनहै । उसने कहा मैंने तो तुम्हाराही मित्रजानके इसकी खातिरकरी है आप निश्चय करलीजिये तो उसने आके मुझसे धीरेसे पूछा कि मैं आपको पहिचानता नहीं आप मुझे बतलादीजिये । तो मैं झटसे बोलउठा कि अजीसाहब ? आपने मुझे नहीं पहि-चाना मैं आपका रिश्तेभाई ' वहनोई, हूँ आपकी बहिन मुझ को व्याही है और ये दोनों आपके बहनजे हैं । यह सुनतेही उस ने आखें चढ़ाकर दाँतपीसकर मुझसे कहा ' कहां का पागलच-लाआया चल यहां से नहीं इतने जूते लौंगे कि बालखोपड़ी पर न रहेंगे । यह सुन मेरेहोश बिगड़े तो मैं नीचा मुहकिये जू-ता वहांही छोड़के पत्ता तोड़भागा फिर कभी उसगलीकी तर्फभी नहीं गयाहूँ ॥ इति चतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

कथितेय मया सम्यक् चतुर्मुखकथा शुभा । शुक्ल
देवीसहायेन सहायेन मनोषिणाम् १ ॥

इस प्रकार से शुक्ल देवीसहाय ने चारमुखोंकी कथा कही ॥

न हि बुद्ध्यति मुखोहि शब्दपर्यायेमव्ययम् । य
था केनचिदेवोक्तं कच्चिद्विपणमानय ॥ सोपि गत्वा गृही
त्वा तु स्थितः कच्चिद्विशंकितः ५ ॥

मूर्ख जो है, वह शब्द के साथ के अवयवको भी नहीं पहिचानता जैसे किसीने सेवकसे कहा, 'ज़रा दर्पण लाना' तो, वह गया और दर्पणले भीलिया पर 'ज़रा' की तलाश में खड़ा रहा स्वामीने पूछा तो कही कि दर्पण तो मिला पर वह 'ज़रा' न मिली इससे लाचार खड़ा हूँ ॥ इति पञ्चमः प्रदीपः ५ ॥

हानिं कृत्वा पुनर्हानिं करोति निज मोढ्यतः । जाते तु दर्पणध्वंसे घट्या ध्वंस अपि कृतः ६ ॥

मूर्ख, निजमूर्खता से हानिकरके और भी कुछ हानिही कर देता है जैसे किसीने चौबेसे कहा दर्पण लाना उससे भंगके नशे में दर्पण हाथ से छूटगिरके फूटगया मालिकने पूछा चौबेजी ! दर्पण कैसे फूटा चौबेजी के पास घड़ी रखी थी उठाकर देमारी कहा " ऐसे फूटो " निदान मालिक, संतोष करवैठा इससे मूर्खोंसे पूछना संभलकर चाहिये ॥ इति षष्ठः प्रदीपः ६ ॥

लक्षणां नैव जानाति मूर्खः केनापि लक्षितः । यथा भोजनवेलायां श्वागतो न निवारितः ७ ॥

मूर्ख, किसी करके लक्षितकरी अर्थात् बताई लक्षणाको भी नहीं समझता है जैसे किसीने रसोई करके जलको जाते एकसे कहा भाई ! तू रसोईको देखता रहना, में जललेआता हूँ कहेके चला गया पीछेसे कुत्ता आय रसोई खाय बिगाड़ गया उसने आकर देख-कहा अरे यह क्या हुआ तो वह बोला कि कुत्ता आकर खाय फेंक गया मैं देखतारहा तुमने कहा न था देखतारहना' वह बेचारा लाचार हो चुपरहा इति सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

बहुभिर्वोध्यमानोऽपि मूढो नैवाऽवबुध्यति । गृहीत्वा फललोभेन महिषीं न मुमोच सः ८ ॥

'बहुतोंसे समझाया गया भी मूर्ख, समझता नहीं है जैसे एक मूर्खसे पंडितने कहा वृक्ष लगाकर सींचतारहु फल मिलेगा,

वह इसी चाहनामें नित्य २ सींचता रहा । निद्रान एक दिन किसीकी भैंस उस वृक्षसे आकर खसने लगी उसके सींग वृक्ष में फँस गये निकल न सकी इतने में वह मूर्ख भी चलाआया देखतेही बहुत प्रसन्न हो पुकारा कि गुरुजीने जो फल बताया सो आज पाया लोगों ने बहुत समझाया पर न माना इत्यष्टमः प्रदीपः ८ ॥

हानिलाभो न जानाति कार्याकार्ये हिताऽहिते ।
नुक्तो नैव जग्राह पतितं वस्त्रमुत्तमम् ॥ कथितः प्रति
जग्राह वस्त्रे विष्टां निपातिताम् ६ ॥

मूर्ख, हानि लाभ, कार्य, अकार्य हित अनहित, इनको नहीं जानता है जैसे स्वामीने सेवकसे कहा हम कहें सो करना उसने यही निश्चय माना । एकदिन कही जातेये तो दुशाला गिरपड़ा नौकरने देखा पर उठाया नहीं अमीरने सँभाला तो पूछा अरे दुशाला गिराथा तँने देखा नहीं उसने कहा देखाथा पर आपने मुझसे "नहीं उठाले," कहा न मैंने उठाया इति नवमः प्रदीपः ९ ॥

शठो न शठ्यं त्यजते हठं साधयताहसः । मृताम
दाहयन्मौढ्यात्कथाग्रे जाननीमसौ १० ॥

शठ, अपनी शठताको नहीं त्यागता किंतु निज हठकोही सिद्ध करता है । जैसे मूर्खकी माता मरी तो उसने किसीकी भी न मानी औ निज माताका कथाके पासही "तत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी" इत्यादि प्रमाण करके दाहकरवाया पंडित चुपरहा इत्यादि मूर्खप्रसंग जानना इति दशमः प्रदीपः १० ॥

एकादशः प्रदीपः ।

गुरुचेलका दृष्टान्त ।

मूर्खं शिष्यान्महदुःखं जायते शूद्रतो यथा । ब्राह्मणो
दुःखमापन्नस्ताडितस्तेन सुमृशम् ११

मूर्ख शिष्यसे महा दुःख होता है । जैसे शूद्र शिष्यसे ब्राह्मण, दुःख पाया उसने गुरुको बहुत ही मारा पीटा । दृष्टान्त । एक ब्राह्मण, किसी जाटको शिष्य करने गया था जाटसे कहा कि मैं कहूँ सो कहना उसने वैसा ही लिया तो उसने कहा कि 'मेरे पैर पकड़के कहो मुझे शिष्य कीजिये, तो शिष्यने भी वैसा ही ब्राह्मणसे कहा ' मेरे पैर प० क० मु० शि० की०, तब गुरुने कहा 'अरे तू कहो' शिष्य बोला अरे तू कहो गुरुने कहा तू बड़ा मूर्ख है शिष्य बोला, तू बड़ा मूर्ख है । तब तो गुरुजीने क्रोधमें आकर उसके कहीं एक हलकासा थप्पड़ मारा तो उसने भारी जमाया तब तो गुरु भी भारी २ मारने लगा शिष्य उससे भी भारी २ मारतारहा निदान बेचारे गुरुकी कल २ ढीली होगई लाचार होकर अलग हो बैठा, तब शिष्य भी हलकाईपर उतरा । इसी प्रकार शिष्य करके घर आया फिर उसकी जाटना उसके घरपै सीधालेकर आई तो उसे देखते ही गुरुने कोप हो निज स्त्रीसे कहा कि इसके पतिने शिष्य होते मुझको बहुत मारा है अब तू इसको खूब पीट वह सुनते ही उसे पीटने लगी मारे मारके उसे शिथिल कर दी । फिर घर पहुँचाई तब उस जाटनीने जाट से कहा कि 'चेला होना तो सहज, पर सीधा देना बड़ा कठिन है अथवा एकने ब्राह्मणसे पूछा महाराज ! गुरुहोने में आराम, या चेलाहोने में ? उसने कहा गुरुहोने में आराम, चेला टहलकरने वाला होता है तब उसने भट्टही कहा अच्छा तो मुझे गुरुही कर लीजिये, गुरु बेचारा सुनकर चुप हो बैठा ॥

इति श्रीशुद्धदेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्यां मूर्ख
निबंधः सप्तमः ७ ॥

चातुर्यनिबन्धः ८ ।

अथप्रसंगाच्चातुर्यं निबन्धं निबध्नातुं तावद्विभक्तिकर्म प्रदर्शयन्
ज्ञानौ त्कर्ष्यदृढयति ॥

ज्ञानं सत्यतमं सदा विजयते ज्ञानं भजे सर्वदा
ज्ञानेनांशुहता निशाचरचमूज्ञानाय तस्मै नमः ज्ञाना
त्सर्वमिदं जगत्समुदितं ज्ञानस्य दास्योऽऽहम् ज्ञानमे
मतिरस्तु ज्ञान न हि मां मोक्तुं भवानर्हति १ ॥

अब मूर्ख निबन्ध कहनेके अनन्तर चातुर्य निबन्ध भी कहना
चाहिये इसप्रसंगसे चातुर्य निबन्ध कहनेकेलिये पहिले ज्ञान की
उत्कृष्टता दिखाते हैं । सत्यरूप ज्ञान सदा विजयी है, ज्ञानको
सदा भजते हैं । ज्ञानकरकेही राक्षस, सेनाहर्तागई, तिस ज्ञान
के अर्थ नमस्कार है ज्ञान से यह सब संसार उत्पन्न हुआ,
ज्ञानको मैं दास हूँ, ज्ञानमें मेरी मतिहो, हे ज्ञान-! तू मुझे
छोड़ने योग्य नहीं है ? यहां ज्ञानं, यहप्रथमा-विभक्ति, इत्यादि,
संबोधन सहित सातों विभक्तियां भी सिद्ध होती हैं ॥

ज्ञानाज्जन्यवलं बलं निर्गदितं मौढ्याद्बलं कटुबलं
आजन्मावसितः शशेन मृगराट् भीत्यैव विद्रावितः ॥
यो वै तं पुनराङ्गयत्कभिष्टस्तनैव संहारित मूढेनाऽथत
तो विचार्य मतिमान् बुद्ध्या बलं योजयेत् २ ॥

जो ज्ञानसे जन्यबल है वही 'बल' कहताहै और जो मूर्ख-
तासे उत्पन्नबलहै वह बहुत भी हो पर 'कटुबल' खोटाबल अ-
र्थात् वह निष्फल बल समझा जाताहै । जैसे एक सिंह, वनमें
बहुतसे शशेखाता और मारडालताथा । एकबुद्धिमान् शशा, रं-
गरेजकी कूंडमें लोट अद्भुत ध्यानक रूप बनाकर वनमें जाय
बैठा, सिंह आया उसने देखतेही पूछा तुम कौन, वह बोला हम
सवासेर, यह सुन सिंहने शोचा कि मैं 'सेर'हीहूँ-अब यहां सवा-

सेर' आगया यह विचारः गीदड़ ज्यों पुकारभगा राहमें वानरने पूछा सेर ? कैसे भगा जाता है वह बोला सवासेर, आगया उसने कहारे मूर्ख ? कोई सवा अवासेर, नहीं है चला मुझे दिखाव तो सेर फिर लौटा जब पास पहुँचे तो फिर ज्ञानी शशापुकारा वाह २ मेरे प्राचीन मित्र 'वन्दर ! तूही मेरी गई शिकार को फेर लौटाकर लाया है, यह सुन सेरने विचारा कि सचमुच इस वानर की मेरी आपसमें लाग रहती है इसीसे मुझे मरवाना विचारके वन्दर, फिर भी लौटायके लियाया है वस ! भटसे वन्दरके दुहा-धड़ मारगिराया आपजीव बचाकर भगदिया । इससे बुद्धिमान् को चाहिये कि पूर्वापर विचार के बलका प्रयोगकरै जिसमें वह बल सफल होवे २ ॥

इति श्रीशुक्रदेवीसहायकृतदृष्टान्तविल्यांचातुर्ग्यनिबन्धे

प्रथमः प्रदीपः १ ॥

अथवा एक ज्ञानी गीदड़ ने हाथीको देखके विचार किया कि इस हाथी को मारलेऊँ तो छः महीने भोजनका काम चलै । ऐसे कह हाथीके पास गया प्रणामकर बैठ गया । हाथीने पूछा तुम कौन हो तब गीदड़ बोला कि मुझे आपने नहीं पहिचाना, मैं आपका बड़ा पुराना 'लंगोटिया' यार हूँ मैंने तुम्हारे साथ बड़ी सैर की है पर आप मेरे साथ कभी भी सैरको न गये देखिये हमारे वहाँ क्याही सुन्दर सरोवर भरा हुआ है जहाँका जल हाथियोंको अत्यन्तही गुणदायक है । निदान इस प्रकारकी नोन मिर्च लगाई चुपड़ी २ बातों में आकर हाथीजी मस्तहुए तो गीदड़से बोले यार ! हमें भी तो लेचल तेरा भी सरोवर का लहजा देखें । तब तो गीदड़जी हाथीको लिये २ जहाँ बहुत भारी दल दलथी तहाँ आप अघर २ धीरे २ चला हाथी पीछे २ पैर फैसाता कष्टसे निकालता गया गीदड़, 'चले आओ २' कहता अगाड़ी बढ़ता चला गया निदान गीदड़, तो ऐसेही अलग २ बचता चला यार जालगा और हाथीजी अघम बीचकी गहरी दलदल

मैं रुपगये तो चिंहाड़नेलगे गीदड़ने आवाज सुन धीरज बँधाई कि आप फँसगये घबड़ाइये नहीं मैं अपने भाइयों को लाताहूँ अभी आपको निकाल ठिकाने लगावेंगे कुछदेर पीछे बहुतसेगी-दड़, आकर हाथीको उवेड़नेलगे हाथी, चिंहाड़ २ के मरगया ५, बल, बुद्धिसेही सफल होताहै इति द्वितीयः प्रदीपः २ ॥

कांचिच्छागीं सिंहएकोवभाषे किं नाऽयाता शंकया वैरिणःस्ते । कुत्रेत्युक्तादर्शयत्तस्य विम्बं कूपे दृष्ट्वा सो पतन्मौढ्यतोहि ३ ॥

‘एक सिंह, वन में बहुतसे जीवोंको मारडालताथा । सबोंने मिलके निबंध किया कि तुम एक जीव हममेंसे लेलियाकरो तुमारे पास बे रोक समय पर नित्य २ पहुँचतारहेगा । एकदिन एक दुर्बल बकरी, बच्चोंकी चिंता करती देरमें पहुँची सिंहने क्रोधकरके कहा तू कहाँरही ॥ शीघ्र क्यों नहीं आई । बकरीने कहा तेरे बैरीकी शंकासे कि वह उधर मुझको बुलाताथा कि मैंही वनका स्वामीहूँ मैं ढाँढससे तुमारे पास आईहूँ सिंहने कहाअभी मुझे उसके पास लेचल, कहा चलिये, सिंह साथ हुआ कूपपास लगई कहा इसमें भुक्तके देखिये सिंहने निज प्रतिविम्बका ‘सिंह देख गर्जनाकरी तो उधरसे भी प्रतिव्वनिका शब्दहुआ । निदान सिंह, कूपमें कूदके मरगया । बेचारी गरीब बकरी ने कइयोंकी जान बचायी इससे बुद्धिवल प्रबल गिनाजाताहै । इति तृतीयः प्रदीपः ३ ॥

वैरं न कुर्यात्केनापि तुच्छेन महतापि वा । पिपीलि कादिभिः क्रुद्धैः क्षुद्रजीवैर्हतः करी ४ ॥

एक हाथी से कई जीवोंको दुःखया उन्होंने विचारकियाआओ इस हाथीको मारडालें तो निर्भयतासे रहें । तो महा दुखियारे मेंडकनेकहा मैं इसके शूढ़की राहसे कपाल में चढ़जाऊँगा चिड़ीने कहा मैं इसकी आँखें नोचूंगी । निदान उन्होंने वैसाही

किया हाथी, शूङ फटकार २ अंधा होकर मर गया इत्यादि जानना
इति चतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

सुवेषमत्वादथ पूज्यते जनो यथा कुवेषो धनिनातिर
स्कृतः । स एव वेषं परिधाय चोत्तमं गत्वा मुदामानधने स
माप्तवान् ५ ॥

यह जन, सुंदर वेष होने से ही पूजित होता अर्थात् बस्त्रादि से
सजा हो तभी इसका सत्कार होता है । जैसे कोई गरीब, कुचैल
मैले वेष से मित्र के पास गया तो उसने इसे देख नाक चढ़ा लि-
या और इसकी कुछ खातिर न करी । दरिद्री भिखारी जान ए-
क टका नौकर से दिवा दिया उसको इसीसे ज्ञान उत्पन्न हुआ तो
उसी टंके से अपने बस्त्र धुलाये पहरे के फिर गया तो सबोंने इसे
लालाजी का मित्र जान के बड़े प्रेम से रक्खा और मुलाकात होने
पर मित्र-लालाजी ने भी बहुत सामान दिया । इससे मनुष्य को
मैले वेष रहना न चाहिये इति पञ्चमः प्रदीपः ५ ॥

गतानुगतको लोको नायं तत्त्वार्थ चिंतकः । घटपुंज
प्रभावेन गतं वै ताम्रभाजनम् ६ ॥

यह संसार चलते के पीछे चलता है और तत्त्व अर्थ का चिंतन
नहीं करता अर्थात् अपने प्रयोजन को नहीं समझता है । जैसे एक
ब्राह्मण, तीर्थ स्नान को गया, उसने वहां भीड़ देख अपना ताम्र
कमंडलु, मिट्टी में दाब ऊपर मिट्टी का ढेर लगा दिया । पिछाड़ी,
बहुत से लोग आते थे । उन्होंने देख सोचा कि पंडितजी ने ढेर ल-
गाया इसका कुछ माहात्म्य होगा तो उन्होंने भी एक ढेर अपना २
किया ऐसे पंडितजी नहाकर आय देखें तो हजारहों ढेर वैसे ही
लगे हैं पंडितजी के कमंडलु का पतन लगा इति षष्ठः प्रदीपः ६ ॥

सर्वसंग्रहकस्तव्यः कापिकाले फलप्रदः । घटसर्प
प्रभावेन दुर्भगा सुभगा भवेत् ७ ॥

मनुष्यको सर्ववस्तुओंका संग्रह करना, कभी किसी कालमें फलदायी होताही है जैसे एक राजाकी दुहागिनरानी सब वस्तु मोल लेलियाकरतीथी एकदिन एक घड़ेमें बंध सर्प मिला उसे भी लेके संदूकमें रखलिया । कभी कि उसके बाहर जानेपर उसकी सपत्नी सुहागन, उसके घरमें आ घुसी और देखा भाली करनेलगी तुरंतही उसने संदूक खोल घड़ेमें हाथ दिया उस भूखे सर्पने ऐसी डरी कि दूसरा सांस भी न लिया उस दुहागिनको फिरसे सुहाग मिला दोनों राजा रानी सुखसे रहनेलगे इति सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

निजवृत्त्यैव वर्त्तत परवृत्त्या न हि क्वचित् । हंसवृत्तिं दधानोऽसौकाकोऽबुद्धिर्जलेऽपतत् ८ ॥

मनुष्यको निज स्वभावकी वृत्तिसेही वर्तना अर्थात् दूसरेकी रीस न करना चाहिये हंसकी रीस करता कौआ पीछे २ उड़ता और हंसके साथही जलमें डूबके मरगया इत्यष्टमः प्रदीपः ८ ॥

बुद्ध्यैवसफलाभवतीत्यत्र दृष्टान्तमाह ।

बुद्ध्यैव विद्या सफला फलप्रदा अबुद्धिर्विद्या वि फलाऽफलप्रदा । यथातिमूढाश्चतुरोऽपिसंगता गताप्र देशं त्वधनापुरावपि १ ज्योतिर्विदाऽश्विनीत्यक्ता तृण मत्तुं गतागता । वैद्येन शाकमानीतं निवस्याऽऽरोग्यदा यकम् २ वैयाकरणमूढेन तत्पत्राणि यथेच्छया । निस्तु षीकृत्यचाप्यग्नौ स्थापितानि फलेच्छया ३ गड्बडं श वदमुद्दिश्य चुक्रुशुस्ते स्वभावतः । पात्रेण सहचैतानि क्षेपितान्यथभूतले ४ नैयायिकेनाथघृतं त्वाधाराधेयभावतः । विस्मयापन्नमनसा पातितं पृथिवीतले ५ पुनर्गत्वा तुराज्ञोऽग्रेप्रश्नंतैर्हि विचारितम् । चतुर्भिश्चतुरै

बुद्धिहीसे बताना पड़ा तो बोले होनहो आग के हाथ में “चक्की का “पाट” है ॥ इति नवमः प्रदीपः ६ ॥

श्रेयस्तावत्प्रकर्तव्यं यावद्धानिर्नाहिस्वका । युवावस्थाप्रदानेन प्रेतोयोषित्वमाप्तवान् १० ॥

भलाई, तहां तकहीं करनी जहांतक अपनी सर्वथा हानि न होवे । जैसे प्रेत, निज युवा अवस्था देनेसे खी होगया तैसे न हो । दृष्टान्त । दो राजोंका करार ठहरा कि जौनसे के हममें लड़का या लड़की हो वह सगाई करदेवे । कुछकालमें पहिले उस बड़े राजा के लड़की हुई वह करार पर ठहरारहा कि जो तुम्हारे लड़का हुआ तो मैं इस लड़कीको अवश्य विवाह देऊंगा इसमें सन्देह नहीं । देवयोग से उसके भी लड़कीहीहुई पर उसनेभारी तिलकके लालच से उसे ‘लड़का’ ही प्रसिद्धकिया । सगाई भई विवाह भी होगया द्विरागमनकी तयारीभई तबतक उस लड़कीको भी ज्ञान भया कि मेरे बापने मालके लालच मुझको लड़कीसे ‘लड़का’ बना रक्खाहै पर अब क्या करूँ गौनेमें तो सभी कलई खुल जावेगी ‘इसी चिन्ता में वह लड़की दिन २ सुखनेलगी और उसका बाप भी द्विरागमनके कईक मुहूर्त टाल चुकापर पोल कबतक निभे, बकरेकी मा, कबतक कुशल मनावे, निदान उसको गौना करने भेजनीही पड़ी, वह लड़की मारे भयके अट्टाई कोशसे अधिक मज्जिल नहीं करतीथी कि जंवतक जान बचे तभीतक सही निदानराहमें एक ठौर ठहरना हुआ उस स्थानमें महाभारी ‘प्रेत’, रहताया वह लड़कीपर दौड़ के खानेको आया तब तो वह बोली ‘लेखालेव’ में भी यहीं चाहती हूं प्रेतने आश्चर्यकर इसका कारण पूछा उसने सबकह सुनाया निदान प्रेतने दयामें आकर उसे निज पुरुषपन देदिया औररार किया जब तू लौट आवे तब मेरा पुरुषपन मुझको देदेना उसने स्वीकार किया तो भटही ससुराल पहुँचा वहां द्विरागमन भ

या । फिर तो कहनाही क्या था, उस प्रेतने छै महीने तक बड़ा-ही आनन्द कईक स्त्रियोंके साथ सदा किया और उधर वह प्रेत स्त्री भया तो उसे और प्रेतोंने भोगी उसको गर्भ रहगया । फिर यह विदा होकर चला औ उसी स्थान पै ठहरा उस प्रेतने निज पुरुषपन मांगा इसने देना स्वीकार किया परकहा कि जैसी अवस्थाका मैंने तुम्हको स्त्री पन दिया था तू मुझे वैसाही देव तब तो वह प्रेत निजगर्भवती रूपको देख लज्जित हुआ उसने डेरा उठाय आगे प्रस्थान किया ॥ इति दशमः प्रदीपः ॥

मायिकप्रसंगे ।

अथाचकद्विजस्यदृष्टान्तमाह ।

मायातो द्रव्यलाब्धिर्भवति बहुतमा प्रायशोऽमायि
नोनो मायाहीन द्विजेनामितगुणविदुषाऽलाभिनो ताम्र
खण्डम् । दृष्टो मायाविनाऽसौ द्विकुटिलसहितः प्रापि
तो लक्षमुद्रा मुद्रास्तेनार्जितास्वाभ्यवहरणपरा मायया
पंचलक्षाः ११ ॥

मायासे अर्थात् चालाकी करने से जैसे बहुतसी द्रव्य प्राप्ति होती है तैसे अमायी-वेचालाक, को नहीं होती । जैसे, माया हीन ब्राह्मण अमित गुणज्ञ भी था पर उसको एक पैसा भी नहीं मिला । फिर उसको मायावीने देखा तो दो कुटिलसहित उसको लक्षमुद्रा प्राप्त कराई गयी । और उस मायावीने पांचलक्ष मुद्रा अपनेलिये प्राप्त किया बहुत दिन भ्रम मिला । फिर उसे, पैसे उस माय ना नियम किया

गन्त । जैसे

एक पैसा

प्राप्त मिला

गुणसे क

को बु

गता

वि पण्डित कमाने

ज्ञानसे सिवाय नहीं

एक र में

‘अयाचक-ब्राह्मण’ ऐसे विख्यात हुआ । उधर उस मायावीने एकांत उद्यानमें आसन लगाया वहां बहुतसे मनुष्य जाने लगे उसने ऐसी मायारची कि किसी को भी मालूम नहीं आधी रात को उसका संगी उसे चाररोट दे आता वह खालेता और दिनभर ब्रती रहता तब तो उसकी बहुतही प्रतिष्ठा बंधी कुछ समय में उसी मायावी की समस्या से वह ‘अयाचक-विज’, भूठ मूठसे मर गया लोग इकट्ठे होय शोच करने लगे कि, देखो कैसा ‘अयाचक-ब्राह्मण’, था जिसने कुछ भी किसी से न मांगा और निज प्राण देदिये ऐसे शोचते चिन्ता करते उसे लेकर नगर के बाहर गये उसी उद्यान में वह साधु था उसने कहा क्या रौला है लोगोंने कहा ‘अयाचक-ब्राह्मण’, बड़ाही सीधासादा था, उसने कहा यहाँ लाओ कैसा सीधासादा है-लोग भट से चाव करते उसकी अर्थी लाये उसने तुर्तही जल छिड़क उसे खोल बैठा दिया, यह अचरज देख सुनके लोगोंको बड़ाही आश्चर्य हुआ । वहाँ का राजा आय हाथ जोड़ खड़ा हुआ महाराज ! आज्ञा कीजिये उस साधुने कहा तुमको बड़ी भारी शांति करनी चाहिये । तो १०००००) लक्ष रुपये तो इस ‘अयाचक ब्राह्मण’को देओ, और ५०००) इस दूसरे ब्राह्मणको ‘गुप्त’ जो रातको रामरोट, पहुँचाता था उसको देओ, राजाने प्रसन्न हो इतनेही दिये फिर प्रसन्न हो हाथ जोड़ खड़ा हो बोला महाराज ! कुछ अपने लिये भी आज्ञा कीजिये साधुने कहा सब आनंद हेगे निदान राजाने दो चार वेर अड़ाकर कहा तब बोले हम जगन्नाथजी जाते हैं हमें भी ५०००००) लाख रुपये देदोओ राजाको देनेही पड़े ‘माया-चालाकी, ऐसी है इत्येकादशः ११ प्रदीपः ॥

पण्डितका दृष्टान्त ।

चातुर्यं फलदं प्रोक्तं विद्वत्सु च महत्सु च । धृष्टैः संघर्ष्यमाणोपि शतमुद्रास्तुल्यवान् १२ ॥

विद्वान् और चतुरोंमें भी 'चाताफी, काम देती है जैसे एक विदेशी पण्डितने नये नगर में कथावांची लोगोंने कहा देखें वहां से कहा लेजायगो, निदान जब उसकी कुछ भी न चली तो अपने भाई से कहके झूठेही मरगया, लोग इकट्ठे भये लोगों ने कहा इसेलेजानेका व्योतकरो तो उसका भाई रोकरबोला 'हा-य ! सौ रुपये को तो हमारे घरानेमें दुशाला, ही परैहै, निदान विचारे हारे लोगोंने सब तयारी करी वहां लेगये वहां भंगीकर मांगनेलगा सबोंने कहा इसके पास कुछ नहीं है निदान सब लोग छोड़ करचलेआये कि यह हमको देख इसको और तंगकरेंगो, सबके जाने पर उसने अपने भाई से कहा 'भाई ! यहां करलगेहै तो मरनाभी यहां उचित नहीं' ऐसे कह हाथपकड़ उसे उठायलेचला भंगीदेख अचरज करता रहगया ॥

इति द्वादशः प्रदीपः १२ ॥

सर्वेभ्य इवैवज्ञानेभ्यो वार्ताज्ञानं महन्मतम् । यथा स्वस्वामिनं भृत्यो वार्ता दक्षोह्यतुष्टयत् १३ ॥

सब ज्ञानोंसे बातोंका ज्ञान, बड़ा मानागयाहै जैसे एक राजा ने निज मन्त्री से कहा हमें धूर्वे की कोठरी बनवायदे, कलह इस का उपाय करना नहीं तुझपर बड़ा दंड पड़ेगा मन्त्री बड़ेशोक से पछताता घरगया नौकर पुरानाज्ञानी था उसने पूछा स्वामिन् ! आज उदास कैसे । मन्त्रीने हाल चित्ताका कहा उसने सुन झटही उत्तरदिया स्वामिन् ! घबराते क्योंहो कलह पहिले आप ही जायके कहना कि हमें बीसमन धुआंतोलाकर दिया जाय जिससे कोठरी बननेकाकाम आरंभहो । मन्त्रीने वैसाही कहा राजासुन चुपहोरहा मन्त्रीके नौकरको भारीपद मिला ॥

इति त्रयोदश प्रदीपः १३ ॥

न हि भेदं प्रकल्पेत् भृत्यानां भोजनं ददन् । कंगू भोजनदानेन यथा स्वामी विलज्जितः १४ ॥

एक समय अकाल बरसे अन्न बहुत, महुँगाथा । धनीके मित्रने पूछा तुम नौकरीको क्या खवाते हो, धनीने कहा गेहूँ चावल खाते हैं । चार बोला ज्वार, मकाई, कागुन, खानेको दियाकरो उसने वैसीही किया कुछ समय बाद किसी कामकी आवश्यकतासे धनीने शिवाजी देई अरे आत्मीराम ! वह कहताहै 'लट पटपंछी चतुर सुजान' तो धनी चुप होरहा फिर दूसरेसे कहा 'गंगाराम ! वह बोला 'सत्त, गुरुदत्त, शिवदत्त, दीता' निदान तीसरेको पुकारातो वह "सीतापति की कोठरी" बोला तबतो धनी क्रोधकरके पुकारा 'अरे तुम आदमीसे जानवर' कधसे हो गये उन्होने कहा अन्नदाताजी जवसे जानवरों कासा, खाना--दाना, मिलने लगा, अमीरने सुन कुछ न उत्तर दिया और उन नौकरीको बदस्तूर खानेको मिलता रहा इससे नौकरीको दुःखी न रखने चाहिये ॥ इति चतुर्दशः प्रदीपः ॥

साठ अशरफीवाले साधुका दृष्टान्त ॥

न हि वैराग्यमापन्नो धनाज्जनपरो भवेत् । निष्कषष्टि धनादेवं साधुर्दुःखी यथाऽभवेत् १५ ॥

जो वैरागी है उसे धन इकट्ठा करना परिणाम में दुःखदाई होता है, जैसे किसी साधुने अवस्था भर पट गांठदेके कठिनाई से साठ अशरफिये इकट्ठी की । तो दिशा जंगल जाने के समय वह नित्य १ संभाल लेताथा एक दिन गिनते २ किसी चालाक ने देख लिया तो वह 'बाबाजी ! दण्डवत्' कहकर इन्हें घर में ले गया, वहां इनकी बड़ी सेवा की भोजन करके सोते थे कि इतनेही में उस चालाकचेलेने बाहर से आकर अपनी स्त्री से कहा 'वे साठ अशरफी लेआव देआऊं । वह भीतर आय देखभालके बोली 'यहांतो नहीं है, वह बोला, जायँगी कहां अभी तो मैंने धरही है । रांड तलुच्ची है ऐसे रौलाकर उसे मार पीटने लगा लोग इकट्ठे भये पूछा ये क्या बात है । वह बोला 'बात क्या है'

साठ अशर्किये अभी लाकर धरीरथी रंढी कहती है कि नहीं हैं, सब-भला कहीं ऐसा होता है, घर में कौन २ थे कहा सिवां ड-सके और कौनथा एक ये बाबाजी तो थे बिचारे सो रहे हैं सबोंने कहा इसका लहंगा उतरीकर देखलेओ उसने दिखादिये तो पतिने उसके शिरके वालभी अलग २ खोलके देखे । तो बाबाजी यह मजिंरा देखकर पीलेपड़गये और डरते २ बाहर आकर कहा भाई हमारे भी लुटिया दोर लंगोटा देखलेओ, तब खिने कहा जटा न अलग २ खुलवाओंगी, साधुके होश उड़गये लोगोंने कहा बाबाजी, दिखादीजिये वह बोला भाई मेरी जटा, छै महीनासे बँधी हैं लोग बोले आज खुलेंगी, बाबाजीने न खोली तो एक लुच्चेने पकड़कर भटकादिया तो वह साठों अशर्किये जमीन में गिरीं लोग हँसनेलगे बाबाजी को लाचार होकर सटकनाही पड़ा चेला बोला बाबाजी फिर भी कभी रुपा करना तो बोले बच्चा अब तो न फिर साठ होनी न जाना होगा इससे संचयकरना बुरा होता है ॥ इति पञ्चदशः प्रदीपः ॥

हट्ठू पप्पूका दृष्टान्त ।

चातुर्यमेतद्गुरुकारणपरं द्रव्यादिसौख्यं विदधाति मायया । यथा मिलित्वा तु विदेशकं गतौ हट्ठूश्च पप्पूर्वणिजौ स्वनामतः १, कुत्रचिद्देश्यगेहे तौ गत्वा तत्पितृमित्रताम् । ज्ञापयित्वा धनं लब्ध्वा मुदं चापतुरुत्तमाम् २ अथ तं त्यक्तवान्हट्ठूः खातगत्तं स्थितं द्रुतम् । स्वयं तद्धनमादाय गेहं गन्तुं प्रचक्रमे ३ पप्पूर्जा त्वागतं तं तु स्वयं चापि जगामह । मार्गे तु पातहमिषाद्धनं तस्माज्जहारह ४ अथ तौ नगरावासे मिलितौ च पुनर्ददम् । कृतवन्तौ धनं द्वाभ्यां संग्राह्यं त्वन्यथा न हि ५ ततोपि लवणव्याजाद्धनं हट्ठूर्जहारह । सोऽथग

त्वा निजं गेहं धनं तत्र पित्राय च ६ स्वयं कूपे विशि-
त्वाऽथ तत्र वासं चकार ह । उष्णमन्नं घृताद्याढ्यं पत्नीं
तस्य समर्पयत् ७ पप्पुस्तं पिहितं ज्ञात्वा कदन्नं प्रददा-
वथ । तददृष्ट्वादपितोऽप्याह धनं मे कुत्र तद्वतम् ८ सोऽथ
श्रुत्वा हितं वाक्यं तस्य गेहाद्धनतुतत् । समादाय शुभं
तस्य भाजनं भोजनेकरोत् ९ सोऽपि गत्वा भोजनार्थं
भाजनं हतवानथ । स्थापयित्वा जले चाथ स्वयं मिथ्या
समारह १० पप्पुर्ज्ञात्वा मृतं तंतुं दाहार्थमनयद्वने ।
तत्र चौराः समायाता तेऽप्यादाय धनं स्थिताः ११ ता-
भ्यां तेषामपि धनं मायया विहतं क्षणात् । चौरा भयाद्
तादुर धनं ताभ्यां विभाजितम् १२ कथितेयं मया स-
म्यग् हट्टपप्पुकथा शुभा । शुद्धदेवीसहायेन सहाये-
नमनीषिणाम् १३ । १६ ॥

एकनगरमें 'हट्टू' और 'पप्पू' ये दोनों बनिये, रहते थे एक दिन
हट्टू, एक घड़ेमें गोबर भर ऊपर थोड़ा धी लगाकर बेचने चला,
तो नगरमें इसे चालाक जान इसका धी किसीने भी मोलन लि-
या । निदान हट्टूजी का " पप्पूजी, सेही जाय मुक्काविलाहुआ
बोले यार । हम तेरो लिये धोका घड़ालाये हैं लेरख । उसने भी एक
तलवार काठकी ऐसी बनायी जो सच्ची ही जानपड़े सो उसने
इसकी भेट करी हट्टूखुशी से लेकर आय पछताया उधर उसने
भी घड़ा नीचे गोबर से भरा देख जमाखर्च, बराबर किया । सांभ
को एकान्तमें मिले बोले यार ! आवो दोनों मिल परदेश चले वहु-
त सांद्रव्य चालाकी से कमाकर लावे, यह विचार करके दोनों घर से
चले एकनगरमें पहुँचे वहाँ एक बड़ा भारी शाहूकार मरगया था
ये उसके मित्र बन ऊभसाधने को उसके घर गये हाय ! मित्र २,
पुकार २ कर बहुत ही रोये निदान लोगोंने धीर धरायी तो फिर

रोकरबोले फलाने समय सेठजीने हमसे सौ अशर्फी उधारल-
 थीया हाय अबसेठजी के साथ हमारी अशर्फियें भी गयीं, लोगों
 ने कहा आप खान पान कीजिये सवेरे सग निश्चय-होजायगी
 सवेरे हुए वे सब मिल सलाहकरके इनसे बोले शाहजी ! आ-
 पके पास कोई लिखतम भी उनअशर्फियोंकी है वे बोले लिख-
 तमहैं न पढतम है जो लिखापढी का व्यवहार होता तौ फिर
 कहनाही क्याथा अब तुम्हाराधर्म भावे तो देओ वे बोले शाहजी !
 हमारे तो लिखा पढीकाही व्यवहार है । फिर तो वे दोनों बुद्धि
 से विचारकरके बोले अच्छा भाई जो तुम्हारा बाप तुमसे पुका-
 रके कहदे तब तो देओगे सेठबोले खरीखरी तब तो हट्टूने जा-
 य पप्पूको, वही इमगानमें जहाँ उसके बापकी ढेरीथी तहाँ ग-
 ड्ढाखोद उसमें बैठाकर यत्नसे ढकदिया और आप आकर सेठों
 से बोला बलिये पुछि आइये तब तो सब सेठमिल अचरज क-
 रते तहाँ पहुँचे और सेठके बेटेने हाय जोड़करकहा -“ बापजी,
 इहाँनैयांकी सौ अशर्फी दीणी छैं तौ थेवेगाबोल ज्यों “ बापजी!”
 यह सुनतेही भीतरसे पप्पू बोला “ अरे छोरो ! मों आंकना सौ
 अशर्फी भोत महँगाड़ा मे लयी थी। जीसों आपण गुजारो हुयो
 छोसो थे व्याज सईंती वेगादेयो नाही मै थारो दावन दर्गारछूँ
 बेचारें भोलें भाले सेठोंने भटने अशर्फियें गिन व्याज समेत दे-
 दयीं हट्टू ले मनमें विचारा कि अब पप्पूको निकालने का क्या
 कामहै आपही लेके चलदिया कुछ देर बाद पप्पू ऊपर की टट्टी
 तोड़ताड़ नगरमें आय उसे गया सुनके आपभी चला और एक
 जूता बहुत अच्छा बना राहमें पहुँच करहट्टूकी सवारीकेअगा-
 डी फेंका हट्टूने देख विचारा जूतातो खूब है पर एकहीहै क्या
 करेंगे फिर कुछ आगे जाय उसने दूसरा भी फेंका तब तो हट्टू
 उसेले उस दूसरेकोभी लेने पिछाड़ी भगा उसपप्पूने सवारीपर
 चढ़ अगाड़ीकी राहलयी । शामको सरायमें दोनों मिले तब तो
 दोनोंने निश्चय करके वे अशर्फियें (हमदोनोंकोही मिलें) यह

नियम करके बनिधेकी दुकान में धरी, पप्पू रोटी करता था ढाल में नमक नहीं था नमक लेने हट्टूको भेजाहट्टू ने उससे 'सौ अशफिये मांगी वह बोले उसके बिन कैसे देऊं उसने पुकारा भाई यह नहीं देता वह बोला दे दे बस ! हट्टूजी अशफिये लेकर लम्बे हो घर चले । भट्टसे घर आये अशफी कोठीतले गाढ़े आप कूएमें जा छिपावहां उसकी बहू गरम रं मलीदा पहुँचाय आती थी । पप्पू घर आया उसे जाय पूछा तो उसकी बहू बोली तुम्हारे ही तो साथ गया था न जाने कहां मार आया । पप्पूजी तलाशमें रहे । निदान एक दिन रातके समय उसकी बहू तरमांल लिये जाती थी । वह भी पीछेसे होलिया उसका सब चरित्र देखा दूसरे दिन आप बुरका मलीदा अरु द्वेधकी जेबे गरमपानी ले जनाना बेपकर उसकी बहूसे भी पहिले पहुँचा और सराजाम उसे उतार पहुँचाया तो वह उस बुरेके मलीदे और गरमपानीको देखतेही भुँभला करबोला अरी राँड वे कोठीतले की सौ अशफिये अभी पूरी हुई क्या जो ये कंगाल भोजन मेरेलिये लेआई है । वह तो चुपचाप देके चलाआया इतने में उसकी बहू पहुँची उधर उसने घरमें घुस कोठीतले जाय सँभाली लेके घरजाय एक सुन्दर थाल उनका बनवाया । उधर वह औरतसे पुकारा राँड आज दूसरे ! वह बोली नहीं अभी आईहूँ तब तो धोखाभया भट्ट घरमें आये न देख पछताता हुआ निदान हट्टूजी एक दिन पप्पू के घरगये वहां उसी थालमें भोजन किया उसीके चुरानेकी ताकमें रहे पर रातको सोते समय उसने थाल पानी से भरके छीकेपर धर दिया नीचे अपनी खाटविछाई रातको हट्टूउठा थालसँभाला तो पानीसे भराथा भट्ट उसने उसमें राखभरी पानी न गिरसका वह थालले तलावमें गाढ़ चलाआया पप्पू थाल छीकेपर न देख घरआया हट्टूको सोते देखा देही टण्ढीथी भट्ट थाल तलाव में से निकाललाया घरमें आय झूटेही मरगया फिर हट्टू उस के घरगया उसकी स्त्रीको रोतेदेखपूछा वह कैसे मरगया वह दानी

तेरे घरमें इसे जहर दियागया तबतो वह बोलाअच्छा भाभी भग-
वतकी मरजी ला इसे जलायआवे । यहकह उसे बांधशिरपररख
के लेगया विचले वासे जाय पीपलके लटकादिया । आधीरात
को चारचोर चोरीको जातेथे उनमें से एकबोला जोमेरे मालहाथ
लगा तो मैं इसमुर्दे को लकड़ी देऊंगा दूसरा बोला मैं कफन
देऊंगा तीसरा बोला मैं ऊपरका खर्च करूंगा चौथा बोला जो
माल लेआऊं तो इसकी नाक काटलेऊंगा । निदान वे चोर
बहुतसा माल लेकर उधरसे आये । और उसमुर्देको देख एक
बोला लकड़ी लाताहूँ एक कफन ला० ती० खर्च दे० चौथा
बोला मैं इसकी नाक काटताहूँ । तबतो पप्पूने विचारा कि मेरी
नाक कृथाही कटतीहै तो ऊँचे स्वरसे चिल्लाया (अरेभाई प्रेतो
पहुँचियो यहां मुर्दोंकी नाककटतीहै) यहसुनतेही हट्टूने ऊपर
से पीपल हिलाया और (मारो २ आये २) ऐसे आवाजदई फिर
तो चोरोंने विचारा कि न जाने कितने आपहुँचे पीपलभर हिल
रहाहै यहकहते मारेडरके पत्तातोड़ भगदिये । उधर हट्टू पप्पू
ने माल सब सँभाला औ सलाहकरी कि-आओ इस धनको
आधा २ करलेवें और वह धाल भी मँगालो । निदान उनका
हिस्साप्रातीहुआ उसमें एकरूपया बचरहा उसको यहकहै मुझे
दे दे कह आठआने लेलेना वह-कहे मुझे दे दे । यह तकरारहो
रहीथी । उधर कुछदेर बाद उन चोरोंने विचारा कि भूत उसद्रव्य
का क्या करेंगे उसे तो सँभाले यह कहके वहां आये वहां कुछ
न देखा एक शून्यमकान में उनका भगडा होरहाथा । एकने
जाय उसकी वारीमें मुँह दिया उसके शिरपर पगडीलाल बहुत
उमदाथी हट्टूने कहा ले धेली में यह पगडीरही । चोर तो प-
गडीउतारकर चलदिया और साथकों से जाय कही कि वे तो
इतनेये कि एक २ धेली उनके हाथलगी जिसपर भी एक रह-
गयाथा उसको उनके चौधरी ने मेरी पगडी उतारकर धेली
में दई यह सुन चोर भी चकरागये हट्टू पप्पू सबधनले घर

आय खुशीसे रहनेलगे चतुराई ऐसी वस्तु है इससे किसी बात की कमी नहीं रहती है और जो ये न हो तो मनुष्य किसी काम का भी नहीं है ॥

इति शुद्धोपनामकपण्डितदेवीसहायविरचितदृष्टान्तावल्यां ।

हृदयपूजतिहास वर्णननाम प्रोदशः प्रदीपः १६ ॥

बादशाह और जुआरी का दृष्टान्त ।

न लाभमात्रं गृहणीयादज्ञात्वालाभकैरिक्मम् । गृहीत्वाऽज्ञानवशतो ददौ भूयो विलज्जितः १७ ॥

बिना उस वस्तु के आने के कारण को समझे बिना उस वस्तु को नहीं लेखना चाहिये जैसे एक बादशाह को किसी जुआरी ने मुरगी दिखाई उसने कहा मैंने आपके नाम से शर्त लगाई थी यह मुरगी जीता हूँ आप लीजिये बादशाह ने वह रखवाली की दूसरे दिन एक बकरी लाया कहा आज यह जीता हूँ । फिर एक गाय लाया उसने भी बँधवाली निदान एक दिन आकर बोला मैं आप के नाम से दशहजार रुपये हारा हूँ सो आप दिवाइये । तब तो बादशाह को देने का सन्देह हुआ मंत्रियों से हाल कहा वे बोले गरीब निवाज आपने चुपके २ इतनी चीजें रखवाली की अब तो आपको रुपये देने ही पड़ेंगे इससे (न लाभमात्रं गृहणीयादिति) इति सप्तदशः प्रदीपः १७ ॥

ज्योतिषी का दृष्टान्त ।

क्वचित्सत्येऽपि मिथ्या त्वं प्रतिष्ठायाश्च लाघवम् । गतो द्विजोक्तो योगस्तु फलं सर्वैर्विनिन्दितम् १८ ॥

कहीं सत्य कहनेपर भी मिथ्यापन होता और प्रतिष्ठा घटे जाती है जैसे हमारे नारनौल के एक ज्योतिषी थे किसी इल्लत में नवाब के यहाँ कैद हो गये वहाँ इन्होंने एकान्त अवकाश संभल के नवाब के होनेवाले लड़के की जन्मपत्री बनाई नवाब को मालूम हुआ तब तो कैद से छूटे खातिर होने लगी निदान उसी समय

पर वैसाही लड़काहुआ तो इनकी बड़ीही प्रतिष्ठाभई और पण्डितजी के लिये इनामकी ठीक रतयारी भी हुई पर भाग्यके मन्दये उसकेमारे नवाबसाहब एक सवाल और करवैठे वह यह था कि एकहाथमेंचाकू दूसरे में चिड़िया (कहो मरै या बचैगी) तो पण्डितजी विचार बोले जहांपनाह आपकी सवसामर्थहै पर यह चिड़िया तो बचनी चाहिये-इतनी मुंहसे निकलतेही उस नीचने चाकू चिड़िया पर छोड़ा वह दैवयोगसे फुड़तीके वशअंगूठे पर टिका बड़ा धाव आया नवाबको जाफ आगया दवा इलाजहोनेलगे पण्डितजी का इनाम कहींहीरहा बाकी में इनका लोग "वाह २ पण्डितजी ! कोई ऐसा योगवतलाताहै जिस से नुकसान पहुँचे । वसहोचुका आपका योगभोग अब यहां से चले जाइये नहीं कोई पठान, शिकारका वारफेंक देता है" निदान पण्डितजी विचारे लाचारहो जानबचाकरभगे इससे योग आदि भी बुद्धिवानी से कहने ॥ इति अष्टादशः प्रदीपः १८ ॥

जीते मरे का दृष्टान्त ।
 न कार्यो मंत्रिभिः सार्द्धं विरोधः केन कत्रचित् । मंत्रिद्रोही यथा वैश्यो जीवन्नैव मृतोऽभवत् १९ ॥

मंत्रियोंके साथ कभी कहीं भी विरोध नहीं करना चाहिये । जैसे एक वैश्य, नवाबके यहां मोदीथा फिर वह कुछदिन घररह कर फिर गया, तो कामदारोंने कुछ न मिलने से मुलाकात न होने दिया, और नवाबने यादि किया तो कह दिया वह तो मर गया निदान एक दिन नवाब, ऊपर मकान पे खड़े थे इस ने नीचे से सामने होकर जा सलाम करी नवाब ने पूछा तू जीता है वह बोला जीहाँ फिरतो नवाबने आम खासमें सब पर तेजी की तो पुकारे कि फलाना शरसंहाजिरहो जो मोदीको मगानना था वह मर चुका है फहा अरे यह मोदी तो जी-
 पूछा मरीब निवाज ! कहा

हैं तबवड़े नाराजिहुए दूसरेको बुलाय कहा अरे देख तो यह अन्या
होगया इसे मोदीसामने नहीं दीखता उन सबकी एक सलाह
थी तो वह भी बोला मुझे भी नहीं दीखता तीसरे को बुलाया
वह कहता है, मुझे मोदीका निशान भी नहीं दीखता निदान
सबोंने इकट्ठेहो अर्जकी गरीब निवाज ! आप गौर तो कीजिये
कहीं इसकी रूह तो न चलीआई है । नवाब सचमान डरकर
भीतर पड़दे में घुसगये मंत्रियोंने मोदी की गरदन पकड़ बाहर
फेंका ॥ इत्येकोनविंशः प्रदीपः १६ ॥

एका आगी टुकं भीता मृत्युतो वाक्यमब्रवीत् । गा
नमेश्रुणु तच्छ्रुत्वाऽऽगत्यस्वामी व्यमोचयत् २० ॥

एकवकरी को भेड़िये ने दयाई तो उसने कहा जरामेरागाना
सुनिये फिर मुझे मारियेगा । भेड़िया सुननैलगा वह ऊंचेचढ़
चिल्लाया २ पुकारनेलगी इतने में उसका चरानेवाला आवाज
पर पहुँचा भेड़िया भगगया वकरीकी जानवची ॥ इतिविंश
प्रदीपः २० ॥

राज्ञोक्तं बुद्धिमन्धूम गृहं निर्माहि सत्वरम् । संतो
ल्य द्वायत्तां तन्मे येनाहं कर्तुमुत्सहे २१ ॥

राजाने एक बुद्धिमान् मंत्री से कहा हमें धुएँकी कोठरी ब-
नादे वह बोला मुझे आपधूआं तौलाकर दीजिये जिससे बनाऊं ॥
इत्येकविंशः प्रदीपः २१ ॥

उक्तं राज्ञोक्तं धीमन् आश्चर्य्य मे कथम्भवेत् ।
श्रुत्वातु बुद्धिमन्मन्त्री कंचित्कालं समीक्ष्य च १ वैकुण्ठ
मिषतस्तत्र बद्धनेत्रं खरोस्थितम् । परिक्रमं कारयित्वा
देशस्यांतः पुरस्य च २ उक्तं सभायां तं नीत्वा किमाश्च
र्यमतः परम् २२ ॥

एकवेर राजाने बुद्धिमान् मंत्रीसे कहा हमें कोई ऐसा आश्चर्य्य

दिखाव जो हमारे कुलमें कभी भी न हुआ न होवे नहीं तुम्हको मरवावेंगे । यह सुन मंत्री शोचतारहा कुछ दिन बाद भुलावादेकर बोले । बैकुण्ठका विमान हमारे पास आता है जो आपकी इच्छा देखनेकी हो तो आपभी भेजदिये जावें राजाबोला हम अचक्षु चलेंगे तबतो भटही उसने उसकी आंखों में पट्टी बंधवायी और गधेको बुलवाय राजा से कहा सवारहोइये । राजा उसपर चढ़ा, मंत्रीने उसे शहरभरेकी परिक्रमा दिवाय रनवासमें फिराय कच-हरीमें लाय खड़ा किया कामदारलोग आये राजाको देख २ कर हँसनेलगे राजाने पट्टी खुलवाई और लाचारहुआ अथवा जैसे बादशाहने वीरबलसे कहा कि हम वाचन सिद्धी जुमा मस्जिद की चढ़लेवें तभीतक हमको हँसाना नहीं तुमको संजाहोगी यह कह होशियारहुए चढ़तेगये वीरबलने बहुत से किस्से हँसने के कहे पर न हँसा निदान वीरबल और कुछभी औसान न संभज्जुता निकाल बाहशाहके मारनेकी सामनेहुये बादशाहको हँसी आगयी इससे जैसेके साथ तैसाही करे ॥ एक दिन बादशाह ने पूछा, वीरबल ! लड़ाईमें क्या काम आता है ? वह बोला ' औसान , फिर एकबेर बादशाहने उस पर मत्तहाथी मारनेकी छोड़दिया वीरबल पूजामें था उससमय कुछभी हथियार न मिला निदान पासमें एक कुतिया बैठीथी उसकी टांगपकड़ के हाथीके माथे पर फेंकी डरता चिंहाड़कर भगदिया इत्यादि फिर एक दिन पूछा वीरबल ! उत्तम भोजन, क्या कहा (तसमझ) फिर कई दिन बाद जंगलमें गये वड़के वृक्षतले बैठे बादशाहने भुलावादेकर वही बात पूछी वीरबल ! ऊपर क्या ? उसने भटही कहा ' शकर ' बादशाह खुशहुआ । एकबेर सबोंने सलाह करके बादशाह से कहा यह वीरबल अगाड़ी २ अच्छा चलसकता है क्योंकि दुबला है वीरबलने इसबातको सुन बादशाहको चिताया कि इन सबोंको आपहुक्मदीजिये कम २ खाकर आयाकरें जिसेसे दुबलेहो अगाड़ी चलनेके कामिलहों यह सुन सबको भारी

संदेहहुआ इत्यादि बहुत से छोटे २ चुटकुले हैं कहां तक लिखें जगत्में प्रसिद्ध हो हैं ॥

इति श्रीमच्छुक्लोपनामकपंडितदेवीसहायकृतदृष्टान्तोद्दीपिन्यां
चातुर्व्यनिबन्धोऽष्टमः ८ ॥

अथ निर्णयनिबन्धो नवमः ९ ॥

निर्णैतात्वीश्वरः साक्षात्सत्यासत्यविवेचकः । सत्ये
ददाति सर्वस्व त्वसत्ये हानिकारकः । असत्यवादिनो द्र
व्यं सत्ययुक्ताय दत्तवान् १ ॥

निर्णैता जो निर्णय करने वाला है उसे साक्षात् ईश्वर जानना वह निर्णय कर्ता सत्य और असत्यका प्रतिपादन कर्ता है । फिर वह सत्य विषयमें तो सर्वस्व देता और असत्यमें हानिकारक है । जैसे असत्यवादी का द्रव्य सत्यवादी ब्राह्मण को दिया । दृष्टान्त जैसे एक ब्राह्मणके घर लड़का हुआ वह महादरिद्री था कि उसके घरमें एक दिनकाभी भोजन न था और प्रसूता की जुधा प्रसिद्धी है कि अपने बच्चेको भी खा लेती है । निदान वह ब्राह्मण लाचार भोजन के तलाश में चला तो राहमें उसे बीस हजार रुपये के कागज मिले उसने सहजही उठा लिये फिर वह कागज वाला भी पीछे से पुकारता आया कि मेरे कोई कागज देवे मैं उसे पांच हजार रुपये देआँगा वह बोला भाई ये तो मुझको मिले हैं उसने लेलिये और बोला भाई मेरे पच्चीस हजारके कागज थे सो बीस हजार के तो तैने दिये पांच हजार के और दे । वह बोला भाई मैं तो और कुछ जानता ही नहीं हूँ मुझे तो ये ही मिले हैं वह मिथ्यावादी कब मानता था उस गरीब को सरकारमें ले गया वहां वह लिखवाय आया था तो कहने लगा । सरकार मेरे पच्चीस हजार के कागज खोये थे उनमें से इसने बीस हजारके तो दिये अब मेरा पांच हजारका दाया रहा । उससे पूछा

वह बोला मैं बीस, पच्चीसको जानताही नहीं मुझे तोये कागज मिलेये । फिर सरकारने पूछा भाई तू अपना सच २ हाल कह सुनाव । उसने सबहाल ठीक २ कह दिया तबतो सरकारने निज हृदय में विचार परमेश्वरकी उस दरिद्रीपर उदारताको समझ लयी । और ब्राह्मणसे बोले तू ये बीस हजारके कागजले तुझको परमेश्वरनेदिये और उससे बोले तू अपने पच्चीस हजारके और कहींदेख ये तो इसे बीसहजार के मिलेहैं इन्में किसी का दावा नहीं वह मिथ्यावादी लाचार हो बोला मुझे ग्रेही मिलजावे तब सरकारने उस झूठको जूतों से पिटवाकर निकला दिया इति प्रथमः प्रदीपः १ ॥

की लकड़ी

चोर की दाढ़ी में तिनका दृष्टान्त ॥

निर्णयोजायते वाक्यमिषतोऽपिविशेषतः ॥ नष्टतूलं ताललब्धं इमं श्रूलग्नपदेशतः २ ॥

किसी बचनकरके मिस लगानेसे भी विशेष निर्णय होता है ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे किसीकी बहुतसी रुई चुरायीगयी थी वहा एकचतुर मनुष्य बोला, कहीं रुई चोरी रहसकी है उसकी दाढ़ीमें उसरुई का राहों अवश्यही लगा होगा इसमें संशय नहीं । यह सुनते ही तुरंत उस चोरने अपनी दाढ़ी पे हाथ डाला कि कहीं लगा न रह गयाही । बस निश्चय होगया वही पकड़ा गया रुई बेनी ही पड़ी इति द्वितीयः प्रदीपः २ ॥

अथवायष्टिकावृद्धेर्भयतः काटितास्वकाः ॥ त्रिधादसाधनं तेन गृहीतमिति निश्चितम् ॥ ३ ॥

अथवा एक चतुरने सब जनोंको एक २ छड़ीदई और यह कह दिया कि चोरकी लकड़ी दो अंगुल बढ़ जावेगी यह सन उस चोरने अपनी लकड़ी दो अंगुल काटडाली तो फिर नापने में उसकी लकड़ी दो अंगुल कमहुयी तो निश्चय हुआ चोर यही है इति तृतीयः प्रदीपः ३ ॥

दातारोहि दयायुक्ताश्चौरस्यापि ददंतिहि । पश्चा
देववशात्तेषां निर्णयोजायेत स्वयम् ॥ ४ ॥

दयायुक्त जो देनेवाले हैं वे चौरकोभी देदेते हैं और फिर देवयो-
गसे आपही उनका निर्णय होजाता है । दृष्टान्त ॥ जैसे एक खलीफा
जी किंसी ठाकुरके लड़केको पढ़ाने जाते थे राहमें उसी गांवके चोर
उनको मिले उन्होंने कहा मियाँ ! जो तुम्हारे पास है हमें देदो,
मियाँ जीने उनको गरीब समझ अपने पासके कपड़े वगैरा कुछ
दिया वे लेकर चलंदिये तो मियाँ जीने उन्हें बड़े तहसमझ फिर
बुलायके कहा भाई ये दो रुपये हमारी अटमें खुराकके और हैं
तुमले जाओ तुम्हारा कई दिन काम चलेगा तबतो चोरोंने वि-
चारा कि यह जो फिर बुलाकर देता है इसमें कुछ दगा है तो उन्हों-
ने पूछा बड़े मियाँ ! आप कहां तसरीफ लिये जाते हैं तब उन्हों ने
उसी ठाकुर का पता बताया तबतो कांप उठे और कुछ पास से
भेट देकर पैरों में शिरधरके बोले हमारी जान बखशिये ठाकुर
साहबसे जिकर न किया जावे नहीं हम उसी वक्त मारे जावेंगे
मियाँ जी और लेओ देंगे २ करते रहे चोरोंने अपनी जान ब-
खशाई इति चतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

गन्धीका दृष्टान्त ॥

निर्णेतुर्भाषणभया दपि जायत निश्चयः ॥ नदत्त
वान्धनं गन्धी दृष्ट्वा तद्व्यतीतौ ददौ ॥ ५ ॥

निर्णय कर्त्ता सरकारसे संभाषण करने के भयसेभी निश्चय
होता है ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे कोई गन्धीके पास द्रव्य रखकर कहीं चला
गया था आकर मंगिनलगा तो उसने नहीं दिया उस बेचारे ने
वहां के सरकार से अर्ज की उस सरकारने कहा हमारी सवारी
उधरसे निकले तब तू हमारे कानके पास मुंह लगा ठहरके निक-
ल जाना तो उसने वैसाही किया तबतो गन्धीने जानलिया कि स-
रकारसे इसकी बड़ी प्रीति है यह जोही चाहै सो कानहीमें कहे देता

है निदान उसे बुलाय हाथ जोड़के कहा अपना द्रव्य लीजिये
मैं तो हँसी करता था । इति पंचम प्रदीपः ५ ॥

कालेन तस्य संसर्गादपि जायेत निश्चयः ॥ मधुगुप्तं
धनं सम्यङ् निश्चितं मधुकालतः ६ ॥

समय पायके उस द्रव्य का किसी वस्तु के साथ रहने से भी नि-
श्चय हो जाता है ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे किसीने द्रव्य सहत में छिपाय
रक्खा था फिर उस सहत से कई मनुष्य रोगी हुए उनसे पूछने पर
निश्चय हुआ इति षष्ठः प्रदीपः ६ ॥

अथवा पाचकं द्रव्यं चोरितं चौरकेन च । क्षिप्ते तस्मि
जले गंधे जाते जातो विनिश्चयः ७ ॥

अथवा किसीने हलवाई का द्रव्य चुराया और उसे जल में
छिपाया तो जल में चिकनेली गंध आने से द्रव्य का निश्चय
हुआ इति सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

अथवा वृक्षमूलतत्क्षिप्तं निस्सारितं पुनः ॥ तद्वृक्षगु
णरोगिभ्यां मुक्ते जातो विनिश्चयः ८ ॥

तथा किसीने वृक्ष की जड़ में द्रव्य गाड़ दिया था फिर उस
वृक्ष की धातु संयोगी छाल से अच्छे भये रोगियों के कहने से निश्च-
य हुआ इत्यष्टमः प्रदीपः ८ ॥

अथवा वेष्टितं वस्त्रे कृतं तत्तद्वनगतम् । तद्रूपं गरसं
सर्गात् तस्य जातो विनिश्चयः ९ ॥

अथवा किसीने वस्त्र थैली आदि में से काटकर द्रव्य चुराया ।
फिर रूफगर के पास जाने से पूछने पर कि तुमने कौन २ कपड़ा
रूप किया तो उन्होंने थैली का भी नाम लिया तब द्रव्य का नि-
श्चय हुआ इति नवमः प्रदीपः ९ ॥

द्वाभ्यां प्रतिज्ञिते द्रव्ये द्वाभ्यामेव विनिश्चयः ॥ एको
धनं गृहीत्वा थाऽपरोऽद्वित्वाद्द्विलज्जितः १० ॥

दोओंसे प्रतिज्ञा किये द्रव्यका, दोओंही से निश्चय होता है ।
दृष्टान्त ॥ जैसे एकने तो द्रव्यलिया और दूसरा अकेलेपनसे ल-
ज्जित हुआ इत्यादि इति दशमः प्रदीपः १० ॥

नामांतरणापि भवे निर्णयोत्रयथासुता । वीरोपनाम्ना
कथितासद्यो निर्णयमागता ११ ॥

वीरां का दृष्टान्त ॥
नामांतरसे भी निर्णय होता है ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे किसीकी लड़की
चुराई गई उसका निश्चय नहीं हुआ तब सरकारने उसके मा बापों
से पूछा इसका और भी कुछ नाम है तब वीरां, नामसे पुकारा तो
उसने कान्त उठाये और बोलने की तयार हुई तब निश्चय
हुआ इत्येकादश प्रदीपः ११ ॥

निर्णेतुरीश्वरत्वे हि न कार्यः संशयः क्वचित् । कृषिक-
र्तुर्यथा प्रज्ञा प्राप्त राजस्य वर्द्धिता १२ ॥

निर्णेतारके ईश्वरपनमें कुछ भी संदेह नहीं करना दृष्टान्त ॥ किसी
खेतीकरनेवालेको देवयोगसे राज्यमिला तो वह गद्दीपर बैठते ही
सबनौकरोंसे पूर्ववत् कामकाज कराने लगा इति द्वादशः प्रदीपः १२ ॥

प्राप्ते धनेन कर्तव्यो लोभश्चेद्धानिकारकः ॥ यथामुक्ता
ऽसाम्यलाभे पुनर्दत्तं गतं तु तत् १३ ॥

मिले धनमें लोभ नहीं करना नहीं वह मिला भी रह जाता है
दृष्टान्त ॥ जैसे किसी पर प्रसन्न होकर मच्छने एक मोती दिया वह
विचारने लगा कि इसके जोड़का और होता तो ठीक है तो एक
चालाकने उससे वह भी मोतीलिके रखलिया कि लाते है १३ ॥

मातुर्मोहो हि बलवान्नयत्येव सुखलेष्वपि ॥ विवादिभ्यो
द्वयोर्मात्रोर्यथा दातृं कपितास्वकम् १४ ॥

जैसा मोहमाताका निजसंतानपर होता वैसा कहीं नहीं दृष्टान्त
त ॥ जैसे दो माता एक लड़के पर (मेरा है २) कह २ कर भगदर ही थी

तोसरकारने विचारके कहा अच्छा इसको आधा ३ करलेओ तो वह सगी मांताबोली नहीं आधा ३ मतकरो इसेही देदोओ इससे निश्चयहोगया उसीको लड़का मिला ॥ इतिचतुर्दशः प्रदीपः १४ ॥

असाध्यपणितं द्यूतमसाध्येनैव ज्ञेयम् ॥ संकृत्सेटक
मांसस्य दानाभावे विनिश्चयः १५ ॥

असाध्यसे पणित जोशर्च लगाया द्यूतहै वह असाध्यही निय-
मसे जीता जाताहै ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे किसीकी शर्त थी कि आधसे
मांस कलेजेको लेऊंगा शर्त पूरीहोनेपर सरकार पै नये वहाँ निर्णय
हुआ कि आधसे मांस एकदम चाकूसे एकबरही उतारले कम
ज्यादे हुआ तो तुम्हको फांसीहोगी यहसुन वह चुप होगया ॥ इति
पञ्चदशः प्रदीपः १५ ॥

अप्राप्तधनिनो द्रव्यसाक्ष्यभावेऽपि जायते ॥ निर्णय
स्तत्प्रतिकृतेष्करणभावेतो ध्रुवम् १६ ॥

जिससे धन न मिला उसके द्रव्यका साक्ष्यके अभावमें भी
निर्णय, तिसके सदृश वस्तुनहीं बननेसेभी होताहै ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे
कोई दोजने विदेश कमानेको गये थे उनमें से एकघर आया अ-
शर्फिये बैधायी दूसरे ने उसके हाथ अपनी भी अशर्फिये घरभे-
जी उसने उसके घर न दई कुछकाल पीछे वहभी घरआया अश-
र्फिये न मिली तो उसके घरजाकर पूछा उसने कहा मैंने तो
देदी थी उनका भगडा हुआ सरकारम गये वहाँ यह निर्णय
हुआ कि तुम अलग २ मिट्टीकी माहर बना २ कर लावा वे
वैसीही बना २ कर लेआये केवल उसहीकी स्त्री, जिसके पास
सुहरनहीं पहुँची थी उसके हाथसे अशर्फी नहीं बनी वह औरही
सूरतकी बनाकर लाई तो निश्चयहोगया कि इसके घर सुहर
नहीं पहुँची १६ ॥

इति श्रीमच्छास्त्रोपनामकपाण्डितवरदेवोसहायविरचित

दृष्टान्तोद्दीपिन्यानिर्णयानिवधानवसः ६ ॥

अथ मिश्र निबन्धः १० ॥
 सार्वविषयिकः ॥
 शुद्धदेवोसहाय शर्मणा निबद्धः ॥
 तावत् राधाकृष्ण विनोदात्मकमंगलमाह ॥

अंगुल्या कः कपाटं प्रहरति कुटिलो माधवः किं व
 सन्तो नो चक्री किं कुलालो न हि धरणिधरः किं द्वि
 जिह्वः फणान्द्रः ॥ नाहं घोराहिमर्द्दो किमपि स्वगपति
 नो हरिः किं कपीश इत्थं राधाविवादे प्रहंसित चन्दनः
 पातुवः कृष्णचन्द्रः १ ॥

एक वर रात्रिक समय श्री कृष्णचन्द्र महाराज राधिकाजी
 के भवन पधारे किवाडवेन्दथे लगे खटखटाने, तो प्रियाजी की
 नाँद खुली तो बोली को किवारे बजावत है, श्रीकृष्णजी बोले
 है प्रियाजी ! मैं हूँ, श्रीराधिकाजी-तू कौन है, श्रीकृष्णजी-मैं माधव
 हूँ, श्रीराधि० क्या माधव वसन्त है, विन अवसरही चलाआया
 फिर बोले- नहीं प्यारी मैं चक्री हूँ, श्रीरा० क्या चक्र चाकवाला
 कुलाल है तो यहाँ क्या काम है । फिर बोले- नहीं मैं हूँ धरणीधर
 श्रीरा०- तो सर्प है मुझसे क्या कहै है । फिर बोले- नहीं मैं तो
 सर्पमर्दक हूँ, तो सर्पमर्दन करनेवाला गरुड़ है तो विष्णुजी पे
 जाव । फिर बोले- नहीं प्यारी, हरी हूँ हरि ३ तो वन में जाओ
 यहाँ हरि वानर का क्या काम है । इसप्रकार श्री राधिकाजी ने
 इनकी बात २ में हटायें तब तो मैं कृष्ण २ श्रीकृष्णचन्द्र हूँ- ऐसे
 कहके हँसदिये उनका जो हास्यरूप मंगल है वह सब जगत्की
 रक्षा करो यह मंगलाचरण भया इति प्रथम प्रदीपः १ ॥

गंगाधरका दृष्टान्त ॥
 अर्थ किंचित्प्रदीयेताऽनर्थे च बहुदीयते ॥
 गणिकायै शतं मुद्रास्त्वेका गंगाधराय च २ ॥

अर्थ जो उचितकार्य है उसमें तो कुछ थोड़ाही दियाजावे औं अनर्थमें शीघ्रही बहुतसादेदियाजाताहै जैसे॥दृष्टांत॥ एकसेठ केयहां नाचकी ठहरी जिसमेंउत्तम २ बिलौनेआदि सभी ठाटलगे हुएथे । फिर तो 'जुमियां वेदया, नाचनेको आईं उसने सहजही दो घड़ी ताल ठप्पे सुनाकर डेढ़सौ १५०) रुपये इनाम सीधे किये । वहां बहुत देरसे एक गंगाधर प्रोहित भी मंत्र पढ़ २ कै आशीर्वाद देरहाथा उसके लिये हुक्म हुआ कि इसके भी एक रुपया मूढ़मारो चलाजाय पिण्डछूटै । फिर तो गंगाधरने एक रु० पाय अपनी तुच्छ आजीविकाको विचारकर एक दोहा भी कहा जैसे ॥ अच्छी कीनी करनगत राखी कुलकी टेक । जु-
मियांको दिये डेढ़सौ गंगाधरको एक ॥ यह सुनतेही सब ल-
ज्जित हुए औं प्रोहितजीकी और भी कुछ विदायी भई ॥ इति
द्वितीयप्रदीपः २ ॥

सत्यतः सुखमाप्नोति मिथ्यातो दुःखमेवच ।

शंखाल्लपोडशंखाद्वै ब्राह्मणोदुःख सुरुषभूत् ३ ॥

सत्यवस्तु से तो सुख प्राप्तहोता और मिथ्यावादी से दुःख होताहै जैसे शंख और लपोडशंख से ब्राह्मण दुःख सुख भागी हुआ ॥ दृष्टान्त ॥ एक दरिद्रीब्राह्मणथा वह समुद्रपर जाव बैठा वहां सप्ताहवांचनेलगा समाप्त होनेपर समुद्रने आकर उसे एक शंख दिया और कहा कि यह पांच अशरफी नित्य दियाकरेगा ब्राह्मण लेकर चलदिया । राहमें एक मित्रकेघर ठहरा वहां सब हाल कहा उस कपटी मित्रने इसको बड़ी खातिरकी और वह शंख चुरालिया ब्राह्मण न देखकर बड़ा दुःखीभया फिर समुद्रपै गया विलाप करनेलगा तो उसने इसे एक और 'लपोडशंख, दिया और कहा यह दूनी देता है पर मिथ्याही है इसे लेजा तू वहांहीं उतरना तो वही शंख तेरे पास पहुँचेगा । वह ले वहांहीं उतरा सय कही उसने बूने देने के लालचसे वह शंख फिर चु-

राया और पहिलेवाला वहांहीं रखदिया ब्राह्मण ले खुशीसे घर गया उधर उसने उस लपोटशंखसे कहा दशअशर्फीवे वह बोला बीस अशर्फीले । फिर वह बोला लाव पचास वह बोला ले सौ, वस देने लेनेको कुछ नहीं निदान वह दगावाज शेरकर बैठरहा इति तृतीय प्रदीपः ३ ॥

स्त्रीके चलेकादृष्टान्त ॥

गुरु देवान्नजानाति स्त्री जितो मोहमाश्रितः ।

गुरुदेवेन ददौ किञ्चित् स्त्री शिक्षातः शतं त्वदात् ४ ॥

जो स्त्री से जीताभया मोहवशहै वह गुरु देवतादिकको नहीं जानताहै जैसे दृष्टान्त ॥ एकसेठने गुरुजीको कुछभी नहींदिया वे नित्य २ आशीर्वाद देतेरहे उ-हें कह देता ऐसेही बहुत बीतगया, उसकायहहालथा "पलक पक्षकी घड़ी महीना चारघड़ीकीसाला फंदो वह कब आवेगी काल्ह ॥ निदान बेचारा ब्राह्मण हार ला-चारहोकर उसकी स्त्री के पास जायके पुकारा यजमान ! यह तो कुछ भी नहीं देताहै स्त्री बोली-महाराज ! अभी क्या हुआहै यह तोयोंहीं कलह २ किये जावेगा । लीजिये । यह मेरी नथ आपर-खिये और लहजा देखिये । गुरुजी ने नथ ली वह सेठ घर आ-या सेठानीने रसोई पानी कुछ भी न किया था उसने पूछा तो कहा मेरी नथ जातीरही, वह बोला आप रसोई पानी कीजिये अभी तो नथ बनीजाती है देर नहीं, भट आदमीसे कहा वह सौकी जोड़ी मोती पचासकी नथ ले आया तुर्तही दो घड़ी में तयार होकर सेठानीजीको पहिराई गई तो सेठानी ने कहा क-हिये महाराज ! यह सच्चा ' चेला ' तुम्हारा या मेरा ॥ इति च-चतुर्थप्रदीपः ४ ॥ नेकीका फल बढ़ी दृष्टान्त ॥

श्रेयःकरणेऽश्रेयोऽश्रेयःकरणेभवेत्सौख्यम् ।

सम्यग्दृष्टेह्युभये श्रेयःश्रेयोऽशुभोऽशुभदः ५ ॥

भला करने से बुरा और बुरा किये भला होता, यह स्थूल

दृष्टिवालों का कथन है । और इन दोनों को सम्यक् विचार दृष्टि से देखने में भला भलाही और बुरा बुराही है ॥ दृष्टान्तः ॥ दो ब्राह्मणों के लड़के आपस में मित्र थे एक सबेरे उठ स्नान पूजन करता फिर पढ़ने लिखने में दिन बिताता । दूसरा उठतेही चोरी के विचार से निकल धनलाय उससे जूआ वेदया गमन आदि कुकर्म में समय खोता था. एक दिन वह ब्राह्मण, बहुत सबेरे नहाने को उठा तो, राहमें उसके पैरों में ऐसी शूल लगी जो पैरों में पार होगई निदान वह महाकष्टभागी हो खाट में पड़ा उधर उस कुकर्म ने उसी दिन राहमें हजार रुपये की थैली पाई वह प्रसन्न होता मित्रके घर आया और उसविचारको धमकाने लगा कि अरे मैं तुझको निश्चय २ समझाता था सबेरे नंगे पैरों उठके नहाने न जायाकर फिर सवाद लिया पैरों में शूल धुस्ती और कभी किसी गढ़े में पड़के प्राणदेगा। देख हमको यह "थैली" मिली है उसने कहा भाई हरी-छा । मैं क्या करूं निदान ब्राह्मण, लट्टी के सहारे २ गुरुजीके पास जाय प्रणामकर बोला महाराज ! मेरे में यह कष्ट पड़ा और उसे थैली मिली यह क्या? तब गुरुजी उनका कर्म विचार के कहने लगे भाई जो हुआ सो ठीक हुआ तू चिन्ता मतकर हम कहते हैं हे ब्राह्मणवर्ग्य ! तेरे पूर्व जन्मका भारी पाप है तिससे तुझको इस जन्ममें शूलपर चढ़ना लिखा था पर तेरे इस स्नान पूजन आदि सत्कर्म करनेसे वह शूलीकी शूल पर टल गई । और उसको इस जन्ममें ग्राममिलता सो कुकर्म करने से थैलीही मिली इससे ठीकही है ॥ इति पञ्चमः प्रदीपः ५ ॥

राम के घर न्याय है पर देर में ॥

कुकर्मणः फलं भूयात्कर्तुः किञ्चिद्विलम्बतः ।

गृहं दाहे सप्तपुत्रा जातास्तु निहताः सकृत् ॥

कुकर्म करनेवाले को फल मिलता है पर कुछ विलम्बसे

जैसे॥दृष्टान्त॥कि सी जाटनीको किसी ह्याने ने कहा तू एक घर जलाव
तेरे पुत्र होगा । उसने जलाया उसके साथ कई घर जले बहुत से
नर, पशु, पक्षी आदि जीव मरे दैवयोग से उसके पुत्र होगया ।
फिर तो उसने दूसरी बेर भी जलाया और पुत्र होगया । ऐसे ही
वह सात बेर जलात गिई और उसके सात पुत्र होगये । इस व्यवस्था
को एक गरीब चमार जानता था वह सर्वत्र "राम के घर न्याय
नहीं" ऐसे कहता फिरतारहा । निदान किनी समय उस जा-
टनीके सातों पुत्र और आठवां उसका पति "जाट" ये सब चारों
से लड़के कट मरे फिर तो सात रांड वे और आठवीं आपि ऐसे
उनका अठरंडा खंड बंड हो दुःख पाय २ के मरा फिर उस च-
मार ने कथन बदला कि "राम के घर न्याय है पर देर में" इ-
ति पण्ड प्रदीपः ६॥

प्राथितो नहि कवीत निराकृत्यागत हठात् ।
दुःखी संजायते नूनं वांताशीव यथा यतिः ७॥

जो प्रार्थना किया अर्थात् कहे से न करे और आये पदार्थ का
निरसदकर वह अवश्य दुःखी होता है जैसे वांताशी साधु पछ-
ताया॥दृष्टान्त॥एक साधु महात्मा ये बडे निरापेक्षी हो रहे थे पास
में कहीं भोजन था निमंत्रण आया तो न लिया कहा हम कहीं
नहीं आते जाते हैं फिर शिष्यों ने आकर बहुत ही साथ लेजाने
को कहा पर बाबाजी ने एक न मानी । निदान वे विचार हारे
वहाही पहुँचाते भये थाल सब तयारी से भरा अगाड़ी रखवा ।
बाबाजी बोले हमको कुछ अपेक्षा नहीं लेजाओ तुम्हारा भोजन
भाजन वे न मान तो उसे उठाय धूनी में डाल दिया वे मन
मलीन हो चले गये । फिर तो बाबाजी ने विचार कि देखो थाल
में कितनी २ तयारियाँ थी तब तो उस राख में से उठाकर अथ
जला अन्न खखने लगे पर वह सवाद कब आना था पछतावा
किया तो तृष्णावर्धी निदान रात भये उठ सींगते वन के वहाही पहुँच

तब एक शिष्य अन्न लेकर दीपकलिये इनके पास आया ये पिछाड़ी सरकते २ मूर्खनेता के तरह गढ़में गिरे ॥ इति सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

तेलीकादृष्टान्त ॥

नीचोधनिनोगृहेऽपिसन्नत्यजतिप्रकृतिनिजामसौ ॥

राज्ञानिहितोऽपितैलिनः पुत्रस्तूलमुर्धुदधावह ८ ॥

नीच, धनवानके घरमें भी जायंरहै परं वह निज स्वभावकर्म को नहीं छोड़ताहै जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एकबादशाहने अपनीवेगमसे कह दिया था कि तेरेकाला लड़का होगा तो तुझेसजा दीजावेगी दैवयोगसे वह लड़का कालाही हुआ, तो भयके मारे एक तेली का भूरा लड़का लाकर रखवा और उस लड़केको तेलीके घर पहुँचाया दोनों लड़कों का यह हाल हुआकि तेलीके घर बादशाहका लड़का था वह तो अपने को थानेदार और लड़कों को और २ अफसर बनाय कइयों को चोर बना २ कर उनके मुकदमें फैसल किया करता था । और वह तेलीका बादशाह के यहां तकियेमेंसे रुई निकाल २ कर कमान बनाकर धुना करता तो बादशाह, इसहाल को देखके बहुत उदासहोता लोग कहते कि बालकोंके अनेक २ खेल होते हैं । निदान एकदिन बादशाहसे किसी बुद्धियाका मुकदमा बिगड़ गया इन्साफ न होसका वह बुद्धिया जहां तहां पुकारती फिरी कि मैंने बादशाहसे इन्साफ नहीं पाया । उस लड़केने सुनतेही उसका मुकदमासाफ २ कर दिया वहखुशहो पुकारती फिरी कि बादशाहसे कुछ न होसका और तेलीके लड़केने इन्साफ किया यह खबर शहरभरे में फैली बादशाह सुन खिसियायके बेगमोंपर तलबी कर कहने लगा तब जवाब मिला कि आपके दरसे यह तेलीका लड़का यहां मँगवाया और वह वहां पहुँचाय दियाथा । यह सुनतेही तुरंत बादशाहने उस अपने लड़केको बुलवाकर गद्दीपर बैठाया इति अष्टम प्रदीपः ८ ॥

असाक्ष्यं नैव कुर्वीत कार्यं प्रायः सुबुद्धिमान् ॥ मुनिः
प्रियाप्रलाभेन भिक्षान्मृत्युमवापहः ॥

बुद्धिमान् किसी कामको साक्षी बिना गुप चुपही न करे जैसे
दृष्टान्त ॥ एक बाबाजी थे उनका किसी लड़कीपर चित्त चलाय-
मान भया तो उसके मा बापोंसे कह किसी बहाने से सड़क में
मुँदवाकर उसे गंगामें बहवा दी वह एक सुन्दर पुरुषको मिली और
उसने सब हाल नायाजीको समझे कहा उसने बाबाजीकी भेट
के लिये एक रीछ उनमें धँसकर गिराकर छुटवाया बाबाजी राहदे-
खतेही थे संक निरान्त आश्रम पे लेगये चेलोंको कहीं बाहर
भेजदिये आपन्नके लेने एकांतमें जाय उसे खोला तो वह भुँभला-
या रीछ इनको फाड़के एक घड़ी में खागया इति नवमप्रदीपः ६ ॥

अथ बुद्धयतिशयनिबन्धः ॥

मत्स्यादृष्ट्वा धनं दातुं मुद्यतोऽपि निवारितः ॥ मत्स्य
मानय एतस्या मैथुनायेति निश्चितः १० ॥

एक बादशाहको किसी ने एक मछली दी उसकी रंगत
बढ़ीही अजूबा थी बादशाह बहुतसा द्रव्य देनेको तयार हुये तब
एक मंत्री विचार के बोला कि भाई तू इसके जोड़े के लिये
दूसरा मच्छ भी लादे तब सब रुपये दिये जावेंगे । यह सुन वह
चुप रहा इति दशमप्रदीपः १० ॥

अन्धोन्धराज्ञो दीपेन गच्छन् मार्गोतिरस्कृतः ॥ उवा
च हैव दीपोऽयं हृदयानां प्रकाशकः ११ ॥

एक अन्धा, अंधियारी रातको कन्धेपर पानीका घड़ा धरे और
हाथ में एक बत्तीभी लिये चला जाता था किसीने कहा भाई
तुम्हें यह बत्ती क्या सहारा देती होगी । वह बोला यह दीपक
मेरे लिये नहीं है यह हिये के अन्धोंके लिये है कि जिसमें कोई
मेरा पड़ा न गिरावे इसलिये बत्ती लिये हूँ इति एकादशप्रदीपः ११ ॥

धृष्टाद्विभेतिराजापि किमुतान्येजनाऽबुधाः ॥ दत्त्वा
चपेटिकावैश्ये राज्ञिदत्त्वाददोधनम् ॥ १२ ॥ कृतेऽपराधेते
नाऽथ राज्ञाश्याममुखीकृतः ॥ उवाचक्रियतामर्द्धं नोचेद्
जास्यन्तिभूपतिम् ॥ १३ ॥

धृष्ट पुरुषस राजाभी डरता है फिर साथे साथ जनाका क्या
कहना है दृष्टान्त ॥ एक लुच्चेने एक बनियेके थाप मारी वह पुकारा
सरकारने लुच्चेपर आठआना सजाकी उसने रुपया निकाल धरा
कि कहां तुड़ाता फिरंगा एक थाप आपही खा लीजिये फिर स-
रकारने कहा इसका काला मुहकरवआ तब वह वाला एक तफ-
का काला करना नहीं लाग कभी यही न जानल कि सरकारही
इसरूपसे फिरतेहै सरकार सुनचुपहोरहा इतिद्वादशप्रदीपः १२ ॥

धृष्टः प्राप्तधनोप्येवं सहतेऽन्यसुखं न हि ॥ परस्य शंख
तो जाते सुखदुःखमथाकरोत् ॥ १४ ॥

धृष्ट पुरुषको धनमिलनेपर भी पराये सुखको नहीं सहता
जैसे दृष्टान्त ॥ एकईपी जनको कहा स शंख मिला वह जो मांगो सो
ही देता था पर उससे दुगुना पड़ोसियों के होजाता था । वहअप-
ने घर शंख रखके खिदश चला गया और कह गया कि यह मांगो सो
ही देता है । पीछे से इन्हाने मांगा सो ही दिया इससे उसके
पड़ोसियों के भी बहुतसा द्रव्य होगया वह आया उनको दध
देख बड़ा दुःख पाया और कहने लगा हे शंख ! तू मेरी एक
आंख फोड़ दे जिससे उनको दोनो फूट जावे तब तो उसकी
एक आंख फूटी और उन सबोंकी दोनो फूट गयीं वे अंधे होगये
फिर उसने कहा हे शंख एक कुआँ मेरे घरके आगे खुद जावे तब
ऐसा ही हुआ और उनके घरके आगे दो खुदे तब तो वे विचार
अंधे हुए कुआँमें गिरने लगे निदान वे सब मरे और वही जीत
रहा इति त्रयोदश प्रदीपः १३ ॥

चौबेलों का दृष्टान्त ॥

उक्तं भोजनं तृप्तस्य चर्णं किञ्चित्सुभक्ष्यताम् ॥
उवाच चावकाशश्चन्द्रक्षये किं न शर्कराम् १४ ॥

दो चौबेलों कहीं से जेमकेबले एकते, दूसरे से कहा भाई देखा तो मैंने जूता किसी औरको तो नहीं पहरलया है मुझ से नीचा होकर देख्यो नाहिं जाय है। वह बोला मोको तो तूही नाहिं दीखै मैंने का तोसे थोरोखायो है फिर किसीसे बोले पेट दूखै कोई बोला नेकरो, चूरन खायलेओ वे बोले अरे चूरनकी जय होती तो प्रेड़ीखाइही और न फांकलेते अबतू चूरन खवावैहै ॥ इति चतुर्दश प्रदीपः १४ ॥

॥ २३ ॥

सहजेनैव केनोक्तं वृषारूढस्य भक्षतः । वृषप्रेकथं भुङ्क्षे विना गोमयमण्डलम् ॥ उवाच येन पूतेन यांति लोकाः पवित्रताम् ॥ गोमयेनस्तदेवाऽस्मिन् भोजने काक्षतिर्मम १५ ॥

किसी साधकेने एकको बेलकी पीठपर चढ़े खाते जाते को देखकर कहा कि इसपर कैसे खाताहै? गोबरसे चौकालगाकर भोजन करना चाहिये। वह बोला भाई जिस गोमयसे जगत् भर पवित्रहोता वहही इस बेलके पेटमें है फिर क्यादोषहै यह सुन वह बेचारा चुपहारहा ॥ इति पंचदशप्रदीपः १५ ॥

माथुराः कुर्वते स्वामिन् वृथा सर्वत्र भोजनम् । विचार्य यवनशेन प्रपितागत् कर्षणे ॥ ते तु तूष्णीं ततः किञ्चित्कालेनैवाविलम्बतः । अर्क्षन् बहुगर्जानि दृष्ट्वा राजा विधर्षिताः ॥ ऊचुर्दाज्ञाहि ते पृष्ठाः शृणु त्वं यवनप्रभो । यूयं तु मरणप्राया अस्माकं गर्तकर्षणम् ॥ श्रुत्वा विलज्जितः सोऽथ पराधक्षममार्चयत् ॥

किसीने बादशाह से कहा ये मथुराके चौबे मुफ्तका खातेहैं इनसे भी कुछ काम लियाजावे यह सुन उनको हुक्महुआ कि तुमहमलोगोंकेलिये 'कबर' खोदाकरो । उन्होंने सुनतेही खोदनाप्रारंभ किया तो कुछही कालमें हजारहों गड्ढे खोदडाले किसी दिन सवारी निकली तो पूछा ये गड्ढेक्योंहुए । किसीने कह दिया चौबेलोग खोदाकरतेहैं । बादशाहने उनका बुलवाकर पूछा तुमने एक साथही इतनी कबरें क्यों खोदीहैं वे बोले मि-यांलोगो आपलोगों को तो मरनाही है और हमें कबरें खोदनी-हीहैं पांच सात हजार तो खोदें ये भरें इतने और तयार होती जाती हैं । बादशाह सुन चुपहुआ और उनको थँभादिये ॥ इति पौडश प्रदीपः १६ ॥

दो चालाकों का दृष्टान्त ॥

दुर्जनेभ्यो विभेतव्यं मायिभ्यस्त्वरितंजनाः ॥ दत्ता मुद्रा नहिद्वाम्भ्यां भोजनंतु-कृतं यथा १७ ॥

हेजनों ! मायावी खोटे जनों से डरके रहना चाहिये । जैसे दृष्टान्त ॥ दो चालाक, शेरको चले बाजार में मिठाई खानेकी विलमें आई हलवाईकी दुकान पहुँचे एकने रुपये की मिठाई तौलाई और वहीं खाने लगा । दूसरा पहुँचा उसने भी रुपये की तौलाई लेके चला हलवाई ने रुपयामांगा तो कहा अभी तो तुम्हे दियाहै दो २ कहाँ से लावें वह भगड़ा करनेलगा लोग अकट्ठे होबोले भाई ! यह बैठा खारहा इससे पूछना चाहिये । वह भटसे निकलकेबोला भाई ! कहीं मैंने रुपया दिया उसे भी न भूलजाना । निदान वेचारा हलवाई, चुपहोबैठाइति ॥ सप्तदशप्रदीपः १७ ॥

अनभिज्ञोऽप्येवमेववर्ज्यस्तेनयथाततः ॥ ताम्रखण्ड सिताक्रीता महद्वस्त्रप्रसारितम् १८ ॥

अनजान से भी ऐसेही बचना चाहिये जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एक गँवारने पैसे की मिश्रीली उसने उसके हाथ पैं धरी वह स्वागया

और "बहुत अच्छी" कहकर कपड़ा फैलादिया । बेचारे बानिये को गैलछुटानी कठिन होगई इत्यादि जानों ॥ इति अष्टादश प्रदीपः १८ ॥

अशुद्धिमें किसान का दृष्टान्त ॥

प्रायोऽशौचं जायते हि योषितांनाऽत्र संशयः । गडू
पाकरणे पत्नी गुदाऽशुद्धिमुदाहरत् १९ ॥

अवश्य करके स्त्रियां, अशुद्ध रहती हैं इसमें संदेह नहीं करना जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एक किसान अशौच होकर कुल्ले करने भूल गया और रसोई खाने लगा उसको याद आई तो कहके पछताने लगा । उसकी गंवारी बोली 'ओः केशो' मैं तो कई दिन-तारी चूतड़ भी नहीं धोवो करूँ, किसान के कानके कीड़े भड़गये ॥ इति एकोनविंश प्रदीपः १९ ॥

घंटाकर्ण राक्षस का दृष्टान्त ॥

शब्दमात्रान्नमेतव्य मज्ञात्वा शब्द कारणम् ॥ श
ब्दहेतुमभिज्ञाय वेश्याऽप्यासीत्सुपूजिता २० ॥

केवल शब्दहीसे डर जाना न चाहिये बिना उस शब्दके कारण को जाने जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एक बंदरके कहीं से घंटा हाथ लग गई वह आधिरात के समय तिस घंटाको बजाता हुआ आया तो बहुत जनों ने घंटाकर्ण राक्षसकी बात सुनी थी वे डरकर मरने और भयभीत हो भगने लगे । निदान एक वेश्याने इस बातको जानली वह लोगों से बोली जो मुझे हजार रुपये देओ तो मैं उसका परिहार कर देऊँ । उन्होंने देदिये तो उस वेश्याने बंदरके आगे खानेकी चीज धरी वह खाने लगा उसने घंटा उठालिया सब निर्भय हो सुखसे रहने लगे ॥ इति विंश प्रदीपः २० ॥

गूजरो और पण्डितका दृष्टान्त ॥

रामनामदृढानौकासंसारार्णवतारिणी ॥ विश्वासिनां
न चान्यस्य गुर्जरी पण्डितौ यथा २१ ॥

रामनाम मयी, नौका, संसार सागर से पार उतार देती है पर
 विश्वासी जनों को और को नहीं जैसे गुजरी पंडित का दृष्टान्त ॥
 एक गुजरी मथुरा में दधि बेचने आया करती तो आते दोश लोक
 कथा के भी सुन लिया करती थी । एक दिन उसने “रामनाम दृ-
 ष्टानौका संसारार्णवतारिणी” सुना तो इस पद को अपना हित-
 कारक समझ के विचारा कि मैं जो टका आते जाते उतराई देती
 हूँ बूधाही है बस फिर तो वह तट पर पहुँच आदमी बिछाये के राम
 नाम सुनाना । स्मरण करके भटही
 यमुना से पा... सही नित्य २ आती
 जाती रहती तो... डेतने मर कड़क ब-
 चाये एक दिन इसे न्याता तो देना चाहिये तो बाली पंडितजी
 आपको न्याता है पंडितजी बोल बहुत अच्छा चल वह बाली
 आप नेक सन्ध्या वन्दन करा मैं आती हूँ बोल जल्दी आव ।
 आई तो पं० तयार ही पाये साथ होलिये गुजरी, पुलकी राह
 छोड़के तिरछी २ चली तो पं० ने विचारा ये राई कहाँ ले जाता
 है दुबोवेगी तो नहीं फिर शोचा कि इसने टका बचाते को गुप्ती
 थोड़े जल की राह याद कर राखी है । जब पहुँचे तो गुजरी वैसे-
 ही अधर २ लहंगा उठाये चलती गई पं० पिछाड़ी ३ चले जब
 कमरा तक जल आगया तब धबराये और जल की ढकेल खगी
 तो कहीं लुटिया, कहीं पगिया, कहीं धोती, कहीं पोथी, पं० जीने
 सोधी रामघाट की राह ली तो पुकारे अरी राई मरवाये २ तब
 गुजरी बाली अजी पं० आप कि धर वहे जाते हो उन पदों का
 स्मरण करें पं० बोलें अरी राई तूने हमसे पहिले ही क्यों त पूछ
 लयी यह तो जिस के हृदय में खुब जाग्र उसी को फल देता है
 हम तो कथन मात्र करते हैं निद्रा में पं० विचारे कहते २ गुप-
 चुप हुये ॥ इति एकविंश प्रदीपः ॥ १ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ १०० मयः ॥ १०० मयः ॥ १०० मयः ॥

मातापिताकी सेवामें तपस्वी पण्डितका दृष्टान्त ॥

येयेदेवा सर्वलोकप्रसिद्धा स्तेतेसर्वेभावभक्त्या च
नीयाः ॥ मातापित्रोर्नाऽत्र देवत्वतर्कस्सन्निर्णीतः पण्डिते
नानुभूतः २२ ॥

जो २ देवता समस्त लोकमें प्रसिद्ध हैं वेसेव भावभक्ति सेही पूजेजाते हैं अर्थात् उनके नामकी मूर्तिबनाकरही पुजतीहै और माता, पिता इनके देवपन में कुछ संदेह नहीं ये प्रत्यक्ष भक्ति-मान् देवहैं यह पक्ष श्रेष्ठजनोंसे निर्णयकियागया और एक पंडित करके अनुभव कियागयाहै जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एक ब्राह्मण, अपने घरसे निकल गया उसकी मायापउसविनविलापकरते श्रीमहादुःख पातेरहे । वह काशीजी पहुँचा वहाँ बहुत शास्त्रपढ़ा और भजन तपस्या भी बहुतही किया । फिर वहाँसे चला राहमें वृक्षके नीचे बैठा था ऊपर चिड़ीने बीटकरदी तो पंडित ने क्रोध दृष्टिसे उसे भस्मकरी वह लटपटाकर आगिरी पंडितको बड़ा अहंपद होगया । फिर चला २ एक नगर में आया एक ब्राह्मणके घर भिक्षामांगी उसकी पतिव्रता स्त्री अन्नले आई सोही उसके पतिने, जलमागा तो वह उसे भिक्षा न देकर अपने पतिको जल पिलाने गई । फिर तो पंडितजी मनमें जले और लगे उसकी ओर एकसा दृष्टि मारने वह पतिको जल पिलाय आज्ञा लेकर आई औ पंडित को भिक्षा देने लगी, पंडितजी उसको एकटंकी धूर रहे तब वह पतिव्रता बोली कि ऐसीभ्या वह चिड़ियां हा तो न हों, जो जलाय गिराओगे । तब तो पंडितजी का सब मुलम्मा भड़गया अर्थात् निर्दुष्ट सत्य प्रतिव्रता पर दृष्टि छोड़नेसे निजंजपतय संवन्नष्ट किया वस कोरे कोरे 'पंटाजी' हो बैठे और लगे उस सतीसे प्रार्थना करने कि मुझे उपदेश कीजिये । तब वह बोली आप तपस्वी ब्राह्मण हो मेरा अधिकार नहीं जाओ । सदना के चहाँ तुम्हें श्रीपहीसे उपदेश हो जावेगा । तब वह वहाँ से चल सदना को, पूछता २

दुकानपर पहुँचा, वहाँ मांस विकता देख ग्लानिसे दूर खड़ा रहा और ब्राह्मणी को गाली देने लगा । तब सद्गुरु ने उसका अभि-
प्राय समझकर अपने नौकर से कहा इसको हमारे मंदिर पै
ले जाओ वे लेगये वह वहाँ पहुँचा देखता क्या है कि सुन्दर म-
न्दिर में रत्नजटित सिंहासन विछा उसमें उसके मा बाप वि-
राज रहे औ उनकी सांगोपांग षोडश उपचारों से पूजा हो रही
है । यह चरित्र देखते ही पण्डित को भी निज मा बापों की याद
आई शीघ्र वहाँ से चल निज घर पहुँचा और उनकी यथावत्
सेवा करने लगा ॥ इति द्वाविंशप्रदीपः २२ ॥

राजाके साक्षीभूत रामसे रक्षित सतीका दृष्टान्त ॥

पश्यति न कोऽपियदिचेत् रामः पश्यति जगज्जनयिता
सौ ॥ राज्ञः साक्षीभूतो हत्वा सैन्यं रक्षसतीम् २३ ॥

जो कोई भी न देखे तो जगदुत्पादक श्रीराम, तो सबको देख-
ता है जैसे राजा करके साक्षी किये राम, ने प्रकट हो राजा की सेना
हूँकर तिस्रपतिव्रता की रक्षा की ॥ दृष्टान्त ॥ एक ब्राह्मणी
पतिव्रता थी वह अपने पतिको साथ लेकर एक तीर्थपै गई वहाँ
एक राजा भी आया वह इसके तेजस्वी स्वरूपको देखकर मोहित
होगया । तो उनको कुछ लोभ देने लगा और न माने तब 'राम'
को बीचमें साक्षी देकर उनको सवारी के साथ लिवाय लाया ।
राहमें महा उद्यान बिपे ब्राह्मणको मरवा डाला वह ब्राह्मणी रो-
कर पिछाड़ी ही को देखती रही तब राजा बोला ब्राह्मणि ! अब तू
कैसे देखती है संतोषकर आनन्दमें रह । तुझे किसी बात की क-
मी न रहेगी पीछे फिर २ देखनेसे कुछ काम नहीं सरता । ब्राह्म-
णी बोली रे दुष्ट मैं उस राम को देखती हूँ जिसको तूने बीच में
दिया था वह कहाँ है अरे क्या ईश्वर भी भूठा साक्षी होवेगा । निदान
यह कह २ के पिछाड़ी को देखते २ 'श्रीरामचन्द्रजी महाराज'
की मूर्ति देखपड़ी जो धनुषबाण धारण किये और लक्ष्मण ,

भरत , शत्रुघ्न जिनके साथ-एसे इनको देखतेही ब्राह्मणी का रोम २ हर्षताभया और राजा भयभीत होगया । तबतो तुरतही 'श्रीरामजी ' ने सेना सहित राजाको हतकर उसके पतिको शीवजिवाया और हायजोड़ ब्राह्मणीसे बोले हे देवि अवहम को क्याआज्ञाहै ॥ इति त्रयोविंशप्रदीपः २३ ॥

एकस्मिन् साध्यमानेहि सर्वे मिद्व्यत्यसंशयम् ॥ यथापाचनवेलायां शास्त्रार्थस्यानिदर्शनम् २४ ॥

एकको साधनेसे निस्संदेह सभी सिद्धहोताहै-और दुविधामें दोनों जाते हैं जैसे ॥ दृष्टान्त॥ एक विदेशी पंडित शहरमें पंडितके पास शास्त्रार्थ करनेगया बहरसोई बनाताथा इसने जल्दीमचाई तो उसे अवसानआया कि दालका रंधतापात्र नीचेदेमारा और कहा आव पहिले शास्त्रार्थही करलें इससे एकही बात एकचिन्त में होतीहै चाहे सो करलेओ ॥

इति श्रीमत्शुक्रोपनामकपंडितवरदेवीसहायविरचित

दृष्टान्तोद्दीपिन्यामिश्रनिबंधचतुर्विंशः प्रदीपः २४ ॥

मिश्रनिबंधे प्रदीपः २६ ॥

सुतं पतन्तं प्रसमीक्ष्यपावके नवोधयामास पतिं पतिव्रता ॥ वभूवतस्याव्रतभंगशंकया हुताशनश्चन्दनपंकशीतलः १ ॥

एकपतिव्रता, निजपतिके पैर दबार्तीथी, उसका लड़का, खेलते २ अग्निके पासजाय उसमें गिरभी पड़ा पर उसने निज पतिकी निद्राभंगहोने के कारण उसे नहीं सँभाला । निदानउस पतिव्रता के व्रतभंगहोने की शंकासे वह अग्नि चन्दन, समान शीतलहोगया, लड़का उसमें ज्योंका त्यों खेलतारहा पतिनेजा-गतेही लड़केको पूछा तो उसने अग्निमें गिरा बताया वह भूट से जायदेखें तो वैसेही खेलरहाहै ॥ इति प्रथमः प्रदीपः १ ॥

शठस्य शठ्यं शठ एव वेत्ति नैवाशठो वेत्त्यशठस्य
 शठ्यम् ॥ छत्रन्दरी भक्षति लोह दण्डं कथं न गृध्रेण
 हतः कुमारः २ ॥

शठकी शठताको शठही जानता है और कोई नहीं । जैसे
 दृष्टान्त ॥ कोई बैरागी एक गृहस्थीको अपना लोहका दण्ड सौंप
 गया था उसमें मोती छिपे थे । फिर उससाधुने आकर मांगा तो
 कहा उसे तो छत्रन्दर उठाले गयी स्वागयी होगी । वह चुपका हो-
 रहा कभी उसके लड़के को वह साधु भी संगले जाकर छिपाया
 आया उसने कहा लड़का कहा रहा तो बोला लड़केको भी चीलले
 गया वह बोला कभी लड़केको चीलले जासकी है वह साधु बोला
 जो छत्रन्दर लोहका डंडा खायासकी हो तो लड़केको भी चीलले
 जासकी है ॥ इति द्वितीयप्रदीपः २ ॥

शठप्रतिचरेत् शठ्यं सादरप्रतिचादरम् ॥ शुकस्यो
 क्तन्तितं पुच्छन्तेन मुण्डं प्रितं शिरः ३ ॥

शठके प्रति शठताही करनी और आदरवाले के साथ आदर
 करना जैसे दृष्टान्त ॥ एककी स्त्री व्यभिचारिणी थी उसके घरमें
 एक तो था वह उसके पतिको आतेही सबहाल कह दिया करता
 एक दिन उसस्त्रीने क्रोधकर उसकी पंख उखाड़के बाहर फेंक दि-
 या । पतिने आयपूछा तो रोकर कह दिया बिछी ले गयी वह मूर्ख
 सुनके चुप हो रहा और वह तोता घिसटता न शिवालके गुम्ब-
 ठमें जायबुसा वहाँ वह पूजाकरने जाया करती थी एक दिन वह
 गुम्बठके भीतरसे बोली प्रसन्नोस्मि, वरं ब्रूहि प्रसन्नं ह्वं वरमी-
 ग ॥ तब वह बोली हे महाराज ॥ जो प्रसन्न हो तो मेरे पतिको
 अंयाकर देओ जिससे मैं मनमाने काम किया करूं ॥ तब तोता
 बोला तू अपना शिर मुँडवाकर हमारे सम्मुख आवतेरा कार्य
 सिद्ध होगा । वह झटही मुँडवाकर सामने आई तोते की पंगव

यारहोगयी थी उसे दिखाई देकर उड़गया वह खिसिधानी रह गयी इससे जैसे के साथ तैसाही करना चाहिये ॥ इति तृतीयः प्रदीपः ३ ॥

अहं मुनीनां वचनं शृणोमि शृणोत्ययं वै यवनस्य वाक्यम् ॥ न चास्य दोषो न च मे गुणा वा संसर्गतो दोषः गुणा भवन्ति ४ ॥

किसी समयकी लूटमें एक सिपाही के दो तोते हाथलगे उनमें एक तोता ब्राह्मणका था और एक मुसलमानका था वे पास ही रहा करते तो सिपाही उन्हें अपने सरकारके यहां ले गया वहां सबेरा होतेही ब्राह्मणके तोतेने तो "मंगलं भगवान् विष्णुः" तथा "मेघमेंदुरसंवरं" कहके गीतगीतबिदके अच्छे २ पद कहे तो उन्हें सुनके वह सरकार प्रसन्नहुया और उस दूसरे से कहा अब तूभी कुछ पढ़ वह बोला "दः बहनचोद" सुनके कहा अब क्या बोलताहैं फिर बोला "दः सूअरके बच्चे" तब तो तुरंतही सरकारने कहा इसकी गरदन काटो जब गंदन कठने लगी तब उस ब्राह्मणकेने "अहंमुनीनां" यह श्लोकपढ़ा । तात्पर्य । मैंतो मुनिजन ब्राह्मणों के वचन सुनतारहा और यह यवन श्लेच्छों के वचन सुनतारहा है तो नतो इसके गाली देनेका दोष है और न मेरे श्लोक कहनेका गुण है येतो दोष, गुण, संसर्ग साथरहनेसेही होजातेहैं ॥ इति चतुर्थः प्रदीपः ४ ॥

सहसाविदधीतनक्रियामविकेकः स्वयमापदांपदम् ॥

वृणुते हि विमृश्य कारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ५ ॥

कामको शीघ्रतासे न करै यह 'अविवेक-विनविचारना' महा आपत्तियों का स्थान है । क्योंकि विचारके करनेवाले पुरुषको तो गुणों के लोभवाली संपत्तियें आपही चाहती हैं अर्थात् किसी कामको जल्दीसे न करना किंतु विचारके करना इसमें दोदृष्टान्त । एक ब्राह्मणके पास तोताथा उसने उसको परिश्रम

करके “अत्र कः संदेहः” “इसमें क्या शक है” यह पढाया फिर उसे बेचनेको गया एक शाहूकारने पूछा “तोतेका क्या मोल है ! उसने कहा ‘लाखरुपये’ तब बनियाँ बोला ऐसा इसमें क्या गुण है उसने कहा मेरा तोता, संस्कृत बोलता है इससे पूछलीजिये । शाहूकारने पूछा अरे तेरी कीमत लाखरुपये ? तू संस्कृत बोलता है ? वह बोलदिया ” “अत्र कः संदेहः” बस बनियोंने भट ही लाखरुपये देदिये उसे घर ले गया वहाँ “चुगाखावेगा, पानी पीवेगा” ऐसे पूछतारहा वह “अत्र कः संदेहः ?” कहतारहा फिर शोचा कि इसे औरभी कुछ आता है ? तो पूछा तोते भूसा चरेगा कहा ‘अत्र कः संदेहः’ फिर कहा ‘मरेगा’ कहा ‘अत्र कः संदेहः’ तब तो जानलिया कि इसे सिवाय ‘अत्र कः संदेहः’ के और कुछभी आता जातानही है भूसा फिर हार लाचार होकर कहा ‘अरे ये लाखरुपये क्यूँमेंही डाले गये’ तो कहा ‘अत्र कः संदेहः’ बेचारा बनियाँ अपने घरमें रोककर बैठरहा ॥ इति प्रथमः प्रदीपः ५ ॥

“सहस्राविदधीततत्क्रिया” परदूसरा दृष्टान्त ॥

एक पंडित लड़ भगड़कर अपने घरसे निकल गया फिर वीस वर्षमें आया तो उसकी स्त्रीको गर्भ था उससे लड़का हो पलकर समर्थ हो गया वे दोनों माता पुत्र एकठोरही पास रहते थे । जूता उसका बाहर खुलरहा था उस पण्डितने विचारलिया कि अवश्य ये जारकर्म करती है परपुरुष इसके घरमें घुसा है इसमें संदेह नहीं । निदान भीतर गया और पुत्रको सोता देख उन दोनों पर तलवार निकाल के मारने का उद्योग किया कि इतने मेंही “सहस्राविदधीत ॥ क्रिया” श्लोकयाद आगया तो ठहरा खाँसा इतनेमें स्त्रीकी ओखें खुली तो निजपतिको पहिचानतेही लज्जाकर पड़दा करलिया और पुत्रको जगाया ब्रह्मउठतेही पित के चरणोंमें गिरा पंडित, वेर २ श्लोककी प्रशंसा करके परमेश्वरको धन्यवाद देता भया ॥ इति पष्ठः प्रदीपः ६ ॥

तथा एककुटिल ब्राह्मण अपनी बेटीके घर भोजन करनेको बैठा तभी उसका 'जैवाई' आयपहुँचा उसने कहा 'क्या अन्याय करते हो' यह कहके हाथ पकड़लिया उसने घास उठाकर मुख के लगालिया था इतनेहीसे उसके होठ सपेदहोगये जैवाई ने कहा जो कभी घास भीतर चलाजाता तो देहभर में तुम्हारे कुछ होजाता इस्से पुत्री के संसर्गसे सदाबचना चाहिये ॥ इति शुक्रदेवीसहायकृतौः मिश्रनिबन्धे सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

अथ पितृभक्तिमें सातव्याधोंका दृष्टान्त ॥

सप्तव्याधादशाणेषु मृगाः कालिजरेगिरौ । चक्रवाकः सरदीपे हंसाः सरसिमानसे ॥ तेषिजाताः कुरुक्षेत्रे ब्राह्मणवेदपारगाः ॥ प्रस्थिता दीर्घमध्वान् ययं किमवसी दथ ॥

एक दरिद्री ब्राह्मणके घरमें सातपुत्र थे उसने उनकानिर्वाह होना नहीं समझकरके मुनि भारद्वाजजी को सौंपदिये उनके घर वे पढ़े-रकर पण्डित हुए एकदिन मध्याह्न समयमें निज पितोंका आद्वकरना उनके याद आगया और पशु, पक्षीभी उनको कुछ नहींमिला । निदान उन्होंने श्राद्ध अर्चय करना समझके इत गौका पिंडदिया । फिर घरआय गुरुजी से कहा गऊ को बधेरा लेगया उन्होंने ज्ञान से विचार लिया कि इन्होंने यहकाम किया है । सब क्रोधकरके शापदिया कि तुम सातों व्याध होजाओ तो वे 'दशाणदेशमें' सातव्याध हुए । फिर 'कालिजर पर्वत' में सात मृगहुए, फिर सरदीपमें 'चक्रवे' हुए, फिर 'मानससर'में 'हंसहुए' उसव्यवस्थामें तहां एक राजा स्नान करनेको बड़ी तयारीसे आया । उसके ऐश्वर्यको देखके उनमें से छोटा हंसबोला कि राजाहो तो ऐसाही होवे, सर्वोंने कहा अब तेरे लिये हमकोभी जन्म लेनापड़ेगा । फिर तो वह राजाके घरजाकर जन्मा और वे एकदरिद्री ब्राह्मणके घरजनमें । राजाके घर

कुँवर होनेका बड़ा उत्साह हुआ । वह लड़का समर्थ होने पर राजा हुआ रानी बड़ी सुन्दर आयी थी उसके सर्वथा वह आधीन था । एकदिन राजा रानी दोनों एकथाल में भोजन करनेको बैठे तो उसमें से एकचावल उठाकरके 'चींटी' लेवली आगे उसका पति 'चींटी' मिला उसने कहा 'तू यह चावल कहाँ से लायी है वह बोली राजा के थालमें से । तूभीले आव, वहबोला, यह मुझको दे दे तू और लेआना वहबोली तू मर्दकी जात मुझको लाकरदेता सोतो नहीं और मुझही से माँगता है निदान उनका झगड़ा होते २ चींटीने कहा 'ले नपूते लेले' यह वृत्तान्त वह राजा समझता था सुनकर हँस दिया । उधर रानीने जाना कि मेरे शृंगारको देखके कुछ कसर रहनेपर राजा, हँसा है । तो पूछने लगी आपकैसे हँसे सो बतलाइये राजाने कहा मैं तो तुच्छ बातपर हँसा हूँ तुम मतपूछो रानीने कहा कुछभीहो मुझे बतानी दीजिये निदान राजाने निजिभय सुनाया कि मैं जोबताऊँ तो मरजाऊँगा । रानी बोली मैं अभी मरजाती हूँ । तब राजाने कहा अच्छा मन्दिरमें चलो बताने ऐसे कहके गये । उधर उसब्राह्मणके घरमें ये छत्राँ विद्वान् हुए ब्राह्मण को उनसे कुछभी लाभ नहीं हुआ था वह पूछता तब कहदेते कि ब्राह्मण ? हम तुमको एकहीबेर प्रसन्न कर जावेंगे उसी अवधिपर उन्होंने उस ब्राह्मण के हाथ पत्रलिखके भेजा उसमें "सप्तव्याधा" आदि दोनों श्लोकलिख दिये वह लेकर चला मंदिरमें पहुँचा, राजाने देखतेही उस ब्राह्मणको बुलाया और पत्रको ले उसका अभिप्राय समझकर वह 'चींटी चावल' लेजानेकी बात रानी को सुनाकर देह त्यागदिया सबके सबदेखते रहे ॥ इत्यष्टमः प्रदीपः ८ ॥

देह त्यागं न वाञ्छति केपि दुःखभुजो भृशम् ॥ यथा काष्ठवहो मृत्यु-वाञ्छितं वाञ्छति स्मृतो ६ ॥

एकलकिर्दिहाग, शिर पै लकड़ीलादे ग्राममें तपा पसीने में

भीगा महादुःखी एकवृक्ष के नीचे ठहरा वहां उसके मुंहसे यही निकला 'अरे मौत, कहां है' तबहीं वह मृत्यु पुरुषरूप धारके उसके सामने आया। उसने पूछा तू कौन ? वह बोला मैं मौत, तू तेंने यादभीकीथी। तब तो वह सब हवासमूलगया और उस वातको टालकरके बोला मुझे बोझाउठा दो अगाड़ी बड़ी बड़ी दूरजानाहै ॥ इति नवमः प्रदीपः ६ ॥

दूसरा दृष्टान्त, एकवैश्यका पुत्र, पासहीमें एक योगीश्वरथे उनके पास जायाकरताथा। योगीजी कहते तू प्राणायाम साधा कर वह-कुछ न कहता फिर नित्य २ कहने पर वहबोला महाराज ! मैं अपने मा बापों के अकेलाही हूं क्या ? आप मुझे योगी बनाया चाहतेहो योगी जी बोले बच्चा प्राणायाम साधन, सबको अच्छाहै निदान उनके नित्य २ कहनेपर उसने अभ्यास किया जब प्रहरभरेकी गति होगयी तब योगीश्वर, बोले बच्चा आज अपने घर जाकर परीक्षा करना तू किसको प्याराहै। निदान वह उनके कथन के अनुसार प्राणायाम चढाय के पढ़ रहा उसकी माताने जगाया न उठा तो थथेड़ के मराजान रो कर पुकारने लगी अब लगे सब घर बाहर के रौने औ शिर पटिने फिर आधीरातहोनेपर योगीश्वरजी आये वे पूछनेलगे यह कैसे मरगया उन्होंने कहा आपही के यहां जाया करता है न जाने आपने क्या कर दिया है तब योगीजी बोले अच्छा हमही इसे जियावेंगे यह कहके एक कटोरे में दूध भरवाया उसमें मिश्री डाली सुन्दर तयार करके कहा कि तुम में से जिस किसी को यह अधिक पियाराथा वही इस दूधको पीजाओ बस ? पीनेवाला मरजावेगा और यह जी उठेगा इतनी सुनतेही उसका पिता उठाथा फिर मरनेको सुनकर विचारत्तरहगया योगी जीके पूछनेपर जो जीतोरहूंगा तो लड़के और भी होजावेंगे पर जीतेजी मरानहीं जाता फिर उसकी मासे कहा अरी तुम्हे यहबहुतप्यारा था तू मरजावेगी यह जी उठेगा तू पाले। तो वहभी बोली जो

जीते रहेंगे तो लड़का और भी होसका है फिर उसकी स्त्री ने कहा इसकी अर्द्धांगी है तेरे मरने से कुछ हानि नहीं यह और विवाह करलेगा तू पीव, वहभी बोली मैं दुःखसे दिनकाटदेऊंगी परं मरा नहीं जाता । ऐसेही योगीश्वर ने सबसे पूछा 'पर मरना किसीने भी न चाहा । निदान आपही उस दूधको पीगये मरनेका काम क्या था लड़के को पुकारा वह उठ साथहो चला मा बाप लिपटनेलगे उसने कहा मेरे तुम कोई नहींहो जो होते तो दूधमें क्या बिप मिलाथा ॥ इति दशमः प्रदीपः १० ॥

शय्यावस्त्ररम्यगेहं सुलं वीणापाणिर्दशनीयाचनारी ॥ नभ्राजतेक्षुत्पिपासाक्षराणां सर्वारभास्तंदुलप्रस्थमूलाः ११ ॥

सुन्दर सेज, वस्त्र, रमणीय घर और रत्न, और वीणा हाथ लिये देखनेयोग्य स्त्री ये सब जुधा तृपा से आतुरजनों को कुछ भी नहीं सुहाते जितने मर और मर रहे हैं वे सब प्रस्थभर चावलों के आश्रय हैं १० किसीकी वरातजातीथी उस में घर की पालकी पिछाड़ी रहगयी वरात समझी के घर पहुची लग्नका समय आया तो उन्होंने शीघ्र विचार के एक गरीब के लड़के को सजाकर फेरलेन की भेजदिया । विवाह होगया तभी लड़का लड़की, एकान्त रमणीय गृह में गये वहाँ स्वच्छ शय्या बिछी थी और वह नयीतैयारतयारी थी उस स्त्री सामान को देख के विद्वानलड़के ने "शय्यावस्त्र" यह श्लोक पढ़ा तब उसने उसी समय कहा स चाक्रल चुग २ के बनाये और भोजन करने की आयी तब प्रभात होने पर आगया तो उसने भोजन नहीं किया वैसेही चलाआया । फिर दूसरे दिनके नेगचारों में वहदूल्हा आगयाथा भेजागया उसे देख और है, कह-२ के संदेह करनेलगे सबलोगोंने कहा लड़कीहीसे इसकी परीक्षाकराओ वह कहे सोसेही तब दोनोंका सामनाहुआ तो लड़की ने

‘शय्यावस्त्रं’ इलोक आधाकहा उससे उत्तर कबहोता परदूती
आदिकोंकी सहायतासे इसने ‘नध्राजंते’ आधाकहके प्रत्युत्तर
कहदिया पर फिर पूछा कि उनचावलोंका क्याभया तबबोल
उठा कि खालिये और क्याहुआ तब निश्चय करकेकहा यहनहीं
है निदान उसगरीबलड़केकोही लड़की/देनीपड़ी इति ॥ एकाद-
शःप्रदीपः ॥ ११ ॥

अथशालिग्रामोत्पत्तिः ॥

गंडकी नाम, एकवैश्यार्थी वहकथा सुनाकरती उसनेपतिव्रता
का धर्म बहुतसुना तोविचारा कि हमारे कोईभी पति नहींहै हम
किसकी सेवाकरें निदान पंडितोंने विचारकरके कहा कि तेरेघर
जोपहिले चलाआवे उसहीकी सेवा कियाकर तेरा दिन रातभर
वहीपतिहै । गंडकीने ऐसाही निश्चय किया नित्य २ नये २ पु-
रुषोंकी सेवाकियाकरती उससेवासे प्रसन्न हुए आप श्रीभगवान्
दरिद्री ब्राह्मणबन भारी पेटबंधाये जूताछिंटकाये मक्खी लिप-
टाये महाकुरूप बनाये तिस वैश्याके घरपहुंचे उसने अहोभाग्य
कह आसन पे बैठाये पैरधोय चरणामृत लिया । फिर इनको
स्नानकरवा बहुतसा भोजन करवाय हाथजोड़ बोली स्वामि-
न्-? क्याआज्ञाहै तोयेबोले दिशावैठेंगे कहा बैठलीजिये यहकह-
तेही हगमारा सबघरभरमें दुर्गंध फैलगई । उसने फिर स्नानक-
रवाया फिर हाथजोड़पूछा क्या आज्ञा, बोलेदिशावैठेंगे, फिरहगा
फिर न्हाये फिरहगा ऐसेही रात बितायसबेराभंये विक्रहोके मर-
गये वेसब भडुये लोग देख २ कर नाकचढ़ाने और गंडकी से
लड़ने लगे कि क्या आफत गले में डाल ली अब यह मौताज
आदमी बे तादाद खाकर मरगया लाओ इसे कहीं फेंकआवें नहीं
तो तंगीहोगी उसने कहा भाई तुम कुछभी मतकहो मेरा यह
‘पति परमेश्वर’ होचुका और मैं शास्त्र में सुनतीरही हूं जो
‘पति मरजावे तो साथही सतीहोजाना परमधर्म है सो करुंगी
यह सुनतेही उन भडुओं के तो होशउड़गये और उसने सती

होनेकी तयारी की झूट एकांत में चितालगाय उसमें चढ़ के पतिको प्रेमसे अपनी गोदमें बैठा लिया और स्त्रियों को अग्नि लगाने की आज्ञा की इतने में यथोक्तरूपधारी भगवान्, तिसकी गोद में प्रगटभये वेश्या दर्शन से प्रसन्न हो प्रवित्रभई भगवान् बोले वरमांगले वह बोली आपके मिलतेही मांगती कुछ बस्तु रही नहीं फिर आपही बोले तेरी गोद मे हम ऐसेसजे जैसे माताकी गोदमें पुत्र, इसीसे अब तू (गंडकी- नदी) होगी और हम तुझमें (शालिग्रामजी) होवेंगे (सब जनों का तुझसे उद्धार होगा) इति द्वादशः प्रदीपः १२ ॥

श्लोकः ॥ या पाणिग्रहलालिता सुसरला तन्वीसुर्व शोद्धवा, श्यामास्पर्शसुखावहा गुणवती नित्यमनोहारिणी ॥ साकेनापिहतातया विरहितो गन्तुमशक्नोम्यहरे भिक्षोतवगेहिनी नहिनहि प्राणप्रिया यष्टिका १३ ॥

एकदरिद्री ब्राह्मण, यहश्लोक बोलता एक विद्वान्के घरके नीचेसे निकला उसने इसकेमुखसे जोपाणिग्रहसे लालित, सुन्दरसीधी, हलकी, अच्छे वंशकी, श्यामवर्णवाली, कोमल, गुणयुक्त, मनोहर ऐसी मेरी प्राणप्यारी किसीने चुरालई उस बिना सुभूते चलानहीं जाता है । यहसुन उसविद्वान् ने पूछारे भिक्षुक ? तेरी घरवाली ? उसने कहा नहीं २ मेरी लिट्टी जातीरही इस्से चला नहीं जाता है । दूसरा २ अर्थ 'जो हाथ' पकड़ने से लड़ाई अर्थात् सदाहाथ में रहती (सीधी-कोई वंकेनथा हलकी अच्छे वांस्तकी काली कोमलई गुणवाली सुन्दर, प्राणोंसेभी प्यारी ऐसीलाठी इत्यादि ॥ इति त्रयोदशः प्रदीपः १३ ॥

पापकावाप, इसमें वेश्याकादृष्टान्त ॥

लोभो नृणां पिता माता न लोभाच्चापरं कियत् ॥ यथा लोभाभिभूतो जो भोजनवेद्ययाऽचरत् १४ ॥

यह लोभही मनुष्यों का मायाप है लोभसे परे और कुछ नहीं है जैसे लोभी ब्राह्मण, वेश्याके साथभी भोजन करने को तयारहुआ एक विद्वान् को संदेह हुआ कि पापका बाप कौन है वह इसी संदेह में घरसे निकलचला और जहाँ तहाँ पूछनेलगा तो एक वेश्याने उसे पास बुलाकर कहा महाराज ! आप मेरे घर रसोई बनाकर पाय लियाकरें तो मैं एक अशर्फी दक्षिणा दियाकरूँ ब्राह्मण सुनके प्रसन्नहुआ अशर्फी दक्षिणाके लोभ से वहाँ गोबर से लीप रसोई करने पानेलगा फिर उसने कहा जो मैं स्नान करके वनादेओ आपपायलेओ तो दो अशर्फी देओ ब्राह्मणने कहा क्या चिंताहै “ अग्निर्गात्राणिशुद्ध्यन्ति ” शरीर तो जल सेही शुद्ध होजाताहै यह हमारी स्मृति की आज्ञाहै उसने बनाई जब कि उस ब्राह्मणने खानेको घास उठा लिया तब वेश्याने थप्पड़ मारके कहा कि देख ‘पाप’ का ‘बाप’ यह लोभही है ॥ इतिचतुर्दशःप्रदीपः १४ ॥

रक्षा विषयमें राजा चन्द्रहास का इतिहास ॥

अरक्षितंतिष्ठतिदैवरक्षितंसुरक्षितंदैवहतंविनश्यति॥
जीवत्यनाथोऽपि वनेविसर्जितः कृतप्रयत्नोपिगृहेनजीवति ॥ १५ ॥

बिन रक्षाकिया भी दैव करके रक्षित कियाजाता और रक्षा किया भी दैवसे रक्षित न हो तो नष्ट होजाताहै । अनाथ वनमें भी आनंद से रहता और घर में अच्छेप्रकार रक्षा किया भी दैवहत हो तो नहीं जीवताहै इसमें दृष्टान्त राजा (चन्द्रहास) बालपने से ऐसे भगवद्भक्त हुए कि महाभागवतोंमें गिनेगये । उन का यश ‘च्यवन’ अश्वमेधमें लिखाहै कि ‘मेधावी’ नाम राजा केरल देशके घर ‘राजाचन्द्रहास’ का जन्म हुआ तो एक पांवमें छः अंगुली थीं ‘यह सामुद्रिक’ में कुलक्षण लिखे हैं । जन्मसे थोड़ेही दिन बीते कोई शत्रु चढ़ आया उस लड़ाई में इनका

पिता मेधावी मारा गया माता उनके साथ सती होगई और धाय इनको लेकर कुंतलपुरमें चलीआई वहां के राजाके वजीर का नाम (भृष्टबुद्धि) था उसके घर रहनेलगे फिर वहां धाय भीमर गई 'चन्द्रहास' जी अनाथ पांच वर्ष के लड़कों के साथ नगर में फिरने लगे कोई कुछ देता उसीसे उदर पालन करलेते, एक दिन वहां नारदजी आये तो इनको सुपात्र देख एक शालग्राम जीकी प्रतिमादेकर आज्ञाकरी कि जो कुछ भोजन आदि करे सो इस प्रतिमाके आगे रखके इसकी आज्ञासे किया कर । वे वैसेही करते रहे थोड़ेही दिनों में भगवत्प्रीति बढ़ गई एकदिन उस वजीरके घर ब्राह्मण भोजन करने आये उसने उन्होसे पूछा मेरी लड़कीको वर कौन कैसा मिलेगा तो उन्होंने चन्द्रहासजी को बतलाया कि यह इसे व्याहेंगा तब तो वजीरको बड़ी ग्लानि भई कि हाय ? मेरी पुत्री दासीपुत्रकी भार्या होगी ! शीघ्र वधको को बुलाकर कहा इस लड़केको जंगलमें लेजाकर मार डालो वे ले गये और चन्द्रहासजी से पूछा अब तुम्हारा रक्षक कौन है तो कुछ भी चिंता तिनको निजमरने की न भई और कहा कि एक घड़ी ठहरो, कहके शालग्रामजी का पूजन किया फिर उनको मारने की आज्ञादेकर समाधि लगालई फिर तो जगद्रक्षक भगवान् ने उन निर्दयी बधकोंके मनमें ऐसी दया उपजाई कि वे एकही अंगुली जो बढ़ती थी उसे काटकर वजीरको दिखलाने लगये और चन्द्रहासजी, तीन दिनतक उस वनमें भगवान् को ध्याते विचरते रहे जब उनपर धूप आता तो पक्षी उनपर छायाकरलेते और रात्रि समय वधेरा आदि वली जीव उनकी रखवाली किया करते थे । संयोग वश 'कलिंददेशमें' चन्दनावती नगरीका राजा शिकार खेलता २ उस वन में आया तो चन्द्रहासजीको अपने घर लेगया । उसके कोई लड़का नहीं था इन्हीको अपना पुत्र समझकर सब विद्यायुक्त किया और पीछे राज्यतिलक देकर सारा राज्य सौंप दिया और आप, भगवद्भजन करने लगा यह राजा 'क-

लिंद ' कर देने वाला राज्य कुंतलपुर का था । जंव समय पर वह कर नहीं पहुँचा । तो ' धृष्टबुद्धि-वजीर ' सेना सजकर आया राजा कलिंद सुनके मिलनेको गया । वड़ीरीति मर्यादसे नगर में लाया । चन्द्रहासजीसे भेट कराई सब समाचार उनके राज्य पाने के कहे फिर तो वह ' धृष्टबुद्धि ' चन्द्रहासजीको पहिचान बड़े शोचमें आकर मारनेके विचारमें उद्यत हुआ । सोही राजा कलिंदको डरपाया कि बिना हमारे राजाकी आज्ञा तुझको गद्दी बैठाना उचित न था अब मैं इसको अपने 'मदन' नामा पुत्र के सामने पत्र सहित भेजता हूँ वह राज्यतिलक अंगीकार करा देगा ' चन्द्रहासजी ' पत्री लेकर चले और कुंतलपुर के निकट उसी वजीरके बागमें ठहरे वहां रत्नान पूजनकर भगवत् प्रसाद पाकरके थके सोरहे । दैववश उसी वजीरकी लड़की (विपया) नामवाली, बागकी शोभा देखनेको आई सखियोंसे अलग होकर जहां चन्द्रहासजी सोतेथे तहां पहुँची वह इनकी शोभा देखतेही आसक्त होगई और भगवत् से प्रार्थनाकरी कि यही पुरुष मेरा पतिहोवे फिर जो दृष्टि उसकी कमरकी ओर गई तो पत्री देख कर निकाललई औ पढ़ी तात्पर्य यह था कि हे मदन ? इस चिट्ठी लेजाने वालेको तुरन्त विप-दे देना जो ढेर होगी तो हम क्रोध करेंगे, वजीरकी लड़कीने पढ़कर शोचलिया कि मेरापिता बहुत दिनों से मेरे लिये सुन्दर पुरुष देखरहा था और चलती ढेर मुझको जल्दी विवाह कर देने के वचन दे गयाथा सो इस पुरुषको मेरेलिये भेजा है और जल्दी से पत्र लिखा इससे इस में अक्षर (या) जो विपके पीछे लिखनाथा सो भूलगया सो यह अक्षर बना देना चाहिये सोही उसनेनिज आंखके काजलकी स्याही बनाकर उससे (या) लिख उसीतरह कमरमें बांधदई फिर उठतेही ' चन्द्रहासजी ' मदनके पास पहुँचे पत्री दिया वह बहुत प्रसन्न हुआ और उसी घड़ी विवाह चन्द्रहासजी से निज वहिनका करदिया । जय वजीरने पत्र द्वारा यह सर्ववृत्त

सुना तो अत्यन्त दुःखी और क्रुद्ध हुआ । उसी क्षण चलके घर आयो और अपन लड़के को धिक्कारने लगा तब उसके लड़के मदन ने वह पत्री आगे धरदी और कहा मेरा कुछ अपराध नहीं जो लिखा सो किया है । फिर तो वजीरने मनमें यही ठानलिया कि लड़की चाहे विधवाही बैठी रहै पर इसे अब मारदेनाही उचित है इसहेतु वधकोंको आज्ञाकरी कि जो कोई प्रभात दुर्गाके भवन में आवे उसे मारदेना । और चन्द्रहासजीसे कहा कि हमारे कुल में प्रथम दुर्गापूजन होता है सो तुम प्रभातही दुर्गा पूजआओ । ऐसे उस दुर्बुद्धि वजीरने तो यह घात विचारा और भगवत्की यह इच्छा भई कि कुंतलपुर का राज्य भी चन्द्रहासजीको मिल जावे । इसहेतु कुंतलपुरके राजा के मनमें ज्ञान दिया कि राज्य और शरीर, दोनों नाशमान हैं और भजन सिवाय दूसरा उत्तम पदार्थ नहीं है सो यह राज्य तो (चन्द्रहास) वजीरका लड़का योग्य है उसे दे देना चाहिये और जो आयुर्वल शेष है सो भगवद्भजनमें बिताना चाहिये । प्रभातको जिस प्रकार 'चन्द्रहास' पूजा करने गये तो राजाने वजीरके बेटे 'मदन' को बुलाकर कहा हम राज्यतिलक देते हैं चन्द्रहासको शीघ्र बुलाओ वह इस आनन्दसे शरीर में न समाया कि राज्य हमारे घरकाही रहेगा और चन्द्रहास के पास जाय उनको तो राजाके पात्तभेज दिया और आप दुर्गाभवनमें पूजा करने गया और राजाने, तुर्तही तिलक चन्द्रहास के कर दिया । और मदन जो भवनमें पहुँचा तो तुर्त माराही गया । तब तो वजीर, निजपुत्रका मरना सुन शिर में धूल डालता उसके शरीर के पास जाय पत्थर से शिर मार २ कर मर गया । यह दृष्टान्त चन्द्रहासजीने सुना तो भवनमें आकुर करुणामें भर विह्वल होगये । फिर उनके जिवानेके लिये दुर्गाजी की स्तुति की तो दुर्गा महारानीने प्रकट होकर तिनको जिवाये तब वजीरने जो प्रताप भगवद्भक्तिका देखा तो विश्वासी हुआ, ओ चन्द्रहासजी के चरणोंमें गिर भगवत्शरण होगया चन्द्रहास

जीने तीन सौ वर्ष राज्य किया और भगवद्भक्तिका ऐसा प्रचार चलाया कि देशभर भक्त होगया देखो कैसी शिक्षा भगवद्भक्तोंके लिये है एक तो प्रतिमानिष्ठाका फल, दूसरे भगवद्भक्तको मृत्यु का भी भय नहीं तीसरे कठिन आपत्ति आनेपर भी भक्त निज भजन नहीं छोड़ते चौथे जो उनके साथ दुष्टताकरे उसको भी सुखही देते हैं भक्तोंकी महिमा अपार है ॥ इति श्रीशुक्लदेवीसहाय कृतोच्चन्द्रहासइतिहासवर्णनं नाम पञ्चदशः प्रदीपः १५ ॥

करै तो डर न करै तो डर इसपर पिता पुत्रका दृष्टान्त ॥

कृतेऽपि दोषं त्वकृतेऽपि दोषं कृताकृते दोषमुदीरयन्ति ।
तस्माद्बुधस्तत्र कृताकृते द्वे विचार्य बुद्ध्याऽऽचरते सु-
खी स्यात् १६ ॥

लोग, किये में और न किये में तथा किये न किये में भी दोष लगादेते हैं । तिससे ज्ञानीजन किये न किये का विचारकरके आचरणकरे तो सुखसे रहै १६ दो बाप बेटे थे बाप कहा करता कि करै तो डर न करै तो डर तब बेटा सुनकर कहता था कि करै तो डर राही पर न करै तो किसका डर इसपर बाप एक दिन लडके को साथले घोड़ेपर चढ़ाकर चला तो राहमें लोगोंने उस लडके से कहा अरे तेरा बुद्धा बाप तो पीछे २ लाठी टेकता पगों विसटता आताहै और तू घोड़ेपर चढ़ाहै । यह सुनतेही लडका उतर पड़ा और बापको घोड़ेपर चढ़ाकर आप पीछे २ चला आगेलोग फिर बोले कि धूल पड़ी इसके बुद्धापे में जिसके पीछे २ बालक लडका है रान होता आवे ओ आप घोड़ेपर चढ़ाहै तो सुनके बाप ने कहा अरे आव दोनोंही चढ़लेवें तब तो लोग देख २ कर हँसने लगे कि देखो एकजीनपर दोजने ऐसा क्या सवारी बिन सरताही नहीं था । फिर तो हारके वे दोनोंही उतर पड़े और साथ २ घोड़े के चले । तब तो लोग बहुतही हँसे कि

देखो यह विन कौड़ी तमाशा जिनके सवारी साथ में है और आप पैदल घिसटते जाते हैं ॥ इतिषोडशःप्रदीपः १६ ॥

चतुर स्त्रीका दृष्टान्त ॥

भूषणन्दूषणंस्त्रीणां चातुर्य्यम्भूषणम्परम् ।

अथावरास्त्रीसहसा धनंलब्धवतीमहत् १७ ॥

स्त्रियोंको आभूषण जो गहना आदि हैं वे तौ दोषयुक्त अर्थात् निष्प्रयोजन है और चतुरता, स्त्रीका परम आभरण है जैसे चतुर स्त्रीने शीघ्रही बहुतसा धन पाया इसपर दृष्टान्त । जैसे एक चतुर स्त्री, अपने घरमें रोटी करती थी दाल चढ़ाव आटा भिगोकर बाहर आय बैठी उसकी सासनेकहा तू बाहर क्यों आयबैठी वह बोली दाल रंधती और आटा भीगरहा है फिर मे क्याकरती वह इस उत्तर देनेसे नाराजभई तो अपने बेटेसे इसकी निन्दाकरने लगी । एकदिन वह अकेली खेतमें थी वहां एकसवार सरकारसे छुट्टीलिये अराबाबसेलगे घोड़ेपर चढ़ाआता था वह इसके रूपकी सुन्दरता औ पतिव्रतापनके प्रभावसेयुक्तको देख ठहरगया वह घास खोदती थी उसनेकहा अरी धरतीकी हजामत करनेवाली नेक औरत ? प्रथम इसमनुष्यका धरतीपर क्या टिकताहै वह बोली सयाने मशखरी न कर पहिले नजर टिकती है । वह यह सुनतेही फिर बोलउठा कि अबके जो जवाब देदेवे तो घोड़ा छोड़ देऊँ, वह तुरंतही बोलउठी सयाने ? घोड़ा छोड़ें तो अपनी मा बहनपर छोड़ मुझे तौ मेरा पतिही बहुतहै, यह सुनतेहीना-जवाबहो घोड़ा छोड़कर चलदिया । वह उसे घरपै हांकलाई तो उसकी सासने देख बेटेको सिखाया कि देख यह किसी सरकार के आदमी को मार उसका घोड़ा छीनलाई है, वह बेचारा सीधा सादाथा उसने शोचविचारकरघोड़ा कोतवालीपर इत्तलाकेसाथ पहुँचादिया कोतवालीको घोड़ा छोड़नेकाहाल मालूमहुआ तो अचरज मानकर उस स्त्रीकेघर बुलावा भिजवाया उसने आने

की तैयारी की तो सासने फिर बेटेसे कहा कि देख अब यह सर-
कार दरवार में चढ़ेगी । वह चतुर स्त्री सांभ समय कोतवाली
पर पहुँची वहाँ कोतवालने कमरा सजाकर सब ठाटबाट लगा
रखे ही थे उसे बड़ी तबज्जुरी बैठाई और उसके रूप लावण्यसे
आप छकरहा तो प्रथमही आज्ञा दी कि वोतल-मदिराकी, आ-
वे वह तुर्त लेआया कोतवालने तब खूबही मद्यपान किया औ
उस स्त्रीके कहने तथा हाथसे भरके देनेसे चारपियाले औरभी
अधिक पिये । फिर कामशास्त्रकी रीतिसे चौपड़ बिछी कोतवाल
खेलता २ ही बुतहो पड़ा जब उसे देखलिया कि यह विलकुल
अचेतहो गिरा । सोही उस स्त्रीने कोतवाल के सबकपड़े पहरे
और गज्ज के लिये दौरा करने को सिपाहियो से आवाज दी
वे हाजिर हुए कूचवान घोड़ा सजाय लेआया । तबतो वह च-
तुर स्त्री, वहा के बादशाहके खास महल के नीचे घोड़ा दौड़ाती
होशियार २ पुकारती पहुँची तब बेगमकी नींद हटी बादशाहसे
कहने लगी आज यह कौन हैवान आदमी गज्जपर आया जिसने
मेरी नींद हटाई इसे मार देना चाहिये यह सुनके बादशाहने उस
स्त्रीसे पूछा अरे कोतवाल ? रात कितनी बीती, उसने जवाब दिया
जनाब “घघरिया उतरिया” बेगमने कहा देखिये यह कैसी गुस्ता-
खीसी कर रहा है । सुनके चुपरहे फिर पहर बाद आधी रातको उसी
ने आकर आवाज दी फिर नींद हटने से बेगम खफाहुई बादशाहने
उसे समझाई और कोतवालसे आकर पूछा रात कितनी बीती,
उसने कहा “चाकलगी है” फिर भी बेगम खफा होकर सोरही
फिर पहर रातरहे उसने आकर आवाज दी तब पूछा रात कितनी
बीती तो बोला “डोलै आरही है” तबभी सोरहे फिर चारघड़ी
रातरहे पुकारा और पूछा तो कही कि “पौहफाट्या औ मैं दि-
या” बादशाह बेगम, इस रातभर की गुस्ताखीको सुनके बहुत
ही नाराज रहे सबेरा होतेही तोपसे उड़वानेका विचार करके को-
तवालको बुलवाया वह आँखें मसलता सामने आया बादशाहने

तुर्तही हुकुमदिया इसे तोरसे उड़वा दो कोतवालने कहा मेरा ऐसा कोई कसूर नहीं है खाली गदतपरही नहीं जासकाहूँ तब बादशाहने कहा तैने तो रातभर चकही न लेने दिया और कहता है कि मैं नहीं गया, इसे बेशक मरवा देवो । कोतवालने फिर अरज किया कि मैं वे गुनाह माराजाताहूँ मैं नहीं गया । तब तो कूचवान से पूछा वह तुर्तही पुकारा कि आज इसने रातभर बड़ेही हैरान किये हैं फिर कहा “मरवा देओ” निदान हार लाचार होकर कोतवालने फिरभी अरज किया गरीब निवाज मेरी नाइक जान जाती है मैं नहीं गया मेरे घर की तलासी लेली जावे तब नौकर उसके मकान पर पहुँचे और मकान को देखा सँभाला तो उसमें एकतर्फ वह औरत बैठी देखपड़ी उसे बादशाहके पास ले गये उससे पूछा गया कि रातको गदतपर कौन गयाथा, वह बोली मैं गई थी तो फिर कहा हमने रात पूछी तब तैनेही जवाब दियाथा, वह बोली जी हां मैंनेही, तो तैने रात (घघरिया०) बतलाई इसके क्या माने, वह बोली मानेको तो मैं जानती नहीं पहररातबीते मैं घघरा निकालकर सोयाकरती इससे “घघरिया” बतलाई । फिर पूछा कि आधीरातको (चांकलगी) यह क्या कहाथा । वह बोली मेरा मरद आधीरातको चांक लगाया करताहै इससे कही । और (डोलैआरही) ये क्या तू बोली पहररातरहे हिरनी डोलै आती हैं । फिर बोले (पौह फाट्या मैं दिया) यह क्या तो कहा प्रभात होतेही मैं चक्की में गल्ल। डालतीहूँ इस्तेकहा बादशाह इन चारों जवाबोंको सुनके बड़ा खुशहुआ और पछितानेलगा कि मुफ्तमें इसकी या उस कोतवालकी जानजातीथी इससे सबकाम शोचसमझकर करने चाहिये निदान तबतो तुर्तही बादशाहने हजार १००० रुपये उस चतुरस्त्रीको दिवाये और दोनादर खोजे साथमें घर पहुँचाने को भेजेगये वे राहमें उस स्त्रीसे कुछ लेनेकी कहनेलगे तो उस ने उनको अपने हाथका कंगन दिखाकर पूछा कि कहो एक बेचूँ

या दोनोंको तो वे बोले दोनोंही को बेच दीजिये फिर वहसाम-
नेही एक सराफकी दुकान पर जाय उससे बोली ये दो खोजे
सरकारी आप इन्हें गिरवी रखलीजिये पांचसौ रु० ५००) इन
दोनोंके हैं । बनियेने पूछा इनसे पूछना चाहिये तो खीने पूछा
अरे एकको या दोनोंको, तो वे कंगन के लिये समझकर बोले
अजी दोनोंकोही रखदीजिये उसने यह सुनतेही पांच सौ रुपैया
गिनदिये वह लेकर एक गलीसे चलेदी वे दोनों कुछ देर राहदे-
खकर सटकनेलगे तो उस बनिये के आदमीने कहा कहाजातेहो
तुम गिरवी धरेगये, वे सुनचुप बैठरहे बादशाहके यहाँ खोजोंकी
यादगारी हुई वहाँ किसीने जाय कहा कि खोजे तो बनियेके गि-
रवी हैं तब बादशाहने पास से रुपये भेजकर उनदोनोंको छुट-
वाये और मचमें बहुतसा अचरज मानकर उस चतुर स्त्री की
बुद्धिमान्तीको सराहनेलगा और वहही स्त्री उनके मन में बसी
निदान सभि होतेही अपने नौकरोंसे हुक्म किया कि उसदाना
औरतको हमारे पासलेआओ खुलावा पहुँचा वह आय हाजिर
हुई । तो बादशाहने पूछा अय नेक औरत ! यह क्या माजरा
हुआ तू हमको अव्वलसे कह सुनाव । वह बोली गरीब निवा-
ज ! मुझको सात चूतिया मिलगये और कुछ माजरा नहीं वा-
दशाहने फिर पूछा कौन १ कैसे चूतिया मिले । वह कहने लगी
कि अव्वल चूतिया तो मेरी सास जो मुझको दाढ़से चूल्हे के
आगे बैठातीथी १ दूसरा चूतिया मेरा मर्द, जो मुझको अकेली
जंगलमें छोड़दीथी २ तीसरा चूतिया सवार, जो घातके कहने
पर घोड़ा छोड़ भगा ३ चौथा कोतवाल, जो बेतादीदि पीताग-
या जिस हकूमतका कुछ ख्याल नहीं रहा ४ और दोनों चूति-
या वे खोजे जो कंगनके बंधाने दोनों विकगये ॥ ६ सातवें चूतिया
आप जो हुए हुआए माजरेको फिर पूछरहेहो ७ बादशाहसुनके
और खुशहुआ औउसे औरभी हुनामदेकर उसके घरपहुँचाई ॥

इति चतुरस्त्री इतिहासवर्णननामसप्तदशः प्रदीपः १७ ॥

दोलड़कियों का दृष्टान्त ॥

सुरक्षितोऽपि व्यथते दुरासदः स्ततस्तु दुष्कर्मभूनाक्ति
हि स्वकम् । महद्गृहे चापि विवाहिता सुता दुष्कर्मणा भु
क्तवती स्वकं फलम् १८ ॥

कुटिलजन; रक्षाकिया भी दुःखित होता है और फिर अपने
कुर्म फलको भोगता है जैसे बड़े घर में भी विवाही कन्या, फिर
दुःखही भोगती भई । दृष्टान्त । एक वैश्यके दो लड़की थीं । एक
कथा सुनती, दूसरी आते जाते जनोके ईंटे मारा करती थी और
उनका बाप उन्हीं से पूछता कि सबसे मीठा क्या? तब वह कथा
सुननेवाली कहती कि सब से मिष्ट 'लवण' है । इसी बात की
जिद पर उसने बेटीको महादरिद्री घर में कुण्ठी मनुष्यको विवा
ही और दूसरीको भाग्यवान् अच्छेवरको विवाही दोनोंका विवाह
हुआ ॥ देव वश उस ईंटे मारनेवाली का पति परस्त्री गामी था
गरमीका रोग निकलकर मर गया वह निर्धन दरिद्रीणी हो व्य-
भिचार करने लगी । और वह अपने कुण्ठी पतिकी टहल किया
करती कभी कोई महात्मा आकर उसे अच्छा स्वच्छ शरीर कर
गये फिर वह द्रव्य कमाकर बड़ा धनी होगया वे दोनों परम सुखी
भये और उस सुलक्षणवती के मा बाप भी निर्धन होकर उन्हीं
की शरण आ रहे इससे चाहे कहीं हो पर भाग्य अपना अपने
साधर रहता है जैसे बलोकमें कहा (भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्यानच पौ
रुपम् । समुद्रमथने प्राप्ता हरेर्लक्ष्मीर्हरेर्विपम् १) जब ईश्वरोंकी
भी यह गति है तो मनुष्य क्या वस्तु है और भी कहा है जैसे कि
अवश्यं भावि भावानाम्प्रतीकारो भवेद्यदि । तदा दुःखैर्न युज्ये-
रत्नलरामयुधिष्ठिराः ॥ इत्यष्टादशः प्रदीपः १८ ॥

मालीका दृष्टान्त ॥

प्राप्ते त्रिभुवोर्कर्तव्या विभुत्वरूपैव भावना । यथा माली
दिने केन्द्रो महेन्द्रत्वमवापह १९ ॥

स्वामित्वके प्राप्त होनेमें स्वामीपनकी प्राप्ति होने काही प्रयत्न करना जैसे 'माली' एकदिन के लिये इन्द्र बनाया गया फिर वह सदाके लिये 'महेन्द्र' होगया । दृष्टान्त । एक माली शिर पर फूल लादे चला आताथा । राहमें कथा होतीथी तहां एक फूल उसके शिर से गिर पड़ा तो उसने उसे दूर पड़ा देख (श्री कृष्णार्पणः) कहके छोड़दिया तो फिर वह तिसके फलसे एक दिनको (इन्द्र) बनायागया तब तो उसने विचारा कि सदाके लिये इन्द्र बनजाना चाहिये इस विचारसे उस चतुर मालीने निज (नन्दनवन) श्रीकृष्णार्पण कर दिया तो तिसके फल से वह सदाकेलिये इन्द्रबनायागया ॥ इत्येकोनविंशः प्रदीपः १६ ॥

तथावेद्यानुगः पुष्पपतितं ह्यर्पयद्धरो । गतोऽसौ नन्दनवनं ततो वैकुण्ठमप्यगात् २० ॥

तैसेही एक वेद्याके साथवाले जनने भी गिरा पुष्प, श्रीकृष्णार्पण किया तो वह इन्द्र बनकर (नन्दनवनमें) विहारकरने को गया वैकुण्ठके दरवाजे में ढाढसे धसगया तो फिर वहां वैकुण्ठ मेंही रहा वहां सदा आनन्दसे रहनेलगा । इतिविंशः प्रदीपः २० ॥

राजा युधिष्ठिर औ एक साधुका दृष्टान्त ॥

पदेपदेश्वमेधस्य फलं तीर्थाटने भवेत् । राज्ञोऽस्य दानं संकोचे साधुना दायितं फलम् २१ ॥

तीर्थाटन करनेमें पदपद पर अश्वमेधका फल होताहै जैसे राजा (युधिष्ठिर) से एक ने । अश्वमेध यज्ञका फल मांगा तो उसने देनेमें संकोच किया तब वहां एक साधु सुनरहा था उसने तुरतही अपने अश्वमेधका फल दे दिया ॥ इत्येकविंशः प्रदीपः २१ ॥

कोली और परमहंसका दृष्टान्त ॥

यादृशस्तादृशम् पश्येज्जनवैकृषिकृद्यथा । गत्वा हंससमीपे तु कृषेदुःखं हि पृष्टवान् २२ ॥

जैसा जो मनुष्य होवे वह दूसरेको भी वैसाही देखता है। जैसे एक कोलीने खेती की थी उसके पास माल हाकिमी ठेका देने को न रहा था तो सरकारने उसे नंगा करके निकाल दिया। तब जंगलमें गया तो तहां शून्य वनमें एकान्त एक (परमहंस) बैठा था उसने उसके पास जातेही पूछा कि क्या तूनेभी खेत किया था तो मैं भी हाकिमी नाहिं देई गई का ॥ इति द्वाविंशः प्रदीपः २२ ॥

यती परमहंसका दृष्टान्त ॥

समाहित्यतिनः सर्वसुखदुःखप्रदायकाः । भोजितस्ताडितः पृष्ठेताडितोयेन भोजितः २३

यती परमहंसके सुखदुःख देनेवाले जन सब समान हैं जैसे किसी महात्माको एकने भोजन कराया और किसीने ईंटमारी तो शिरमें रुधिर चला देखलोगोंने पूछा आपके किसने मारा तो उन्होंने उत्तर दिया कि जिसने जिमाया उसीने ईंटमारी महात्माजन ऐसे होते हैं ॥ इति त्रयोविंशः प्रदीपः २३ ॥

रानीसे यतीकी परीक्षा ॥

मुखप्रसादमालिन्यात्परीक्षयातिनो भवेत् । यथा राज्ञा भोज्यमानः पुरीषंग्लानितोऽहितः २४ ॥

मुखकी प्रसन्नता और मलिनतासेभी परमहंसकी परीक्षा होती है। जैसा रानीने एक कपटी परमहंसको भोजन करवाया। तो वह उसकी जांघपर बैठकर खाने लगा फिर वहांही दिशा बैठ दिया तो रानीने परीक्षाके लिये उसीकी विष्ठा उसके मुखमें लगाई तब तो वह छी २ करके मुंह फेरने लगा तब रानीने एक थप्पड़ मारा और 'मकान' से बाहर निकलवा दिया। कपटीकी यह गति है ॥ इति चतुर्विंशः प्रदीपः २४ ॥

अथवाऽपक्वचित्तोऽसौ कन्यामुद्रोदुमैच्छत । तिरस्कृतोऽथ गुरुणा पुरीषग्लानितोऽभवत् २५ ॥

—तैमेही एक ब्राह्मण अपक्वयोगी था उसको योगाभ्यास पूरा २ नहीं भयाथा और वह अपने को ज्ञानी जानताथा उसके घर एक कन्याथी वह व्याहने योग्य हुई तो उसकी स्त्रीने कहा इसे कहीं व्याहदेनी चाहिये वह सुनके चुपरहा कुछ न उत्तर दिया कई दिन बाद फेर कहा स्वामिन् ! यह बड़ी होती जाती है तो कहा क्या चिंताहै भावि संस्कार मुख्यहै । ऐसेही कहते २ वह कन्या धीस वर्षकी होगई तब हार लाचार होकर उसने फिर कहा स्वामिन् ! अब क्या विचारहै तब उसने कहा विचार क्या है जो कोई इसको वर न मिलेगा तो हमहीं इसको ब्रह्मार्पण करले-वेंगे क्या चिंताहै हम ज्ञानीजैन हैं हमारे यहां अपने पराये का भेद भ्रमहैही नहीं इन्द्रियां निज २ विषयमें वर्तती हैं हम कुछ भी करते नहीं हैं । जब उस ज्ञान पापी के मुखसे उस स्त्रीने ऐसी दुर्घट बातें सुनी तब तो उसके होश उड़गये और उस समय मारे दुःखके कुछभी न कहसकी और उस कन्याका हाथ पकड़ उसके गुरुके पास लेजाकर उसके पैरोंपर देमारी वह हा २ कर कहने लगी क्या घातहै ब्राह्मणी ने सब हाल कहा और प्रार्थनाकरी कि यही ज्ञान शिष्यको सिखायाहै ! तो मुझे आप अर्पण करली-जिये ऐसेही सब जगत् वर्णसंकर होजाना चाहिये यत्तिने ब्राह्मणीसे कहा तू चिंता न कर हम इसकी आजही परीक्षा करदेंगे तू रसोई बनायरखना ॥ ऐसे ब्राह्मणी ने घर आय रसोई बनाई गुरुजी आये दो थालोंमें भोजन परोसा गया उसका प्रति और गुरु, दोनों जीमतेरहे जब कुछ कसर रही तो ब्राह्मणीने गुरुजी के इशारेसे थोड़ी विप्रा लाकर पहिले गुरुके थालमें फिर पति के भी थालमें परोसी तो वह ही २ करके अलग हटा तब गुरुने उसके मुंहपर थप्पड़मारा और कहा पुत्री विवाह लेनी सहज जान

पड़ती और यह बिष्ठा खानी कठिन होगई । इसी सामर्थ्य पर ज्ञानी होबैठा है । यह कहके गुरुजीने उसके सामनेही शूकर शरीर धारणकरके उस बिष्ठाको भक्षण किया वह ब्राह्मण, उस चरित्रको देख चकित रहगया और उस ज्ञानी पनके अहंकारको त्यागा ॥ इति पञ्चविंशः प्रदीपः २५ ॥

श्रीगंगाजीकी महिमाका दृष्टान्त ॥

गंगामाहात्म्यमतुलं दुर्विज्ञेयमनीषिभिः । गतोमुनिः सत्यलोके तत्र किंचिद्बुद्ध्वा धत्तत् २६ ॥

श्रीगंगाजीकी अतुल महिमा, विद्वानोंसे भी नहीं जानी जाती है जैसे एक बेर (नारदमुनि) कहींसे भ्रमतेचले आते थे राहमें श्रीगंगाजी आईं उनको छोड़दूरही से चले तो श्रीगंगाजीने कहा नारद ! बड़े २ सुरनर मुनिजन, मुझमें स्नानकरते हैं और तुम दूरहीसे कैसे चलेजाते हो तब नारदजी बोले ऐसा तुझमें क्या बड़ा भारी माहात्म्य है कह, तब श्रीगंगाजी बोलीं मैं अपनी महिमाको आप नहीं कहसक्ती ब्रह्मलोकमें जाओ । तब नारदजीने ब्रह्मलोकमें जाय श्रीगंगाजी का माहात्म्य पूछा तो वहां उत्तर मिला कि श्रीगंगाजी की महिमा हमसे कहीं नहीं जाती तब शिवलोकमें जाय पूछा वहां भी यही उत्तर मिला तब वैकुण्ठ में गये वहां से भी ऊपर फिर सत्यलोक में गये वहां इन को स्वच्छ वस्त्रधारी, दिव्यरूप तेजस्वी दो स्त्री पुरुष, देखपड़े । तो नारद मुनिने हाथ जोड़ शिर नवाकर तिनसे प्रार्थनाकरी कि मैं श्रीगंगाजी की महिमा पूछता २ चलाआता हूं पर कोई कुछ कह न सका अब आपही सर्वोपरि देखपड़े, हो सो श्रीगंगाजी का माहात्म्य कहिये । तब ये स्त्री पुरुष बोले कि संपूर्ण माहात्म्य को तो हम जानते नहीं पर हम एक कुतियाके अगमें दोनों 'कलीले' थे वह कुतिया गंगामें लोटकर चली तो तिसने कान पड़फड़ये तब हम दोनों कलाले भड़कर श्रीगंगाजी

में गिरे और वहांही पड़े रहकर मरगये तो तिस माहात्म्य से हम दोनों अगणित कोटि वर्षोंसे इस सत्यलोक में सबसे ऊपर विराजमान हैं जिस स्थानकी अच्छे २ महात्माजन, बाँझाकर रहे हैं । नारदजी यह सुनके चकित रहगये और वहां से श्रीगंगा जी २ कहते लोगोंको महिमा सुनाय २ तिन श्रीगंगाजी में स्नान कराय २ कृतार्थ करते त्रिभुवन में विचरते भये, इतिशुक्लठौ गंगामाहात्म्यवर्णनं पदविंशः प्रदीपः २६ ॥

राजा युधिष्ठिरका दृष्टान्त ॥

राजते तस्य राज्यं हियत्र तृष्ठा द्विजाः सदा । द्विजाश्चो
र्ध्वरतां यत्र तस्य राज्येन किं फलम् २७ ॥

जिस राजाके राज्यमें ब्राह्मण, सदासंतुष्ट हों उसहीका राज्य राजितहोता अर्थात् सम्यक्प्रकार शोभित होताहै । और जिसके राज्यमें ब्राह्मण, चोरी करें उसके राज्य करने से क्या फलहै दृष्टान्त । राजायुधिष्ठिरके यज्ञमें भोजनकरते समय एक ब्राह्मणन उठते समय थाल चुराया गिरवीधरा तब निश्चय हुआ कि राजा युधिष्ठिर का थालहै तब राजावलि के पास न्याय गया, राजाने पूछा ब्राह्मण, तैने थाल क्यों चुराया वह बोला मैंने अपने कुटुंब के लिये चुराया मैं न चुराता तो मेरा कुटुम्ब भूखामरता मैं कुटुम्बके भोजनके लिये कहीं आटा मांगकर लाता था आज राजाके यहां नौता गया तो मैं जीमचुका पर मेरा कुटुम्ब क्या खावे इससे चुराया । राजावलि, सुनके चकित हो कहने लगा वह कैसा राज्य जिसमें ब्राह्मणोंके पास दूसरे दिनका भोजन नहीं ऐसीधिकारी दी और तभी से (हृतं यज्ञमदक्षिणम्) कहके भोजनके साथ दक्षिणा लगाई वह उस भोजनकरनेवाले के कुटुम्बके लिये है ॥ इति ॥

दो स्त्री वाले वैश्यका दृष्टान्त ॥

अन्यदुःखं तु दुःखं हि दुःखमात्रस्य वाचकम् । दुःखा
दुःखतरं दुःखं भार्याद्वयभवं भवे २८ ॥

और दुःख तो जगतमें दुःखमात्रका वाचकही अर्थात् नाम-
मात्रहीका दुःखहै । पर दुःखसे भी महोदुःखतेरे दो भार्याओं का
दुःखहै जैसे एक सेठके दो स्त्रियां थीं जब वह दुकान से आकर
सोया करता तो वह अपना २ पैर जो बांटरकवाया उसे दबाया
करती थी । एकरोज सेठजी आकर लेटे और वे दोनों अपना २
पैर बाबरही थीं इसमें उनकी अपने २ पैरकेंही भंगड़े में बिगड़ी
तो वह बोली मैं तेरे पैरको तोड़ोगी उसने कहा मैं तेरे पैरको
काटोंगी ऐसेही वे हथियार लेलेकर आपसमें पैरको एकको एक
काटनेलगी सेठजी के दोनों पैर कटनेलगे तब तो सेठने दुहाई
तिहाई मचाई निदान पासके लोगोंने आकर इनको निठसे छु-
टाया इत्यष्टाविंशतितमः प्रदीपः २८ ॥

अहीरका दृष्टान्त ।

आभीराः कथितां लोके अधीराबुद्धिवर्जिताः । शीत
काले शीतजले गुरुमास्नापयन्मुदा २९ ॥
इसी संसारमें अहीर वड़े अधीर अज्ञानी कहे हैं उन्होंने शीत
समयमें ठंडे जलसे गुरुको स्नान कराया । एक अहीरके घर गुरु
जंडाबललेनेको माहके महीने में आया वह उसके लिये पहिले
तो ठंडाई बनायलाया वह ठांडसे पिलाई फिर ठंडे जलसे स्नान
कराया तो वह बेचारा मारे ठंडके ऐंठ गया फिर सवेरे वह स्नान
कर चन्दन लगाकरके उनके पास गया वे देखतेही बोले कि गुरु
जी के पेटमें दर्दया रातभर पुकारे अब ये दर्द की जगह चाँक
लगाकर आये हैं अब इनके चाँचो त्रे दवाग लगादिने चाहिये
निदान गुरु बेचारा मरा २ पुकारताही रहा और उन्होंने ठांड
से दवाही दिया अहीर ऐसे अज्ञानी होते हैं ॥ इत्येकोनविंशः
प्रदीपः २९ ॥

अन्त मता सो मता इसपर तीन दृष्टान्त ॥ —

यंयं भावं स्मरन्मर्त्यरत्यजेदन्ते क्लेश्वरम् ॥ तंतं भावं
भवेत्सम्यक् प्रपद्यभुवि जायते ३० ॥

यह मनुष्य, अन्त समयमें जिस २ भावका स्मरण करता
अर्थात् जिस २ भावनाको भजता शरीरको छोड़ता है । फिर
वह उसी भावको प्राप्त होकर इस संसार में उत्पन्न होता है (दृ-
ष्टान्त) एक भाग्यवान् की स्त्री विधवा हो गई वह बड़ी नियम वाली
थी उसने किसी पर पुरुषका स्पर्श नहीं किया था अन्त समय वह
बीमार हुई वैद्य बुलाया गया उसने आय हाथ मिलाय पकड़के इस
की नाड़ी देखी उस पर पुरुषका हाथ लगनेसे उसको सुख भया
आखिर वह मर गई तो इतने ही सरांगसे वह दूसरे जन्ममें वैश्या
हुई जिससे उसको कई पर पुरुष भोगने पड़े ॥ इति त्रिंशः प्रदीपः ३०

ऐसे ही एक साधुने मरते समय सारंगी सुनी तो वह कोली
के घर जन्मा वहां उसने माताका दूध नहीं पिया तो उसी वैश्या
ने आकर समझाया तब दूध पिया इससे अन्त समय बाजे राग
आदि कुछ नहीं सुनने चाहिये किंतु हरिनाम सुनना सुनाना कि
जिससे जन जन्म मरणसे छूटे और परमपदको प्राप्त होवे इत्येक-
त्रिंशः प्रदीपः ३१ ॥

अथवा एक साधुने अपने शिष्यों से कहा कि जब हम मरेंगे
तब हमारा घण्टा बजेगा तो देववशसे वह साधु, जंगल में जा
मरा लोगोंने ग्राम खबर दी तो उन्होंने न माना और कहा कि ह-
मारे गुरुजी मरेंगे तब घण्टा बजेगा लोगोंने कहा कि चलकर देखें
लेवें घण्टे के भरोसे क्या रहना है तब सब लोग, वनमें गये वहां दे-
खें तो एक वृक्षके नीचे गुरुजी मरे पड़े हैं और ऊपर उनके एक
आमका फल बड़ा मीठा लटकर रहा है लोगोंने उसे तोड़ा तो उस
फल में कीड़ा था वह मरते ही घण्टा बजा तो सबने जान लिया
कि गुरुजीका मन इस आममें था जिससे कीड़े होगये ॥ इति
द्वात्रिंशः प्रदीपः ३२ ॥

गतिंदद्याज्जनानांहि कृतोविष्णोर्महोत्सवः ॥

अम्भक्तधापिसकृत्कृत्वा गतोवैश्यानुगोदिवम् ३३ ॥

भगवान्का महोत्सव किया मनुष्योंको गति अवश्यही देता है । जैसे एक वैश्याके सार्थाजिनने विनभक्ति भी नारायणका (दोलोत्सव) करे अर्थात् झूलाभुलाकरके स्वर्गको गया भगवान् उत्सव के प्यारे है ॥ इतित्रयस्त्रिंशःप्रदीपः ३३ ॥

कुकर्मापिप्रपूज्येत मिथ्यावेषधरश्चयः ॥

धृतमालंयथाराजा वधिकञ्चाप्यपूजयत् ३४ ॥

कुकर्मकारी भी हो पर वह हरिवेषधारी होनेसे ' मिथ्या अर्थात् कपटरूपधारी भी पूजाजाताहै ' जैसे वधिक भी धा पर मालापोहरके गया तो राजाने देख तिसकी पूजाकरी और उसी दिनसे उसने उस चिडीमारपन के कुकर्मको त्यागा औ आप हरिभक्त भया ॥ इतिचतुस्त्रिंशःप्रदीपः ३४ ॥

केनचित्प्रोच्यमानंहि पुण्यकर्मफलप्रदम् ॥

वैश्योक्तोपिकथांश्रुत्वा प्राप्तवान्स्वर्गदर्शनम् ३५ ॥

किसीकरके बतायाभया भी सत्कर्म, फलदायी होताहै । जैसे किसी याचकने एक वैश्यसे याचना की उसनेकहा कि पासही कथा होरही है जाव सुनलेव, वह जायके कथा सुनतारहा तो तिसके फलसे उसने स्वर्गमें भगवदर्शन पाया ॥ इतिपंचत्रिंशः प्रदीपः ३५ ॥

स्वकर्मभुज्यतेस्वेन नान्येनतुकदाचन ॥

पापमिद्रेरोपयित्वा पुनर्वैभुक्तवानूरवयम् ३६ ॥

अपना कियाकर्म, अपनेहीसेभोगाजाताहै और कोई कदाचित् नहीं भोगसक्ताहै । जैसे एकमनुष्यने साधुको मारा लोगोंनेकहा तुम बराबभगी हुये उसनेकहा भुजाओंका स्वामी इन्द्र है मेरा

क्या दोष है तब कहा वे भुजां तेरेही आश्रितहैं तब वह निरुत्तर हुआ ॥ इतिपद्त्रिंशःप्रदीपः ३६ ॥

रसमें भेलीका दृष्टान्त ॥

अरसेहिमिश्रोजाते कुतोरसविभावना ॥

रसाभावेकुतोभेलीत्युक्तस्तूष्णीवभूवसः ३७ ॥

आपसमें जब विरसताहोजावे तब रसकी सम्भावना, कहांसं होसकी है । जैसे किसी अच्छे भाग्यवान् घरमें बरातआई सब कुछ लगकर विवाह भया पर दानेचारेपर नौवत भड़नेलगी उधरसे वह कहताहै 'मेंतो भेलीलूंगा भेली' वह कहता 'भेली की लागैधेली' आपसमें येही जटल होरहीथी निदान दोचतुर मनुष्य उससे बोले भाई तू भेली मांगै वह भेली रसकीही होती है, उसने कहा 'हाँ' तो जब हमारा तुम्हारा रसही नहीं रहा, अर्थात् भगड़ा होनेसे वेमनहोगया तब भेली काहेकी मांगै है ! वह यह सुनके कुछ नहीं कहसका ॥ इतिसप्तत्रिंशःप्रदीपः ३७ ॥

संसर्गेणैवत्यज्येत मुनेस्तत्सञ्चितन्तपः ॥

यथावेद्यामुनिकृत्वा स्ववशञ्चानयद्गृहे ३८ ॥

संसर्ग होनेसे मुनिजनका भी इकट्ठा किया तप नष्ट होजाता है । जैसे एक मुनि ऋष्यशृंगीजी, वनमें तपस्या करतेथे और तहां के राजाने यज्ञ कियाथा तो लोगोंने कहा वह मुनिदेवर जो आवे तो तुम्हारा यज्ञ सम्पूर्ण होवे यह सुन राजाने उनको लानेकेलिये अप्सरा भेजी वह उनके पासगई तो वे मुनिजी कितनेही वषों से समाधि लगाये थे इससे न आंखें खुलीं न कुछ बोलचाल भई फिर और दिन वह उनकेलिये मिष्टान्न बनाकर लेगई तो उनके मुखमें लगायआई, फिर दूसरे दिन जाय के लगाया तो मुनि जीभरो चाटनेलगे, फिर लेगई तो आपही से मुखफैलाये राहदेखरहेथे ऐसेही नित्य प्रसाद पातेरहें आंखेंखोल दई और बोलनेलगे तो कहा कि तू हमें आश्रममें खेचल,

कहा बहुत अच्छा आइये चलिये' ऐसेकह घर ले आई राजाको
यज्ञ समाप्तहुआ ॥ इत्यष्टत्रिंशःप्रदीपः ३८ ॥

ब्राह्मणका दृष्टान्त ॥

बुद्धयेवयोजयेद्विद्वान् धृष्टेप्रत्युत्तरन्तदा ॥ स्वकार्यं
सफलम्भूयाद्यथाधृष्टोद्विजोलभत् ३९ ॥

विद्वान्को चाहिये कि धृष्टजनके आगे बुद्धिसेही प्रत्युत्तर देवे
जैसे एक ब्राह्मणने राजासे जाकर याचना किया तो उस धृष्ट
राजाने कहा कि तुम्हारे बड़के तौ समुद्रका आचमनकर गयेथे
महाराज ! क्या, तुमसे कुछभी नहीं होसताहै । तबतो ब्राह्मण
नेभी विचारके उत्तर दिया कि पहिले के राजाधिराज 'श्रीराम-
चन्द्रजीने तौ समुद्रका सेतु बांधाथा' श्रीमहाराज । आपभी कुछ
सामर्थ्य रखते हैं ? राजा सुनके निरुत्तरहुआ उस ब्राह्मणको
वेनापड़ा ॥ इत्येकोनचत्वारिंशत्प्रदीपः ४० ॥

अथवा एकचौबे पण्डितसे नवावने कहा हमें तुम अपनी सं-
ध्याकरनी सिखलायदेओ । अब जो वह बेचाराकहै कि तुम्हारा
अधिकार नहीं तो वह यवन इनको तंगकरता तब तो उसने वि-
चारके बुद्धिसे प्रत्युत्तर किया कि अच्छा आप कीजिये पर प्रथ-
मही हमारे यहां सन्ध्यामें लिखाहै "सप्रणवगायत्र्याशिखांबध्वा"
तो पहिले आप अपनी शिखा बांध लीजिये फिर सन्ध्या कीजिये
तबतो शिखा बांधनेको वहां क्याथा शिरपर हाथफेरतेही लाचा-
रहुआ चौबेजी गैल छुटाकरघरआये ॥ इतिचत्वारिंशत्प्रदीपः ४०॥

अथवा एकसीधे साथे पण्डितसे नवावने पूछाकहो वर्ण, कि-
तनेहैं उसने शुद्धस्वभावसे कहा हज़ूर वर्ण, चारहे, ब्राह्मण, क्ष-
त्रिय, वैश्य, शूद्र, तब तिसके कामदार कायथने सुझाया कि
देखिये आपका तो कुछ इनमें जिक्रही नहीं है । उस विचारेका
इनाम रुकगया कुछ दिन पीछे उसकायथने अपने पुरोहितको
बुलाया और उसे सत्र सिखाकर कहा जनाव हमारे पण्डितजी

सेभी पूछिये उसने वही प्रश्न किया 'वर्ण कितने हैं' उसने तुझे ही उत्तर दिया कि दूजूर ? वर्ण आठ हैं चार हमारे हिंदुओं में और चार आपके मुसलमानों में, तब तो नवाब साहब मुझको गले भन्ना पण्डितजी ? हमारे में चार कौन ? तब तो नवाब साहब ने मुगल, पठान, नवाब सुनकर बहुत खुश हुए और उस बहुतसा इनाम दिया ॥ इत्येकचत्वारिंशत्प्रदीपः ४१ ॥

तथा कवि 'कालीदासजी' ने एक ब्राह्मण से कहा हम राजा के पास चलते हैं तू भी आना तेरा कुछ उपकार करवा देंगे यह कह कर अपने पास से उसे दो टुकड़े ईख के आशीर्वाद देने को दिये 'वह उनके जाते ही पहुँचा और पण्डितजी के इसारे से एक ओर बैठ गया वहाँ एक बंदमास पहुँचा उस ने उस ब्राह्मण की बगल से वे ईख के टुकड़े निकाल लिये और उनकी जगह दो टुकड़े लकड़ी के उसकी बगल में लगा दिये । बाद उस ब्राह्मण ने आशीर्वाद देने को वे टुकड़े निकाले देने लगा वे लकड़ी के ये राजा उन्हें इंधन रूप अ-पशु कुं देख के बहुत भुँभलाया तब कालिदासजी ने बुद्धि से विचार के उत्तर दिया कि धर्मावतार इस ब्राह्मण ने अपना दरिद्र रूप इन्धन आपके आगे धर दिया अब आप इसे भस्म कर डालिये इसका यही अभिप्राय है राजा सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उस ब्राह्मण के दरिद्र को फूँक उसे धनी किया ॥ इति द्विचत्वारिंशत्प्रदीपः ४२ ॥

तृष्णापिशाचिनीचापि ध्रुवं मारयते जलम् ॥ तृष्णाभिभूता वृद्धा सा वज्रेन मृता यथा ॥ ४३ ॥

पिशाच रूप वाली यह तृष्णा भी मनुष्य को अवश्य मार लेती है जैसे हीरा खोजने से एक बुढ़िया, तृष्णा की मारी मर गई थी । दृष्टान्त । एक किसान के लड़के ने हीरे का ढेला गोफिये में लगाकर फेंक दिया उसमें का एक टुकड़ा उसकी माँ को मिला उसने लड़के से कहा तो वह बोला इसे तौलने गोफिये में लगाकर फेंक दिया था निदान वह इसे जौहरी की दुकान पर ले गई उसने पाँच सौ रुपये कीमत कहे तब तो वह इस अभिप्राय से कि सारा रहता तो

बहुतसे रुपये हो जाते यह विचार के रो २ कर पुकारने लगी उसने
 ढरकर अर्द्धसौरुपये और दिये वह हीरा हजार रुपये का था तो
 वह और रुपये मिलने पर और भी अधिक २ पुकारने लगी तो
 उसने सत्रासौ और दिये तो वह और रोने लगी निदान उस ने
 नौसौ निन्यानवे तक रुपये दिये और वह सारा के लालच में अ-
 धिक २ रो २ कर पुकारती रही परिणाम में योही हाय २ करते
 उसका जीव निकल गया इससे तृष्णा त्यागनी चाहिये ॥ इति
 त्रिचत्वारिंशत्प्रदीपः ४३ ॥

तीनअर्थ का श्लोक ॥

शतंविहाय भोक्तव्यं सहस्रंस्नानमाचरेत् ॥

लक्षंविहाय दातव्यं कोटिन्त्यक्त्वा हरिम्भजेत् ४४ ॥

सौकाम छोड़के भोजन करना और हजारकाम छोड़ स्नान
 करना चाहिये तैनेही लाख काम छोड़ दान करना और करोड़
 काम तज हरि भजन करना १ दूसराअर्थ । एक सेठथा उस ने
 विचार किया कि मेरे सौरुपये जमा हो जावें तो मैं अच्छी तरह पे-
 ट भरकर खायाकहूं और हजारजमाहों तो नित्यस्नान भी कि-
 याकहूं । और जोलक्ष हो जावें तो दान दियाकहूं और जोकृभी
 करोड़हों तो सबजगद्वालको तज हरि भजने कियाकहूं २ ॥
 तीसरा मुख्यअर्थ 'शतंविहाय शतांश छोड़के भोजन करना और
 'सहस्ररादिम सूर्यउदयहोते स्नान करना तथा ' लक्ष पहिचाने
 भये को छोड़ और को दान देना और 'कोटि-सुमेरुको छोड़ हरि
 भजना अर्थात् माला फेरनी चाहिये इसप्रकारतीन अर्थ भये ॥
 इतिचतुश्चत्वारिंशत्प्रदीपः ४४ ॥

चोरी निकासनेका दृष्टान्त ॥

लोभादिनापि चौररय निश्चयो जायते ध्रुवम् ॥

चौरभोजननिष्कासे जातरतज्ञिर्णयो यथा ४५ ॥

लोभ आदि देनेसेभांचोर का निश्चय हो जाता है । जैसे एक

साधुके पाससे अशरफी चुरालीथी मांगनेसे न दी तबसाधुने विचारकरके उनके भोजन के लिये जव्वाल परोसे तो एकथाल बहुत श्रेष्ठ उसमें एकरूपया धरा ऐसा उसचोरके लियेभी परोसा तब चेलों ने पूछा यह थाल किसका परोसा है तबबाबाजी बोले भाई यह थाल उसचोरकेलियेहै वहभी तो हमारा अंशभागी अधिकारी होगया है अब उसे यहभोजन इक्षिणामिलेगा तबतो उसचेलने विचार के आपउसलालचसे अशरफीबाबाजीकोदेदी बाबाजी और सबचले हँसनेलगे॥इतिपंचचत्वारिंशत्प्रदीपः ४५॥

अज्ञानीमनुतेत्यर्थं स्वीयास्वीयंपरापरम् ॥

ताडयित्वापरभ्रात्या सुतंपश्चादलालयत् ४६ ॥

अज्ञानीजन, अपने परायेका बहुतभेद भाव मानते हैं । जैसे एक सिपाही का लड़का बहुत दिनसे कहीं चलागयाथा । फिरवह सिपाही दौरे परगया तो सरायमें उतरा । वहाँही उसका लड़काभी कहींसे आयभीतरपड़ाथा सिपाही ने जाय आवाज दी वह न बोला तबउसके चार चाबुक मारे जबवह पुकारा और जान लिया कि लड़काहीहै तबछातीसे लगाकर रोनेलगा अपने और परायमें इतना भेदमानते हैं ॥ इतिपदचत्वारिंशत्प्रदीपः ४६ ॥

धर्मस्य सूक्ष्मागतिः पर दृष्टान्त ॥

कार्यारंभेतुशतंजातेऽर्द्धेर्द्धशतंतथाव्रूते ॥ जातेका
य्येनशतंतंचार्द्धमेषाजनप्रकृतिः ४७ ॥

यहजन, कार्यके आरम्भमें अर्थात् जबकरनेलगताहै औ कार्य सिद्ध नहींभयाहै तबतोशत अर्थात् पूरा पूरा पुण्यकरने को चिंतता है ॥ जबवह कामआधा सिद्धहोता तब आधा पुण्यकरने कहता है । और जबवह कार्यहीजाताहै तो नतो आधापुण्य होता न साराहोताहै इसपर दृष्टान्त । जैसे कि एककृपण मनुष्य किसी ऊँचे वृक्षपरचढ़गया फिर नीचेकोदेखातो आखेंफिरगई औरउतरनेकी तरकीब कोई यादन आसकी तबतो देवतायादआये तबलगा

उनको मनाने कि मैं खुशी से नीचे उतर जाऊं तो सौब्राह्मण, दे-
वताके जिमाओंगा । जब वीचमें आया तो कहने लगा आधे ५०
तो जिमाओंगींगा । जब ऐसेही कम करता २ नीचे उतर आया
तो न सारे न आधेयादरहे देवताकी जय, बोलके सांवरो भावको
भूखो, सुदामाके चावलबूके, शाकविदुरधरलूखो ऐसे सूखे पदक-
ह २ देवताकी मनुहार करकर घरचला आया । पुण्यकरने में रु-
पणजनोंकी यह गतिहै ॥ इतिसप्तचत्वारिंशत्प्रदीपः ४७ ॥

मूर्ख ब्राह्मणका दृष्टान्त ॥

प्रज्ञाहीनस्य पठनं प्रथान्धस्य च भूषणम् ॥ अतो बु-
द्धिमतां शास्त्रं मबुद्धेश्च तिरस्कृतिः ४८ ॥

बुद्धिहीनका पढ़ना ऐसा जैसा अंधेके आगे वर्णन । इससे बुद्धि-
मानोंको तो वह 'शास्त्र-शिक्षारूप' है और अबुद्धिवालेको वहही
'शास्त्र-तिरस्कारकारक' हो जाता है, इसमें दृष्टान्त जैसे एकसंगड
ब्राह्मण, घरसे काशीजी जाता था राहमें एक यमुनाजीके पंढेने संडे
ब्राह्मणको देखके बिचारा कि यह जो हमारे पास रहै तो चंदन
खूब घिसाकरेगा तो उससे पूछा कहा जाता है बोला काशीजी प-
ढ़ने तो पंढेने संडेसे कहा आव हम यहांही पढ़ायेदेंगे चन्दन
घिसाकर वह घिसने लगा तो तिसे यह पदवताया कि 'उच्च
स्थाने पुपंडिताः, पण्डित लोग ऊंचे स्थान पे बैठते हैं, यह बता-
कर घुसाया और चन्दन घिसाया फिर उसने पूछा तो 'शार्केषु
कुलयी श्रेष्ठा-शाकों में, कुलयी का शार्क श्रेष्ठ है, यह पद व-
ताया कहा चन्दन घिस, फिर 'महाजिनो येन गतः स पन्थो-
जिधर से बहुत जन गयेहों वही मार्ग है' यह बताया, फिर 'अ-
न्नं ब्रह्म इति श्रुतेः-अन्न ब्रह्म ऐसी श्रुति है, यह बताया । फिर 'उ-
द्योगं जनलक्षणम्-उद्योग करना यही पुरुष का लक्षण है' व-
ताया । फिर 'स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान्सर्वत्र पूज्यते । राजा तो
निजदेशही में पुजता और विद्वान् की सब ठौर पूजा होती है,

यह पदवताया और बारहवर्षतक चन्दनधिसाया इतनेही खरब खरब जहांकही के श्लोकों के टुकड़े पंडे को यादथे वे संडे को बताये फिर कहदिया कि तू पंडित होगया जाव निर्भय विचर वहसुन अपनेको महाभारी पंडितमानके चला अपने देशआया राहमें ससुरालथी वहां के लोग बड़ी तयारीसे इसको अगवानी लेनेआये धूमधाम के साथ घरपै लेगये वहां इसके लिये बड़ा सुन्दर आसनबिछा था उसपर बैठनेको कहा तो पंडित जी को तो वह पदोंकी लड़ी यादहीथी उसी के आसरेसे सरकते थे तो ऊंचा स्थान देखतेरहे एक कंडोंकाटीला ऊंचा लगाया बस (उच्चस्थानेपुपंडिताः) कहकर उस पर जा टिके सबलोग हँसने लगे फिर लोगोंनेपूछा आपकेलिये क्या भोजन बनवायाजावे उनके वहपद सरलहीथा भट बोलउठे (शाकेपु कुलथी श्रेष्ठा) कुलथी खर्वेगे । तब तो लोग औरभी अचम्भेरहे फिर संडाजी बाहर शेरकरनेगये उधरसे बहुत से लोग एक मुर्दा जलानेजाते थे तो इनको (महाजनोयेनगतःसंपन्थाः) यादआगया तो उनके साथ होचले जब वे विश्रामपर पहुँचे और वहां पर पिटदिया तो यह उसेउठाय (अन्नं ब्रह्म इति श्रुतेः) कहकर सुहमें धरगया तब तो सबकेतब इसे देख कर हँसनेलगे कि यह वही संडहै जो फलाने का जैवाई कल्ह विदेग से पढ़कर आया कंडों पर जा चढ़ाया और इसी ने कुलथी मँगाकर खाईथी सबलोग ऐसी र ठठोली करतेरहे वह फिर उनसे बिछुड़के चला तो इस का साला कचहरी में कामकरने जाताथा, इसनेकहा हम भी चलें राजा से मुलाकात होगी दोनोंचले आगे दरवाजेपर पहुँच उसने एक नवीन कमरे में इसको बैठाया के कहा आप यहां तशरीफ रखिये मैं राजाजी से इनिलाकरके आपकेपास बुलावा भिजवाता हूँ तब आनाठीकहै पंडाजीको वहां टालीबैठे (उद्योगं जन लक्षणम्) याद आगया तो लगे उन कांचके किवाड़ों को तोड़ने राजा के सिपाही ने देखा तो भट गिरफ्तार किया राजा

के सामने पहुँचे साला इसकी हकीकत सुनही चुकाया हाल देखतेही सटक गया और राजाने इसे जवाबदेई में कोराकारा मूर्ख ठहराकर कोलासुँहकर गधेपर चढ़ानेका हुक्म दिया इधर उसके वह पिछाड़ीकापद सार्थकहुँआ भट बोल उठे कि 'स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते' राजन् हमारी तो पूजाही है हम विद्वान्लोग सर्वत्र पूजेजाते हैं तू तो अपनेदेशही में पूज-ताहै राजा सुनके हँसनेलगा और सबजन इसेधिकारनेलगे ४= इति श्री मच्छुक देवासहाय कृतौ दृष्टान्तप्रदीपिन्याम् मिश्र नि-
बन्धो दशमः १० ॥

तहाँ दृढभक्तिबिपे मामा भानजाका दृष्टान्त ॥

भक्ताधर्मोन्नतौ सत्कारस्त्यक्त्वा प्राणान्सुदुस्त्यजान् ॥
साधयन्ति निजधर्मं स्वर्णकारौ यथादृढौ १ ॥

॥ जो धर्मकी उन्नतिमें सकचित्तभक्तहैं वे निजदुस्त्यज प्राणोंको भी त्यागके निजधर्मका साधन करते हैं जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ दोनोंमामा भानजा दृढभक्तभये दो मामा भानजा सुनार, नारायणके परम भक्तथे । उन्होंने भ्रमतेर शून्यवनमें 'श्रीरंगजीकी, प्रतिमादेखी तो उनके मन्दिर बनवाने के लिये उद्योग किया । द्रव्य बहुत चाहता था तो एक सरावगी (जैनी) के मन्दिर में मूर्ति सुवर्ण की बड़ी भारी थी उसके लिये नौकरहुये पूजा सेवा उसकी ऐसी की कि मालिककी प्रसन्नता से सबकाम इनके हाथमें आगया अब उस मूर्ति के लेने के विचार में लगे । पर मन्दिरका द्वार ऐसी रीति से बनाया कि उसमें से मूर्ति नहीं निकलसक्ती थी । फिर उन्होंने भेदलगकर कारीगरसे पूछा उसने बताया कि इसका कलश पेचदार लगाहै उसी राहसे मूर्ति उतारीगई है और यह धुमाने से खुलसक्ताहै । तब उन्होंने रतिको पहिले उस कलशको उतारा फिर भानजा उस राहसे गुम्फटपर चढ़ गया मामाने मन्दिरमें जायमूर्तिको दृढ रस्सीसे बांधी और भानजे

ने उसे ऊपरको खिंच लिया। जब मूर्ति मिलने से मन स्थिर हो गया तो मामाभी उसी राह से निकलनेको चाहा परन्तु अति हर्ष होनेके कारण शरीर उसका ऐसा मोटा हो गया कि उस राह से नहीं निकल सका। उसी में फँस गया कितनेही उपाय निकलनेके किये पर कुछ न चला निदान मामाने भानजेसे कहा कि जो मेरा शरीर यहां रहा तो कुछ चिन्तानहीं मनोरथ जो था वह हो ही गया अब उचित यह है कि तुम ले जाकर भगवत् का सुन्दर मन्दिर बनवाओ मेरा शिर काटकर कहीं डाल दे जो मेरे कानोंमें भगवत् की निन्दा और सेवकों के वचन कानमें पड़ने न पावें निदान भानजेने शोकसे दुःखित होकर मामाके कंधनके अनुसार शिर काट लिया और मूर्तिको लेकर चला यद्यपि उस भगवद्भक्त को शोक अपने मामाके मरनेका न था पर परम भगवत्सत्संगी के बिछड़नेसे शोकसागरमें मग्न हुआ। सो कभी शोक कभी मूर्ति मिलनेसे आनन्दित होता जहां मन्दिर बनवाना था तहां पहुँचा तो दूरसे देखा कि कोई मन्दिर बनवानेकी तैयारी कर रहा है। जब समीप पहुँचा तो देख पड़ा कि मामाही खड़ा मन्दिर बनवा रहा है तब तो अति आनन्द से दौड़कर दोनों मामा भानजे आपसमें मिले और मन्दिर रंगनाथ स्वामी का ऐसा बृहद्वनवाया कि जैसा दूसरा संसारमें नहीं भक्त ऐसे होते हैं इति प्रथमः प्रदीपः ॥ १ ॥

तत्कालं तदा तद्वक्ष्यमा मे वैश्यसाधुका दृष्टान्तः ॥ १ ॥

गङ्गातटस्थं नृपं नृपवर्गं नृपानिनां द्वापङ्गतं मुह्यति नो व

शुशोचत रभे

स्वसुतामदात्पुनः ॥ २ ॥

भक्तजन महादुःखको भाँवी से प्राप्त भया जीवनकर मोहित नहीं होते जैसे वैश्यभक्त ने (वैश्य) साधुकरके हते भये पुत्र को जानकरके भी तिसका शोक नहीं किया और तिसही वैश्य साधु

को निज पुत्री व्याहर्दई । दृष्टान्त ॥ जैसे एक वैश्यभक्त के द्वारपे
वैश्य साधु आया वहां उसकी सेवा अच्छी बनी तो वह सेवा से
प्रसन्न हुआ वहांहीं रहने लगा वैश्यभक्त ने अहोभाग्य कहके रख
लिया उसे साधु सेवा करने का बड़ा प्रेम था आनन्द से रहने
लगे । एक दिन वह साधु उस वैश्यके लड़के को साथ लेकर वन
में गया तो उसके अभूषण आदि बहुत मोलके देखकर उसका
चंचल चित्त चलित हुआ तो उसे मारके गाड़ आया । घर आते ही
वैश्यकी स्त्रीने पूछा आपके साथ लड़का गया था कहा नहीं मेरे
साथसे तो लड़कों में ठहर गया था यहाँहीं कहीं खेलता होगा ।
उसने सब ठौर देखा भाला पर कहीं मिलना था । निदान दासी
देखने गई तो उससे एक योगीने कहा कि जो तुम्हारे घरमें साधु
रहता है वह ही तुम्हारे लड़केको मारके गाड़ आया है उसही ठौर
पै उसके रुधिरके चिह्न हो रहे हैं, वह जायके देख आई सब हाल
आकर घरमें कहा वैश्यकी स्त्री रोने पड़ने लगी तो वैश्यने उसे
ज्ञान देके समझाया कि यह प्राणी कालसे होता और कालसे ही
मिट जाता है उसकाल की गतिको देखना चाहिये और जिसने
अपनी प्रसन्नता से जो वस्तु हमको दी थी वह हमें कुपात्र तथा
निज सेवामें असमर्थ जानके वह अपनी आप उलटी लेली तो
हमारे शोक किये क्या वह आसकी है ? इससे शोक करना सर्वथा
वृथा है और जो हुआ सो तो भावी वशसे हुआ इसमें किसी का
वश नहीं पर अब उचित यह है कि अपनी लड़की इस साधुको
और व्याह देवें जिसमें निःसंदेह हो आनन्द से भजन करें इस
सलाहको सुनते ही उस शीलवाली स्त्री ने अंगीकार करी और
साधुको व्याह देने की तैयारी भई इस चरित्रका देखके वह साधु
निज निन्दित कर्मकी और उनकी श्रेष्ठता की लज्जाके मारे
सुन्न रह गया चित्रकी पुतली सा ज्यों का त्यों स्थित कुछ भी न कह
सका । इतनेमें उस साधुके (गुस्नारायण) चले आये वह उन्हें
देखके और भी लज्जित हुआ और वेदों की स्त्री पुरुष उनके चरणों

में गिरे तब गुरुजीबोले क्या विचार है उन्होंने हाथ जोड़ कहा महाराज ! इस भगवद्भक्तको अपनी कन्या विवाहनेका विचार है और कुछ नहीं तब तो महात्माने कहा बहुत अच्छा विचार लाओ तजवीजकरें ऐसे कह विवाहकी तैयारी करने लगे और विवाह भी होने लगा निदान जब फेरोंका समय आगया तब गुरुजीने कहा कि इस समय लड़कीका भाई चाहिये जब वह आवेआहुति दी जावे यह सुन सबके सब रोने लगे और वह वैश्य भी अखिभरे हाथ जोड़ बोला स्वामिन् ! लड़का तो था पर वह इसरीति से काम आया वह सब हालकहा तो महात्मा बोले नहीं २ ऐसा नहीं हुआ वह लड़का खेलनेगया और अभीआता है तब तो वे सब बाहरकी ओर एकसाथ निहारनेलगे उसी समय लड़का बाहरसे प्रसन्न खेलता २ आयपहुँचा सबके अनिन्देभया साधुका व्याह उसकी पुत्रीके साथ होगया भगवान् भक्तकी ऐसे रक्षा करते हैं ॥ इति द्वितीयः प्रदीपः ३ ॥

देवाजी ब्राह्मणका दृष्टान्त ॥

भक्तैरक्षतिदुःखार्तं देवाजीब्राह्मणं यथा ॥

रक्षस्य विरोधत्वा केशाद्रक्तमवाप्तुं जतु ३

भगवान् भक्तकी रक्षाकरते हैं जैसे दुःखित (देवाजी) ब्राह्मण की आप भगवान्ने वृद्धमूर्तिहोकर रक्षाकरी श्री निजकेशसे रुधिर की धारचलाई ॥ दृष्टान्त ॥ (महाराज रानाजी) के महलकी ड्योढ़ी भीतर श्री नारायणका मंदिरथा उसमें देवाजी, वृद्ध ब्राह्मण, पूजा किया करते उसमें जो सुगन्धित पुष्पोंकाहार ठाकुरजी के लिये आता उसे देवाजी, शुद्धचित्त से पहिले आप पहिरलेते फिर ठाकुरजीको धारणकरादिते जब रानाजी दर्शन करनेआते तब वह उतारकर उन के गले में डाला जाताथा, एकदिन देववशसे एक सफेदकेश उसमालामें रानाजी को देखपड़ा तो बोले इसमें यह सफेदकेश लगाहै, क्या नारायण वृद्धहोगये हैं ? उसने एहसान समझकर यही कहा कि हां श्री

महाराज ! श्रीनारायण, वृद्ध हुए इससे श्वेतकेश हो गये हैं । उन्होंने कहा, अच्छा हम सबेरे देखेंगे ऐसे कह चले गये तब तो देवाजी धर्मसंकटमें फँसे कि, रानाजी देखेंगे श्वेतकेश, न देख पड़ेंगे तो मुझपर बड़ा भारी दण्ड होगा हे जगदीश्वर ! आपही रक्षक हो निदान सबेरा होतेही रानाजी ने आय दर्शन किया तो वही वृद्ध मूर्ति श्वेतकेशोंवाली उनको दिखाई दी तब निज धृष्टतासे परीक्षाके लिये एककेश उसमें से, रानाजीने उखाड़ लिया तो उसके गड्ढेमें से स्थिरकी धार बहके ऐसी चली जो रोंके न रुकी निदान हारके रानाजी, देवाजी-के चरणों में गिरे फिर प्रार्थनादि करने से आज्ञा हुई कि जबतक रानाजीके वंशमें कुँवर पदवी रहै तभी तक दर्शन करने को आवें और बाद राज्यतिलक होने के दर्शन न दिये जायें, यही रीति उनके यहां आज तक चली आती है भक्तकी भगवान् ऐसे २ संकटों में रक्षा करते हैं सत्यचित्तसे उनकी हानि भी भक्तसे हो जावे तो वे दयालु आप क्षमाकर देते हैं ॥ इति तृतीय प्रदीपः ३ ॥

भुवनसिंहका दृष्टान्त ॥

भक्तैरक्षतिभयतस्तु भुवनसिंहं निदेशतो राज्ञः ॥ कदलीकर्त्तनसमये खड्गो भूत्वाररक्षहरिः ४

भगवान्, भक्तकी भय से रक्षा करते हैं जैसे (भुवनचन्द्रकी) राजाकी आज्ञासे केला काटने में, भगवान् ने खड्ग होकर रक्षा करी, (भुवनसिंह मन्त्री) ज्ञानी ध्यानी बड़ाही भगवद्भक्त था वह, तलवार काटकी खताथा किसी ने राजासे कह दिया वह परीक्षाके लिये इसको शिकार खेलनेको साथ ले गया वहां केली के वृक्षको काटने अर्थात् एकही बारमें उड़ा देने की आज्ञा राजा ने भुवनसिंहकोही दी उसके पास तलवार काटकी थीही उसने उस समय सिवाय परमेश्वरके और किसीको सहायक न समझ कर ईश्वरसे विनय किया कि यह लाज आपहीके हाथों, निदान

उसकी प्रार्थनासे प्रसन्नहुए श्रीभगवान् तिसमें स्वङ्गरूप होकर स्थितहुए उसने शीघ्रही राजा के सामने तलवार से वारंक्रियां उन निन्दकोंको दण्डमिला भगवान्, ऐसे रक्षकहैं ॥ इति प्र०४॥

॥ भक्तैरक्षतिकेनापि वेषतः सेवितः कृष्णः ॥

ज्ञात्वापिलुब्धवेषं यातोहसौव्यमोचयद्राज्ञः-५

वेपकीलाजसे भगवान् भक्तका काजसुधारतेहीहैं जैसे ॥ दृष्टान्त ॥ एक राजाके कुष्ठरोगथा उसको एकवैद्यने कहा एक जोड़ा हंसका मँगवायके उसका तैल निकालाजावे उसका मदन करने से कुष्ठजावेगा राजाने अधिक को आज्ञाकरी उसने वनमें जाकर जाललगाया पर हंसका जोड़ा उसमें नहीं फँसा वह लाचार होकर चलाआया । दूसरे दिन वह कपटी कंठी, तिलक धार करगया तो भगवान् उस वेपकी लाज से आप उसजाल में आयफँसे तथा मायाके हंस बनाके फँसादिये वह ले प्रसन्नहो चलागया । उधर श्रीभगवान्ही वैद्यवन राजाके पास पहुँचकर बोले हे राजन् ! क्यों तूया हिंसाकरतेहैं तेरे इस बूटाका रस लगाने से आराम होगा ऐसे कह उस राजाको (बूटी) दे उसहंस जोड़ेको छुड़वाकर पधारे ॥ इति पंचम प्रदीपः ५ ॥

कमधुज भक्तका दृष्टान्त ॥

भक्तव्रतैरक्षतिकमधुजभक्तं मृतं यथाकपिभिः ॥

कृतसंस्कारसद्यो ह्यदाहयत्सर्वजनसाक्ष्यम्-६

भगवान् वनमें भी भक्तकी रक्षाकरतेहैं जैसे॥दृष्टान्त॥(कमधु ज-भक्त) घरमें सबभाई बन्धुओंसे उदासीन रहता घर जो मिलता तो खाकर वनमें चलाजाता वहाँ एकान्त भगवद्भजन करता परिणाम में वह वनमें मरगया भाई लोगों को खबर नथी तो निज भक्तके काज महाराजने अपनी वानरसेना भजी वे वानर आकर उसकी तैयारी में लगे उसका यथा विधि से संस्कार किया तभी व्यास पायके उसके भाईलोगभी आपहुँचे उन्होंने यहचरित्र

देख बड़ाही आश्चर्य्य माना और धन्यधन्य कहतेभये ॥ इति
पठः प्रदीपः ६ ॥

जयमल राजाका दृष्टान्त ॥

रक्षतिभक्तंभयतःकृष्णो नियमस्थितंयथारिपुतः ॥

जयमलचरराजानं ररक्षपरचक्रतोऽभीतम् ७

कृष्णचन्द्रजीभक्तकी भयादिक से रक्षाकरतेहैं जैसे ॥ दृष्टान्त ॥
जयमलराजाको शत्रुसेबचाया और उसकेशत्रुसे आपलड़े उसको
कुछभी भीड़नहीं आनेदी ॥ दृष्टान्त ॥ राजा जयमल बड़ा नेमी था
नारायणकी सेवामें लगाथा किसीने आकरकहा शत्रु चढाआता
है तो उसने उसका कुछभी भयनहीं माना कहा कि मेरेतो भग-
वान् रक्षक हैं मैं उन्हीकी सेवामें हूँ निदान जब शत्रु पासही
आयपहुँचा तो भगवान् आपही शूरवीर होकर तहां गये और
उसको सेना सहित मारभगाया ॥ इति सप्तम प्रदीपः ७ ॥

भक्तंरक्षतिश्रीरामकवचं रक्षितंभयात् ॥

लुंठकात्परिरक्षासीद्यथाश्रीधरस्वामिनः ८

श्रीधर-स्वामी किसी ग्रामसे चले आते थे उन्होंने मार्ग में
भय समझकर (श्रीरामरक्षा-कवच) से निज रक्षाकरी चला
दिये । राहमें उनको लुटेरे मिले तो इनके इधर, उधर उनको
धनुष बाणलिये श्रीरामलक्ष्मणजी, साथ चलते देखपड़े ऐसेही
वेभी देखते २ घंटेतक चलेआये कोईभी दांव न चला तो हार
लाचार होकर श्रीधरस्वामी केही चरणोंमें आयगिरे सब हाल
कहा वे जानगये कि प्रभुने हमारी रक्षाकरी तभी से उन चोरों
नेभी लूटना छोड़दिया भगवद्भक्त हुये ॥ इति अष्टमप्रदीपः ८ ॥

किंकथयेहरिभक्तः कुमार्गचारीपरिक्ष्यतेहरिणा ॥

लुण्ठकभक्तंविपिनैर्वैश्यो भूत्वाददोद्रव्यम् ९

कहांतक कहें कुमार्गचारी भक्तकी भी भगवान् रक्षाकरतेहैं

जैसे॥ दृष्टान्त॥ एक भक्त चोरी और लूटसे द्रव्य लाकर साधुसेवा करता था । एक दिन उसके घर बहुतसे साधु, चलेआये उसके घरमें कुछभी न था वह उनको घर बैठकर वनमें लूटनेके तलाश में गया कुछ उपाय न चला तो उन साधुओं से डरके महादुःखी हुआ निदान श्रीभगवान् वैश्यवन के आये और उसे बहुतसा द्रव्य लुटाय गये ॥ इति नवम प्रदीपः ६ ॥

चोरका दृष्टान्त ॥

पुण्यार्थमोद्यवचनं सम्पादयति प्रभुर्मुदासत्यम् ॥

चौरैर्मृषितामहिषीं सालंकारांसमानयत १०

१० पुण्यके अर्थ कहे निरर्थक अर्थात् मिथ्यावाक्यकोभी भगवान् सत्य करदेते हैं जैसे गोपालभक्त, वनमें गऊचरारहा था, भैंसको चौर लेगये घरमें मातासे आकर कहदिया एक व्यापारी धीके दाम और भैंस दे देनेके इकरार से लेगया है केवल छाछमात्र वह खाकर फिर हमारी को हमारे घर पहुंचायेगा निदान उस चोरने फिर दीपमालिका के दिन उस भैंस के गले में चांदी की हंसली, पहिराकर बाहर निकाली तब निर्णय करनेको श्रीभगवान् ने उस भैंसकी रस्सीतोड़ उसके बच्चे समेत (गोपालजी) के घर पहुंचाई वे देखके मातासे कहने लगे देख यह धीके दामोंके गहने समेत भैंस उस भलेमानुषने पहुंचाई है ॥ इति दशम प्रदीपः १० ॥

गणेशदेई रानीका दृष्टान्त ॥

कोटिल्यं नापि मनुते भक्तः साधुकृतं महत् ॥

गणेशदेवीतत्साधोर्महत् कोटिल्यमक्षमत् ११

भक्तजन साधुकरके किये भारी अपराध को सहलेते हैं जैसे गणेशदेई-रानी के एक साधू भक्ति प्ररीक्षाके लिये जायमें कटार मारकर भग गया तो कितनेही दिन वह रजोधर्म तथा बेचैनी के मिस से राजा की सेजपर न गई कि राजा फिर साधुसेवा न करेगा । निदान कई दिन बाद राजा के पास गई तबभी राजा ने

देख उससे हालपूछा उसने कहसुनाया राजासुन बहुत प्रसन्न हो निज भाग्य सराहनेलगा ॥ इति एकादश प्रदीपः ११ ॥

कृष्णदासजीका दृष्टान्त ॥

दाताभक्तोददात्येव निजमांसमपिप्रियम् ॥

कृष्णदासोददन्मांसं वृकमत्वातिथिंस्वकम् १२

दाता-भक्तजन निज मांसभी दान करदेते हैं । जैसे कृष्ण-दासजी अभ्यागतोंके परमसेवक भगवद्भक्तहुये ॥ श्रीगलताजी जयपुरके राज्य में रहतेरहे अभ्यागत सेवा से उन्होंने कलियुग को जीतलिया जैसा दधीचि मुनिजीने कामकिया वैसाही उन्होंने किया सो कि एक दिन भजन करते २ द्वारपर एक व्याघ्र चलाआया तो उसे अभ्यागत जानकर आपने निज शरीर का मांसकाटकर डालदिया भगवत् प्रसन्नहोकर शीघ्रही तिनको दर्शनदिया विचारनाचाहिये अवकैजन, चुटकीआटा देतेरोतेहैं ॥ इति द्वादश प्रदीपः १२ ॥

शंकर व्यास शुकजी की कथा ॥

शङ्करःशङ्करःसाक्षाद्व्यासोनारायणःस्वयम् ॥

अभाललोचनःशम्भुर्भगवान्वादरायणः १३

शंकराचार्य, साक्षात् शंकरजीहीहुए और व्यासजी, साक्षात् नारायणभये, और विन मस्तकके नेत्रके श्रीशुकदेवजी साक्षात् महादेवजीही भये ग्रंथ समाप्ति में मंगलरूप इन तीनोंकी कथा लिखते हैं “श्रीशंकरस्वामी” इस कलियुग में धर्म के रक्षक औ भगवत् धर्म के प्रवर्तक शिवजीके अवतार औ जगत्के आचार्य भये । जितने अनीश्वरवादी और जैनधर्मी, पाखण्डी भये तिन सबको ध्वस्तकरके शास्त्रपद्धतिपर चलाया । दक्षिणदेशमें विक्रमादित्य के समयमें स्वामीका अवतारभया । स्मार्तमतकी रीति से दण्डधारणकर संन्यासीहुए और उसीमतके अनुसार भगवद्धर्म चलाया । सेवकोंको परास्तकिया (मंडन-मिश्र) जिनको

ब्रह्माजी का अवतार कहते रहे, और वे मीमांसा मतवादी हुए ।
 उनको बादमें निरुत्तरकिया फिर मंडन मिश्रकी स्त्री वाद करने
 लगी उसने काम शास्त्रमें प्रश्नकिये तो ये स्वामी संन्यासी परम
 यती थे उस राहसे कुछभी भेदी न थे इसहेतु (राजा-अमरुक)
 के शरीर में जो उसीदिन छूटाथा । योगबलसे उसमें प्रवेशकरके
 छै महीने रहे एक ग्रन्थभी (अमरुशतक) अति ललित उसी
 शरीर में बनाया तब जितनी रानियें अमरुक की थीं उन्हीं ने
 जानलिया कि यह कोई योगी है इसका निजदेह कही गुप्तहोगा
 उसे जलाय देनाचाहिये जिस से हमारा सुहाग बनारहै, इस
 हेतु उस शरीरको ढुँढवाकर जलाने की आज्ञादी तभी स्वामी
 ने राजाका देह त्याग निज शरीर जाय संभाला और अग्निकी
 रक्षाकेलिये नृसिंहजी का स्मरण किया प्रभुने उस अग्नि को
 शीतलकिया तभी स्वामीने चित्तसे निकलकर मंडन मिश्रकी
 स्त्रीको निरुत्तर की मिश्र, स्वामीजी के शिष्यहुयें पदचात् चा-
 र्वाक मतवालोंको परास्तकरके धर्म में प्रवृत्त किया फिर सांख्य
 शास्त्री औ हठयोगवालों को शिक्षादी फिर सेवरो से मत युद्ध
 बड़ाभारी आनपड़ा निदान पहिलेहीवार में जीतकर उनकी
 धूर्तता औ मन्त्र चेटक आदिको दूर किया फिर इन्द्रजाल
 उन्हींने किया तो वह भी उन्हीके गलेमें पड़ा तिसी से कोठेपर
 से गिरकर मरगये और कुछ नदी में डूबे तिससे बचे तिन्हें देशा-
 धीश ने नावों में भरवा २ कर डुववादिये उन्हींमें भी जो २ भ-
 गवत् शरणहुए, वे बचे तात्पर्य यह कि जो कोई भगवत्से वि-
 मुख वा वेदविस्मृत चलताथा उसे विद्याके बलसे निज प्रभाव
 दिखाकर भगवत् धर्मपर दृढ़किये फिर ठौर २ मन्दिर, शिवालय
 बनवाये और प्रत्येक देवताओं के भिन्न २ स्तोत्र बनाये इत्यादि
 विस्तार से कथा स्वामी की (शंकरदिग्विजय) ग्रन्थमें लिखी
 हैं ॥ इतित्रयोदशप्रकीर्णः १३ ॥

व्यासोनारायणः स्वयम् ॥

व्यासजी साक्षात् नारायण हुए, जिन्होंने लोगोंके सुखसे सम्भलनेके लिये वेदके ऋक्, यजुः, साम, अथर्व ये चारोंवेद बनाये और पृथक् २ संहिता बनाकर (पैल) आदि निज शिष्यों को पढ़ाई । तथा अरिणी मन्थनकरके उत्पन्नभये मुनि (शुकदेवजी) को श्रीमद्भागवत, बनाकर पढ़ाई और भागवत आदि अठारह पुराण (श्रीसूतजीको) पढ़ाये उनको वेदका अधिकार नहीं था उन्होंने तिन पुराणोंको (शौनक) आदि मुनिजनोंको श्रवण कराये वे इतिहास आजतक जगत् में फैल रहे हैं इत्यादि इनका चरित्र बहुतसा प्रसिद्ध है ॥ इतिचतुर्दशप्रदीपः १४ ॥

अभाललोचनःशम्भुर्भगवानूवादरायणः ॥

विना तीसरे नेत्र (श्रीशुकदेवजी) साक्षात् (श्रीमहादेवजी) भये ॥ दृष्टान्त ॥ ऐसा जगत्में कौन है जो श्रीशुकदेवजीकी महिमा वर्णन कर सकै जिनके मुखसे (श्रीमद्भागवतरूप) अमृतकी नदी निकली जो सब पीनेवालोंको अमर करती है । एकसमय देव स्त्रियों ने स्नानकरते (शुकदेवजी) से लज्जान की और व्यासजीको देख लज्जित होकर वस्त्र पहिर लिये । व्यासजीने पूछा तब उत्तर दिया कि शुकदेवजी सिवाय भगवत् रूपके जगत् को नहीं देखते आपको सबप्रकार का ज्ञान है इसहेतु तुमसे लज्जा है शुकदेवजी बालकपनसेही ज्ञानी-भगवद्भक्त हुए जन्मतेही बनको चलदिये व्यासजी, पीछे २ मोहके वश पुकारते चले तब सर्वओर वृक्षोंसे ध्वनिहुई कि हम और तुम यह सब भ्रम है व्यासजी यह उत्तर पाकर लौट आये पर इसउपायमें रहे कि शुकदेवजी फिर भी आयरहें इसहेतु कई लड़कों को श्रीमद्भागवत के श्लोक पढ़ाकर शुकदेवजी थे तिस वनमें भेजतेथे। एक दिन किसी लड़के से श्लोक सुना उसका अर्थ यह है । पा-पात्मापूतना, स्तनोंमें विष लगाकर मारने को भी गई पर उसे भी वहगति प्राप्तिभई जो औरकोकभी न मिलसकै ऐमादयालु

और कौनहै जिसकी हम शरणजावेँ शुकदेवजीने यह सुनकर बड़ा आश्चर्य किया और लड़कों से प्यारकरके पूछनेलगे कि यह तुमने किससे सीखाहै उन्होंने व्यासजी का नाम बताया तब शुकदेवजी आये औ प्रेमसे रहनेलगे श्रीमद्भागवत पढ़ा और श्रीगंगाजी के तटपर आकर राजा परीक्षितको श्रवण कराकर जिसकी मुक्ति की और जिस ने उस सभा में सुनी वे सब भगवद्भक्ति परायणहुए और अब भी जो कोई सुनताहै वह परमपद का अधिकारी होताहै ॥ इतिपंचदशप्रदीप. १५, ॥

जयदेवकविका इतिहास ॥

महान्महत्त्वंभजतेमहुःस्वकंभृशार्दितोपीहखलैःसमन्ततः ॥ विच्छिन्नहस्ताजयदंवपण्डितश्चकारचौरेषुदयांततोऽपिसः-१६ ॥

महान् पुरुष—महात्माजन, कुटिल जनोंकरके सब ओर से अत्यन्त दुःखी किये भी निज महत्त्वकोही भजते अर्थात् निज श्रेष्ठपनको नहीं त्यागतेहैं । जैसे चोरोंकरके हाथ कटानेपरभी (पंडित श्रीजयदेवकविजी) ने तिनचोरोंपर दयाहीकरी विस्तारसे इनका इतिहास १६ ॥ श्रीजयदेवकवि, सेव कविराजों मेंचक्रवर्ती (महा कविराज) भये (गीतगोविंद—काव्य) तीनों लोकों में ऐसा प्रकाशित किया कि कोककाव्य और नौरस और शृंगारका समुद्रहै जिसकी अष्टपदीको जोकोई पढ़ताहै वह निश्चय बुद्धिमान् और सर्व शास्त्रोंका ज्ञाता होजाताहै और जहां जोकोई कीर्त्तनकरै तहां निश्चयही भगवान्, प्रसन्नहोकर आतेहैं और भगवद्भक्त जो कमलरूपहैं तिनके प्रकाशक आनन्द के हेतु सूर्यके सदृशहैं और वैसाही भगवत्काभी आनन्ददायकहै और यह जानेरहो कि कोक और शृंगारपदसे विपर्ययोंकेमन औबुद्धिमें जोकोक औ शृंगार, वर्त रहाहै उसका निश्चय न होवे किंतुशृंगारपदसे यह तात्पर्यहै कि वहशृंगार कि जिसकावर्णन

केवल भगवत् शोभा और भगवत् में ही होवे और रसराज जिसका नाम है और जिसके वर्णन में वेदकी यह श्रुति है तिसको प्राप्तिकरके निश्चय भगवत्का आनन्द मिलता है सोरस (जयदेवजीने, इस गीतगोविन्द, में वर्णन किया है और कौक उसकी एक शाखा है स्वामी जयदेवजी, कुडविल्व में कविराज, हुये रसराज जो शृंगार तिसकी मूर्तिथे पर उस रसका आस्वाद अपने मन में ही लेते रहे कारण यह वैराग्य इतना था कि किसी रात एक लृक्ष के नीचे नहीं रहते थे और सिवाय एक गुदड़ी और कमंडलु के कुछ अपने पास नहीं रखते थे फिर सियाही लेखनी और पत्रिका की तो कौन बात है भगवत् को उत्तराज की प्रवृत्ति अंगीकार हुई इस हेतु यह उपाय किया कि एक ब्राह्मण को प्रतिज्ञा रही कि अपनी लड़की जगन्नाथजी को भेट करूंगा । जब लड़की ले गया तब स्वामी की आज्ञा भई कि 'जयदेव' मेरा स्वरूप है यह लड़की उस ही को देव । तब जयदेवजी के पास लड़की सहित जाकर प्रभु की आज्ञा निवेदन की । उन्होंने कहा कि लड़की, धनवान् को देनी चाहिये विरक्त फकड़ों को नहीं ब्राह्मण बोला भगवत् आज्ञा में मेरा क्या वश फिर जयदेवजी बोले वे प्रभु हैं लाखों स्त्रियां उनके पास शोभित हैं हमको एक भी पहाड़ के समान है निदान समझाते २ ब्राह्मण न माना और लड़की को छोड़ गया और सब धर्म लड़की को दृष्टाय गया । जयदेवजी लड़की को भी समझा यहारे । तब भगवत् आज्ञा से बेवश हो एक छोटी कुटी बनाय भगवत् मूर्ति पधराकर सेवा पूजा करने लगे और गीतगोविन्द की रचना के आरम्भ में एक अष्टपदी बिपे प्रियाजी के मान वर्णन में यह भाव ध्यान में लाये कि श्री कृष्ण स्वामी मनावने के समय प्रियाजी से विनती करते हैं कि कामदेव के विप को दूर करने वाला जो आपका चरण कमल उसको मेरे मस्तक पर शोभायमान करो । पर ठिठार्ई शोचकर न लिख सके तब दूसरे भाव को चिंतन करते स्नान को चले गये तो भगवान् आप जयदेव रूप करके जो भाव जयदेवजी ने अपने मन में विचार था उसी को रच लिख के

चलेगये जबजयदेवजी, स्नानकरकेआये और अपने विचारे भाव को सुंदर पदोंसे रचितदेखा तो निज स्त्री (पद्मावतीसे) पूछा तो वहबोली कि अभी आपहीआकर लिखगये और पूछतेहो तब जयदेवजीने भगवत्का चरित्र जाना औ गीतगोविंदको परम पवित्र समझा । इसकी ख्याति थोड़े दिनमेंही जहाँ तहाँ होगई औ सबको स्वीकृतहुआ । जगन्नाथपुरीका राजा पंडितया उसने भी एक गीतगोविंद, रचनाकिया । तो फिर जयदेवजीका औ राजाका दोनों गीतगोविंद, जगन्नाथजी के मंदिर में धरेगये तब जगन्नाथराय ने जयदेवजी के गीतगोविंद, को छाती से लगाय लिया । राजा लज्जित होकर समुद्र में डूबनेको चला । तब प्रभुने आज्ञाकी कि यह कर्म उचित नहीं न्यायकी बात है जयदेवजीकी भक्ति कविताईको तुम्हारी नहीं पहुंचती । अच्छा जयदेवजीके गीतगोविंदविषे प्रतिसर्ग में एक श्लोक तुम्हारा भी रहेगा पर नाम जयदेवजीका विख्यात होगा बारहसर्गगीत गोविन्दमें हैं एक मालीकी यह अष्टपदी पांचवें सर्ग की गाती हुई बैंगन तोड़ती फिरतीथी तो जगन्नाथ स्वामी उसके पीछे जिस ओर वह जातीथी सुनतेहुये फिरनेलगे भंगा फटगया दर्शन के समय भंगा देखकर राजा चकितरहा पंडोंसे पूछा निदान श्री-जगन्नाथजी ने वह वृत्तान्त राजा के हृदय में प्रकाशित करदिया राजाने निश्चय करके डौंड़ी फेरवादी कि जो कोई गीतगोविंद पढ़े तो शुद्धस्थान में पढ़े क्योंकि आप भगवान् सुनने को जाया करते हैं एक मुगल बड़े प्रेम से इसपेयी को पढ़ता था । एक दिन थोड़ेपर सवारहो प्रेमभाव में मग्नहोकर अष्टपदीको गाता था उसको दर्शनहुये कि भगवान् सुनने को साथहैं । इस गीत-गोविन्द की महिमा कौन वर्णन करसकै स्वर्गलोक में देवकन्या गानकरती हैं । एक दिन जयदेवजी को राहमें ठगमिले तब यह शोचा कि पापका मूल धनहै यह शोचकर जो कुछ पासथा सो ठगोंको देदिया ठगोंने समझा कि यह बड़ा धोखेवाज है कुछ

पीछे उत्पात करेगा यह विचार करके हाथ पांव काटके जयदेव जीको कुये में डालदिये । एक राजा भगवत इच्छासे उधरआय निकला उनको निकाले हाथ पाव न देखकर पूछा तो जयदेव जी बोले माताके गर्भ से ऐसेही जन्मेये । वार्तालाप होने से राजा ने जानलिया कि कोई महात्मा भगवद्भक्त है बड़े भाग्य से दर्शन हुआ अपनी राजधानी को लेगया हाथ जोड़के सेवाके लिये विनती की तो जयदेवजीने साधुसेवा की आज्ञा दी राजा अंगीकार करके साधुसेवा करनेलगा जब विख्यातिहुई तो वे ठगभी साधुवेप वनाकर तहां पहुँचे जयदेवजी उन्हें देखतेही राजा से बोले किये दोनों हमारे बड़ेभाई महात्मा पुरुष हैं इनकी अच्छेप्रकार से सेवा करो, राजाने वैसाही किया पर ठगोंने भी जयदेवजी को पहिंचान लिये इससे डरके विदाहोनेकी विनती नित्य कियाकरते निदान एक दिन बहुत रुपया दिलादिया औ विदाकिये कुछ सिपाही घरतकपहुँचाने को पठाये सिपाहियों ने उनसे पूछा कि तुम्हारी स्वामीजी से ऐसी प्रीति काहेसे है जो ऐसी मर्यादसे विदाई हुई ठग, बोले कुछ कहने योग्य बात नहीं सिपाहियों ने वचनदिये तब बोले कि एक राजाके घर हमलोग औ ये तुम्हारे स्वामीजी, चाकरथे किसी अपराधसे राजाने इनको मरवा देने की आज्ञा दीथी तो हमलोगोंने इसके हाथ पांवही काटदिये जान छोड़ दी । इसी से सेवा हमलोगों की ऐसी कराई । यह अपराधभक्त का प्रभु न सहसके धरती तुरन्त फटगई ठग पातालमें धँसगये । सिपाहियोंने सबवृत्तांत जयदेवजीसे कहा ये दयासे कंपितहो हाथ मलनेलगे तोहाथ पांव निकलआये यहसब वृत्तांत सिपाहियोंने राजासे कहा फिर राजाने आय, स्वामीजीसे पूछा कुछन बोले जब बहुतही हठकिया तोसब वृत्तांत कहसुनाया । राजा अति विश्वासीहो सेवा करनेलगा ॥ सचकरके भगवद्भक्तोंकी रीतिहै कि कोई उनके साथ दुष्टताभी करे, पर वे साधुपनही

करते रहेंगे । जयदेवजीने अपने देशजाने का विचार किया तब राजाने बहुत प्रार्थना करी जाने न दिये आपजाय स्वामीजी की स्त्री (पद्मावती) को लेकर आकर राजमन्दिर में निवास कराया रानी को पद्मावती की सेवामें युक्त करी उसरानी का भाई मर गया था उसकी स्त्री साथसती होगई थी रानीने एकदिन यहबात पद्मावतीसे आश्चर्यमानने योग्यकही पद्मावती सुनकरहँसदी रानीने कारण हँसनेका पूछा तब उत्तरदिया कि शरीरका जला देना पतिके पीछे कौन बड़ीबातहै मुख्य प्रीतिवहीहै कि तुरन्त निजपतिकी मृत्युसुनतेही उसी क्षण अपने प्राण निछावर करे रानी बोली इससमयमें तो ऐसी सती आपही होंगी और कोई देखपड़ती नहीं है फिर पद्मावतीकी परीक्षा लेनेको पीछे पड़ी राजासे जा कहा कि स्वामी जीको एक दिन फुलवाड़ी में ले जाओ नगरमें विख्यातकरो कि स्वामीजी मरगये राजाने रानी की संभ्राई कि ऐसी बात चाहिये नहीं निदान नहींमानी तब राजाने वैसाही सब किया तब आशुभरे रानी, पद्मावतीजी के पास जाबैठी उन्होंने कारण पूछा तो रोनेलगी पद्मावतीजीने कहा स्वामीजी आनन्दसे हैं तब रानी लज्जितहोबैठी फिर दश बीस दिन पीछे वैसीही बात उठाई । पद्मावतीजी जानगई कि रानी परीक्षाको पीछे पड़ीहै तो रानीके मुखसे यहबात सुनतेही प्राण छोड़दिये यह चरित्रदेख राजा रानी सफेदहोगये और आप भी मरनेके हेतु चितालगाई स्वामीजी यहसमाचार सुनतेही तुरन्त आये और राजाको मरणप्रायदेखा कि जलनेको तैयारहै तब बहुत संभ्राया तो न माना तब स्वामीजी ने विचारलिया कि बिना पद्मावतीके जिसे राजा रानी जीवेंगे नहीं तब एक अष्टपदी । (गीतगोविंदकी) गाई सोही पद्मावतीजी उठबैठी और साथ गवानेलगी तब भी राजा सावधान न हुआ स्वामी जी ने सचेत कराया कुछ दिन पीछे स्वामी जी निज स्थानको गये (कुंदविल्व) गांवमें घरथा वहाँ पहुँचे गंगाजी अठारह कोशपर

रहीं नित्यही स्नानको जाते तब वृद्धता देख श्रीगंगार्जीकी एक धारा स्वांमीजीकी कुटीके नीचे बहनेलगी उसका नाम (जय-देवी) गंगा, विख्यातहै ऐसाप्रभाव हरिभक्तोंकाहै ॥ इति षोडशः प्रदीपः १६ ॥

चतुर्भुज भक्तका दृष्टान्त ॥

भक्तलज्जानसहते हरिर्भक्तस्यनृत्यतः ॥

मुक्तकच्छस्यसद्यैव कच्छंसम्यग्बन्धह १७

भगवान् भक्तकी लाजको नहीं सहते जैसे भगवत् के आगे नृत्यकरते परम रसिक भक्त (चतुर्भुज) की लँगोटी खुल गई । दोनों हाथोंसे भांग बजारहे थे तालसम के भंग होनेके भयसे लँगोटी नहीं सम्हाली और लोगोंके ठट्ठाकरनेकी चिन्ताभी हुई तिसी समय परमरिभवार (विहारीजीने) दोभुजा और उत्पन्न करदीं औ अपनेभक्तकी लज्जारखली ॥ इतिसप्तदशः प्रदीपः १७ ॥

भगवान् दासजीका दृष्टान्त ॥

विश्वस्तभक्तेदण्डब्रोददातियवनोऽपि च ॥

भगवद्दासकंभक्ति निष्प्रातोपयद्धनैः १८

विश्वासी हरिभक्त जन पर दुष्टयवन राजाभी दण्ड नहीं कर सकता है जैसे परमरसिक भक्त शिरोमणि (भगवान् दास जी) माला बहुत पहिराकरते इसीपर एक दिन बादशाहने सारे नगर में डौड़ी फिरवादी कि जो कोई माला तिलक धारण करे वह गर्दन माराजावेगा इसभयसे बहुतों ने छोड़ दिया पर भगवान् दासजी कुछ नहीं डरे अपने शिष्यों सहित और दिनों से भी अधिक चमकीले तिलक माला पहिरकर बादशाह के सामने जान करके आये इसने बुरा मानकर हुक्म अदुली का कारण पूछा, तो भगवान् दासजी ने अशंकही उत्तर दिया कि हमारे दीनमें माला तिलक सहित प्राणजावे तो उद्धार होता है अब हमारी मौत आपकी आज्ञाहोतेही होनेवाली जानपड़ती है

इससे तिलक माला बहुत धारण किये जिससे वे परिश्रम उद्धार होवें । यह सुनतेही बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ औ बोला कि जो चाहनाहो मांगो ये बोले मथुराजीसे बाहर जाना नहीं चाहता, बादशाहने लिख दिया कि मथुराकी आमिली जब तक मनचाहै तबतक करे सो बहुतकाल तक करी हरदेवजी का मन्दिर और मानसी गंगा पोखरा गोवर्द्धनजी में उनका स्थान है ॥ इति अष्टादशः प्रदीपः १८ ॥

चतुर्भुजराजाका दृष्टान्त ॥

मिथ्याभक्तपरीक्षाहि जायते राजसन्निधौ ॥

यथाचतुर्भुजगृहाच्चारणस्यविसर्जनम् १९

मिथ्या वेपथारी भक्तकी परीक्षा, प्रतापवान् राजाके पासहो जाती है । जैसे राजा चतुर्भुजके घरसे मिथ्या वेपथारी (भाट) की बिदाई भई । दृष्टान्त । राजा (चतुर्भुजजी) करौली के ऐसे भगवद्भक्त साधुसेवी हुये कि उनकी उपमा दूसरे राजा से नहीं दी जाती । भक्तोंके आनेका वृत्तान्त सुनकर इस प्रकार लेनेको आगेजाते थे कि जैसे सेवक अपने स्वामीकी सेवा के लिये जाताहै घरलाकर राजा रानी अपने हाथोंसे चरण धोते पूजाकरते नगर के चारोंओर चार २ कोशपर चौकीथी कि जो कोई मालाधारी आवे उसका समाचार भिजवावे एक कोई दूसरा राजा यह वृत्तान्त वेप सेवाका सुनकर कहनेलगा कि योग्य अयोग्य की पहिचान नहीं तो भक्तिकी बड़ाई क्याहै उसके परिदत्तने उत्तर दिया कि मनमें पहिचान लेतेहोंगे इसी बातपर राजाने अपने हरिविमुख (भाट) को माला तिलक पहिराय हरिदासजी बनाकर परीक्षा को राजाकेपास भेजा वह भाट गया द्वारपाल ने कुछ रोक टोक न की जब सामने आया तो राजाने सादेस्वभावसे आव बैठकिई भगवत्प्रसाद जिमाया भगवत् चरचा छड़ी भाट (हूँहाँ) करतारहा राजान पहिचान लिया बिदाईदी तो एक दिबियामें (फूटीकोड़ी) रख ३

बहुत अच्छे २ ब्रह्म लपेटकर उसपर मुहर छाप लगाकरके देदी भाट अपने राजाके पास आया तो सब वृत्तान्त भक्ति भावका वर्णन किया और विदाई की डिविया राजाके आगे धरी । राजाने डिविया खोल फूटीकौड़ी देखी भेद न पाया तो उसी परिदितने समझाया कि ऊपर वेप ऐसा औ भीतर फूटीकौड़ी (भाट) है भक्त नहीं राजाचतुर्भुजका सही अभिप्राय है राजा सुनकर बड़ा लज्जित हुआ औ राजा चतुर्भुजजीको धन्य २ कहने लगा भक्ति अंगीकार करी साधुसेवा करने लगा निदान आप भी हरिभक्त श्रेष्ठ भया इससे हरिभक्ति सत्संग ये पारस हैं सबको श्रेष्ठ करते हैं ॥ इत्यूनविंशः प्रदीपः १९ ॥

लालाचार्य भक्तका दृष्टान्त ॥

भक्तवश्येन जात्यादि भेदः कार्यो मनीषिभिः ॥

विष्णुभक्तो ह्यानयित्वा लालाचार्येण संस्कृतः २०
 श्रेष्ठविष्णु भक्तमें बुद्धिसानोको जाति आदिका भेद नहीं करना चाहिये । जैसे मरे भये एक विष्णुभक्तको (लालाचार्यजी) ने लाकर उसका संस्कार किया ॥ (लालाचार्य -) रामानुज (स्वामी) के जमातमें ऐसे भगवद्भक्त हुए कि जिनकी कथा सुनकर निश्चय भगवत्के चरणोंमें प्रीति होती है । गुरुने आज्ञा दी कि भगवद्भक्तोंमें जितनी प्रीति हो वह अच्छापर उनको निज घड़े भाईसे कम न समझने । सोये उस आज्ञाके अनुकूल वर्तते रहे एक समय कोई माला तिलकधारी (वैष्णव) को नदी में बहतेजातेसे निकालकर अपने घर लाये और विमान बनाकर भगवत्कीर्तन करते नदीपर जाय दाह दिया फिर महोत्सवमें नातेदारोंको निमंत्रण भेजा उन्होंने नहीं माना कहा कि यह न जानें कौन जातिका भृत्य कर रहा । लालाचार्य, सुनकर चिंताकरने लगे औ निज गुरुके पास गये, दण्डवत्कर सब वृत्तान्त निवेदन किया तब स्वामीजीने कहा कि वेलोग, भगवत् प्रसादकी महिमा को नहीं जानते तुम चिंता मत करो भोजन की सामग्री बनाओ

भगवत् पार्षद, वैकुण्ठसे आकर भोजन करेंगे । सोही उसदिनपर भगवत्पार्षदों का भुण्ड, ऐसे वस्त्र अलंकारों से सजाभया आया कि किसीने स्वप्नमें भी नहीं देखाहो । आकर जो प्रसादवनाहुआ था । उसे अतिप्रीतिमान् भोग लगाया ब्राह्मणों को पहिले तो आश्चर्यहुआ कि ऐसे ब्राह्मण, कहांसे आये हैं फिर द्वेषबुद्धिकरके यह सलाहकी कि जब भोजनकरके आवें तब ऐसी हँसीकरो कि वे लज्जित होजायें । भगवत् पार्षद, उनकी कुमतिको जानगये तो आकाशमार्ग होकर चलेगये ब्राह्मणों ने जो यह चरित्र देखें तो चकितहो अहंकार तजआये और लालाचार्य के बराबर आरंभ न करसके और जो पनवाड़े पार्षदों के भोजनकिये पड़ेथे उनमें से सीधे प्रसाद ले २ कर खाने लगे और लालाचार्य के चरणों में दंडवत्करके प्रार्थनाकरी कि अब हमको अपना सेवककरो रुपा करो लालाचार्य ने कहा तुम्हारेपर तो भगवत्ने रुपाकरी भगवत् के पार्षदोंके दर्शनभये इससे अधिक क्या रुपाचाहतेहो ब्राह्मणों ने फिर विनयकिया कि अब हमको और लज्जित न कीजिये निदान वे सब भगवत् शरणहुये भगवद्भक्ति और वेपनिष्ठाका प्रताप संसारमें प्रकटहुआ ॥ इतिविशःप्रदीपः २० ॥

— — — मधुकर भक्तका दृष्टान्त ॥

तिरस्करोतिभक्तो न धृतवेषन्तुकञ्चन ॥

धृतमालाङ्गदंभं हि यथामधुकरोऽर्चयत् २१

विष्णुभक्त, वेपवारी किसीका भी तिरस्कार नहीं करते । हैं जैसे (मधुकर-भक्त) ने मालाधारी गदहे की भी यथाविधि से पूजाकी । मधुकर-राजा ओछड़ेका भगवत्भक्तहुआ । साधुवेषमें अत्यन्त प्रेम, और विश्वासथा । सचहीजैसा (मधुकर) नाम था वैसेही सारथाहीपनकी रीतिरही कि कोई कण्ठी तिलके मालाधारीहो उसीका चरणामृतलिते औ परिक्रमा देते । राजा के भाई बन्धुओंको यह बातअच्छी नेलगी । एक गदहेको बहुत

सी माला पहिराकर तिलक लगाय महलमें भेजदिया । राजा ने उठ उसका चरण धोकर परिक्रमा करी औ कहा कि आज निहालही करदिया । पीछे प्रसोद जिमाकर विदाकरदिया । दुष्टोंको लज्जाहुई औ विश्वासी हुए राजाने जो वचन निहाल करनेका कहा उसका अभिप्राय यह है कि मेरे बड़ेही भाग्य जो मेरे राज्यमें गदहे भी तिलक माला धारण करते हैं इससे जो कोई भी तिलक माला धारण न करे वह बेदुमका गदहाही है ॥ इत्येकविंशःपूदीपः २१ ॥

खतरी के पुत्रका दृष्टान्त ॥

शास्त्राद्यचिन्तकोविष्णु बालकोऽपिप्रपश्यति ॥

क्षत्रीपुत्रोऽनयत्कृष्णं यथागुर्वन्तिकेवृजात् २२

जो शास्त्र आदि चिंतन नहीं करता ऐसा बालक भी भगवत् भक्त, विष्णुजी को देखता है जैसे खतरीका पुत्र (श्रीकृष्णजी) को ब्रजमें से निज गुरुजी के पास ले आया ॥ दृष्टान्त ॥ किसी खतरी के पुत्रने अपने गुरुसे सुना कि श्रीकृष्ण महाराज ब्रज में नित्य बिहार करते हैं मनलगाकर देखो तो मिलभी जाते हैं । तो वह लड़का अत्यन्त दर्शनका आकांक्षी होकर ब्रजमें गया औ ढूँढा कुछ पता न लगा तो लोगोंसे पूछा किसीने कहा गोलोक में हैं किसी ने बैकुंठ में बताया और किसी ने कहा जो ब्रज में हैं तो देखने में नहीं आते और किसी ने कहा परमधाम को गये । इसलड़केको किसीके भी वचनपर विश्वास न हुआ औ कहनेलगा कि मेरे गुरुका वचन कभी झूठा नहीं पर मेरे ढूँढने काही आलस्य है तबतो खाना सोना सब छोड़कर वेचैनीकर ढूँढने लगा जब कुछ दिन बीता न खाया न सोया न बैठा जहाँ तहाँ फिरताहीरहा तो करुणाकर दीनवत्सले प्रकटहुए औ कहा कि जिसको तू ढूँढता फिरता वह मैंही हूँ या लड़का रूपमाधुरी औ छविअनूप देखकर चरणों में गिरपड़ा । औ विनय किया कि कुछ सन्देश नहीं है आप त्वेही हैं कि जिनको मैं ढूँढता था

पर मैंने सुनाया कि आप चोर औ छलियाभी हैं जब तक मेरे गुरुजी आपको पहिचान कर निश्चय नहीं करदेंगे तब तक मैं एकनहीं मानोंगा । भक्तवत्सल महाराज उसके प्रेम औ विश्वास के वश होकरके कुछ न कहसके साथ होलिये और उस लड़के ने छल औ कपट के भयसे इतका हाथ पकड़लिया वस तुरन्त जहां-उसके गुरुजी थे तहीं आय पहुंचे आधीरात थी गुरुजी अटाय शयनमें थे उस लड़केने पुकारा कि महाराज ! ब्रजसुन्दर मनमोहन महाराज को लायाहूं आप पहिचान लीजियेगा दो चार बेरके पुकारने में गुरुजी को सुनपड़ा तो उसके बचन को मिथ्या समझा पर उजेरा मुख अमक शोभा धामकी जो विलक्षण चांदनीसी छिटक रही थी भरोखे की राहसे जो देखा तो घबराय उठे और यह चरित्र देखकर गुरुजी पुकारे अरे तू किस ढिठाई से हाथपकड़े है ये नंदनन्दन महाराज ! पूर्णब्रह्म हैं मैंभी आताहूं यह कहते गुरुजी तो आतेहीरहे औ आप उस लड़के सहित अन्तर्धान होगये गुरुजी जो आये तो कुछ न देखा तब तो अपने चलेपर विश्वास कर हरिशरण हुये । गुरुमें विश्वास करना चाहिये ॥ इति द्वाविंशःपदीपः-२२ ॥

पादपद्माचार्य जी का दृष्टान्त ॥

गुरुभक्तिर्दृढाभक्तकार्यसंसाधयेद्भुवम् ॥

गंगापद्मोद्भवात्पादपद्माचार्याभिधाऽभवत् २३

दृढ़ जो गुरुभक्ति है वह कार्यको अवश्यही सिद्धकरती है । जैसे भक्तिसे गंगाजी में कमल होनेसे भक्तका (पादपद्माचार्य नाम) भया ॥ दृष्टान्त (पादपद्माचार्यजी) परम भगवद्भक्त गुरुनिष्ठ गंगाजी के तटपर गुरुसेवा में रहाकरते गुरुजी कहीं जानेलगे तो इसे बिकलहुआ देख आज्ञादेचले कि गंगाजी को हमारा रूप समझना वह गंगाजी का पूजन करता पर चरण गंगाजी में नहीं धरता कूपजलसे स्नान करलेता और साधुलोग

इसवाते से अप्रसन्न रहते थे जब गुरुजी आये तो सर्वोंने निंदा की। गुरुजी इसके मनकी जान गये कि मर्यादके भयसे चरण गंगा में नहीं देता है तब सबका मोह दूर करनेको एकादिन गुरुजी ने गंगा में स्नान करते इससे अँगौछा मांगा तो इसको उधर तो गुरुरूप गंगाजी में चरण पाप उधर गुरुआज्ञा न मानना अयोग्य इसी चिन्तामें शोचताथा कि तभी कमल गंगाजी में प्रगट हुये उन्हींपर चरणधरते जाकर अँगौछा दिया गुरुने प्रभाव देख छातीसे लगाया और तभी से (पादपदमाचार्य) नामधरा ॥ इति त्रयोविंशः प्रदीपः २३ ॥

घाटम चोरका दृष्टान्त ॥

निर्भयश्चौरभक्तोऽपि जायते हरिरक्षितः ॥

घाटमो घोटकं हत्वा गतः केनापि न धृतः २४

विष्णुभक्त, चोर भी होवे पर वह भगवत्करके रक्षित किया निर्भय होजाता है जैसे घाटमजी प्रत्यक्ष घुड़शालमें से घोड़ा चुराये लाये उन्हें कोई भी न रोक सका ॥ (घाटम) चोर जाति के मीणा रहनेवाले गांव (घोड़ी) राज जयपुरके थे । गुरुभक्ति औ वचनके भयसे उत्तमपदको पहुँचे और कृतार्थ होगये ठगीका रोजगार करते थे कुछ मनमें विवेक आया किसी हरिभक्तके पास गये । उसने शिक्षा दी चोर ठगी छोड़ दे । घाटमने कहा मेरी जीविका ही यह है हरिभक्त ने कहा इसके बदले चारवात अंगीकार करो १ सुत्यबोलना २ साधुसेवा ३ भगवत्को अर्पण करके खाना ४ भगवत्की आरती में शामिलना । घाटम ने सुनतेही चारों वाते अंगीकार करी तब घाटमके हरिभक्तने मन्त्रोपदेश करके खेला किया " घाटम, गुरुकी चारों बातों पर अभ्यास करते रहे एकदिन घरमें कुछ न था साधुआगये तो खलिहान से किसी के गेहूँ चुरालाये साधुसेवाकी पर डरतेरहे कि ऐसा न हो कहीं से पता लगाकर गेहूँवाला आय पकड़लेवे जिससे साधुसेवा में

विघ्न हो जावे । तौ आंधी मेह इसरीति से आया कि पता पांव का सब मिट गया सुचित्त होकर सेवामें लगे । एक समय गुरुने भगवत् उत्साह में घाटम को बुलाया उस समय साधुसेवा करने को कुछ प्राप्त न था चिन्ता भई तो राजभवन के आगे आय भी-
तर धसें डेवढीदारों ने पूछा कौन है तो कहा कि चोरदू (घाटम) मेरा नाम है वेलोग पहिरान उत्तम देखकर जान गये कि हँसी से अपने को चोर बताता है तब कुछ न बोले तो घुड़शाल में जाय एक उत्तम घोड़ा मुशकी रंग का ले सवार हो चले द्वार पर रोक हुई तौ फिर उसी प्रकार सच २ कहके चले आये गुरु की ओर चले तो सन्ध्या समय किसी ठाकुरद्वारे में आरती होती थी वहां जाय भजन करने लगे । राजा के यहां उस घोड़े की ढूँढ पड़ी तौ कोतवाल बहुत से सिपाहियों सहित घोड़े के पांव देख २ पता लगाता उसी मन्दिर के द्वार पर पहुँचा । भक्तवत्सल महाराज भगवत् को चिता भई तौ घोड़ानुकर रंग का व्रता दिया । घाटम जब सवार होकर चले तब कोतवाल देखकर लज्जित हो गया ॥ इति चतुर्विंशः प्रदीपः २४ ॥

चतुरदासजी का दृष्टान्त ॥

गुरुसेवा कल्पवल्ली किमलभ्यस्मनीषिणाम् ॥

यथा चतुरदासाय दुग्धम् भोज्येददौ हरिः २५

गुरुसेवारूप कल्पवृक्ष वल्ली से मनुष्यों को क्या नहीं प्राप्त होता है । जैसे (चतुरदासजी) को भोजन करने के लिये हरि ने दुग्ध दिया स्वामी (चतुरदासजी) परमभक्त और वैराग्यवान् हुये । भगवत् भजन में मग्न रहकर सदा तिसरंग में रंग रहते थे । मधुराब्जमण्डल में फिरते हुये ठौर २ सत्संग के सुख को लीते रहे गुरुभक्त ऐसे हुये कि कोई न होगा उनके गुरु सदा घर पर आया करते तौ ये भगवत् रूप जानकर सेवा पूजा किया करते स्त्री स्वामीजी की नवयौवना रूपवती थी उसे गुरुसेवा में लगा देते औ कह दिया कि जो आज्ञा कहें सो करना और आप ऐसे गुरु

वचन निष्ठे कि तनकभेद गुरुमें नहीं लाये निदान धन, स्त्री आदि सवसामग्री गुरुजी की भेंटकरके दण्डवत्कर आज्ञापाकरके प्रभातकी मंगल आरती (गोविन्ददेवजी) के दर्शन किया करतेथे । फिर शृंगार आरती (केशवदेवजीकी) औ (राज्यभोग) नन्दगांवका देखकर गोवर्द्धनजी में राधाकुण्डपर होतेहुये (श्री चन्दावन) में आते । एकबेर नन्दगांव में मानसरोवर पर बिन अन्न जल रहे सो नन्दगांव के स्वामी (नन्दबाबा) हैं इससे नन्दजी के सुकुमार-भक्तवत्सल महाराज, निज मेहमानको बिना अन्न जल नहीं देखसके तो वारहवर्ष के लड़के के स्वरूपसे कटोरेमें दूध लेकर स्वामी को दिया तब स्वामी चतुरदास ने उस अनोखेरूप दर्शनके लालचसे फिर जलमांगा जब बहुत देरबीते वह चंचल लड़का न आया तो बहुत बेचैन औ विकलहुये और स्वप्नमें आज्ञादी कि पानीका कुछ प्रयोजन नहीं तुमको दूधही मिलता रहेगा । तब स्वामीजीने विनय किया कि दुग्ध ब्रजवासियों को बड़ा प्याराहै जिसकेलिये महारानी (यशोदाजी) ने पुत्र (श्रीकृष्णचन्द्रजी) को भी कुछ न समझा वे कैसेदेगे फिर आज्ञाभई कि अवश्यही मिलतारहेगा सो स्वामी (चतुरदासजी) को दुग्ध सबकोई देनेलगे और अवतक इनकेवंशके चले जहां चहें तहांहीं ब्रजमें से दूध लेलेते हैं सचहै गुरुसेवासे कौन फल नहीं मिलता है ॥ इतिपंचविंशःप्रदीपः २५ ॥

किसी द्रव्यार्थी का दृष्टान्त ॥

अन्यदैवतभक्तेऽपिदृढेविष्णुःप्रसीदति ॥

दुर्गाभोज्यार्पणेषोसौ नासारुद्धोऽपिचाऽतुषत् २६

और देवता के भी दृढभक्त पर भगवान् प्रसन्न होते हैं । जैसे दुर्गाके भोग लगाने में आप नासिका रुकजानेसेभी प्रसन्न हीभये किसी द्रव्यार्थी को भगवत् के पूजन से धन न मिला तो किसीके उपदेशसे भगवत्की मूर्तिको ताखमें रखकर (दुर्गामूर्ति)

का पूजन करनेलगा एक दिन यह विचारा कि जो धूपमें (श्री दुर्गाजी) को देताहूं वह ऐसा न हो इस भगवत् मूर्तिको प्राप्तहो जातीहो इस हेतु भगवत् मूर्ति के नाक में रुई भरनेलगा तो उसी क्षण 'भगवान्, प्रसन्नहुये औ बोले कि जो चाहना होवे सो मांगौ तो वह बोला कि पूजासे कवही प्रसन्नभये और इस ढिठाई से बहुतही रीझे इसका क्या कारण है । बोले कि जब जो तू पूजनकरताथा तब तो पत्थरकी मूर्तिजानाकरता और इससमय सबओर से मनको खेंचकर भगवत् मूर्तिको पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धन जाना इसी से अब प्रसन्नहुये एक बाई की कथाहै कि गुजरात देश में भगवत् मूर्तिकी पूजा वात्सल्यभाव से करतीथी । जहां रहती तिस गांव में भेड़ियोंकी बड़ी प्रबलता भई कई लड़कोंकोउठालेगये वह बाईहाथमें मूशल ले सारीरात जगनेलगी बहुतदिन यहीदशारही दिनको भोग 'श्रृंगार,में रहती और रातको भेड़ियेकी रखवाली में तो भगवत् को बड़ी करुणा भई तब तो साक्षात् प्रगटहुये बाई ने जो घुंघुरों की भनभना-हट सुनी तो मूशल हाथमेंलेकर दौड़ी तो देखा कि कोई लड़का श्यामसुन्दर मोहनिरूप है पूछा कि तू कौनहै तो बोले कि मैं वहही परमात्मा हूं जिसकी मूर्तिको तू बालक समझकर पूजाकरती है जो अब चाहनाहो सो मांगलेव । तब बाई प्रसन्न होकरबोली कि जो तू परमात्माहै तो यहविरदान देव कि इस मेरे लड़केको भेड़िया नहींलेजायसकै ॥ इति पङ्क्तिशः प्रदीपः २६ ॥

अल्हजी का दृष्टान्त ॥

भक्तस्य भोज्यवेलायां भोज्यं साधयते हरिः ॥

वृक्षं सन्नामयामास ह्यल्हयान्नं यथेच्छतः २७

भक्तके भोजन समय में भगवान् उसके लिये भोजन सिद्ध करते हैं जैसे आम खानेकी इच्छा करते अल्हजीके लिये विष्णु जीने आमके वृक्षको नीचा झुकाय दिया ॥ दृष्टान्त ॥ (अल्हजी) -

वचन निष्ठ थे कि तनकभेद गुरुमें नहीं
 आदि सवसामग्री गुरुजी की भेंटकरके
 के प्रभातकी मंगल आरती (गोविन्द
 करते थे । फिर शृंगार आरती (केशवदे
 नन्दगांवका देखकर गोबर्द्धनजी में रहे
 वृन्दावन) में आते । एकबेर नन्दगांव में
 अन्न जल रहे सो नन्दगांव के स्वामी (न
 न्दजी के सुकुमार-भक्तवत्सल महाराज,
 अन्न जल नहीं देखसके तो बारहवर्ष के
 टोरेमें दूध लेकर स्वामी को दिया तब
 अनोखेरूप दर्शनके लालचसे फिर जल
 वह चंचल लड़का न आया तो बहुत बे
 स्वप्नमें आज्ञादी कि पानीका कुछ प्रयो
 मिलता रहैगा । तब स्वामीजीने बिन
 सियों को बड़ा प्याराहै जिसकेलिये
 पुत्र (श्रीकृष्णचन्द्रजी) को भी कुछ
 आज्ञाभई कि अवश्यही मिलतारहैगा
 को दुग्ध सबकोई देनेलगे और
 चहैं तहांहीं ब्रजमें लेलेते
 नहीं मिलता है

अन्यदेवतभक्त.

दुर्गाभोज्यार्पणयोः

जय जय ध्वनि संसार में फैली ॥ इति अष्टविंशः प्रदीपः २८ ॥

धनाभक्तका दृष्टान्त ॥

अवीजोक्षामपिकृषिं प्रीतो विष्णुस्समापयेत् ॥

धनाभक्तकृतं शयं निर्वीजं समवर्द्धयत् २९

प्रसन्न भये भगवान् निजभक्तके विनवीजबोये भी खेतको तैयार कर देते हैं । जैसे धनाभक्त के निर्वीज खेतको आपवधाकर सम्पूर्ण तैयार कर दिया ॥ दृष्टान्त ॥ (धना) जातिके जाट परम भक्त हुये । उनके भक्त होनेका वृत्तान्त यह है कि जब लड़के थे तब उनके घर एक ब्राह्मण भक्त आया करता था वह सेवा पूजा भगवत् की किया करता था । धनाभक्तने उससे कहा कि मूर्ति हमको भी देओ जैसी तुम सेवा पूजा करते हो तैसी हमभी करेंगे । ब्राह्मण ने न दी जब इसने हठ किया तो उसने एक छोटा सा कालापत्थर दे दिया । धनाजीने बड़ी प्रीतिसे उसे शिर चढ़ाय नेत्रोंसे लगाया पूजा आरम्भ की पहिले आप स्नान कर मूर्तिको भी स्नान कराया औ तालाब की मिट्टीका तिलक लगाया औ तुलसीदलकी ठौर हरीपत्ती चढ़ाई फिर बड़ी प्रीति औ हर्ष से साष्टांग दण्डवत् प्रणाम करी और जब उनकी माता रोटी लाई तो भगवत् के आगे रखकर आखि बन्द करके बैठ गये बड़ी बेरतक राह देखते रहे कि भगवत् भोग लगावें पर जब न खाई तो दुःखित उदास होकर घर २ हाथ जोड़े फिर हठ करके बहुत ही प्रार्थना की न माने तब रोटी तालाबमें डाल दी आप बेअन्न जल रह गये कई दिन इसी प्रकार बीते और भूख प्याससे विह्वल होकर मरनेके निकट पहुँचे तो भगवत् को द्रवहुआ प्रकट होकर रोटी खाने लगे जब आधा भोजन किया तो धनाजी बोले क्या सब तो ही खायेलगा कुछ मुझको भी देगा कि नहीं भगवत्ने हँसकर बची रोटी धनाजी को दी इसी प्रकार नित्यकी व्यवस्था होगई । धनाजी ने जो परममनोहर रूप भगवत्का देखा तो ऐसी प्रीति होगई कि एक

परम भगवद्भक्तहुये यात्रामें कहीं एकान्त बागमें उतरे सेवा पूजा किया आमके नीचे बागवानसे आम मांगा तो वह बोला आम खाये बिन रहानहीं जाता तो तुमही तोड़लेव । तब तो तुरंतही आमकी डाली भुकंगई कि आम सिंहासनपर आयभिड़े भगवत् को भोगलगाया । उस बागवानने जाकर यह चरित्र राजासे कहं राजा दौड़ाआया चरणोंमें गिरके बिनयकिया कि आपके चरणों की रजसे मैं, ये बाग औ सबदेशभर पवित्रहुआ । अब कुछछपा विशेष करना चाहिये । अल्लजीने दयाकरके उसको भगवत् शरण औ भक्त करदिया । भगवद्भक्ति औ भक्तोंका ऐसा प्रतापहै कि शिव ब्रह्मादिक भी जिनके चरणों में मस्तक नवाते फिर आम की डालीका भुकना कौन बड़ी बात है ॥ इतिसप्तविंशः प्रदीपः २७ ॥

पृथ्वीराजका दृष्टान्त ॥

मृत्युबोधयते विष्णुर्भक्तं स्वक्षेत्रवाञ्छकम् ॥

पृथ्वीराज यथा मृत्युप्रदेशोऽपि ह्यबोधयत् २८

जो भक्त भगवत्के क्षेत्रमें निज मृत्यु चाहता उसे भगवान् आप तिसकी मृत्यु बतादेते हैं जैसे पृथ्वीराजको परदेशमें तिस की मृत्यु बतायदी ॥ दृष्टान्त ॥ पृथ्वीराज, राजा बीकानेर का बेटा कल्याणसिंहका भगवद्भक्तहुये । कवित्त दोहा भाषामें श्लोक बनाकर अति प्रेमसे कीर्तन किया करते पिंगल आदिके बड़े ज्ञाता औ काव्य उनका बड़ा ललित था भगवत् सेवामें बड़े निप्रथे और विषयेन्द्रिय सुखके त्यागी ऐसे थे कि जन्मभर कभी स्त्रीकी और न देखा इन्होंने मथुराजी में निज देह त्यागने की प्रतिज्ञा की थी इस बात को सुन बादशाहने द्वेषकरके उनको काबुलकी लड़ाई पर तैनात करदिया । राजाको इस यात्रा में एकदिन कल्पसमान जितता था जब दिन उनके प्रणका निकट आया तो भगवत् ने हीम को चिताय दिया । तुरंत सांडिनी पर सवार होकर मथुरा किसी आये प्रण पूर्ण हुआ । प्राणत्यागके परमधाम को पहुंचे

जय जय ध्वनि संसार में फैली ॥ इति अष्टविंशः प्रदीपः २८ ॥

धनाभक्तका दृष्टान्त ॥

अवीजोत्तामपिकृषिं प्रीतो विष्णुस्समापयेत् ॥

धनाभक्तकृतं शयं निर्वीजं समवर्द्धयत् २९

प्रसन्न भये भगवान् निजभक्तके विनवीजबोये भी खेतको तैयार कर देते हैं । जैसे धनाभक्त के निर्वीज खेतको आपवधाकर सम्पूर्ण तैयार कर दिया ॥ दृष्टान्त ॥ (धना) जातिके जाट परम भक्त हुये । उनके भक्त होनेका दृष्टान्त यह है कि जब लड़के थे तब उनके घर एक ब्राह्मण भक्त आया करता था वह सेवा पूजा भगवत् की किया करता था । धनाभक्त ने उससे कहा कि मूर्ति हमको भी देओ जैसी तुम सेवा पूजा करते हो तैसी हम भी करेंगे । ब्राह्मण ने न दी जब इसने हठ किया तो उसने एक छोटा सा कालापत्थर दे दिया । धनाजी ने बड़ी प्रीतिसे उसे शिर चढ़ाय नेत्रोंसे लगाया पूजा आरम्भ की पहिले आप स्नान कर मूर्तिको भी स्नान कराया औ तालाब की मिट्टी का तिलक लगाया औ तुलसीदलकी ठौर हरीपत्ती चढ़ाई फिर बड़ी प्रीति औ हर्ष से साष्टांग दण्डवत् प्रणाम करी और जब उनकी माता रोटी लाई तो भगवत् के आगे रखकर आखें बन्द करके बैठ गये बड़ी बेरतक राह देखते रहे कि भगवत् भोग लगावें पर जब न खाई तो दुःखित उदास होकर बार २ हाथ जोड़े फिर हठ करके बहुत ही प्रार्थना की न माने तब रोटी तालाबमें डाल दी आप बेअन्न जल रह गये कई दिन इसी प्रकार बीते और भूख प्याससे विह्वल होकर मरनेके निकट पहुँचे तो भगवत् को द्रवहुआ प्रकट होकर रोटी खाने लगे जब आधा भोजन किया तो धनाजी बोले क्या सब तोंहीं खायलेगा कुछ मुझको भी देगा कि नहीं भगवत् ने हँसकर बची रोटी धनाजी को दी इसी प्रकार नित्यकी व्यवस्था होगई । धनाजी ने जो परम मनोहर रूप भगवत् का देखा तो ऐसी प्रीति होगई कि एक

बोलनेकी चाहना हो तो भगवद्भक्ति अंगीकार करो नहीं तो हमसे स्पर्श न करो यह सुन उसको क्रोध आया तो उसने भगवत् पिटारी को नदी में डालदी तब तो वह लड़की अपने स्वामी के वियोग से अति व्याकुल भई उसे अन्न जल विष होगया । फिर उस विमुख ने उसके उपाय प्रसन्न करने के अनेकही रचे पर कुछ काम न आया जब अपने घर आया तो सब वृत्तान्त राहका जनायदिया । स्त्रियोंने बहुतभांतिसे समझाया और सासु अपने हाथ से भोजन करवानेलगी परंतु उस बड़भागिनी का मन भगवत् चरणोंमें ऐसा दृढ़ लगाथा किसी की कुछ न सुनी और न कुछ खाया पिया जब सब उपाय करहारे तब सब उसी नदी पर आये जहां पिटारी को पानी में डालदिया था और वह बड़भागिनी करुणासे भरीहुई रुदनकरके पुकारी 'हेस्वामी शिल्पिली महाराज ! कहाँहो मुक्तदासी से क्यों रूठगये हो जो आपको बहुतही नहाना था तो मैं गंगाजी में नहवाती अब रुपाकरो,, तब तो वह करुणाभरा शब्द सुनतेही अपनी प्राण प्रियाको दर्शनदे भगवत् ने प्राणदान दिया सबको भक्ति का विदवास होगया वह वहां से निज प्राणप्रिय मूर्तिको लेकर घर आई सबकेसब हरिभक्त भये और २ लोग जो साथमें थे सब हरिशरण हुये इसी रीति सब ग्रामभर भक्त होगया ॥ इति त्रिशः प्रदीपः ३० ॥

नामदेव भक्तका दृष्टान्त ॥

नामदेवमहाभक्तो भक्त्यासन्तोषयुन्हरिम् ॥

नकिंचिद्भयमापन्नो यवनेनपरीक्षितः ३१

महान् भगवद्भक्त (नामदेवजी) भक्तिसे भगवत्को सन्तुष्ट करते, यवन-आदशाहकरके परीक्षा भी कियेगये पर कुछ भी भय को नहीं प्राप्तभये ॥ दृष्टान्त ॥ नामदेव, चेल्ले (ज्ञानदेवजी) के विष्णुस्वामी सम्प्रदाय में भक्तिके प्रकाशक सूर्यसमानहुये बाल-

पनमें निज भक्ति भावसे ईश्वरको वशमें करलिया भगवत् के अंशसे उनकाजन्महै वृत्तान्त यहहै कि (पांडरपुरमें वामदेव) नामी जातिका छोपी भगवद्भक्तथा उसकी लड़की वाल विधवा होगई जब बारहवर्ष की हुई तो वामदेव ने भगवत् सेवा पूजा की शिक्षादेकर कहा कि जो हृदयकी प्रीति होगी तो तेरा मनोरथ भगवत् सब पूराकरदेगे उसलड़कीने उसी दिनसे अतिभक्ति ओ विश्वास से ऐसी पूजा अंगीकारकरी कि थोड़ेही दिनमें भगवत् प्रसन्नहोगये यहांतक कि जवानी के आनेसे उसको जो कामकी चाहनाहुई तो वह भी भगवत् ने पूर्णकरी और उस लड़की के गर्भरहा तब सारेसंसार औ भाइयों में यहघात विख्यातहुई और लड़की से पूछागया कि यह तेरी क्या अभाग्यताहै उसने पिता से कहा कि तुम कहचुकेथे सबचाहना तेरी भगवत् से प्राप्त होगी सो कुछ हुआ वह भगवत् से हुआ । वामदेव इससुखसमाचार से ऐसे आनन्दितहुए कि शरीर में न समाये और जब लड़का उत्पन्नहुआ तो सब धन सम्पत्ति उसके जन्मोत्सव में लगादी और (नामदेव) नामधरा प्राणों से प्रियजान करनेलगे और अयोग्योंके शंकासंदेह दूरकरनेकेलिये पुराणोंकीकथा आदि से अलग भगवत्का बचन स्मरण होआया कि भागवतके द्वितीय स्कन्धमें लिखाहै कि निष्काम वा सकाम अथवा मुक्ति के हेतु मुझको दृढभावसे जो सेवते हैं तो मैं आप उनकी सयकामना पूर्ण करताहूँ और एकादशस्कन्धमें लिखाहै कि मैं अपने भक्त को मुक्तिपर्यंत देताहूँ और संसारी कामनाकी तो कितनीबातहै कथा संक्षेप । नामदेवजी, जन्मसेही प्रेमी भगवत् के आराधक हुए दोचार वर्षकेहुये तो खेलभी भगवत्केहीहेतु खेलते अर्थात् भगवत्कीमूर्तिबनाय वस्त्रआभूषण पहिराय उनकी नानाप्रकार करके सेवापूजा आरती कियाकरता और वामदेवजीसे कंहाकरते कि यह सेवापूजा हमको देवदेवो वे बालकजान इसे बहाना करदेते एकदिन बोले कि हम किसी गांवजायगे तू सेवापूजाकी-

जियो जो भगवत् ने तुम्हारा भोगलगाना अंगीकार करलिया तो सेवापूजाभी तुमको सौंपदेगे नामदेवजी बहुतप्रसन्नहुए और दिन गिननेलगे नानाजीसे नित्य गावँजानेका दिन पूछलेते जब वह दिन आया तो उनका नाना सवरीति सेवापूजाकी समझा कर चलागया तो नामदेवजी को सन्ध्याही से प्रेमहुआ और जब गऊके आनेमें विलम्बहुआ तो आप वनमें जाकर लेआये फिर माताने शिक्षादी कि दूधपिलानेका समयहोआया इसहेतु दूध बहुत शीघ्रतासे उष्ण किया और सुगन्ध मिश्री मिला कर वड्ढही प्रेम उत्साहसे कटोरा भगवत्के आगेलेगये परमन में यही डररहा कि मुझसे कुछ अपराध न होगयाहो तो भगवत्के सामने हाथजोड़कर बड़ी दीनताई से विनयकिया कि महाराज ! यह दूधहै मुझे अपनादास जानके पानकीजिये औ मुझे आनंद दीजिये दूध न पिया देखके नामदेवजी लड़केथे तो यही बात जानतेथे कि भगवत् भी सबकीतरह दूधपीते हैं इसहेतु बहुत उदास हुये और सामनेसे अलग होकर शोचकरनेलगे जब निराग हुये तो रोनेलगे और कहा महाराज ! अच्छे प्रकार गरम किया मिश्री बहुतडाली है आप पीजिये । तब भी भगवत्ने न पिया तो रोते २ भूखे प्यासे पढ़रहे । इसीप्रकार दो दिनबीते तीसरेदिन उसकानानाधर आनेवालाही था तो यहभी विकलता भई । जो दूध न पिया तो सेवा मुझको न मिलेगी इसहेतु और दूध बनाकर लेगये कईबार विनयकिया नहींहीं माने तब छुरी निकाल अपनागला काटनेपर तैयारहुये । भगवत् ने जो यह दृढ़ बिश्वास देखा तो एकहाथ से उनका हाथ पकड़लिया और दूसरेहाथसे कटोरा दूधका उठाकर पीनेलगे जब कटोरे में दूध थोड़ाकरहा तो नामदेवजी बोले मैं तीनदिन से भूखा हूं मुझको भी तो कुछ प्रसादी छोड़दीजिये तब तो भगवत् हँसे औ निज अथरामृत युत महाप्रसाददिया । मोरही नामदेव जी का नाना जब आया और सन वृत्तान्त सुना तो बहुतही आनन्द में मग्न

और कहा कि हमकोभी तो दिखलाव नामदेवजी उत्ती-
 ष्टार दूधका कटोरा सँवारकर लेगये विनय किया कुछ बिलम्ब
 हुआ तो वही चाकू दिखलाया कहा कि मेरेपासहे तो भगवत् ने
 तुरंतही पानकिया बाह २भक्तवत्सलता भगवत् तो भक्तिकेहीवश
 हँगे । तब तो यहवात विख्यातहोगई बादशाह ने इनसे बुलाकर
 कहा कि तुमको ईश्वर मिलाहै सो हमें भी दिखलावो या अ-
 पनी कुछ सिद्धाई बताओ नामदेवजी बोले हममें सिद्धाई होती
 तो छीपीकी आजीविका क्यों करते जो कोई साधुआताहे तो
 आधसेर आटा बाँटवातेहैं उसीके प्रभावसे आपने बुला लिया
 है तब बादशाह बोला हम तुम्हारी कपटकी बातें नहीं सुनेंगे
 यह गऊ मरीहै इसे जिवाओ नहीं तुमको कत्लकरेंगे तब तो
 नामदेवजीने विनयसे एकविष्णुपद घनाकर भगवत् की भेटकिया
 तिसकी पहिली तुक यहहै (विनती सुन जगदीश हमारी) तो
 तुरंत इस विष्णुपदके कहतेही गऊजीउठी ओ बादशाह, चरणों
 में गिरा और कहा कि द्रव्य, गांव, परगना जो मांगनाहो सो कहो
 नामदेवजी बोले हमें कुछ नहीं चाहिये विदामात्रसे प्रयोजनहै
 तब तो बादशाहने एक पल्लंग जडाऊ सोनेका इनकी भेटकिया
 उसे लेकर चले और बादशाहके नौकर लोग जो साथथे उन
 सबोंको बिदाकिया और राहमें एक नदी आई उसमें पल्लंग को
 डालदिया बादशाहने सुनके वही पल्लंग मँगवाया इसबहाने कि
 इसीमेलका और बनेगा तब तो नामदेवजीने उससे भी उत्तम
 उत्तम पल्लंग अनगिनत नदीसे निकालकर डालदिये । ओ उन-
 से कहा कि तुम अपना पहिचानकर लेजाओ यह बादशाह सुन
 के और भी चकितहुआ फिर आकर चरणों में गिरा नामदेवजी
 ने कहा कि फिर किसी साधुको क्लेशमतदेना ओ न कभी हमको
 बुलाना । एकदिन पण्डरपुरमें ठाकुरडारे दर्शन करनेको गये तो
 वडीभीड़ लोगोंकी देखकर बिचारा कि दर्शनमें स्थिरचित्त न करूँगा
 इससे जूता निकालकर कमरमें बांधकर मंदिरमेंगये मंयोगनश

से किनारा जूतेका किसीने देखलिया तो मारते मंदिरसे बाहर निकाल दियेगये तो मंदिरके पीछे पड़ेरहे और भगवत्से विनय किया कि जो दंडकिया तो तो उचितकिया पर मुझको आपसे सिवाय और कहीं ठिकाना नहीं है और कुछ चाहता नहीं जो दर्शन और लोगोंको है तो कान मेरे कीर्तनकी ओर है यह विनय करके कीर्तन करनेलगे और एक विष्णुपद व्यंग लिये और अपनी हिनाईको भी गावा । पहिली तुक यह है (हीन है जाति मेरी यादवराय) भगवत् सुनतेही करुणासे विह्वल हो मंदिरको जड़से फेरकर द्वार उसका नामदेवजीकी ओर करदिया । यह चरित्र देखकर सब चकितहोरहे और महंत आदिकों ने उनके चरणोंमें पड़कर अपराध क्षमाकराया । अबतक द्वार उसमंदिर का दक्षिण मुख है । और एकदिन अचानकही नामदेवजीके घर में आग लगगई तो जो वस्तु घरसे अलग भी थी सब अग्निमें डालनेलगे और विनयकिया कि सबकोही स्वीकार कीजिये । तब भगवत् बहुत हँसे और बोले कि क्या अग्निमें भी मुझको समझता है तब कहा कि यह घर आपका है दूसराइसे कौन स्पर्श करसक्ता है । तब तो भगवत् ने प्रसन्नहोकर आपनवीन छप्परऐसा सुंदर निज भक्तकेलिये छायदिया कि जैसा किसीने भी न देखा था तो लोगोंने पूछा कि छप्पर किसने छाया औ क्या मजुरी लेता है तब नामदेवजी बोले कि मजुरी बड़ी कड़ी है अर्थात् तन मन चाहत है औ पहिले मजुरी लेलैता है तब दिखाई देता है । पंढरपुरमें एक साहूकारने तुलादान किया सारे नगरमें सोना बहुत बांटा किसीके कहनेसे नामदेवजीको भी कहलाभेजा नामदेवजीने कहा हमको द्रव्यसे प्रयोजन नहीं है फिर बुलाकर उसने कहा कि कुछ थोड़ासा आप भी ग्रहण कीजिये जो मेरा भला होय तब नामदेवजीने शोचा कि इसके धनका गर्व दूरहोगा तब भलाहोगा तो एक तुलसीदल पर (रा) अक्षर जो भगवत् का नाम है लिखकर उसके घेरावर सोना मांगा पहिले साहूकार रा-

जा बलिकीतरह हँसी संभभा पीछे धरका और औरोंसे भी मांग कर धरापर बराबर न तुला तब लज्जितहुआ नामदेवजी ने विचारा कि धनकागर्व तो दूरहुआ पर पुण्य इसने किया है तिसका भी गर्वदूर किया चाहिये तो बोले कि जो तूने जन्मभरसे पुण्य किया है उसका भी संकल्प करदे क्याजाने बराबर होजाय तब उसने वह भी संकल्प करदिया तब भी बराबर न तुला तब मैं संकुचितहो कहने लगा कि जो है सोहीलेजाय तब नामदेवदेव बोले अरे अज्ञानी यहधन हमारे कौन कामका है एक भगवद्गीति धन चाहिये कि जिसके आर्थिन सब देवताहैं और सब लोकोई ऐश्वर्य जिसकेआगे तुच्छहै तब तो वह साहूकार लज्जितहुआ और विश्वास युक्तहो भगवद्भक्तहोगया, इसके पीछे भगवत्ने एकादशी व्रतकी परीक्षाके लिये एक अतिदुर्बल ब्राह्मणके रूप से आकर नामदेवजी से भोजन मांगा उन्होंने एकादशीव्रत कर न दिया ब्राह्मण बोला कि बिना भोजनकिये मेरेप्राण निकले जातेहैं शीघ्र भोजनदेव तो नामदेवजी बोले आज एकादशीव्रत है न दोगे इसी हठा हठीमें भगदपड़े धूमभई लोग इकट्ठे भये सबन कहा रसोई धनवाकर खवादेव तब भी नामदेवजी नमाने तो संध्याहोतेही वह ब्राह्मण मरगया लोगोंने कहा नामदेवजी को हत्याभई उनको कुछ भी भय नथापितामें ब्राह्मणकी लोथ समेत बैठगये लोगोंसे कहा कि आग लगाओ तभी भगवत्हँसे ओ नामदेवजीके विश्वासपर प्रसन्नहुये सबलोग यह चरित्रदेख कर नामदेवजीके चरणोंमें गिरे । एकवेर नामदेवजीके घर जागरण एकादशीका करते लोगोंको तृपालगी उस घावलीमें एक बड़ा प्रेत रहताथा उसके डरसे कोईभी न जायसका नामदेवजी कलशलेकर आधीरातको वहांगये तो वहप्रेत विकराल भयंकर होकर आया तबतो नामदेवजीने स्वर तालसे यह पद सुनाया तुक यहहै कि (ये आये मेरे लम्बकनाथ) टेर (धरती पांव स्वर्गलो माथो, योजन भर भर हाथ) भगवत् प्रसन्नहो उसभूत

मेंही प्रकटहुये और वहभूतभी नामदेवजी की कृपासे परमधाम को पहुँचा ॥ नामदेवजी, एकादशी के जागरणमें ऐसे दृढ़भक्त प्रेमी सर्व भक्त शिरोमणि भये कि अबतक रीतिहै जागरण में पहिले नामदेवजीका पद मंगलाचरणमें गाते हैं । इत्येकत्रिंशः दीपः ३१ ॥

६ सन्तदास भक्तका दृष्टान्त ॥

पन्वोपरिकृतम्भुक्तं मन्यतेभगवानूयथा

मेप्राजितस्सन्तदासेन स्वीयभोगंजहौहरिः ३२

भगवान् निजभक्त करके लगाये भोगको सर्वोपरि समझते हैं जैसे सन्तदासजीने प्रीतिसे मानसीही भोग लगाया तो तृप्तभये हरिने जगन्नाथ मन्दिर में निज भोग नहीं पाया ॥ दृष्टान्त ॥ (सन्तदासजी) निवाई गांवके विमलानन्द के प्रबोध वंशमें परमभक्त हुये । जिसप्रकार राजा (पृथु) ने निज स्त्री समेत भगवत्सेवाकरी तैसेही सन्तदासजी ने करी अपनी वाणी की रचना में भगवत्भक्ति औ भक्तोंका प्रताप बराबर लिखा और काव्य उनका सूरदासजी के बराबरथा भगवत् के जन्म कर्म व और लीलाचरित्रों को ऐसी मधुर ललित वाणीमें बनाया कि जिससे निश्चयमन निर्मल होकर भगवत् चरणों में लगजाता है । एक बेर मनमें आया कि भगवत्काभोग छप्पन प्रकारकाही लगाना चाहिये सो ध्यानकरके मानसी भोग लगाया तो (श्री जगन्नाथरायजी) ने निज सच्चेभक्तका मानसी भोग, अंगीकार किया और वहां के पुजारियोंका लगाया भोग धरारहा वे चिंता में हुये तो राजाको आज्ञाहुई कि सन्तदासजी के घर आज हमारा निमन्त्रणथा वहां हम स्वादिष्ट औ मधुरताके लालच से बहुत खागये कि भूख कुछ भी रही नहीं राजा ने सन्तदासजी कीभक्ति औ प्रतापका विश्वास कियाइतिदात्रिंशःप्रदीपः ३२ ॥

साक्षी गोपालजीका दृष्टान्त ॥

दृढोगोपालकःसाक्षी साक्ष्यंसम्यग्ददातिहि ॥

मिथोद्वयोर्विवदतोः सम्यक्साक्ष्यन्ददौयथा ३३

दो ब्राह्मण गोइदेश के रहनेवाले उनमें एक वृद्ध कुलीन था और दूसरा जवान औ सामान्य कुलकाथा । वे तीर्थयात्रामें एकसाथरह जहां तहां दर्शनकरके जब वृन्दावनमें आये तो वृद्ध ब्राह्मण, बीमार होगया तो जवान ब्राह्मणने उसकी अच्छीरीति से सेवाकी जब वह आरामहुआ तो उसने अपनी पुत्री व्याह देनेको उससे विनय किया उसने बहुत कहनेसे व्याह अंगीकार किया और साक्षी मध्यस्थ मांगा तो उस वृद्ध ब्राह्मणने (गोपालजी) को साक्षी बताये । जब वे दोनों घर आपहुँचे तो जवान ब्राह्मण ने उससे लड़की मांगी तो उसके स्त्री पुत्रोंने, निज ऊँ-चाई कुलकी देखकर उसबातको न मानी तबपंचायती इकट्ठी भई तो पंचोंने साक्षीमांगा तो उस वृद्ध ब्राह्मणने उत्तरदिया कि जहां (गोपालजी) साक्षी हैं तहां और साक्षीका क्या प्रयोजनहै तब पंच बोले कि जो गोपालजी आकर साक्षीदेवें तो निस्तन्देह विवाह होजावे और इसबातका लिखनाभी होगया । वह ब्राह्मण वृन्दावनमें आया (श्रीगोपालजी) के मन्दिरमें जाकर चलने के निमित्त प्रार्थनाकरी औ कितने दिनतक इसीआशामें फिरता रहा जब भगवत्ने अच्छेप्रकार उसकेमनका विश्वास देखलिया तब बोले कि कहीं प्रतिमा भी चलसक्ती है तब ब्राह्मणने उत्तर दिया कि जो चलतीही नहीं तो बोलती कैसे होगी तब योगीश्वर भगवान् निरुत्तरहुये औ साथहोलिये पर इस ब्राह्मण से कहदिया कि जो तू पीछे फिरकर देखेगा तो हम उसीठौर ठहर जावेंगे तब उसने फिर उत्तरदिया कि जो ऐसाठगहो कि हजारों उपाय और परिश्रमसे भी ठहराया महादेव आदि परमयोगियों के मनमें से भी भागजाता है और जो गोपियोंका अधिमारवन

चुराकर अच्छे प्रकार स्वाता और उन्होंने ने पकड़नेका मन किया तो फिर भगगया तो उसका कैसे विदवास हो कि पीछे २ आता है कि नहीं इसलिये साथ २ ही चलना चाहिये तब फिर भगवत् ने कहा कि हमारे नूपुरकी धुनि तुम्हारे कानोंमें गिरती रहेगी तब उसने मान लिया जब धरके पास आय पहुँचे तब ब्राह्मण को चाहना हुई कि अब तो रूप अनूप को आखें भरकर देख लेना चाहिये तो इसी विचारमें उस नियम को तो भूल गया और पीछे फिरकर देखा तो भगवत् वहाँ ही ठहरे रहे और ब्राह्मण आज्ञा पाकर गाँवमें आया औ वृत्तान्त आप आवने श्री साक्षी गोपालजी का कहा औ उन पंचोंको वहाँ लेआया तब भगवान् ने दोनों ब्राह्मणों का जो नियम था सो कह सुनाया सबको भगवद्भक्ति औ भक्तोंका विदवास हुआ और उस ब्राह्मणका विवाह बड़े हर्षसे हुआ सो अब तक (श्रीगोपालजी) महाराज (घुड़वान) गाँवमें श्री जगन्नाथ रायजी के मन्दिर में पाँच कौशपर विराजमान हैं और नाम (साखीगोपाल) प्रसिद्ध हैं ॥ इति त्रयस्त्रिंशः प्रदीपः ३३ ॥

गजपति का दृष्टान्त ॥

स्वस्वामिनो दर्शनं न त्यजते दर्शनप्रियः ॥

यथा श्रीकृष्णचैतन्य दर्शनं कृतवान् नृपः ३४

निज स्वामी के दर्शनोंका नियमी भक्त तिनके दर्शनोंका त्याग कभी नहीं करता जैसे राजा गजपति ने श्रीकृष्ण चैतन्य महा प्रभु के दर्शन किये एक (गजपति) नाम पुस्तोत्तम पुरी के राजा भगवद्भक्त हुये गोसाईं श्रीकृष्ण चैतन्य अपने गुरुमें ऐसा दृढ़ विश्वास रखते थे कि जब दर्शन तिनके कर लेते तब राजकाज किया करते थे एकदिन गुरु गोसाईंजी ने तिनका दर्शन करने को आना रोक लिया तो राजा संन्यासी रूप करके दर्शन करने को डधर उधर फिरने लगा पर दर्शन नहीं पाया तब एकदिन रथयात्रा को देखा कि रथके आगे गोसाईंजी नृत्य कर रहे हैं तब

श्री । गोसाईंजी ने राजाका प्रेम और दृढ़ विद्वान्स देखकर निज
पत्नी से लगालिया और प्रेम-आनन्द में मग्न हुये ॥ इति
चतुस्त्रिंशः प्रदीपः ३४ ॥

सदनकसाई भक्तका दृष्टान्त ॥

सदनः सदनं हि वभूव हरेस्त्रिजगन्मदनोऽपि च यत्सदने ॥ स
दनेन गृहे तु लयाललितस्सदने प्रससाद हरिस्त्वरितम् ३५

((सदन)) कसाई भगवत्का स्थान अर्थात् रुपापात्र भया ।
जिसके घर त्रिभुवन निवासी (श्रीविष्णुजी) जिस सदनकरके
निज दुकान में तराजू से तौलके लड़ाये गये तो तिस सदनपर
भगवान् शीघ्रही प्रसन्न भये । दृष्टान्त । (सदनजी) जातिके कसाई
परम वैराग्यवान् भगवद्भक्त हुये जिस प्रकार सोना कसौटी से
अवगुण रहित होजाता है इसी प्रकार सदनजी मिछले जन्मके
प्राप दूरकरके शुद्ध भये । मांस औरों से मोल लेकर बेचते थे आप
हिंसा नहीं करते थे (शालिग्राम) मूर्ति पास थी उसीसे सेर मैन
जो चाहता था बेच देते थे । एक बैष्णव ने देखके मैनमें कहा कि
यह मूर्ति ऐसी कुवृत्तिवाले के पास कहां उचित है यह कहा
सदनजीने मांगी उन्होंने तुरन्त ही दे दी तो साधुको स्वप्नमें आज्ञा
भई कि हमें जहां से लाया तहांहीं पहुंचा दे उसने कहा
महाराज ! कसाई के घर आपका निवास अयोग्य है तो बोले
उससे हमारा बड़ा प्रेम है हमको वह पलरेंपर रखता है तो हम
भूला भूलते हैं और मोल तोल की जो रवात चीत करता है वह
हमारा कीर्तन है तब तो साधुने जाय सदनजी से सब वृत्तान्त
कहकर शालिग्रामजी की मूर्ति दिया तब सदनजी घरवार छोड़
उस मूर्तिको शिरपर रखके जगन्नाथजी को चले राह में कहीं
एक स्त्री सदनजी को युवास्वरूप देखके आसक्त होगई अपने
घर टिकाये सुन्दर भोजन करवाया रातको कहा कि हमें अपने
साथ ले चलो सदनजी बोले कि मेरी गर्दन कट जाय तब भी

चुराकर अच्छे प्रकार खाता और उन्होंने ने पकड़नेका मन किया तो फिर भग गया तो उसका कैसे विश्वास हो कि पछि २ आत है कि नहीं इसलिये साथ २ ही चलना चाहिये तब फिर भगवत् ने कहा कि हमारे नूपुरकी धुनि तुम्हारे कानोंमें गिरती रहैगी तब उसने मान लिया जब धरके पास आय पहुँचे तब ब्राह्मण को चाहनाहुई कि अवतार रूप अनूपको आखें भरकर देखले चाहिये तो इसी विचारमें उस नियमको तो भूल गया और फिर फिर कर देखा तो भगवत् वहाँहीं ठहरे रहे और ब्राह्मण आकर गाँवमें आया औ वृत्तान्त आप आचने श्रीसाक्षी गो का कहा औ उन पंचोंको वहाँ लेआया तब भगवान् ब्राह्मणों का जो नियम था सो कह सुनाया सबको भक्तोंका विश्वास हुआ और उस ब्राह्मणका विवाह हुआ सो अवतक (श्रीगोपालजी) महाराज (घुड़वान) गाँव जगन्नाथ रायजी के मन्दिर में पाँच कोशपर बिराजनाम (साखीगोपाल) प्रसिद्ध है ॥ इति त्रयस्त्रिंश

गजपाति का दृष्टान्त ॥

स्वस्वामिनो दर्शनं न न्यजते दर्श

यथा श्रीकृष्णचेतन्य दर्शनं

उसीपर भूलेकी भांति बिराजमान कर देते । एक बेर वह छड़ी भूल गये चित्त भगवत् के चरणों में था इससे सुधि न रही टिकांत पर पहुँचे तब प्रयोजन भगवत् के बिराजने का हुआ तब यदि आया तो अत्यंत प्रेमसे कहने लगे कि आपकी सय प्रकारकी सेवा करने वाला निश्चय करके यह दास ही है कोई भी कार्य आपकी कर्तव्य नहीं है केवल एक अंतःकरणको प्रेरणा यही काम आपके आधीन है सो भी काम क्या इस दास ही को सौंप दिया गया है भगवत् ने जो यह प्रेम रस से सुनी बानी सुनी तो तुरंत ही छड़ी उस ही स्थान पर मँगवाय दी कर्मानंदजी अंगाड़ी चल दिये ॥ इति पट्ट त्रिंशः प्रदीपः ३६ ॥

कूल्ह अल्ह का दृष्टान्त ॥

चित्त भवत्या प्रसीदेत हरिर्वाह्ये न हीन्द्रियैः ॥

कनिष्ठसाधुमने स भ्रात्रे वै कूल्ह अल्हयोः ३७

हरि, त्रिज, चित्त, वृत्ति ही से प्रसन्न होते हैं कुछ बाहर की इन्द्रिय से अर्थात् हठ करके अच्छापन दिखाने से नहीं जैसे कूल्ह अल्ह दोनों भाई थे उनमें से भगवत् ने छोटे भाई अल्ह जी को अच्छा ॥ दृष्टान्तः ॥ (कूल्ह — अल्ह) ये दोनों भाई राजवाड़े में रहते थे (कूल्ह) बड़ा भाई पहिले ही से भगवद्भक्त वैराग्य त्यागी और भगवत् रूप साधुरी के ध्यान में मग्न और चरित्रों के कीर्तन करने वाले हुए और (अल्ह जी) छोटे भाई के खाने पीने में रहकर बहुत से राजाओं के यश करत । और कभी घनाक्षर न्याय भगवत् का भी कीर्तन भाई की आज्ञा में रहते थे । एक दिन बड़े भाई ने अनुप्यदेह वृथा खोते हो संसार अनित्य है सो अब परकांजी जाय भगवत् के दर्शन कर आवे । सो राये तो (कूल्ह) बड़े भाई ने अपने बनाये कवित्त र (अल्ह जी) छोटे ने गिर भुका कर ल

यह बात नहीं होगी तो उसने कुछ औरही समझ तुरन्त घर में जायके अपनेपति का शिर काटकरके फिर आय बोली कि अब देखके तुम साथ लेचलो सदनजी ने फिर कहा कि हमसे यह कभीभी न होगी तब तो उसने पुकार मचादी कि इस मनुष्य को साधुजानकर टिकायाथा सो अब यह मेरे पतिका शिर काट कर मुझको अपने साथ लेजाने चाहता है । सदनजी पकड़े हाकिम के घर पहुंचे पूछागया तो सदनजी ने कहा हमसे अपराधहुआ तब हाकिम ने सदनजीका हाथ कटवाय दिया । ऐसे कष्टमेंभी सदनजी उसे पूर्वजन्म के पापका फल समझकर भगवद् ध्यानही में लीन रहे जब पुरी के निकट पहुँचे तो जगन्नाथजी महाराज ने प्रसन्न होकर पालकी सदनजीके लिये भेजी पर सदनजी मर्याद देखकर नहीं चढ़े जब सब बहुतही कहने लगे तब भगवत्की आज्ञा उल्लंघना उचित न जानकर सवार हो श्रीदरबारमें पहुँचे भगवत्के दर्शनपाये कृतार्थ भये और हाथ जोड़के दण्डवत् करने लगे तो हाथ ज्योंकेत्यों होगये ॥ इति पंचत्रिंशः प्रदीपः ३५ ॥

कर्मनन्दजीका दृष्टान्त ॥

भक्तस्यनियमं सम्यक् सम्पादयति हीश्वरः ॥

स्थाने सम्प्रापयामास कर्मनन्दस्य यष्टिकाम् ३६ ॥

भगवान् भक्तके नियमको पूरा निदचय करते हैं जैसे (कर्मनन्दजी) की लष्टिकाको उन्हींके पास पहुँचाई ॥ दृष्टान्त ॥ (कर्मनन्दजी) जातिके चारण, रजवाड़ेमें बैराग्यवान् भगवद्भक्त हुये । काव्य उनका ऐसा प्रभाव युक्त है कि कैसाही कठोरचित्त हो पदसुनकर द्रवीभूत होजाता है उन्होंने संसारको असार और अनित्य जानकर त्याग किया और तीर्थयात्राकोचले तो भगवत्का सिंहासन शिरपै औ एक छड़ी हाथमें लेली जहां कहीं ठहरते वह छड़ी धरतीपर गाढ़देते औ बहुतवा शालग्रामजी का

उसीपर भूलेकी भांति बिराजमान कर देते । एकबेर वह छड़ी भूल गये चित्त भगवत् के चरणों में था इससे सुधि न रही टिकांति पर पहुँचे तब प्रयोजन भगवत् के बिराजनेका हुआ तब यदि आया तो अत्यंत प्रेमसे कहने लगे कि आपकी सब प्रकारकी सेवा करने वाला निश्चय करके यह दास ही है कोई भी कार्य आपको कर्तव्य नहीं है केवल एक अंतःकरणको प्रेरणा यही काम आपके आधीन है सो भी काम क्या इस दास हीको सौंप दिया गया है भगवत् ने जो यह प्रेमरस से सनी घानी सुनी तो तुरंत ही छड़ी उस ही स्थान पर मँगवाय दी कर्मानंदजी अंगाड़ी चल दिये ॥ इति पट्ट त्रिंश प्रदीपः ३६ ॥

कूल्ह अलहका दृष्टान्त ॥

चित्त भवत्या प्रसीदेत हरिर्वाह्ये तद्दीन्द्रियैः ॥

कनिष्ठसाधुमेने स भ्रात्रो वै कूल्ह अलहयोः ३७

हरि, निज चित्त वृत्ति हीसे प्रसन्न होते हैं कुछ बाहर की इन्द्रियोंसे अर्थात् हठ करके अच्छापन दिखाने से नहीं जैसे कूल्ह अलह जी दोनों भाई थे उनमेंसे भगवत् ने छोटे भाई अलह जीको अच्छा माना ॥ दृष्टान्त ॥ (कूल्ह — अलह) ये दोनों भाई रंजवाड़े में भगवद्भक्त हुये (कूल्ह) बड़ा भाई पहिले ही से भगवद्भक्त वैराग्यवान् औ त्यागी और भगवत् रूप माधुरी के ध्यान में मग्न और भगवत् गुण चरित्रोंके कीर्तन करनेवाले हुए और (अलह जी — छोटे भाई) मद्यमांसके खाने पीनेमें रहकर बहुतसे राजाओंके यशकें कविनबनिया करते । और कभी घनाक्षरन्याय भगवत् का भी कीर्तन करते । पर बड़े भाईकी आज्ञामें रहते थे । एक दिन बड़े भाईने कहा कि यह तुम मनुष्यदेह वृथा खोते हो संसार अनित्य है सो अब उचित यह है कि द्वारकाजी जाय भगवत् के दर्शन कर आवें । सो दोनों भाई द्वारकामें आये तो (कूल्ह) बड़े भाईने अपने बनाये कवित्त भगवत् की भेट किये और (अलह जी) छोटे ने शिर झुकाकर ख

जिजितहो आंखोंमें आंशूभरलिये और मनमें विकलहोकर दोचार
 कवित्तपढ़े तब भगवत् ने जी अत्यंत प्रीति हृदयकी देखी और अपने
 प्रापकर्मको शोचता देखा तो प्रसन्नहोकर (अल्हजी) के कीर्तन
 पर सावधानि हुये औ हुंकारी भरनेलगे और पुजारीको निज
 माला देनेकी आज्ञा की तब तो अल्हजी ने बिनयकिया कि
 कूल्हजी बड़े भाई इसरुपाके पात्र हैं । मैं अपराधी इसयोग्य
 नहीं हूँ तब पुजारियों ने उत्तर दिया कि इस दरबार में बड़ाई
 छुटाई हृदयकी प्रीतिहीकी देखी जाती है और हमको केवल
 भगवत् की आज्ञा पालन उचित है यह कहकर अल्हजी के गले
 में माला डाल दी तो कूल्हजी को अति दुस्सहहुआ और अपनी
 बे मर्यादी समझकर डूबनेका मनोरथ करके समुद्र में कूद पड़े
 मुख्य द्वारकामें जाय पहुँचे भगवत् का दर्शन करके कृतार्थ भये
 जब भोजन करने गये तो भगवत् ने आज्ञा की कि दो पनवाड़ोंमें
 पारुस करो कूल्हजीने पूछा दूसरा किसका है तो बोले यह तुम्हारे
 छोटे भाईका है तब तो सुनते ही फिर भी बड़ा दुःख हुआ औ
 भोजन करनी विष समान होगया भगवत् बोले दुःखकी कुछ
 बात नहीं है तुम्हारा छोटा भाई मेरा परम भक्त है वृत्तांत यह है
 कि पूर्व जन्ममें वह राजा था और राज्य छोड़ धनमें हमारा भजन
 करता था संयोगवश एक और राजा वहां आकर टिका तो उसकी
 संजावट भोग विलास औ रागरंगको देखकर इसने भी उसतुख
 की चाहना करी इससे यह शरीर पाया अब वह तुम्हारे सत्संगसे
 खाना पीना सोना सब छोड़के मरनेसमान हो रहा है शीघ्र जाकर
 सुधिले तब तो कूल्हजी प्रसाद लेकर जहां पहिले टिके थे तहां
 जाय पहुँचे तो अल्हजीको वहां न पाया घर जानेकी सुधि पाय
 घरको चले (अल्हजी) निज भाईके वियोगसे दुःखी भये रोया
 करते थे फिर कूल्हजीको आते सुन हर्षित होकर आगे जाकर सामने
 लिया दण्डवत् करी दोनों भाई प्रेमसे भरे हुये मिले । कूल्हजीने
 सब वृत्तांत कहा दोनों भाई प्रेमसे भरे घर बार त्याग के भगवत्

सेवा भजनमें शरीर समर्पित किया ॥ इतिसप्तत्रिंशः प्रदीपः ३७ ॥

जगन्नाथजीका दृष्टान्त ॥

स्वीयार्चामिच्छतो विष्णुर्भक्तस्य प्रतिमां निजाम् ॥

प्रबोधयेद्यथा कूपे जगन्नाथमशिक्षयत् ३८

निज प्रतिमा पूजना चाहते भक्तको भगवान् निज प्रतिमाको आपही बता देते हैं जैसे जगन्नाथजीको कुर्थे में निज प्रतिमा बताई दृष्टान्त ॥ (जगन्नाथजी) रहनेवाले गांव धानेश्वरके परमभक्त श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभुके सेवक पार्षदके सदृश हुये दृष्टान्त यह है कि तीन दिन तक प्रभुको अपने घर पर विराजमान देखा और उनके प्रतापका प्रभाव घर में प्रकट पायके आधीन श्री विश्वास युक्त भये और सेवक होकर (कृष्णदास) नाम पाया पर लोग कृष्ण नाम कहा करते थे बहुत काल मानसी पूजा और ध्यान करते रहे एक बेर मन यह हुआ कि भगवत् मूर्ति चर्चा मिले तो सब काल सेवा पूजामें रहों तो भगवत् ने कृपा करके अपना स्वरूप एक कुर्थे में बताया उसे लाकर स्थापन किया और ऐसी सेवा पूजा में लीन रहे कि रात्रि दिन भगवत् के शृंगार सेवा पूजा और उत्साह और लाड़ लड़ानेके सिवाय दूसरा कुछ काम न था उनके पुत्रका नाम (रघुनाथ) था वह भी लड़काई ही से ऐसा प्रेमी और भक्त हुआ कि भगवत् ने स्वप्नमें एक इलाक अपने प्रेम और भक्ति का सिखाया दिया ॥ इत्यष्टात्रिंशः प्रदीपः ३८ ॥

रामदासजीका दृष्टान्त ॥

गच्छेद्भक्तसमीप हि हरिर्हृदयवित्तमः ॥

रामदास गृहं गत्वा दर्शनं प्रददौ यथा ३९ ॥

हृदयवेत्ता—अंतर्ध्यामी भगवान् भक्तके पास जा पहुँचते हैं जैसे (रामदासजी) के घर जायके तिनहें नित्य दर्शन दृष्टान्त ॥ रामदासजी रहनेवाले ढाकौर में नि हरिभक्त भये एकादशी व्रत करके वड़ी ॥

मंदिरमें द्वारका जायाकरते जब बृद्धभये तो रनेछोड़जीने आज्ञा की कि अब तुम घरहीमें भजन स्मरण कियाकरो यद्यपिरामदासजीने वचन अंगीकार कियापर जब तरंग-प्रेमकी उठै तो बेबश होकर चलेहीजाते तो भगवत्से निज भक्तके आने जाने का परिश्रम नहीं सहागया तब आज्ञाकी कि तुम एक गाड़ीलावोहम तुम्हारेघर चलेंगे । रामदासजी अगिलो एकदशीको गाड़ीलेकर पहुँचे और लोगोंने जाना कि बुढ़ाईके कारण गाड़ीपै आया है द्वादशके दिन बतलायेभये भगवत् मंदिरमें गये और गाड़ी में सवारकराकर चले पर गहने सब भगवत्के मंदिरमें छोड़दिये प्रभातको पुजारीलोगोंने मंदिरवाला औ भगवत्कोन देखा तो जानगये कि रामदास लेगये सब पीछेपड़े और रामदासजी को उनके आनेसे चिंताभई तब भगवत्नेकहा समीपही एक घाव-ड़ी है उसीमें हमको छिपादेव रामदासजीने वैसाही किया फिर वे लोग आये तो रामदासजीको मारा पीटा घायलकिया और गाड़ीमें जब न देखातो लज्जितहोकर पदचात्ताप करनेलगे पीछे किसीके बतलानेसे बावड़ीको देखा तो रुधिरसे भरी है चकित हुये भगवत्ने कहा कि रामदास हमारी आज्ञासे हमको लाया है तुमने जो उसको घावदिया तो हमने अपने शरीरपर रोकाहै इसहेतु बावड़ी रुधिरसे भरी है अब तुमलौटजाओ तुम्हारेसाथ न जायेंगे पुजारियोंने बड़ी प्रार्थना औ करुणा विनय किया कि महाराज जो आप न चले तो हमारी क्यागति होगी भगवत्ने कुछ न सुना बहुत कहा तब यह ठहरा कि भगवत् मूर्ति के बराबर सोना तौलदेवो पुजारीलोग इसबातपर मानगये रामदास जीने कहा महाराज ! मेरेघर सोना कहां है भगवत् बोले तुम्हारी स्त्रीके कानमें वाली सोनेकीहै हमारे तौलकी बराबर वही बहुत है जब उस बालीके साथ भगवत् मूर्तिको तौलनेलगे तो घाली वाला पलरा धरतीसे जालंगा औ मूर्तिवाला हलकाई से ऊपर होगया पुजारी सब लज्जित हो कर घरचलेगये रामदासजी

ने भगवत्को लाकर अपने घरमें विराजमान किया और भजन सेवा करने लगे । इस चरित्रसे प्रकट है कि राजा बलिके यहां तो उसके बांधनेके पीछे वहां टिके और यहां रामदासजीके घायल होनेके पीछे टिके और सदा भगवत्के यहां रहनेका यह चिह्न है कि अब भी भगवत् मूर्ति किसी और मनुष्यसे नहीं उठती जब कोई रामदासजीके वंशमें काही उठाता है तब तुरंत उठजाती है मंदिरकी मरम्मतके समय इस बातकी परीक्षा हो चुकी है ॥ इत्ये-
कोनचत्वारिंशः प्रदीपः ३६

दयावान्साहूकारभक्तका दृष्टान्त ॥
सर्वेभ्यश्चापियज्ञेभ्यो दयायज्ञः परोमतः ॥
दयानिष्टो यथा वैश्यः पंचयज्ञफलं लभेत् ४०

सब यज्ञोंसे पर अर्थात् श्रेष्ठ दयायज्ञ, माना गया है । जैसे दया वाला एक साहूकार संपूर्ण पंचयज्ञके फलको प्राप्त हुआ ॥ दृष्टान्त ॥ एक साहूकार समयके फेरकरके दरिद्री हो गया चारयज्ञ उसने किये थे किसी ऋषीश्वरके उपदेशसे एकयज्ञके फलको लेनेके लिये धर्मराजके पास चला एकबेर भोजन करनेकी सामग्री उसके पास थी उसकी रसोई बनाकर जब खानेको बैठा तो एक कुतिया उसीघड़ी बिछाई भूखसे विकल भई आई तो साहूकारने दयामें आकर चौथाई भोजन उसको दे दिया पर भूख न गई फिर दूसरी चौथाई दी फिरभी वही दशरही फिर तो चार बेरमें सब भोजन दे दिया और पानी पिया दिया संतुष्ट हो चली गई और साहूकार भूखा प्यासा धर्मराजके पास पहुँचा धर्मराज ने हिसाबकरते कहा कि पांच यज्ञोंमें एक यज्ञ तुम्हारा अक्षय है किसका फल चाहते हो वैश्यने हाथ जोड़कर विनय किया महाराज ! मैंने तो चारही यज्ञ किये हैं वह पांचवां यज्ञ कौनसा है धर्मराजने कहा कि पांचवां अक्षय यज्ञ वह है जो तेने कुतियापर दयाकरके सब भोजन दे दिया यही सर्वोत्तम अक्षय पांचवां

इसयज्ञकी बराबरी और कोई भी यज्ञ नहीं करसका क्योंकि और तो फलाकांक्षी होनेसे नाशमान्यज्ञहै और यह निरपेक्ष्य होनेसे अक्षयमहायज्ञहै साहूकार सुन प्रसन्न हो गेयाइति चत्वारिंशः प्रदीपः ४०

राजाशिविका दृष्टान्त ॥

शिविः कारुणिको दाता बभूव भगवत्प्रियः ॥

इन्द्राय इयेन रूपाय मांसयौ दत्तवान् स्वकम् ४१

राजाशिवि, दयावान् दाता भगवत्का प्रिय भक्त हुआ । जिसने दयेन रूपधारी इंद्रको निज मांस भी दान कर दिया ॥ दृष्टान्त ॥ (राजा शिवि) की कथा और पुराणोंमें तथा महाभारतमें विशेषसे लिखी है कि दयावान् शरण देनेवाले औ धर्मात्मा भये अश्वमेधादि बहुतसे यज्ञकरके ब्राह्मणों को अनेक प्रकारके दान दिये भगवत् की प्रेरणा करके राजा इंद्रको दया औ शरणागत वत्सलता की परीक्षा की चाहना हुई तो अग्नि देवता को कबूतर बनाया और आप वाजका रूप धरके आया कबूतरने वाजके भयसे कंपित होकर राजा के दामन की शरण ली और वाजसे राजा का बड़ा वाद हुआ बाज बोला कि हमारा आहार छीनते हो राजा कहै कि शरण में आये की रक्षा करना परम धर्म है निदान जब निज शरीर का मांस देने कहा तब वाज माना तब मांस अपना काट कर पल्ले पर धरा तो कबूतर का पल्ला धरती न छोड़े जब मांस धरते भी बराबर न हुआ तब राजा शिर काटकर धरने लगा तो तीनों देवता प्रकट भये और वरदान देकर स्तुतिकरी औ शरीर जैसा था वैसा ही करके चले गये इससे भगवत्के भक्त भी भगवत् रूप ही हैं वे जो करै सो आश्चर्य नहीं ॥ इत्येक चत्वारिंशः प्रदीपः ४१ ॥

राजामयूरध्वज का दृष्टान्त ॥

मयूरध्वज राजा हि धर्मनिष्ठो महानभूत् ॥

चित्वास्वपुत्र देहार्द्धमखिन्नो हरये ददौ ४२

राजा (मयूरध्वज) महान् धर्मनिष्ठभया । जिसने भगवत्क
 अर्थ तिज पुत्रका आधोशरीर काटकर सेवे दे दिया । दृष्टान्त (राजा
 (मयूरध्वज)) उनकी धर्मपत्नी, औ (ताम्रध्वज) पुत्र, ये ऐसे
 परमभक्त दयावान् हुये कि भगवत्ने घर बैठे दर्शन दिया और प-
 रीक्षासे दृढ देवा । वृत्तांत यह है कि राजा (युधिष्ठिर) ने अश्वमेध
 यज्ञ किया और अर्जुन की घोड़ा देकर उसकी रक्षा के निमित्त भेजा
 तो उसी समय राजा मयूरध्वज ने भी यज्ञ के अभिक्रिया औ
 ताम्रध्वज पुत्र घोड़े के साथ ही राहमें भटभेरा हुआ तो ताम्रध्वज
 ने महाभीरुतके योधा गांडीवधारी (अर्जुन) के हाथसे घोड़ा
 छीन लिया तब भक्तानुकूल मिहाराज (श्रीकृष्णचन्द्रजी) ने देखा
 कि ग्रंहा दोनों भक्तों एकको जयदीजाय तो एककी अभिलाषी
 भंग होगी । इस हेतु परीक्षा के हेतु आप वृद्ध ब्राह्मण घने औ अर्जुन
 को लड़के का रूप धनकर राजा मयूरध्वज के द्वार पंगये राजा यज्ञ-
 शास्त्रा में प्रा दण्डवत् करके आदर औ विनयपूर्वक पूछा कि श्री-
 गसनका हेतु क्या है तब वृद्ध ब्राह्मण रूपधारी भगवान् बोले कि
 व्रजमें एक व्याघ्र है उसने इस बालक के खाने की इच्छा की मैंने
 बहुत कहा कि इसके बंदले हमकी खाले पर उसने न माना कि
 तो वृद्ध है तेरा सांस मेरे कामका नहीं निदान बहुत ही प्रार्थना औ
 रुदन करनेसे यह ठहरा कि जो राजा का आधा शरीर लादे
 तो इस बालक को छोड़ देवेंगे इस हेतु मैं तुम्हारे पास आया हूं इसे
 बालक की रक्षा करो तब सुनकर राजा को बड़ी ही दया उत्पन्न हुई
 कि निश्चय यह शरीर एक दिन नष्ट होने वाला है जो ऐसे काममें
 आवे तो इससे अच्छी क्या है तब उस ब्राह्मण ने कहा एक वचन उस
 व्याघ्र का और भी है कि जिस आरसे राजा का शरीर चिराजिये
 वह आरा एक ओर से तो राजा के घड़े के हाथ में होय और दूसरी
 ओर राजा की स्त्री के हाथ में होय और किसी प्रकार का भी किसी
 को दुःख औ शोक न होवे राजा ने इस बात को भी अंगीकार किया
 तब ताम्रध्वज ने ब्राह्मण से कहा कि शास्त्र मतसे बेटा भी बापका

रूपे होता है, जो मेरा ही आधी शरीर ले लिया जावे, तो बहुत अच्छी बात है, तो ब्राह्मण ने कहा कि तू राजा नहीं है, तब रानी बोली कि मैं भी राजा की अर्धांगी हूँ, जो राजा के आधे शरीर के बदले मुझको ले जावे तो आधी और भी अधिक संतुष्ट होय, ब्राह्मण ने कहा, तू रानी है, राजा ने ही फिर तो ब्राह्मण ने ताम्रध्वज को राजा के सामने दिसा कारण कि परस्पर देख के मोह उत्पन्न हो जयि और पीठ पीछे, रानी को खड़ा किया, और दोनों आरा राजा के शिर पर रख के खींचने लगे जब आरा राजा की नाक तक पहुँचा, तो राजा की बाईं आख से जल निकला ब्राह्मण ने कहा वस, यह शरीर हमारे काम का नहीं रहा क्योंकि राजा दुःखित होकर वेता है तब राजा ने बिनय किया महाराज ॥ कृपामें क्रोधान् करिये ॥ जिस ओर की आख से पानी निकला है उस ओर के शरीर को यह दुःख है कि मैं बड़ा पापी हूँ जो किसी काममें न आया और दाहिना अंग बढ़ा, बड़ा भारी है जो ब्राह्मण के काममें आया तब तो भगवत् करुणा सिंधु इस बचन के सुनते ही भक्ति विद्रवात से अत्यन्त ही प्रसन्न हुये और प्रेममें विह्वल होगये और राजा को आरे के नीचे से उठाकर छाती से लगा लिया और निजरूप से राजा को दर्शन दिया भगवत् के स्पर्श होते ही प्रायः शिर की अच्छा होगया और भगवान् बोले कि मैं तुम्हारी धर्मनिष्ठा से बहुत प्रसन्न हूँ जो उचानहीं तो मांगो पूर्ण करूँगा राजा ने हाथ जोड़ के बिनय किया महाराज ॥ आपने अनुग्रह किया सो अब कौन प्रदार्थनवा कर रहा जो आंगुलिकेवल चरणों की प्रीति चाहता हूँ और एक प्रार्थना यह है कि कलिकाल आगे आने वाला है सो अब ऐसी कठिन परीक्षा भक्तों पर न करनी चाहिये तब भगवत् ने यह बचन अंगीकार किया और अर्जुन को राजा का मिलाप करवाकर मिल करा दिया राजा ने बहुत हर्ष से घोषा फेर दिया और इस चरित्र से भगवत् की अर्जुन का गर्व दूर करना था, सो भी दूर हो गया ॥ इति दिव्य चरित्र प्रदीपः ४२ ॥

हैं जैसे देवी को शिक्षा देनेसे आपही लोग वैष्णव होगये॥ दृष्टान्त॥
हरिव्यासजी ऐसे भगवद्भक्त हुये कि देवताओंको अपना शिष्य
करके भगवद्भक्त बनादिया भगवद्भक्तों से ऐसी प्रीति थी कि
कभी उनसे अलग नहीं हाते थे और जिसप्रकार राजाजनक
ऋषीश्वरों के सत्संग में रहा करते थे इसी प्रकार हरिव्यासजी
रहा करते साधुसेवा करनेवाले ऐसे हुये कि संसार में कदाचित्
कोईही हुआ हो सिवाय भगवद्भक्तों के चरित्रसे दूसरी और मन
नहीं देते एकवेर (चरथावल) ग्राममें हरावाग देखकर टिके और
इच्छा थी कि भगवत् की सेवा पूजा करके भगवत् का प्रसाद
पानावेगे उसी वागमें एक दुर्गा का मन्दिर था किसी ने वहां
बकरामारा तो हरिव्यासजी को बहुत करुणाभई और मनको
व्यथाभई भूखे प्यासे भजन करते रहे तब (दुर्गामहारानी)
भगवद्भक्तों का दुःख नहीं सहसकी तो साक्षात् होकर हरि
व्यासजी से कहा कि आप यहां प्रसाद करें हरिव्यासजी ने कहा
कि जहां ऐसा अन्याय होता हो तहां रसोई किस प्रकार होसकी
है दुर्गा ने कहा कि मेरे ऊपर कृपाकरो मेरा अपराध है और
भगवत् मन्त्र उपदेश करके इसनगर को पवित्र कीजिये । हरि
व्यासजी ने देखा कि दुर्गा के मन्त्रोपदेश होने से सबलोग दु-
रन्त होते हैं इसहेतु भगवत् मन्त्रका उपदेश किया जब दुर्गा वै-
ष्णवहुई तब नगरको वैष्णव करना उचित जाना वहां का जो
सरदार था उसे रातको पलंग से डालदिया और कहा कि जो
अज्ञा चाहता है तो हरिव्यासजी का संवक होकर भगवद्भक्ति
अंगीकार कर नहीं तो संव नगरको नाश करदेओगी तब तो तुरन्त
सबलोग आये औ चलेहोगये भगवद्भक्त हुये और जो २ अपराध
किये थे उन सबों से छुटीपाई हरिव्यासजी कुछ दिन वहां रहे
और ऐसा उपदेश किया कि भगीतक हरिभक्त होगये ॥ इति
पंचचत्वारिंशत्प्रदीपः ४५ ॥

।। राजा के पुत्रोत्तमपुरी के राजा का दृष्टान्त ।।

क्रीडा काल प्रसाद ही जायत वामहस्ततः ॥

राजा प्रसाद ग्रहण हस्तच्छेदायथाभवत् ॥४६॥

क्रीडा करने के समय प्रसाद हो जाता है जैसे चौपड़ खेलते राजा ने बायें हाथ से प्रसाद लिया तो उसे निज हाथ काट देना पड़ा। पुरुषोत्तम पुरी के राजा परम भगवद्भक्त हुये श्री महाप्रसाद में ऐसी निष्ठा थी कि थोड़ा ही अवज्ञा से अपना हाथ कटवा डाला। वृत्तान्त यह कि एक बेर चौपड़ खेलते थे पुजारी लिंगनाथजी का महाप्रसाद लेकर आया तो राजा ने दाहिने हाथ में पासा रहने से बायाँ हाथ फैलाया तो पुजारी महाप्रसाद की अवज्ञा समझ करोधयुक्त होकर महाप्रसाद फेर ले गया राजा इस अपराध से लज्जित होकर दौड़े पुजारी से विनय प्रार्थना किया तब महाप्रसाद मिला उसे लेये शिर में धारण किया और उस भूल चुकके पदचात्ताप में अत्यन्त चिन्तायुक्त बिना खाये पिये ब्राहिम ब्राहि करते घर में जाकर पड़ रहे और इस उपाय में लगे कि दाहिने हाथ को किसी रीति अलग कर देना चाहिये क्योंकि भगवत् प्रसाद से विमुख हुये फिर चिन्ता भई कि मेरे हाथ को कब कोई काटेगा इस शोक में मने मलीन रहते थे एक दिन इस मानसी व्यथा का कारण मन्त्री ने राजा से पूछा तो राजा ने कहा कि रात के समय एक भूत आता है सो भरोखे की राह हाथ डाल कर चबुड़ा किया करता है सो तुम रात को मेरे मकान में रहो जब वह प्रेत अपना हाथ भरोखे में डाले तो काटे डालना मैं मन्त्री उसी रात को चौकी पर रहा राजा ने भरोखे में हाथ डाल कर रौला मचाया तभी मन्त्री ने ऐसी तलवार मारी कि हाथ अलग जाया गिरा जब मन्त्री को मालूम हुआ कि राजा का हाथ है तो बड़े शोक और लज्जामें पड़ा तब राजा ने समझाया कि भूत और प्रेत नहीं है जो भगवत् से विमुख है तुम चिन्ता मत करो हमको यही

करना योग्य था तब तो करुणासिन्धु भगवन् ने आज्ञा करी कि राजा को लिखे महाप्रसाद ले आओ और कहा हाथ उठालो ओ पुजारी लोग दौड़े और इश्वरसे राजा दर्शन को चले राहमें पुजारी लोग जब आगे पहुँचकर महाप्रसाद देने लगे तो राजा ने भविष्य-
 क्लेश हाथों में उठाये उस समय भगवत्की छिपी से वह कदा हाथ भी निकल आया और राजाने दोनों हाथों से महाप्रसाद ले अपनी छाती से लगाया और दर्शन कर प्रेम आनन्दमें मग्न होकर के सेवामें रहने लगे । भगवन् ने कदाहुआ हाथ अपने वागमें ल-
 गवा दिया अवतक वह दानवृक्ष संग्रहवान् है जिसके पुष्प जगन्ना-
 थराय जाप चढ़ाय जाते हैं ॥ इति पदचत्वारिंशत्प्रदीपः ४६ ॥

सुरेश्वरानन्दजी की क्या ॥
 महाप्रसादमन्तसवातकृष्टहरिप्रियः ।
 अपाहमासवटकभक्ष्यामासतद्विया ४७ ॥

हरिके प्रिय भक्त महाप्रसादको सर्वसे उत्कृष्ट मानते हैं जैसे मांसके बड़े को भी भक्तने महाप्रसाद मानकर भोग लगाया (सु-
 रेवराजानन्दजी) चले स्वामी (रामानन्दजी) के परमभगवद्भक्त हुए और महाप्रसादकी ऐसी महिमा इस संसारमें फैलाई जिस के प्रभावसे हजारों को हृदय विस्वास हो गया ॥ वृत्तान्त ॥ एकबेर किसी द्वेषीने राहचलते दोऊ और मांसका बराबत हुआ आंगले आकर कहा कि भगवत्का महाप्रसाद है सुरेश्वरानन्दजी ने मा-
 हाप्रसादका नाम सुनते ही लेकर भोग लगाया लिये आगे चले दिव्य पीछे से जो चले चले आते थे उन्होंने भी देखा देखी वही आचरण किया तब स्वामीजीने क्रोधकरके उनसे कहा कि तुमने क्या खाया वेबोले जो आपने खाया वही हमने भी खाया है तब स्वामीजी बोले हमने तो महाप्रसाद पाया तुमने मांस खाया है तब सबने वमन किया तो स्वामीजी के उद्गरसे तो तुलसीवल्ल आगे गंगास्र निकली और उनके में से वही मांस निकल पड़ा

तबतो चले चरणोंमें गिरे और भगवत्के महाप्रसाद औ भजन का विश्वास हुआ ॥ निश्चय करके समर्थको विपभी अमृत है औ असमर्थको अमृत विपके तुल्य है सोही शिवजी ने हलाहल पान करा लिया वह अवतक उतके कण्ठका आभूषण है औ राहुने अमृत पान भी किया पर उसका शिरकाटा गया ॥ इतिसप्तचरवां-
रिशत्प्रदीपः २७ ॥

श्वेतद्वीप निवासी भक्तोंका दृष्टान्त ॥

श्वेतद्वीपमहाभक्ता निवसन्ति न संशयः ॥

परीक्षितगतो भक्तो नारदोऽथ ववाधतत् ४८ ॥

[श्वेतद्वीप] भगवत्का विहार स्थान है और जो भगवद्भक्त, शास्त्रोंमें चिरंजीवि लिखे हैं विशेषकरके इसीद्वीपमें रहते हैं एक बेर नारदजी उसद्वीपमें गये और ज्ञान उपदेश करनेका चाहा तो भगवत्ने रोक दिया कि यहाँके रहने वाले मेरे प्रेम औ भक्ति भावमें मग्न रहते हैं इससे तुम अपनी ज्ञान कहानी औरही कहीं कहो तब नारदजी उदास हो चले गये घेकुंठमें जायें वह वृत्तान्त कहा नारायणजीने कहा कि सत्यही श्वेतद्वीप निवासियों का यही वृत्तान्त है सो चलके अपनी आँखों से देखले ओ यह कह नारदजीको साधले भगवत् तहाँ गये तो सरोवरके किनारे एक पक्षी की देखा कि भगवत् ध्यानमें था तब नारायणजीने तारि देसे कहा कि यह पक्षी ऐसा भगवद्भक्त है कि हजार वर्ष से इसने जल पान नहीं किया है इस हेतु कि भगवत्के भोग लगानेको जल नहीं मिला ये बिना भगवत् प्रसादके कुछ खाता नहीं है तब परीक्षाके निमित्त भगवत्ने थोड़ासा जल प्रसाद करके सरोवरके किनारे पर डाल दिया तो वह तुरंत ही अपनी खोजसे पान कर गया नारदजीने उस पक्षीकी प्रशंसा करी औ सोच्य समझकर प्रेममें पूर्ण भये फिर आगे चले तो भगवत् मंदिर देखा उस संमंत्र आरती होकर ताला मंगल हो गया था एकजनको उस मंदिरकी ओर शीघ्रतासे आते हुये

देखा तो पूछा कहाँ जाता है वह बोला भगवत् आरती के दर्शन को जाता हूँ नारायण ने कहा आरती हो चुकी और मंदिर का ताला भी मंगल हो चुका है तो वह तुरंत सुनते ही धरती पर गिर पड़ा और मर गया तिसके पीछे उसकी स्त्री आई नारायण ने कहा कि तेरा पति मर गया उसको क्रियाकर्म करना चाहिये स्त्री ने कहा कि तू क्या भगवत् से विसुख है जो क्रियाकर्म को भगवत् दर्शन से विशेष बताता है नारायण ने कहा कि आरती हो चुकी तो सुनते ही वह स्त्री भी तुरंत अपने पति के जैसे मर गयी तिस पीछे पुत्र आदि घर के लोग आये उनकी भी वही गति हुई तब नारायण और नारदजी उनका यह भक्ति प्रेम देखकर आगे चले और विचरते २ उसी ठौर आये संयोग वश भगवत् मंदिर खुलकर दूसरे समय की आरती आरम्भ हुई और लोग शंख भांभकी धुनि सुनके दर्शन को दौड़े और वे लोग जो मर गये थे उठकर आरती में जाय मिले और भगवत् के दर्शन करके बहुत हर्षित अपने घर को चले गये नारदजी ने जो यह चरित्र देखा तो विश्वास युक्त भये और उस लोक को भगवत् का पूजास्थान और वैकुण्ठ के समान माना ॥ इत्यष्टचचारिणोऽप्रदीपः ५८ ॥

अंतर्निष्ठराजाका दृष्टान्त ॥

भक्तोन्तर्हृदि ध्यायेत् हरिं न तु बाहिः पुनः ॥

यथा ह्यंतर्ध्यायमानो राजा राज्ञा सुसत्कृतः ४९ ॥

भक्त जो हैं वे मन के भीतर ही हरि का ध्यान करते रहते हैं कुछ बाहर के दिखाने को नहीं जैसे एक राजा अंतर्निष्ठ भगवत् का भजन मन ही में करते रहते जब महाभागवती उसकी रानी ने जाना तो अति ही अपने को धन्यमाना । एक राजा अंतर्निष्ठ ऐसे परम भागवत हुये कि भगवत् का स्मरण भजन मन ही में किया करते और बाहर की वृत्ति ऐसी कि सब लोग इसे महाविषयी और संसारी जानते थे और रानी हरिभक्त थी उसको भी राजा की अंतर्निष्ठा का ज्ञान नहीं था इस

शोचमें रहाकरतीथी कि किसी प्रकारभी भगवत्में प्रीति नहीं । एकदिन निद्रामें राजाके मुखसे भगवत् नाम निकल गया तो रानीने उसीसमय नौवत धजवाई दान पुण्य बड़ा उत्साहकिया राजाने कारण पूछा तब रानीने बिनयकिया कि रातको आपके श्रीमुखसे भगवत्का नाम निकल गया इसीहेतु इसी से उत्साह किया राजाने कहा कि मूल प्राणका तो भगवत्नाम शरीर में था जो बंदही निकल गया तो तब किसकामका है यह कह कर शरीर छोड़ दिया तुरंत परमपदको पहुँचे रानीने यह गति गुप्त भक्तिभाव राजाका देखा तो अपनी अज्ञानताके शोकसे विकल हुई और भगवत्में मनलगायके । जहाँपतिगथा तहाँही विराजमान हुई ॥ इत्येकोनपंचाशत्प्रदीपः ४६ ॥

वशिष्ठजीका इतिहास ॥

(वशिष्ठजी) ब्रह्माजीके दशपुत्रोंमें भगवद्भक्त और सबविद्याओंके आचार्यहुए ज्योतिष विद्या चिकित्सा और सांगीत इत्यादिकोंमें संहिताउनकीबनाई विख्यातहैं नवीनजनोंने उनकीसंहिता को प्रमाणकरके नई परिपाटी चलाई पर विशेष करके उनहीं का अधिकार धर्मशास्त्र भक्ति और ज्ञानशास्त्रमें अधिकहै जिन्होंने अंतरिक्षमें निरालंबहोकर भगवत् भजन और ध्यानकिया और फिर दूसरे ब्रह्मांडमेंजाकर वहाँकी ब्राह्मणीकी सहायके निमित्त ब्रह्माजीसे प्रार्थनाकी और धर्मकी प्रवृत्तिके लिये अवतक यह विचारहै कि तीन स्वरूप धारणकरके एकतो ब्रह्मलोकमें दूसरा धर्मराजकी सभामें तीसरा सप्तऋषियों में ऐसे तीन स्थानों में रहतेहैं जिनके प्रतापको देखके राजा विश्वामित्रने अपना राज्य छोड़कर भगवद्भक्तको अंगीकारकिया और तितिक्षा ऐसीथीकि नंदिनी गऊके न देने और कहने ब्रह्मऋषिके वैरके कारणसे विश्वामित्रने उनके सौ पुत्र एक राक्षससे बध करवादिये परन्तु सामर्थ्य होकर भी उन्होंने कुछ बदला न लिया । उनका बचन ब्रह्मा विष्णु महेश और सारे जगत्को ऐसा स्वीकृतथा कि जब

विद्वामित्रजीने ब्राह्मणहोनेके निमित्त बहुतकाल तप किया और उनके ब्राह्मणहोने का निश्चय वशिष्ठजीके वचनपर ही था जब वशिष्ठजीने निजमुखसे ब्राह्मण कहा तब उनकी ब्राह्मणों में गणना भई । भगवत्के चरणोंमें ऐसी प्रीति थी कि ब्रह्माजीसे यह बात सुनी कि पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दवन का सूर्यवंशमें अवतार होगा तो बड़ी प्रसन्नतासे सूर्यवंशकी पुरोहिताई अंगीकार की जब भगवत्का अवतार हुआ तो उन्होंने प्रेममें मग्न रहे इति पंचाशत्प्रदीपः ५०॥

विद्वामित्रजीका इतिहास ॥

(विद्वामित्रजी) पहिले क्षत्री राजा गांधि के पुत्र थे जब नन्दिनी गऊके हेतु वशिष्ठजी से प्रबलसेना हार गई और राजा से ब्राह्मणों का प्रताप और पदवी भगवद्भक्तिके कारणसे अधिक देखा तो राज्य छोड़कर भगवद्भजनमें लगे और कई लाख वर्ष तक ऐसा घोर महातप किया कि क्षत्री से ब्राह्मण हो गये भगवद्भक्ति औ तपका ऐसा बल प्रताप रखते थे कि दूसरा ब्रह्माण्ड उत्पन्न कर देवें तो एकवेर ब्रह्मा से क्रोध होकर नवीन ब्रह्माण्ड बनाने का विचार किया और कई प्रकारके बहुत लोग उत्पन्न किये फिर ब्रह्मा और देवताओं ने आकर बहुत विनिय किया तब रचना से शान्त भये जो वस्तु उत्पन्न की सो अवतक वर्तमान है । और (त्रिशंकु) नाम अयोध्याके राजाको शरीर सहित स्वर्गको पहुंचाया जब इन्द्रने उसे धरतीपर गिराया तो उसने आकाश में से पुकार करा तब विद्वामित्र जी ने निज तपोबलसे धरती पर न गिरने दिया वह अवतक निराधार है और इन्द्रको स्वर्ग से गिरानेकी इच्छाकी फिर देवताओं ने प्रार्थना करी तब दया करी इस प्रकारके कई चरित्र विद्वामित्रजी के हैं और भगवत्के निष्काम भक्त औ धर्मशास्त्रके प्रवर्तक ऐसे थे कि एकवेर बहुत अकाल पड़ा कुछभी भोग लगाने को न मिला बहुत दिन पीछे एक चाण्डाल से अभक्ष्य वस्तु मिली असमयमें उसको भक्ष्यही समझकर ले आये औ स्नान संन्या करके चाह था कि

भगवत्के अर्पण औ पितृकर्म करके भोजनकरे परन्तु भगवत्को अपने भक्तोंको ऐसा दुष्ट भोजन खानेको देना अंगीकार न भया इसे हेतु जब विद्यामित्र जी ने अर्पण करनेको भगवत्का ध्यान किया तो समाधि लग गई तो फिर भगवत् ने ऐसी दृष्टि करी कि सबवन औ खेत भांति २ के पुष्प फलोंसे हरेहोगये और उस मांसका भी कंटहल बड़हलका वृक्षजमिआया जबसमाधिसे जगे तो दण्डवत् भगवत् स्तुति करके फलादिकसे क्षुधाको शांत करी और श्रीरघुनन्दनस्वामी के चरण कमलों में जो प्रीति थी उस का वर्णन तो कब होसता है कि भक्तिभाव के बरहोकर उनके साधगये और आप उनके यज्ञकी रक्षा करके उन्हें कृतार्थ किया ॥ इत्येक पंचाशत् प्रदीपः ५१ ॥

भरतजी का इतिहास ॥

राजा (भरत) जो जड़भरत करके विख्यात हैं तिनकी कथा ऐसी प्रसिद्ध है कि सबकोई जानते हैं इससे सूक्ष्म करके लिखी जाती है कि ये राजा थे संसारको अनित्य जानकर राज्य छोड़ दिया वनमें गण्डकी नदीके तीर बसके भगवत् भजन करने लगे तब एक हरिणके विरहसे प्राण त्यागे तो हरिणका तन पाया फिर वह तन त्यागकर ब्राह्मण शरीर मिला पर पूर्वजन्मका स्मरण बनारहा तो हरिणके स्नेह से दोबरे जन्म लेना पड़ा इससे महान् विरक्त होकर भगवत् भजनमें लीन रहे औ किसी से कुछ न बोलते न उत्तर देते इसहेतु जड़भरत नाम हुआ । एकबेर कोई भीलोंका राजा काली के बलिदानके निमित्त इन्हें पकड़के ले गया और तलवार मारनेका मन किया तो दुर्गाने वही तलवार लेकर उन दुष्टों का वध किया औ अपना अपराध क्षमा कराया एकबेर राजा रघुगुणने अपनी पालकीमें लगाये तो चोटी बचापके चलने से पालकी उचकै कहारों के साथ चालन मिली तो राजा को प्रकरके बोला कि ऐसी मोटाई परभी अच्छे प्रकार क्यों नहीं चलता है क्या मुझको दण्डवाता नहीं पहिचानता है

तब जड़भरतजी ने ऐसे २ उत्तरदिये, कि राजाको ज्ञानहोगया तो चरणों में गिरा औ अपराध क्षमाकराया तब दयाकर उन्होंने ज्ञानोपदेश करकरके राजाको संसार से छुटाया ॥ इति द्विपंचाशत्प्रदीपः ५२ ॥

ज्ञानदेवजीका दृष्टान्त ॥

भक्तिज्ञानविहीनोयः शास्त्रभारवहःपशुः ॥

महिषीपाठयामासवेदंज्ञानामरोयथा ५३

जो भक्ति औ ज्ञानसे रहितहै वह शास्त्र भारवाही पशुसमान है, अर्थात् वेद पढ़नेहीसे ज्ञान नहीं होता वेद तो पशुभी ज्ञानी-जनोंकी रूपासे पढ़सके हैं जैसे ज्ञानदेवजी ने एक भैंसको वेद पढ़ाया ॥ वृत्तांत ॥ (ज्ञानदेवजी) परम भागवत विख्यात हुये जिनके चले नामदेवजी औ त्रिलोचनजी, सूर्य चन्द्रमाके सदृश हुये काव्य उनका सरस्वती औ गंगाल्लीकी भांति जगत्को पवित्र करताहै ज्ञानदेवजी के पिता घरको छोड़ किसी संन्यासीके पास गये और कहा कि हमारे घर स्त्री नहीं है संन्यासलेंगे यह कहके संन्यासी होगये फिर उनकी स्त्री भी पहुँची तो संन्यासी से भगड़ा करके उन्हें घरलेआई तब और ब्राह्मणों ने इन्हें जाति से बाहर करदिया कहा कि यह संन्यासी होगयाथा इससे अलग रहे इनके तीन पुत्रभये बड़ेबेटे जो ज्ञानदेवजी थे वे लड़काईहीं से श्रीकृष्ण महाराजके भक्त भये फिर वेद पढ़नेकोगये तो किसी ने भी इनको न पढ़ाया कि तुम जातिबाहरहो वेदके अधिकारी न रहे तो ज्ञानदेवजी ने कहा कि ब्राह्मणहोना कुछ वेदही पढ़ने पर सिद्धांत नहीं है यह तो पशुभी पढ़सके हैं किंतु भगवत्का ज्ञान होना सबसे परेहै इसी बादपर एक भैंसको वेद पढ़ाना आरंभ किया फिर शास्त्रा सहित वेद ब्राह्मणों को सुनाया तो वे सब आश्चर्यकर रहगये औ ऐसी दृढ़ भगवद्भक्ति देखकर चरणों में गिरे ज्ञानदेवजी ने उनको दयाकरके भगवद्भक्त किये ॥ इति त्रिपंचाशत् प्रदीपः ५३ ॥

लङ्केश्वामीका दृष्टान्त ॥

देवाऽपि भक्ते विश्वस्ते स्वबलित्यजतिक्षणात् ॥

दुष्टान् खादति हि प्रीतो दुःफलं दुष्ट कर्मणः ५४

देवताभी, विश्वासी भक्त के आगे निज बलिको त्याग देते और उन बलि देनेवाले दुष्टोंको भक्षण कर लेते हैं क्योंकि दुष्ट कर्मका खोटाही फल मिलता है ॥ दृष्टान्त ॥ (लङ्केश्वामी) परम भागवत भगवत् रंग में रंगे हुये और सर्वत्र उसी भगवत् रूपको चिन्तन करते दुःखसुखसे अलग होकर जहाँ तहाँ विचरते संयोगबश ऐसे देशमें पहुँचे जहाँ भगवद्भक्तका लेशभी न था और वहाँ के लोग दुर्गाके सन्नताके हेतु मनुष्यका बलिदान देते थे तो लङ्केश्वामी को चिकना मोटा देखके कालीके हेतु ले गये सो भगवत् अपने भक्तों के सहायकेलिये सदा साथ रहते हैं तो वह प्रतिमा काली की फटगई औ दुर्गा भयंकर रूपसे प्रकट हुई और उन्हीं दुष्टोंका तरवारसे बध किया औ भगवद्भक्ति का प्रताप दिखाने के हेतु संमुख होकर नृत्य किया औ चरणों में लोटगई यह विश्वास औ भक्ति भगवती की वहाँके लोगोंने देखी तो आधीन हुए औ भगवद्भक्ति अंगीकार करी इति चतुःपचाशत्तमः प्रदीपः ५४ परशुरामजीका दृष्टान्त ॥

कौपीनमात्र निष्ठो हि सर्वभोगाल्लभेदिह ॥

यथा परशुरामो हित्यक्कापितुमुहुर्वभौ ५५

जो वैराग्यवान् भक्त कौपीन मात्रहीकी बाँछा रखते हैं उन्हें सब भोग आपही से मिल जाते हैं जैसे परशुरामजी ने किसी के कहने पर सब ऐश्वर्य त्याग भी दिया पर फिर सब प्रकार के भोग उनके पास आय पहुँचे ॥ दृष्टान्त ॥ (परशुराम जी) ने निजभक्ति के प्रतापसे जंगल देशके जंगली लोगों को ऐसे सतसंगी औ भगवद्भक्त कर दिये कि जैसे चन्दन के वृक्षकी सुगन्धिसे सारावन सुगन्धित हो जाता है श्रीभट्टजी औ

हरिव्यास जी का जो परम्परा मार्ग था उसीपर चलते थे भगवत् कथाओं कीर्तन का ऐसा नियम था कि हजारों को भगवद्भक्त कर दिया माला तिलक आदिकी प्रवृत्ति चलाई और राजधानी में रहकर सब ऐश्वर्य प्राप्त था पर उस संसारी वैभव से ऐसा वैराग्य था कि तुच्छ जानते थे, उन्हींका दोह है ॥

दो० मायासंगी न मनसगो सगो न यह संसार ॥

परशुराम या जीव को सगो सो सिरजनहार ॥

किसी साधुने जाकर परीक्षा के लिये उनसे कहा कि आपको भगवत् से प्रेम है तो फिर इस वैभव से क्या काम है अलग हो भजन करना चाहिये परशुरामजी अभिप्राय उस साधुका जान गये तो सर्व त्यागकर कौपीनबांध भगवद्भजन करने लगे संयोग वंश वहां एक वनजारा आय निकला तो बहुतसाधन और राजसी सामान भेंट किया तब वह साधु अच्छी तरह जान गया कि परशुरामजी को कुछ भी चाहना वैभवकी नहीं है भगवत् कृपा से आपही सब पदार्थ पहुँचते हैं तब इनके चरणोंमें लज्जित हो गिरके प्रार्थना करी कि मैंने अज्ञतासे कहां मेरा अपराध क्षमा कीजिये आपका प्रताप जान लिया संत्यहो भगवत्भक्त जितना त्याग करते हैं उतनीही उनके वृद्धि होती है जो संसारी सुख के इच्छुक जितना भगवद्भजनमें लगेंगे उतनाही वैभवसुख उनको मिलेगा और भगवद्भक्ति मिलेगी इति पंचपंचाशत्तमः प्रदीपः ५५ ॥

रांका बांकाका दृष्टान्त ॥

दरिद्रिणोपि भद्रक्ता वाञ्छन्ति स्वन्नहिकचित् ॥

राङ्गावांकेयथास्वर्ण मुद्रावाञ्छानचक्रतुः ५६

वैराग्यवान् सद्भक्त दरिद्री भी हैं ने पर द्रव्यकी वांछा नहीं करते हैं जैसे रांका बांका भक्तों ने भगवत्की दई मुहरोंपर दृष्टि भी न की । वृत्तांत । रांकाजी, परमवैराग्यवान् भगवद्भक्त हुये और (बांका) उनकी स्त्री वह उनसे भी अधिक भक्त थी ।

पुर जहां नामदेवजीका घरहै तहांहीं उनकाघरथा जंगल से ले
कड़ी लांते बेचकर गुजरानकरते दिनरात सिवाये भजनस्मरण
के और कुछ धन्या नहींथा । एकदिन नामदेवजी ने भगवत् से
विनय किया कि बड़े शोचकी बातहै जो रांका बांका परमभक्त
खाली हाथों दिनकाटे भगवत् ने कहा कि कौन उपाय किया जाय
वे धनको कित्ती प्रकारसे भी स्वीकार नहीं करते हैं सो लीलातुम
आंखों से देखलेओ यह कहकर नामदेवजीको अपनेसाथ धनमें
लेगये और जिसराहसे रांका बांका लकड़ी लेनेको जातेये उसी
राहमें एकपैली मुहरों की डालदी रांकाजी की दृष्टि जो उसपर
पड़ी तो विचार किया कि स्त्री पीछे आती है ऐसा न हो कि उस
को इसद्रव्यका लोभ न होजावे इसहेतु उसपर धूलढालदई स्त्री
जो रांकाजी के पास पहुँची तो पूछा कि तुम धूलमें क्या देखते
थे तो रांकाजीने सबवृत्तान्तकहा तब स्त्री बोली महाराज ! धूल
में और मुहरोंमें क्या भेदहै औ धूलपर धूलढालना क्या प्रयोजन
था यह सुन रांकाजी बहुत पसन्नहुये अपनी स्त्रीका (बांका)
नाम धरा और कहा कि तेरे वैराग्यने मेरे वैराग्यपरभी धूलढाली
तब भगवत् औ नामदेवजीने कहा देखो दोनोंको कैसा वैराग्य
है फिर भगवत् औ नामदेवजीने भार लकड़ियोंका इकट्ठा किया
तब रांका बांकाने उसे दूसरेका बटोरा समझकर हाथ न लगाया
और खाली हाथवरकोचलेआये और यह निश्चय किया कि आज
मुहरें दृष्टिमें आईं थीं उसी अपसगुनसे लकड़ी भी हाथ न आई
जो उन मुहरों के हाथलगालेते तो न जानें क्या हाल होता तब
भगवत् ने उन बटोरेभिई लकड़ियों को उनके घर पहुँचाई तो
रांकाजीने भगवत् का भेजा जानकर अंगीकार किया पीछे भगवत्
ने दर्शनदेकर तिनदोनोंको संसारसे छुटाये ॥ इतिषट्पंचाशत्तमः
प्रदीपः ५६ ॥

श्रीधरस्वामीका दृष्टान्त ॥

स्वीकरोतिप्रियंवस्तु ध्रुवःप्रीतोहरिःस्वयम् ॥

श्रीधरेणकृताटीका हरिणास्वीकृतायथा ५७ ॥

निज प्रियवस्तुको प्रसन्नभये भगवान् आपही शीघ्र अंगीकार करलेते हैं । जैसे (श्रीधरस्वामीजी) ने (श्रीमद्भागवत) की टीका करी तैसे भगवत्तुने आपस्वीकार करी ॥ दृष्टान्त ॥ (श्रीधरस्वामी) ने (श्रीमद्भागवत) की ऐसी टीका रचना की कि परम अमृत अर्थ भागवतका बिना परिश्रम सबको प्राप्त होने लगा दूसरे तिलककारों से तो द्वेष और खेच प्रकट है अर्थात् जो कोई कर्मका उपासक था तो उसने भक्ति और ज्ञानके अर्थको भी कर्मकी ओर ही लगाया और जो भक्तिज्ञानके उपासक थे वे निजमार्गको ही दृढ़ करेते रहे किसीने मुख्य अर्थपर दृष्टि न की परन्तु श्रीधरस्वामी ने तो तीनोंकाण्ड अर्थात् ज्ञानकर्म और उपासनाकाण्डकी रीति के अनुसार बिना पक्षपात अर्थ लिखा और जैसा अर्थ जहां चाहिये अपने गुरु परमानन्दजीसे पूछकर वैसा ही लिखा जब वह टीका रचना हो चुकी तो काशीपुरीमें पण्डितों की सभा हुई तब दूसरे पण्डितों ने अपनी टीकाको रख दिया और सब पण्डित अपनी २ टीकाको श्रेष्ठ बताते थे निदान सबकी सम्मति से यह बात ठहरी कि विदुर्माधव महाराज जिसा टीकाको अंगीकार करें उसीकी प्रवृत्ति कराई जाय फिर सब टीकाओं को मन्दिरमें रखवाय दिया फिर कुछ देरमें खोलकर देखा तो श्रीधरस्वामी की टीकापर दस्तखत मंजूरी मिले और सब नामंजूर हुये सब को विश्वास हुआ और श्रीधरटीका सर्वत्र प्रचलित भई ॥ इति सप्तपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ५७ ॥ माधवदासजीका इतिहास ॥

भक्तस्य कार्याण्यखिलानि साधयेत्प्रियः प्रभुर्नात्र कदापि संशयः ॥ प्रीतो यथा माधवदासस्यैव केदधौ सप्रयत्ना किं मतः परम्पुनः ५८ ॥

भक्त प्रिय भगवान् निजभक्तके सर्वकार्य सिद्धकरतेहैं इसमें इसविषयमें कदापि संदेह नहीं करना । जैसे माधवदासजीपर प्रसन्नभये भगवान् ने तिनकी सम्यक्प्रकारसे सेवा रक्षाकी इससे परे और क्या होगा । वृत्तान्त यह है कि (माधवदासजी) की भक्ति महिमा औ प्रताप वैराग्य तथा शांतिभाव का वर्णन कौन करसकताहै जिसप्रकारसे वेदव्यासजीने अवतारधारके वेदों के विभाग किये और पुराण बनाये तथा महाभारत औ सूत्र आदिकों की जगत् में प्रकटकिये फिर उनका सार अर्थ सूक्ष्मकरके श्रीमद्भावतमें लिखा और भगवद्भक्तको प्रवृत्तकिया इसीप्रकार माधवदासजीने भी मानों वेदव्यासजीका अवतार धारके भगवद्भक्ति औ चरित्र तथा सबशास्त्रोंकासार निकालकर जगत् में विख्यात किया और भगवत्नाम औ लीलाका कीर्तन करके हजारोंको संसार समुद्रसे पारउतार श्रीजगन्नाथरायजीके परम उपासक औ वैराग्यवान् और ब्राह्मणोंके नायकहुये । येकान्यकुब्ज ब्राह्मणथे जब स्त्री उनकी मरगई तो विचारकिया कि यहसंसार आगमापाई है मनोरथथा कि लड़का लड़की होंगे उनका व्याह शादी करेंगे औ कुलकी वृद्धिहोगी अब भगवत् ने यह चरित्र दिखाया निश्चय यह संसार अनित्यहै और किसीका नहींहै यह शोचकर कि जो घरमें हैं इनकी चिंताकरना निपट अयोग्य है कि सबका आहार पहुँचानेवाला औ पालनकर्त्ता भगवत्है जोकोई अपने अर्थ उपायकरै वह बुद्धिहीनहै ऐसा निश्चयकर सब संसारी सुखछोड़करके अलगहुये और श्रीजगन्नाथपुरीमें पहुँचकर भगवत् के दर्शन किये समुद्रके किनारे जाकर बैठरहे और मन जो भगवत् के रूपअनूपमे दृढलगगयाथा इसहेतु भोजन की सामग्री के न मिलनेसे विकल न हुये तीन दिन बीते कुछ न खाया और भगवत्कानाम लेते एकजगह बैठरहे तब भगवत् ने शोचा कि हमारेवास्ते नित्य हजारोंमन व्यंजन अतिमधुर भोग लेंगे और हाय २ हमारे भक्तको तीनदिनसे एकदाना भी नही

मिलाहं इसींचता में भगवत् विकलहुये और भटही अपने म
हाप्रसादका स्वर्णथाल लक्ष्मीजी के हाथ भेजा लक्ष्मी महाराणी
भोजनलेके चलीं और विचार किया कि पिता तो बालकके पा-
लन से सुचित रहताहै परन्तु ऐसी माता कोई नहीं जो सद्यज
ने बालकका पालन न करै तैसेही माधवदास भक्तिके घर जन्मा
बालकहै उसकी सुधि न लीगई तो बड़ी लज्जाकी बातहै इस
हेतु लक्ष्मीजी अति शीघ्रतासे माधवदासजी के पास पहुँचीं तब
माधवदासजी को झनझनाहट पायजेवका औ प्रकाश मुखका
प्रतीति हुआ परन्तु भगवत् ध्यानमें मग्नथे इससे आँख न खोलीं
लक्ष्मी जी थाल रखकर चलीगई जब माधवदासजी ने थाल
देखा तो आनन्दित होकर भोग लगाया भोजनकरके अपने
भाग्यको सराहा और सुवर्ग के थाल को पनवाड़े की भाँति
एक ओर डालदिया फिर-मंदिरके पुजारी लोग दूँढते २ वहाँ
पहुँचे तो माधवदासके बेंतमारी चलेआये तो वह चोट बेंतकी
भगवत् ने निज शरीर, ओटलई और पुजारियों को वह चोट ज-
नाकर आज्ञाकी कि वह थाल महाप्रसादका हमने माधवदास
जी के लिये भेजाथा उनको जो बिना अपराध दण्डदिया वह
हमको हुआ हम बहुत क्रोधमें हैं तब तो सबपुजारी भयसे अति
व्याकुलहो माधवदासजी के पास जाकर प्रार्थना औ विनयकरके
अपराध क्षमा कराया यह वृत्तान्त सब संसारमें विख्यात होगया
और भगवत्के भक्तजन तिनकी कृपालुताको सुनकर हर्षसे श-
रीरमें न सेमाये । माधवदासजी को भगवत् स्वरूपमें ऐसा प्रेम
औ स्नेहथा कि देखते २ मंदिरमें बेसुधि होरहजाते थे और जब
पुजारी मंदिर बंदकरते थे तो वे भगवत् इच्छासे उनको दिखाई
नहीं पड़ते एक रात शरदी की ऋतुमें माधवदासजी को शक्ति
लगा तो भगवत्ने पुजारियोंको आज्ञाकी कि हमको ठंडलगी तब
पुजारी तुरंत भाँति २ की रजाइयां लाये तो भगवत्ने निज ओढ़ने
की रजाई औ बनात माधवदासजीकोदी तब ठंड हटगई । एक

बेर माधवदासजी के पेटमें मुरीका रोग हुआ तो अतिसार होने से समुद्रपर जापड़े जब पानीलेने शौच करनेकी भी सामर्थ्य नरही तो आप भगवत् आये औ उनके शरीरको धोया औ शुद्ध किया तब तो माधवदासजी ने शोचा कि यह कौन है जो ऐसी सेवा करता है फिर ध्यानकर विचारा तो जानलिया कि आप भगवत् हैं तब हाथ जोड़के वारंवार प्रार्थनाकी कि ऐसा परिश्रम कब उचित है सेवककी सेवकतामें भंग आये और स्वामीका वदपन घटे तब भगवत् ने कहा कि मेरे भक्तको दुःख होता है तब रहानही जाता आप चला आता हूं तब माधवदासजीने विनय किया कि रोगकोही दूर कर देते तो ऐसा परिश्रम नहीं होता भगवत् ने कहा कि रोग का होना प्रारब्धके आधीन है सो प्रारब्धका भोग दूर नहीं करते क्योंकि कर्मपद्धतिसे विरुद्ध पड़ता है और जब मेरे भक्त बिना कष्टही उन प्रारब्ध कर्मको भोग लेते हैं तो फिर उनके ध्वंस करनेका क्या प्रयोजन है फिर यह रीति दिखाकर वह रोग भी दूर कर दिया इस हेतु कि किसी साधुका भक्ति विश्वास न छूट जाय। जब यह चरित्र माधवदासजी का विख्यात हुआ तो हजारों आदिमीकी भीड़ रहने लगी तब माधवदासजी ने अपनी सिद्धताका विश्वास औ भीड़के दूर करने के लिये भिक्षा मांगने लिये एकके द्वार पैगये स्त्री चौका देती थी तो उसने शब्द सुनते ही वह पोतनेका कपड़ा क्रोधमें आकर माधवदासजी के शिरसे मारा माधवदासजी को उसपर दया आई तो हँसकर वह कपड़ा उठालिया औ उसे पानी से धोकर शुद्ध किया और उसकी बत्ती बनाकर जगन्नाथजी के मंदिरमें दीपक बँस दिया तो उसका यह प्रताप हुआ कि भगवत् के मंदिरमें औ उस स्त्रीके हृदय में बराबर प्रकाश होगया उस स्त्रीको तुरंत भक्ति उत्पन्न भई दूसरे दिन माधवदासजी गये तो भट्टदोड़ के चरणों में गिरी ऐसी दयालुताकी वर्णन किससे हो एक पंडित सध देशोंके पंडितों को शास्त्रार्थ औ चर्चा में जीतता हुआ पुरुषोत्तमपुरीमें आया औ माधवदासजी से कहने लगा कि मेरे साथ चर्चा करो

माधवदासजी ने चर्चानकी औ कागजपर लिखदिया कि माधव दासजी हारा तबे वह पण्डित कागी जी में गया और अपनी बड़ाई औ पांडित्य दिखाकर कहा कि मैं माधवदासको जीतकर आया हूँ जब वह पत्र पण्डितों की सभामें धरा तो उसमें लोगों ने लिखादेखा कि माधवदास जीता औ पण्डित हारा फिर वह जगन्नाथपुरी में आया और माधवदासजी को क्रोध से अनेक दुर्वचन कहकर बखेड़ा करने लगा तब माधवदासजी बोले भाई तुमकहीं सो फिर लिखदेवें तब पण्डित ने कहा तू बदाधर्म है तुझे गदहेपर चढ़ाये कांला मुहँकरके चारोंओर फिराऊंगा यह सुन माधवदासजी तो चुपहोरहे और वह पण्डित स्नान करने को चला गया तभी भगवत् पण्डित का रूपधर के उसके पास पहुंचे औ चर्चा करके उस पंडित को जीत लिया और उसको गदहेपर चढ़ाकर औ सौंदोसौ बालक पीछे लगाकर और आप भी लड़केके रूपसे उसके साथहोकरके उस पंडित की खूबही धूलउड़ाई संयोगवश माधवदासजी भी उसी ओर आगे और भगवत् से विनती की कि ऐसे पंडितको बेमर्याद और मान भञ्जन करना कौन उचित था भगवत् ने कहा बहुतही उचित औ प्रयोजन था कि वह मुख मेरे भक्तको गदहेपर चढ़ाकर मुझसे छेड़करता था तब माधवदासजीने आप उसको गदहेपर से उतारा औ आपही अपना अपराध क्षमाकराने लगे पंडित बहुतही लाचार होगया एकबेर माधवदासजीके मनमें आया कि पुरुषोत्तमपुरी में ब्रजके चरित्र बहुत कीर्तिन हुआकरतेहैं इससे ब्रजका दर्शन करना चाहिये सो चले राहमें एकवाई भगवद्भक्त इनको भोजन कराने लगई जब भगवत् का भोग लगाया तो जगन्नाथ रायजी आये और माधवदासजी भोजन करने लगे तो वह वाई भगवत् का सुकुमार अंग देखकर रौने लगी माधवदास जीने कारण पूछा तो कहा कि यह लड़का जो तुम साथ लाये हो परम सुकुमार है इसके माता पिता कैसे जीते रहे होंगे जब माधव

दासजी ने गर्दन फेरकेदेखा तो स्वामी हैं देखतेही प्रेममें मग्न हो बेसुधि होगये फिर उस बाईका बोधकरके आगेकोचले किसी और गांव में एकवैश्य हरिभक्त रहताथा उसे माधवदासजी ने वचनदियाथा कि हम तेरेघरपैआवेंगे सो उसकेवरगये वहकिसी कामको गयाथा उसकीस्त्री आय चरणोंमें गिरी, एकमहन्त उस की अटारीपर रोटी करताथा स्त्रीने उस महन्तसे कहा कि एक हरिभक्त आगयेहैं वेभी आपकेसाथमें प्रसाद पालेवेंगे महन्तने क्रोधकरके उत्तरदिया कि यहांकिसी औरको रसोई नहीं होसकती तब लाचारहो, उसस्त्रीने विनयकिया कि सामग्री तय्यारहै आप रसोई बनालेवें माधवदासजी बोले और नहीं बनासकते कुछ भोजनकी वस्तु तैयारहो सो लेआव वह गरमदूध लेआई भोगलगा कर चलदिये औ कहगये कि अपने पतिसे कहदेना माधवदास जगन्नाथीआयेथे । फिर वे थोड़ीहीदूरपहुंचे कि वहवैश्यभी आगया और वृत्तांत उनके आनेका स्त्रीसे सुनकर दौड़ा जाकर अत्यन्त प्रेमसे चरणपकड़ लिये और घर पधारको बहुतही विनय किया माधवदासजीने उससे कहा कि तेरेघर स्त्री ऐसी बड़भागिनी है कि वर्णन नहीं होसकता अब तेरे उद्धारमें क्या संदेहहै तब तो वह महन्तभी माधवदासजीका नामसुनकर महाजनके साथ आयाथा हाथ जोड़ अपराध क्षमा करानेलगा और शिक्षाचाही माधवदासजीने कहा कि हरिद्वार में जाकर भगवत् भक्तों की शीतप्रसादी सेवनकरो तबकुछ ठिकाना लगजायगा वहांसे महाजन महन्तको बिदाकरके वृन्दावनमें आये श्रीवृन्दावन औ वृन्दावनचन्द्रके दर्शनकरके परम आनन्द में मग्न होगये बांके विहारीजीके मन्दिर में दर्शनकरने गये थे वहां चने मिले और द्वारपालोंने कहाभी कि अब भगवत् रसोई भोगलगजाताहै तब प्रसाद मिलेगा परन्तु चनेहीं से क्षुधाकी शांति समझकर यमुनाजीपर आये और भगवत् अर्पण करके भोगलगाया जबमंदिर में रसोई तैयार भई और पूजारी नाना विधि मधुर व्यञ्जन

भगवत् के भोग के लिये लाये तो भगवत् ने अंगीकार न किया औ आज्ञा भई कि माधवदास जीने हम को बना भोग लगाया इससे अब कुछ चाहना नहीं रही तब पुजारी औ गोसाईं लोग दौड़े गये औ माधवदास जीको हूँह करले आये तब भगवत् ने भी भोग अंगीकार किया श्रीचुन्दावनके दर्शन करके ब्रजभूमिके दर्शन को गये वहाँ भांडीरवनमें (खेम) नामी साधु रहताथा उसके स्थानपर टिकनेका विचार किया तो उसने टिकने न दिये और कठोरताई बहुतकरी माधवदासजी अलग कहीं जाय ठहरे जब उस साधुने अपने लिये तत्समई तैयारकी और खानेको बैठेतो उसमें बहुतसे कृमिपड़ गये तब लाचार होकर आया और माधवदासजी के चरणोंमें गिरा तब माधवदासजीने अपराध क्षमाकिया औ हरि भक्तिकी शिक्षाकी फिर हरियाने गांवमें पहुँचे वहाँ एकठौर बैरागियोंके स्थानमें साधुसेवा हुआकरती है और गऊबहुत रहती है वहाँ कथा भगवत् की होतीथी भगवत् चरित्र सुनने को कुछ दिन वहाँ टिक रहे और टहल वहाँकी अपने अंगसे यह उठाली कि गोबर इकट्ठाकरके उपले थाप देते दैवयोग एक साधु आया वह इनको पहिचानकर चरणोंमें गिरा जब वहाँके महन्त आदिकोंने भी माधवदासजी को जाना तो सब चरणों में पड़े और बहुत विनयकर अपराध क्षमाकराया कुछ दिन वहाँ रहे और चलतीवेर ऐसावर दे गये कि अब तक उनका स्थान पूर्ववत् बना रहता है और वहाँ साधुसेवा होती है फिरतीवेर अपने घर भी गये और माता आदिको भगवद्भक्ति उपदेश देकरके चले आये जब उसमहाजन के गांवके निकट पहुँचे तब स्वप्नमें अपने आनेसे उसे जनादिया किंतो वह आया औ दर्शन किये वहाँ से पुरुषोत्तमपुरी को चले औ भगवत् के दरबारमें पहुँचकर भगवत् सेवा भजनमें लगे चरित्र बहुत है कुछ लिखा गया ॥ इत्यष्टपंचाशत्तमः प्रदीपः ५६ ॥

नारायणदासजीका दृष्टान्त ॥

भक्तिः प्रायोजायते हि खिन्नस्य परवाक्यतः ॥

अल्हवेषस्य भक्तस्य भक्तिरासीद्यथाहरो ५६

पराये वाक्यसे खिन्न-दुःखी होने अर्थात् किसी के उल्लाहना देनेसे भी भक्ति उत्पन्न होती है जैसे अल्हबेपवारी, नारायणदास जीको भाभीके कहनेसे भक्ति भई (दृष्टान्त) जैसे नारायणदास जी जाति चारन-अल्हभक्तके वेषमें भागवत और वैराग्यवान् भये उनका बड़ा भाई तो कमानेवाला था और नारायणदासजी लुटानेवाले थे एकवेर भाभीने भोजन ठंढा खानेको दिया इन्होंने न खाया गरम मांगा तब भाभीने बोली मारी कि क्यातू अपने बाबा अल्हजीके जैसा भक्त है जो तुम्हारी आज्ञा उठाया करे वह बोली नारायणदासजीको लग गई कि भगवद्भक्तिसे विमुख होके जीना पशुसमान है मनुष्यदेह केवल भगवद्भक्ति के अर्थ है संसारी सुख के हेतु नहीं है इससे भगवद्भक्ति-सार है और यह संसार अनित्य है यह समझकर संसारको त्याग दिया द्वारकामें जाकर ऐसी सेवा भजनमें लगे कि भगवान् भक्तिसे वश होकर जोरूपा उनके बाबा अल्हजीपर की थी वैसे ही उनपर करी साक्षात् प्रकट हो दर्शन देते भये ॥ इत्येको नृपटिप्रदीपः ५९ ॥

जीवगोसाईजी का इतिहास ॥

इस कलियुगमें रूपसनातनजी तो भक्तिके जलसमान हुये और (जीवगोसाई) महाराज मानसरोवरके सदृश और भजन उस मानसरोवर के घाटके समान है और भक्तकी इच्छता फूल कमल के सदृश है कलियुग के प्रपन्न भक्त निकट न पहुँची और जो भगवद्भक्त परम आनन्द देनेवाले हुये जिन्होंने प्रियतम महाराजकी सेवा और भजन में मन लगाया और जंगल के उद्धार निमित्त सबशास्त्र और पुराण आदि इकट्ठे करके उनका

जो सार अभिप्राय था उसको अच्छे समझकर ऐसी भगवद्भक्ति को प्रकट किया कि करोड़ों संसार समुद्र के पार होगये और शोक संदेह के नाशक ऐसे हुये कि सूर्यरूप और मेघ के समान सबके उपकारक हुये माधुर्य भावसे भगवत् कृी उपासना करते थे रासलीला और विहारलीला के तत्त्वको जानते थे उसी को मुखसमझते थे रूपसनातनजी के भतीजे थे धन ऐश्वर्य बढ़ा रहा तो सबको असार और अनित्य समझकर त्याग दिया श्रीचन्द्रावन में आये धोती और चादर रेशमी बड़े मोल की शरीर पर धी रूप सनातनजी ने मुलाकात के समय हँसकर कहा कि नाम तो बैरागी और पोशाक यह तब जीव गोसाईजी ने उसको भी त्याग दिया और गांवसे अलग यमुना किनारे कुटी बनाकर भगवद्भजनमें लगे एक दिन गोसाई रूपजी उस ओर जानिकले तो ब्रजवासियों ने कहा कि हमारे गोसाईजी के दर्शन करो तब रूपजी आये और जीव गोसाईजी की मग्नदशा देखकर अति प्रसन्न भये और छातीसे लगाये रहे फिर अपने पास टिकाकर सबशास्त्र सिखाया और रसग्रंथ तथा भगवत्चरित्र के गोप्यलक्ष्य उनको सब समझाये फिर जीवगोसाईजीने उन्हें सब संसार में प्रवृत्त किये फिर अकबर बादशाह ने गंगा वा यमुना साहाय्य के निर्णय करने को बुलाया तो इनको ब्रजभूमि छोड़ रात्रिको और ठौर नहीं रहने का नियम था इस हेतु बादशाह ने डाँकके अनुसार एक प्रहरमें उलटा पहुँचाने का बाचा प्रबंध किया तो आगरेमें आये और ऐसे सुष्टुवादसे यमुनाजीकी बड़ाई को ठहराया कि किसीको कुछ अनुवादकी जगह न रही अर्थात् यह सिद्धांत दिखाकर बोले कि अल्प विचारके वास्ते वृथा हमको बुलाया कोई पुराण देख लिया होता कि पुराणमें गंगाजीको जिन विष्णुजीका चरणामृत लिखा है यमुनाजी उन्हींकी पटरानी हैं तो विचारकर लेना चाहिये कि बड़ाई किसकी हुई इस उत्तरसे किसीको किसी बातका सन्देह न होय यह उपासना और सिद्धांतकी परम पक्कता है जिम्

और जिस किसी को जैसा विदवास है उसको वह देवता वैसाही फल देता है बिदाशाह गोसाईंजी के निर्णयको सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और विनय किया कि कुछ सेवाकी आज्ञा होय गोसाईंजी बोले कुछ इच्छा नहीं है जब बहुतही कहा तो आज्ञाकी कि सब शस्त्र और स्मृति पुराण आदि काशीजी से मँगवाकर वृन्दावनमें इकट्ठे करवा द्यो तो बादशाहने थोड़ेही समयमें आज्ञा गोसाईंजी की पूर्णकी कि अबतक स्मृति पुराण आदि वृन्दावन में बिराजमान हैं गोसाईंजीने जिस प्रकार गोविन्ददेवजीका मंदिर (मानसिंह) ब्रजमेरके राजासे बनवाया कि वर्णन नहीं होसता फिर अकबर बादशाह वृन्दावन में आया गोसाईंजी के दर्शन किये और चलते समय विनय किया कि ब्रजमें मकान पके बनवाने की आज्ञा होय गोसाईंजी बोले कुछ प्रयोजन नहीं उसने बहुतही हठ किया तब गोसाईंजीने कहा कि हृदयकी आँखों से श्रीवृन्दावन की सजावट को देखना चाहिये बादशाह ने आँखें बन्द करके देखा तो धरती और वृन्दावन के कुंजनि कुंज सब स्वर्ण के रत्न जटित देख पड़े तब आधीन हो विदा हुये और रीति गोसाईंजी की ऐसी थी कि जो कोई कुछ भी भेंट पूजा लेजाता था सो श्रीयमुनाजी में डाल देते थे अपने पास कुछ नहीं रखते थे सेवा लोगोंने हाथ जोड़कर विनय किया कि किसलिये यमुनाजी में डाला करते हो अच्छा है जो साधुसेवा हुआकरे तो कहा कि साधु सेवा करनेवाला कोई देखने में आता नहीं है एक चिला बोला कि जो आज्ञा हो सो कियाकरे तब गोसाईंजीने आज्ञाकी तो वह साधुसेवा करने लगा । एक साधुने रीतके समय आय भोजन माँगा वह सेवा करके टहलकर नेके परिश्रमसे थक हुआ रिसकरके बोला कि इस समय भोजन कहाँ प्रभातको मिलेगा जो बड़ीही भूख है तो भुक्तको खालेव गोसाईंजी सुनकर बोले कि इसी श्रद्धापर साधुसेवा स्वीकार करी थी कि उन्हें आदमी खोरा घेताता है फिर पीछे हरिभक्तोंका माहात्म्य और उनकी बड़ाई और सेवाका फल

समेभायां फिर आप श्रीगोविंददेवजी की सेवापूजा में गोसाईंरूप
जीकी आज्ञासे रहते थे बहुतकालतक बड़ी प्रीति औ स्नेहसे सेवा
की जब एकशिष्यकी भगवद्भक्ति औ प्रेमकी सबप्रकारसे परीक्षा
करली तब भगवत्सेवा उसको सौंपकर आप श्रीवृन्दावनकी लता
औ कुंज यमुनातटके बन इत्यादि में मनन औ ध्यानसे वेसुधि
औ निमग्न रहने लगे ॥ इति पष्ठिप्रदीपः ॥ ६० ॥

॥ १ ॥ सुरसुरीजीका दृष्टान्त ॥

भक्तैरक्षतिकेनापि चेषतः सेवितः कृष्णः ॥ १ ॥

॥ ध्यातः सुरसुरीसौ व्याघ्रो भूत्वा रक्षताम् ॥ ६१ ॥

सेवा किये भगवान् निज भक्तकी किसी भेषसे भी रक्षा
करते हैं जैसे यही भगवान् सुरसुरीजी करके ध्याये गये तो
तिन्होंने व्याघ्ररूप होकर तिनकी रक्षा करी वृत्तान्त यह है कि
सुरसुरीजी परमसती ऐसी भगवद्भक्ताहुई कि जिसका सत्तरव-
नेकेलिये भगवान् आप स्वरूप धारण करके आये, ये सर्व धन
सम्पत्ति को अनित्य और संसारको असार समझकर घर त्याग
करके और अपने पति (सुरासुरानन्द जी) के साथ वृन्दावन मे
आयके भगवत्भजन में लगी रूप अतिसुन्दर था उनकी कुटीके
पास मुसलमानों की डेरा आनपड़ा उनका सरदार सुरसुरी जी
के रूपको देखके आसक्तहुआ तो अपने सेवकों को पकड़लाने
की आज्ञाकी तो सुरसुरीजीने धनुषधारी का आश्रित किया तब
भगवान् ने तुरंतही व्याघ्र के रूपसे प्रकट होकर कि तरफ से
तीर निकालते धनुष चढ़ाते देरहोगी इस से व्याघ्ररूप हो सब
दुष्टोंको बिटारा कितनों को मार डाला कितनोंको धाँसल किया
व्याघ्ररूप से इस हेतु प्रकट भये कि व्याघ्रके सब अंग शस्त्ररूप हैं
इस से उस रूपकर दुष्टोंके देलको मारते हुये ॥ इत्येकाधिक प-
ष्ठितमः प्रदीपः ॥ ६१ ॥

॥ १ ॥ हरिवंशकी कथा ॥

भगवत्की वचन है कि जे निष्कृति मेरा अर्जन करते हैं

उनको मैं शीघ्र मिलता हूँ इस वचनपर हरिवंशजीको दृढ़विश्वास था जैसे किसी घसियारेने जिसके पास केवल खुरपा जालीही था उसे गंगास्नान के समय दान करदिया तैसेही ये भी सर्ववस्तु त्यागकर भगवद्भजन में लगे ॥ इति । दशधिकपटितमः प्रदीपः ६२ ॥

‘हनुमान् जी का दृष्टान्त ॥

वायुसूनुर्महाभक्तो भक्तश्रेण्याः शिरोमणिः ॥

रामनामांकितवपुः श्रद्धालुरभवद्दृढम् ६३

वायुके पुत्र (हनुमान् जी) भक्तशिरोमणि महाभक्त अति श्रद्धावान् भये । जिनके रोम २ में रामनाम अंकितथा । वृत्तांत श्रीहनुमान् जी का भक्तिभाव औ कथाचरित्र ऐसे पवित्र हैं कि आप रघुनन्दन स्वामी जिन्हें सुनकर प्रसन्नहोतेहैं श्रीरघुनन्दन स्वामी के जो संसार समुद्र से तिरानेवाले नौकारूप चरित्र हैं उनके प्रवर्तक श्रीहनुमान्जी हुये इनकी महिमा किससे वर्णन होसकै कि सब ब्रह्माण्ड तिनकी सेवाको धन्यार कहता है । सीता महारानी को तो भगवत्का संदेश और रावणके बधहोने की भविष्य वार्ता सुनाकर फिर रघुनन्दन स्वामी के पास जाय समाचार सुनाये लक्ष्मणजी के लिये संजीविनी लाये उनका प्राण बचाया फिर भरत शत्रुघ्न और अयोध्यावासियों को भगवत् के आगमन का शुभसमाचार सुनाकर उपकार किया और भगवत् चरित्रों को सर्वत्र विख्यातकर संसारीजीवों को परम पद के अधिकारी किये और गान विद्या शस्त्र विद्या व्याकरण औ साहित्य शास्त्र में विशेषकरके आचार्य्यत्वे हनुमान्जी का हीहै शिवजीके अंशहै केवल रघुनन्दन स्वामीकी सेवा के लिये अवतार लिया है भगवत् ने इनकी सेवाकी बड़ाई की और सर्व काल भगवत् की सेवा में प्राप्त रहे । भगवत् नाम से ऐसा विश्वासथा कि जब श्रीरामचन्द्रजी लंकाजीतकर आये तो विभीषण ने एक मणिमय माला अद्वितीय जैसी और नहीं

तैसी समुद्र से लेकर भगवत् के लिये अर्पणकी जिस समय
 रघुनन्दन महाराज राजसिंहासन पर विराजमानहुये तो उस
 मालाको भगवान् ने निजमन में विचारा कि माला एक और
 इसके लेनेवाले अनेकहैं तो ऐसे किसीको देनी चाहिये जिसे
 चाहना न हो सो हनुमान्जी के गलेमें डालदी उन्होंने देखा तो
 विचारकिया कि प्रकटदेखने में तो कोई बात भगवद्भक्ति की इस
 मालामें दिखाई पड़ती नहीं क्या जाने भीतर कोई बातहो इस
 हेतु एक नगको तोड़ा और उसे देखा जब भगवत्नाम उसमें न
 पाया तो दूसरा तोड़ा तबभी जो नाम न पाया तो तीसरेको तोड़ा
 इसी प्रकार बहुतनग तोड़डाले ज्यों २ दाने तोड़ते त्यों २ चा-
 हने वालों का मन टूटताथा और वे मनमें रिसकरके कहते थे
 कि कैसे बेशहूरको यह अमोल मालादेदी कि जो मोल परख
 की नहीं जानता निदान एक किसी से नहीं रहागया तो हनु-
 मान्जी से बोला कि किसलिये ऐसी दुर्लभ माला के नगोंको
 तोड़ेडालतेहो तो हनुमान्जी ने कहा कि इस मालाके नगोंमें
 रामनाम देखताहूँ उसने कहा कि महाराज कहीं ऐसीवस्तुओं
 के भीतरभी रामनाम होता है तब हनुमान्जी ने कहा कि जो
 इसके भीतर रामनामही नहीं तो यह किसकामकीहै वह कहने
 लगा कि जो आपके विश्वास को ऐसा वृत्तांत है तो आपके
 भीतरभी रामनाम होनाचाहिये हनुमान्जी बोले सत्यही हो
 चाहिये यहकहके अपने छाती का चर्म उखाड़ के दिखाया तो
 सब रोमर में रामनाम लिखाथा देखतेही सबको हनुमान्जीकी
 भक्तिके विश्वासका निश्चयहुआ ॥ इतित्रिपटितमःप्रदीपः६३॥
 नरहरिआनन्दका दृष्टान्त ॥

दृढभक्तकृतांहानिं देवोऽपिसहतेनिजाम् ॥

यथानरहर्यानन्दो दुर्गाकाप्रसमानयत् ६४ ॥

देवता सच्चेभक्त करके कराभई निजहानिको भी सहलेतेहैं

जैसे नरहरि आनन्दजी दुर्गा, मन्दिरसे काष्ठ उठा लाये ॥ वृत्तान्ति ॥
 नरहरि आनन्दजी ऐसे परमभक्त हुये कि सिवाय भगवत् भजनके
 कुछभी काम न था और सदा भगवत् सेवा सामाजी तैयारी
 ही में रहते थे, एकदिन भगवत् रसोई का चौका आदि बनाकर
 भगवत् प्रसाद तैयार करते लगे घरमें ईंधन नहीं था और पानी
 बड़े धूमधाम से वर्षता था इसहेतु बाजारमें भी लकड़ी न मिली
 और भगवत् सेवा सर्वोपरि है देवताभी इससे प्रसन्न हैं अब
 रसोई में विलम्ब करना उचित नहीं यह समझकर दुर्गा का
 मन्दिर निकट था, वहां गये औ छत उतारने लगे तो (दुर्गामहा-
 रानी) इस भगवत् सेवाके दृढ विश्वासपर प्रसन्न हुई और नर-
 हरि आनन्दजी से कहा कि मन्दिर न फोड़ो तोड़ो लकड़ी तुम्हारे
 घर पहुंचती रहेगी नरहरि आनन्दजी फिर आये औ प्रयोजन
 भरेको नित्य लकड़ी पहुंचती रहीं एक प्रदोसन ने इसभेद की
 जाना, और अपने पुरुषसे कहा कि नरहरि आनन्दजी ने दुर्गाको
 प्रसन्न करके नित्य लकड़ी पहुंचाना ठहरा लिया है, तुमभी तैला
 ही करो तो नित्य लकड़ी आ पहुंचाकरें, तो वह निर्वृद्धिजन दुर्गा
 मन्दिर पे पहुंच मन्दिर पे जैसे फावड़ा मारने लगा, तैसेही दुर्गा
 महारानी ने शिर नीचे पैर ऊपर करके लटका दिया जब मर-
 ने लगा तो पुकारा कि हे दुर्गाजी अबके प्राणबचाओ फिर ऐसा
 उपराध न होगा दुर्गाने कहा, जो मेरे बदले नरहरि आनन्द के
 घर लकड़ी पहुंचाय दियाकरे तो प्राण तैरे बचें तब उसने दुर्गा
 जीकी आज्ञा स्वीकार करी औ दुर्गा के शिरसे वेगार छूटी भग-
 वत् सेवाकी महिमा जो कुछ वर्णन होसके सो थोड़ी है समस्त
 तो शेष शारदा से भी नहीं कही जाती, ॥ इति चतुष्पादितमः
 प्रदीपः ६४ ॥

प्रेमनिधिका दृष्टान्ति ॥

हरिः सेवावशीभूतो भक्तदुःखव्यपोहति ॥

यथाप्रेमनिधेयै गत प्रज्वाल्यदीपिकाम् ६५ ॥

सेवावशभये भगवान्, निजभक्तके दुःखको दूरकरते हैं जैसे भगवान् प्रेमानिधि के आगे मशाल लेकर चले । (प्रेमानिधिजी) जाति के चारण, रहनेवाले आंगरे के ऐसे मधुर वचन से जगत को आनन्द देनेवाले हुये कि वर्णन नहीं होता गृहस्थी होकर किसी काम में बद्ध नहीं थे भगवत् भक्तों के सत्संग के नेमी और दयालु हुये सदा चार घड़ी रात रहे उठके भगवत् सेवामें लगते भगवत् के लिये यमुनाजल अपने शिरपर धरके ले आया करते एक घेर वर्षासमय राहमें कीच बहुत थी चिंतामें लगे कि प्रभात हुये राहमें लोगोंकी भीड़ होगी किसी नीचसे जल छू न जाय और रातको जाय तो कहीं अधरे में गिर न पड़े घट फूट न जाय निदान नीचका स्पर्श अयोग्य विचारकर पानीवर्पते उसी अधरी में कलशको लेके चले जैसेही द्वारसे बाहर पंगदिया तैसेही भक्तवत्सल कृष्णाकर महाराज उनकी सेवासे प्रसन्निभये बारह वर्षके लड़के के स्वरूपसे मशाल लेकर प्रेमानिधिजी के आगे रहोलिये ॥ प्रेमानिधिजी ने जो रूप माधुरी उस मशालची (मन मोहनकी) हरारंग आखें रसीली धूपरवाली अलकें लालचीरा धाधे कमर मशालचियोंकी नाई कसेहुये और हाथमें मशालदेखी तो भीतर बाहर सब प्रकाशित होगया तो आसक्त और मोहित होकर लिखा कि यह अपने स्वामीको देखने की आशाकरके जिधरको वह चलाजाताथा उधरही को आपभी जातेथे । फिर यमुनाजी पर पहुँचे प्रेमानिधिजी स्नानकर कलश जलका शिरपर धरकर के उसीतरह चले घरआये तो कलश मन्दिरमें रखकर तुर्त उस मशालची को ढूँढ़नेलगे कहीं पता न लगा तब जानगये कि ऐसे रूप वाला सिवाय उस ब्रजकिशोर वित्तचोर के और कौन है जो एकही निगाहमें अपना दास बतलावे और दासकी भीड़पर निज ईश्वरताको छोड़ सीधा सादाबनके आन पहुँचे ऐसे समझकर भगवत्सेवा में लगे जब भगवत्सेवा से छुट्टी पाते तो भगवत्का

कीर्तन किया करते औ वड़े प्रेमसे कथा कहते श्रोता बहुत आते थे कथाके पीछे कुछ गान होता था तब सब, स्त्री पुरुष भगवत् भावमें मग्न हो जाते थे दुष्ट औ पापी जनोंको यह बात अच्छी न लगती थी तो बादशाह से जनाकर निन्दा की कि प्रेमनिधि, कथाके मिस्र स्त्रियोंको जमा करके घरमें आनन्द करता है तब बादशाह ने चोपदारको भेजा । उसने ले चलनेवास्ते जल्दीकी उस समय प्रेमनिधिजी भगवत् के निमित्त जल लिये जाते थे चोपदार की जल्दी से जल पिलाना भूल गये बादशाह के सम्मुख भये उसने वृत्तांत पूछा इन्होंने सत्य २ जो था वह कह सुनाया कि भगवत् के आगे कीर्तन किया करता हूं उस समय कोई भी स्त्री पुरुष आवें रोकटोक नहीं है बादशाह ने कहा तुम्हारे टोले के लोगोंने कुछ खोटी बात कही है उसकी हम भलीभांति परीक्षा करेंगे यह कहकर प्रेमनिधिको तंजरकैदरख्ये औ आप महलमें चला रातको जब सोया तो भगवत् ने उसके इष्टदेवके रूपसे आकर स्वप्नमें कहा कि हमको जलकी तृपा लगी है बादशाह बोला जल के घड़े भरे हैं पान करिये तब उत्तर दिया कि तेरे घड़े का जल हमारे कामका नहीं तब कहा जिसे आज्ञा हो वही ले आवे तब भगवत् ने कहा कि हमारा जो पानी पिलानेवाला है उसे तो तूने कैद कर रखा है पानी कौन पिलावे तभी बादशाहकी आंखें खुल गईं तो बड़ी मर्यादसे प्रेमनिधिजीको बुलाये औ चरणोंमें शिर रखके अपराध क्षमा कराया । और कहा कि आप जल्द जाइये जो तृपाकी तृपाको भी दूर करनेवाला है उसे भी आप के बिना तृपा लगी है और मालमुल्क जो चाहिये सो लीजिये तो कुछ न लिया विदा हुये बादशाहने मशाल साथ देकर उनके घर पहुंचा दिया उसी क्षण प्रेमनिधिजी ने भगवत्को जलपान कराया तभी तृपा मिट गई ॥ इति पञ्चपट्टिप्रह्वपिः ५५ ॥

॥ इति पञ्चपट्टिप्रह्वपिः ५५ ॥

आशकरण जी का दृष्टान्त ॥

भक्तश्चिन्नशरीरोऽपि नहिमेवांजहातिहि ॥

आशकर्णश्चिन्नपादो नहिसेवांयथाऽजहत् ६६ ॥

भक्तका शरीर कटभी जावे पर वह हरिसेवाको नहीं छोड़ता है जैसे आशकरण जी का पैरभी काटागया पर वे हरिसेवा को न छोड़तेभये । वृत्तांत । आशकरण जी राजा नरवर गढ़ के महाराज भीमसिंह के बेटे जाति के कछवाहे स्वामी कील्हजीके चले धर्मात्मा औ परमभागवत गुणवान् हुये कि वर्णन नहीं होसकता दशघड़ी दिनचढेतक भगवत्की सेवा पूजा कियाकरते और द्वारपालोंको आज्ञार्थी कि कोई मनुष्य सामने न आनेपावे औ न किसीमामिलेका संदेशा कहै कोई संयोगवशसे बादशाहकी सवारी आई प्रभातको किसी कार्य की शीघ्रताके लिये बुलाया बादशाह के सिपाही जो आये तो किसी ने उनकी आज्ञा नहीं मानी और न राजातक वृत्तांत पहुँचाया उन सिपाही लोगों ने सब वृत्तांत बादशाह के पास पहुँचाया बादशाह ने क्रोध करके फौज भेजी तबभी राजातक कोई न गया और न कुछ भय भी फौज आनेका भया तब सेनापति बादशाह को लिख भेजा कि फौजके आने परभी राजातक कोई वृत्तांत नहीं पहुँचाता जो आज्ञा हो तो युद्धप्रारम्भहोवे बादशाह यह सुनकर आप आया तब दरबारों ने केवल बादशाह को जानेदिया बादशाह ने देखा आशकरण जी सेवा पूजनकरके भगवत् को दण्डवत् कर रहे हैं तो बादशाह देखतक खदारहा निदान तरचार राजा के पाँव में मारा कि ऐड़ी कटगई पर राजा ने तबभी कुछ अनावधानी न की और न घावका भानहुआ क्योंकि मन भगवत् के स्वरूप में लगाया और जिस ओर मनहो उसीओर सुख व दुःख व्याप्तहोता है । राजा दण्डवत् करनेके बाद मन्दिर के बाहर आये और बादशाहको देखके रीति मर्यादके साथ बादशाहसे मिलापकिया बादशाह यहदृष्ट कर राजा के विश्वास औ साँची प्रीतिपर

बहुतही प्रसन्नहुआ और लेज्जितहो अपराध क्षमाकराया मर्याद
 राजाकी बड़ीकी सब राजाओं का शिरोमणि ठहराया जब राजा
 परमधाम को गये तो बादशाह ने सुनकर बड़ा शोचकिया और
 श्रीमोहनजी के मन्दिरमें जो राजा पूजनकरता था तिसकी सेवा
 और रागभोगके लिये कई गांव जागीरके बन्धान करदिये कि अब
 तंक माफहैं ॥ इति पट्टपटितम प्रदीपः ६६ ॥

पीपाजीका इतिहास वर्णन ॥

भक्त्यपूर्वपुण्येन जायाभक्तिमती भवेत् ॥

१) पीपाभक्तप्रियासीता यथातदनुगाऽभवत् ६७ ॥

भक्तके पूर्वजन्म के पुण्यसे उसकी स्त्री भी भक्तिमती होतीहै
 जैसे पीपाजीकी प्रियपत्नी (सीता) उनके स्वभाव के अनुसार
 चलनेवाली भई ॥ वृत्तांत ग्रहण (पीपाजी) ऐसे परमभागवत
 हुये कि जिनके भक्तिप्रताप से पशुतुल्यभी भगवत् शरणहोगये
 भगवद्भक्तों के भक्त और सबगुणोंके जाननेवाले हुये । गागरौन
 गढ़के राजा और पहिले दुर्गाके सेवकथे एक घेर भगवद्भक्तलोग
 जा निकले उनको रसोईकी सामग्री जो इच्छा थी सो दिवादी
 उन्होंने रसोई बनाकर भगवत्के भोग लगाया और भगवत् से
 प्रार्थनाकी कि यह राजाभी भगवद्भक्त होजाय रातको एककिसी
 ने राजाको स्वप्नमें शिक्षाकी तू कैसे मतिमन्द है भगवत्से वि-
 मुख होकर उदार चाहताहै पीछे एक प्रेतने भयङ्कररूपसे प्रकट
 होकर राजाको पलंगसे धरतीपर डालदिया राजाने उसीदिनसे
 भगवद्भक्तिका आरम्भकिया और सबरचना संसारकीअसार दि-
 खाईदेनेलगी दुर्गाजीभी प्रकटहुई तब पीपाजीने दण्डवत्करके
 पूछा कि भगवद्भक्ति किसप्रकार प्राप्तहोतीहै दुर्गाजीने कहा रामा-
 नन्दजीके शिष्य होजाओ ऐसेकह दुर्गाजीअन्तर्ज्ञानहुई और पीपा
 जी रामानन्दजी के दर्शनके हेतु ऐसे व्याकुलहुये कि धैर्यहीहुये
 फिर वैराग्यलेने को काशीपुरी में रामानन्दजी के पास आये ।
 उन्होंने निराशकरदिया कि यह धर त्यागियोकोहैं राजाका क्या

काम है तो पीपाजी सबत्याग फकीर बनकर गये कि मैं भी फकीर होगया फिर परीक्षा के हेतु रामानन्दजी ने आज्ञा दी कि कुर्ये में गिरपड़े तब पहुँचे कुर्ये में गिरने लगे तो रामानन्दजी के चेलाने पकड़ लिया सामने लाये तब रामानन्दजीने चेलों को और रूपापूर्वक भगवद्रक्ति उपदेश करके कहा कि अपने घर जा

चलो जव नगर के निकट आये तो पीपाजी बड़े भावसे राति मर्याद सहित रामानन्दजी का घर लाये और ऐसी सेवा की कि जिसका शीघ्र ही फल होय कुछ दिन श्रीछे रामानन्दजीने द्वारका जाने की इच्छा की तो पीपाजी बिकल भये तब उनके हृदय की भीति देखकर रामानन्द

फकीरी लेकर हमारे साथ चलो पीपाजी तुरन्त सबछाड़कर साथ हुये उनके साथ बारहों रानियें भी चली पीपाजीने ग्यारहका समझाकर भेजा एक छोटी रानी जिसका नाम सीता था उसने कमली पहरना और नंगी रहने को भी अग्रिकार किया तब रामानन्दजी के बहुत कहने से साथले चले एक ब्राह्मण भी साथ हुआ उसे मना किया तो वह विप्रस्वाय मरा फिर भगवत् चरणामृतसे जी उठा फिर कर अपने घर आया समाज द्वारकामे पहुँचा वह दर्शन यात्रा करके काशीजी चले परन्तु पीपाजी आज्ञा लेकर द्वारकामे रहे । एकदिन श्रीकृष्णजी के दर्शनकी इच्छा हुई समुद्र में कूदपड़े तो दिव्यद्वारका में पहुँचे भगवत्का दर्शन पाया सात दिन रहे भगवत्की आज्ञासे फिर समुद्रके किनारे जल से बाहर सीता सहित निकले कपड़ा भीगा शरीर सुखा सबलोगोंने देख कर आश्चर्य माना और पीपाजी को जो भगवत्ने छाप दी थी सो

चल जव नगर के निकट आये तो पीपाजी बड़े भावसे राति मर्याद सहित रामानन्दजी का घर लाये और ऐसी सेवा की कि जिसका शीघ्र ही फल होय कुछ दिन श्रीछे रामानन्दजीने द्वारका जाने की इच्छा की तो पीपाजी बिकल भये तब उनके हृदय की भीति देखकर रामानन्द फकीरी लेकर हमारे साथ चलो पीपाजी तुरन्त सबछाड़कर साथ हुये उनके साथ बारहों रानियें भी चली पीपाजीने ग्यारहका समझाकर भेजा एक छोटी रानी जिसका नाम सीता था उसने कमली पहरना और नंगी रहने को भी अग्रिकार किया तब रामानन्दजी के बहुत कहने से साथले चले एक ब्राह्मण भी साथ हुआ उसे मना किया तो वह विप्रस्वाय मरा फिर भगवत् चरणामृतसे जी उठा फिर कर अपने घर आया समाज द्वारकामे पहुँचा वह दर्शन यात्रा करके काशीजी चले परन्तु पीपाजी आज्ञा लेकर द्वारकामे रहे । एकदिन श्रीकृष्णजी के दर्शनकी इच्छा हुई समुद्र में कूदपड़े तो दिव्यद्वारका में पहुँचे भगवत्का दर्शन पाया सात दिन रहे भगवत्की आज्ञासे फिर समुद्रके किनारे जल से बाहर सीता सहित निकले कपड़ा भीगा शरीर सुखा सबलोगोंने देख कर आश्चर्य माना और पीपाजी को जो भगवत्ने छाप दी थी सो

पुजारीलोगों को दीं औ कहा कि जिसके शरीरपर यह लगाय दीजावे वह परमार्थमिप्रावेगा यह प्रतापपीपाजीका जब विख्यात हुआ तो लोगोंकी बड़ीभीड़ होनेलगी तब वहाँसेचले छैमंजिल पर पहुँचे तो लश्कर पठानोंकामिला सीताको रूपयती देखकर छीनलिया तब सीताने भगवत्का स्मरण किया भगवत् आप आये और दुष्टोंकोदण्डदेकर सीताको आनन्दसे लेआये पीपाजी ने सीतासेकहा कि अब घरचलीजाओ तुम्हारे कारणसे सब उत्पात होते हैं सीताने उत्तर दिया कि महाराज आपके उपाय करने से कौन उत्पातहुआ है कि जिसके कारणसे भजनमें भंग हुआहो और किसमय पड़ेपर भगवान् ने सहाय न करीहो सो परीक्षा आपको औ मुझको भी होचुकी है तबभी यह सिखावन करनी दूसरी बातहै पीपाजी उसके इस दृढनिश्चयपर बहुतही प्रसन्नहुय और दूसरी राहसेचले राहमें एक व्याधू आया उसको भी शिष्यकरके भगवद्भक्तिका उपदेशकिया उसने मानलिया अब तक वहाँका व्याधू गो ब्राह्मणका नहीं मारता वहाँसे चलकर एक गाँवमेंआये वहाँ शेषशार्थी महाराजका मन्दिरथा तहाँ बाजारमें किसीकेपास लाठी देखकर मांगो उसने कहा जंगलसे काटलेव पीपाजी ने तभी लाठियों को हरीपत्तोंवाली करदी कि जंगल होगया उसमें से एकलाठा काटली फिर एकचीधरनाम भक्तकेघर आये उसके घरमें कुछ न था अपनी स्त्रीको नंगीकर उसका लहंगा घेचकरके रसोईका सामानलाय बनाई भोगलगे पीछे जब स्त्री सहित चीधरभक्तको प्रसादपाने को बुलाया तो चीधरने कहा वह वहाँहीं प्रसाद पालेवेगी तब पीपाजी ने सीताको उसस्त्रीके पास भेजा तो देखा कोठे के भीतरहै पूछा तो कहा कि तनपर वस्त्र न रहै तो कुछ हानि नहीं पर साधुजन इसद्वारसे भुखे न जासकें सीताजी ने सवहाल जानलिया और उनके भावके आगे अपनी भक्तिको भी तुच्छ समझा तब अपने अंगपर के वस्त्रमें से आधा देकर बाहरलाई और एक साथ भोजन किया पीछे पीपा औ

सीताजी उसकी सेवाको उचित सम्भारकर विशेष द्रव्य प्राप्ति
 वेश्याकर्मसेही यह निश्चयकरके बाजार में जावैठे सन्दरूप
 देखकर लोग जमाहुये समीप आये तो आंखें उठाकर न देखसके
 पूछा तो उत्तर दिया कि वेश्याहैं घरबार कुछ नहीं केवल एक
 समाजी (भेदुवा) सोयहैं वेलोंग सुनकर चुपहोरहे कुछ हँसी
 की बात नहीं कहसके नाजमुहर रुपैया भेंटकिया पीपाजीने वह
 सब चीधरभक्तके घर पहुँचाय दिया आप ऐसे वैराग्यवान् थे कि
 जिसीसमय भगवत्भक्तोंको देदिया आप जैसे थे तैसेहीरहे पीपा
 जी बिदाहोकर राहकाकण्ठ उठाते टोडाशहरमें टिके तालाबपर
 स्नानकरनेगये मुहरोंसेभरा एक घड़ा देखा रातको सीतासे कहा
 चोरोंने सुनकर जाकर देखा तो घड़ेमें बड़ा भारी सर्प है तब वि-
 चारा कि उसको इससांपसे कटवादेना चाहिये जो हमारे कट-
 वानेके लिये भूठकहा तो उसघड़ेको पीपाजीके स्थानपर डाल
 कर चलेगये पीपाजीने उससमय सातसौवीस अशर्फी जो पांच
 पांचतोलेकी एक २ थी तीनदिन में भण्डाराकरके साथोंको खिला
 दिया । सूरसेन राजा उसदेशकाथा वह पीपाजीका नाम सुनकर
 देशनको आया चरणों में गिरा औ विनयकिया कि मुझको भी
 अपनासा बनालीजिये और शिष्यकरके मन्त्रोपदेश कीजिये पी-
 पाजी ने कहा कि अपनी धन सम्पत्ति औ रानी आदि सब हमारे
 भेंटकरदेव राजाने तुरन्त वैसाही किया तब उसको मन्त्रोपदेश
 दिया और रानी औ सम्पत्ति आदि जो भेंटकी थी सो सब फेरदी
 और कहा कि भक्तोंसे परदाका प्रयोजन नहीं राजाके भाई चंधु
 यह बात सुनकर बहुत क्रोधयुक्तहुये और पीपाजी से गुप्ती दुष्ट-
 ता करनेलगे एकबनजारा बैल मोललेनेको आया किसीनेकहा
 पीपाजी के पास बैल अच्छे २ हैं बनजारेने पीपाजीके पासआय
 के रुपये नकद रखदिये औ कहा कि नये २ बैल मोल लेने हैं
 पीपाजी दुष्टोंको दुष्टताको जानगये तो कहा कि इससमय बैल
 चराईपर गये हैं फिर आकर लेजाना वह तो सुनकर चलागया

श्री-पीपाजी ने उन रुपयों से भण्डारा और महोत्साह आरम्भ किया हजारों मनुष्य जमाये सोही वह बनजारा भी आपहुँचा और रुपयों के लिये विनय किया तो पीपाजी ने उत्तर दिया कि ये हजारों तैल खड़े हैं जो परमधामतक खब पहुँचादेते हैं वह बड़भागी बनजारा उनसाधुओंका दर्शनकरतेही उसीघड़ी भगवत् शरणभया और अच्छे २ वस्त्र साधुओं के भेंटकिये एकवेर पीपाजी घोड़ेपर सवारहोकर स्नानकोगये घोड़ेको खुलाछोड़के स्नान करनेलगे घोड़ेको दुष्टलोग चुरालेगये और बांधलिया जब स्नान करके चलनेका विचार किया तो घोड़ा कसाकसाया आकर खड़ा हुआ मानों कोई तयारकरके लायाहै दुष्टजन लज्जितहुये एकवेर पीपाजी हरिभक्तोंके समाजमें गयेथे घरपैसाधुआये उस समय कुछ घरमें न था तो सीताजी बाजारमें जाय एक बनियेसे रातको आनेका करारकरके रसोईकी सामग्री लेआई तभी पीपाजीभी आये सबवृत्तान्त कहदिया जवरातको सीता शृंगार करके चली तो जल बहुत बर्पनेलगा तब पीपाजी अपनी पीठपर चढ़ाकर ले गये दर्शनसे बनियेको ज्ञानहोगया चरणसूखा देखकर कहा माता कैसे आई सीताने कहा मेरे स्वामी अपनी पीठपर लायेहैं दरवाजे पर खड़ेहैं बनिया दौड़कर चरणोंमें और गिड़ गिड़ानेलगा पीपाजी बोले लज्जाका कुछ प्रयोजन नहीं अपनी दुकान में जाय बच्चा जी चाहै सोकरो चैन उड़ाओ तुमने वह रुपयदिया है जिसके निमित्तआई आपसमें लड़ २ कर मरतेहैं तब बनिया बहुत दुःखीहो धारमार २ कर सेनेलगातो पीपाजी को दया आई तो दीक्षादेकर आवागमनके दुःखसे छुटादिया वहाँके दुष्टोंने यहवृत्तांत राजातक पहुँचाया ब्राह्मणों ने राजासे कहा कि यह बड़ी अनीतिहै राजा अज्ञान अपनीही नाई समझकर बोबिश्वास होगया पीपाजीने सुनके विचार किया कि गुरुसे विद्वान छूटे इसके दोनों लोक बिगड़जायँगे इसको दृढ़ विद्वानस करादेना चाहिये इसहेतु राजाके घरगये खबरकराई तब राजाने कहाय

भेजा कि पूजाकरताहूँ पीपाजीसुन बोले कि यह राजा बड़ा मूर्ख है जोगदीपर आरामसे बैठा है औ कहता है कि पूजाकरताहूँ यह सुनतेही राजा तुरन्त उठआकर चरणों में गिरा तब पीपाजीने राजाको चेताने के लिय कुछ और परीक्षा देनी उचित समझ कर उसकी रानी बंध्यापी उसे ले आने की आज्ञा करी राजीने कुछ मन न दिया और चलातो अगोड़ी एकठ्याधू बैठा देखा तो लौट आया कि यही वहाना करूंगा तब पिछाड़ी भी वही देखा तब करामात पीपाजी की मालूमहुई रानी के पास गया और देखा कि रानी के पास लड़का है जो अभी जन्मा है तब तो आंधीन औ विश्वास युक्त होकर साष्टांग दण्डवत् करके पीपाजीको विनय किया कि मैंने आपकी महिमा का प्रभाव जाना नहीं था अपराध क्षमाकर कृपा कीजिये तब पीपाजी उसी बालकके रूपसे प्रकटहोकर बोले अरे मूर्ख ! उस दिनके भक्ति विश्वास का स्मरणकर कि जिस दिन चेलाहुआ उचिततो यह था कि दिन १२ भगवत् औ गुरु में प्रीति अधिक होतीजाती यह नहीं कि बिमुखहोकर नरक में पड़ना अब तो चेत कि दोनों लोक सहजमें प्राप्तहों इसप्रकार शिक्षादेकर अपने स्थानपै गये एक कोई साधुभेषकरकेआय, एक रातको करारकरके सीताको लेगया तो रात भर आपभी भागा औ सीताको भगाई जहां प्रभात हुआ तहांहीं सीता ठहर गई कहा कि स्वामीकी एक रातकीही आज्ञायी तब गांवमें सवारीलेनेको गया तोंवहां सब स्त्रियें सीता रूप देखीं तबतो उन्हीं सीताजी के चरणों में आर्यगिरा । इसी प्रकार एक बरें चार विपयीलोगों ने आकर सीताको भागा जब सीताजी शृङ्गारकरके कोठरी में बैठी तो वे भी भीतरधसे तो उन्हें एक बाधिन फाड़ने खानेवाली देखपड़ी तब क्रोध भरे आकर पीपाजी से बोले अच्छे साधुहों बाधिन बैठाली क्या मरवातेहो पीपाजी बोले कि नहीं वहतो सीताही है जैसी तुम्हारे चित्रकी चृत्ति है वैसीही दीखती है सो अबतुम शुद्ध चित्तसे जावो तो सीता

दर्शनपाओगे सीताजीके दर्शन भये तबतो वे भी चलेहोकर भग-
वद्भक्ति करनेलगे । एक तेलिनसुन्दरी (तेलली २) कहती
फिरतीथी पीपाजी उसे देख हैसकर कहनेलगे कि जोइसमुख
से राम २ निकलता तो बड़ी शोभाहोती वह तेलिन बोली कि
राम २ तोजब कोई मरजावे तबकहा करते हैं यहकह चलीगई
तोघरजातेही अपनेपतिकोही मरादेखा तबतो आकर चरणों में
गिरी और कुटुम्ब सहित राम २ कहने का करारकरलिया तब
पीपाजी ने कृपाकरके उसे जिवाया । एकबेर साधुसेवाके लिये
एक भैंस कहीं से हाथलगी चोरआये उसे खोलकर लेचले
तो आप उसके बच्चे को लेकर पीछे २ दौड़े औ कहा कि यह
भैंस बच्चेबिन दूधनहीं देगी वे सुनतेही दासहुये भैंस छोड़कर
चलेगये । एकबेर कहीं से एक गाड़ी गेहूं और कुछ रुपये लिये
आते थे राह में बटमारों ने गाड़ी छीन ली तो पीपाजी वे रुपये
भी निकालकर देनेलगे औ कहा कि बिन घृत शकर के भगवत्
भोग की सामा नहीं बनैगो वे सुनतेही दास होगये । एक बेर
बहुतसा रुपया इनके शिरपर करज का होगया वह श हूकार
नित्य तगादाकरनेलगाये उसे आजकल्हकहाकरते उसनेलाचार
हो हाकिम से फरियादकरी हाकिम ने उसकी बही देखी तो
सबकोरी देखपड़ी तब हाकिम ने उसे दण्डदेना चाहो तो पीपा
जीही दयाकरके छुटालाये और रुपये भी उसके देदिये जब भ-
गवत् ने देखा कि पीपाजी कैगाल होगये तो बहुतसामाल रुपया
उनके घर भिजवाया पर पीपाजीने उसे जल्दीही पुण्यकरदिया
एकसाधुने आकर इनसे भगदारा करनेको याचनाकी तो उसे
इतनाद्रव्यदिया कि और बचरहा । एकब्राह्मणने कन्याके व्याह
करनेकेलिये द्रव्य मांगा इनकेपास न था तो इन्होंने उसे राजा
के पास भेज निज गुरुबताकर उसे बहुतसाद्रव्य दिवाया । एक
ब्राह्मण से गोहत्या होगई वह जाति बाहर कियागया तब पीपा
जीने उसे राम २ उपदेशकरके भगवद्भक्त किया पर लोगोंनेउसे

जातिमें न मिलाया तब तो इन्होंने सभाकर सबशास्त्रों के मत से रामनामकी उत्कृष्टता दिखाकर प्रतिपादन किया कि जिस नामके एकवेरभी मुखसे निकलतेही हजारहों गोहत्या दूरहोती हैं तो कईवेर कहने से एक गोहत्या छूटनी कौन बड़ी बात है यह सुन सर्वोंने निरुत्तरहो उसे जातिमें लेलिया । एकवेर श्रीरंगजी से मिलने को गये वे मानसीपूजा कर रहे थे तो माला मुकुट में अटक जाने से पहिराते नहीं बनती तब पीपाजी बाहरसे पुकारे कि कैसी पूजाकरतेहो जो माला नहीं पहिराई जाती रंगजी सुनतेही दौड़े आये औ परस्पर मिलाप भया । एकादशीको जागरण होरहाया वहां बैठे पीपाजी अचानकहो हाथमलने लगे लोगोंने कारण पूछा तो कहा कि पुरीमें भगवत् के चंदोवे में अग्नि लगीथी उसको बुझाया है राजाने भट सांड़िनी दौड़ाकर समाचार मँगाया तो सत्यहुआ और यहभी मालूमहुआ कि हर एकादशी को पीपाजी जागरण में आया करते हैं । ऐसे २ बहुत से चरित्र पीपाजी के हैं ॥ इतिसप्तपष्ठितमप्रदीपः ६७ ॥

श्रीरङ्गजीका दृष्टान्त ॥

यमदूतोद्भवाभीतिं तथा प्रेतभयामपि ॥

व्यप्रोहतिहरेर्भक्तिर्यथारंगेऽथ तत्सुते ६८ ॥

हरिभक्ति जो है वह यमदूतों के भयको और प्रेतभयको भी दूरकरती है । जैसे रङ्गनाथ औ तिनके पुत्रकी व्यवस्था भई । (दृष्टान्त) जैसे श्रीरङ्गजी, देवसागांव जयपुरके निकट है तहांके रहनेवाले सरावगी के घेठे थे उनका सेवक मरकर यमदूत हुआ और उसी गांवमें एकबनजारा टिकाथा उसके प्राण निकालने को वही यमदूत आया तो आगेकी प्रीतिवशकरके रङ्गजीसे मिला औ सब निज वृत्तांत कहा तो पीपाजी को उस चरित्रके देखने की इच्छा हुई जहां बनजारा टिकाथा तहांगये तो देखा कि उस दूतने एक बैल उसका भड़काया बनजारा उसे पकड़नेको उठा

वह दूत बैलके शिरपर जाबैठा औ सींगसे बनजारे का पेट फाड़ बड़ी पीड़ासे मारदाला । श्रीरंगजी देखकर चकितहुये और उस दूतसे उपाय पृच्छा कि जिससे यमदूतों के हाथों से धचें उसने कहा कि बिना भगवद्भक्ति के सबको ऐसीही पीड़ाहोती है और जो भगवद्भक्त हैं उनकेपास स्वप्नमें भी कभी यमदूत नहीं आते श्रीरंगजी ने सुनतेही उस सरावगमतको असार समझकरछोड़ा औ उसीघड़ी भगवद्भक्ति स्वीकारकरी उसीदूतके वतलाने से (प्रनन्तानन्दजी) के चलेभये । एकप्रेत, नित्य श्रीरंगजी के बेटे को दिखाईदेताथा इसकारण वह दुबलाहोगया रंगजीने वृत्तांत सुना तो उसकी खाटपर सोरहे जब प्रेतआया तो उसे हरिनाम सुनातेही प्रेत भागा औ कहा कि मैं इसीगांवका फलाना सुनार हूँ पर स्त्री गमन चोरी मिथ्याकर्म करने से प्रेत होगयाहूँ तब श्रीरंगजी को दया आगई तो भगवत्का चरणामृत उसे दिया उसके प्रभावसे वह देवरूप होगया ॥ इत्यष्टपष्टिप्रदीपः ६८ ॥

खड्गसेनका इतिहास ॥

(खड्ग सेनजी-जातिकायथ) रहनेवाले गवालियरके भगवत्के रासनिष्ठभक्त प्रेमीभये पदरचना बहुतललित कियाकरते थे । ब्रजगोपिका औ ब्रजवालोंके मा बापों के नाम हूँह २ कर एक ग्रंथपनाया तथादानलीला औ दीपमालिका चरित्र, ऐसा ललितबनाया कि जिसके सुनतेही भगवत्में प्रीति उत्पन्नहोजाती सम्पूर्ण अवस्थाको श्रीब्रजचन्द्र-महाराजके और उनकेसखा सखियोंके चरित्रोंमें व्यतीत किया और श्रीनन्दनन्दन स्वामीके चरण कमल में ऐसी प्रीतिथी कि सिवाय उनके चरित्रों के दूसरी बातोंका ध्याननथा रासलीला औ दूसरे चरित्रोंका समाज उत्साहसदा रहाकरताथा और शरदपूनों को यह दृढप्रणथा कि बहुत द्रव्यलेगाकर रासलीला कराया करते थे एकवेर प्रिया प्रियतमकी रासविलासकी दशमें हँसी खेल औराग नृत्य और परस्पर देखना औ मुसकियाना औ लाड़िली जूका मान औ

श्रीलालजीका आप मनाना आदि, चरित्र देखकर ऐसे वेसुधि तदाकारहोगये कि निजदेहको उस प्रियाप्रियतमके, रासविलासकीनेछावर करके प्राणमुख्य रसरस, औ नित्य बिहारमें प्राप्त किये और प्रेमकी दशा रासनिष्ठाकी महिमाकी उससे प्रभाव करके नित्य रासविलास औ भगवत्स्वरूप प्राप्तहोताहै उसे लोकमें प्रकटकरके भगवद्भक्ति भावकोशिक्षा किया ॥ इत्येकोन सप्ततितमः प्रदीपः ६६ ॥

रैदासजीका इतिहास ॥

जातोनीचकुलेचापि भक्तोभक्तिनविस्मरेत् ॥

यथारैदासभक्तोऽसौनीचजोऽपिमहत्कृतः ७० ॥

भक्त किसीकुर्म वशसे नीचकुलमें भी जन्म लेलेये परवह निज भक्तिको भूलता नहींहै । जैसे भक्त (रैदासजी) गुरुके शाप से नीच जातिकेयहां भी जन्मेथे परवडोंने उनका सत्कार किया॥वृत्तान्त॥रैदासजी पहिलेजन्म में ब्रह्मचारी, रामानंदजी के शिष्य मेवक अद्वितीयये उनके लिये नित्य २ भिक्षा मांग करलाते फिर आप भोगलगाकर भगवत्प्रसाद पायाकरते, एक दिन जल बहुत वर्षताथा सो एकवनिघां जोवहुत दिनोंसे कहा था और उसका भोगनहीं लेतेये उसीके यहांसे रसोईका सामान लेआये जयरामानन्दजी भोगलगानेको बैठे तो भगवत् ध्यानमें भोगलेनेनआये तब रामानन्दजीने ब्रह्मचारीसे पूछ, उस वनियेका भेद निश्चय किया तौ उसका स्नेहदेन चमारों से था तब रामानंदजीने ब्रह्मचारीको शापदिया कि तुझकोभी चमारके घर जन्मलेना पड़े तोब्रह्मचारीने ब्राह्मण शरीर छोड़कर चमार के घर जन्मलिया परंतुभगवद्भक्ति औ भजन प्रताप से पहिले जन्मका स्मरणवनारहा जन्मे तभीसे माताका दूधपीना छोड़ दिया कि बिना गुरुउपदेश के खानपान, प्रयोग्यहै तबतो रामानन्दजीको भगवत्ने आकाशवाणीसे कहा कि ब्रह्मचारीको तुम

ने घोर दण्डदिया उसआज्ञासे चमार के घरजन्मे पर अवउनपर अनुग्रहकरो तभी रामानन्दजी उसचमारके घरगये औ मन्त्रो-पदेशकरके (रैदास) नामधरा और दूधपीने आदिकी आज्ञादी जब रैदासजी कुछ स्थाने भये तभीसे भगवद्भक्तोंकी सेवाकर-नेलगे जोकुछधरसे मिलता लेजाकर भगवद्भक्तों के आगे धरदेते बापने रिसकरके घरके पिछवाड़े एकजगह उसको रहनेकेलिये देदी द्रव्य घरमेंथा परतु रैदासजीको कुछ न दिया रैदासजीस्त्री समेत तहां रहनेलगे जूती बनाकर निर्वाह करते जबकोई वैष्ण-व साधुदेखते तोबिनदामों के जोड़ी पहना दिया करते फिरएक छप्पर डाललिया और उसमें भगवत्मूर्ति विराजमानकरकेसेवा पूजा करनेलगे और आप उस छप्परसे बाहरचौरे में बिनछाया पड़रहते यद्यपि उनपरदुःख दरिद्र आदिकाथा परभगवद्ध्यान में मग्नरहतेथे भगवत्ने वह कंगालीभी हटानेका विचार कियातौ आपसाधुवनके रैदासजीके घरगये रैदासजीने बड़ीसेवाकरके भग-वत् रूप ध्यानकरके भोजन करवाया उन्होंने प्रसन्नहोकर(पारस-पाषाण) रैदासजीको दिया और गुण वर्णनकरके रैदासजीसे कहा कि बहुत यत्नसे रखना रैदासजीनेकहा कि मेरे यह किसीभी कामका नहीं है मेरा धनसम्पत्तिरामनाम है तब भगवत् समझे कि इसने प्रभाव जाना नहीं है इसहेतु रांपी के लगाया तो सुवर्ण की होगई रैदासजी ने मनमें कहा कि रांपी भी मेरे हाथसेगई तो उसे न ली उन्होंने बहुतहीकहा तब लिया और उस पारसको छप्परमें रखवाया तेरहमहीनेपीछे भगवत् फिर आये रैदासजीका वैसाही वृत्तान्त देखके पूछा कि पारस कहां गया रैदासजी बोले जहां आप रखगये तहांहीं होगा मुझको उसके हाथ लगाने से भय होताहै निदान भगवत् उसे लेकर चलेगये । एकदिन रैदासजी की पिटारी में सेवापूजा करने के लिये पांचमुहर निकली तो रैदासजीको भगवत्सेवा से भी भय होनेलगा तब भगवत् ने स्वप्नमेंकहा कि यद्यपि तुमको कुछ लोभ नहीं है पर अब

हम जो कुछ दें वह अङ्गीकारकरो तब रैदासजीने अङ्गीकार किया और उस द्रव्यसे धर्मशाला बनाकर भगवद्भक्तों को उसमें रखवा फिर एक मन्दिर तैयार कराके उसमें भांति २ के चंदोवे भालर लगाये औ सुनहरी वन्दनवार दीवारगीरी औ छतबन्ध इत्यादि से ऐसा सजाया कि जो दर्शन करनेवाले आते थे वे मन्दिर की शोभा औ भगवत्मूर्तिकी छवि देखकर मोहित होताते थे पूजा प्रतिष्ठा सब ब्राह्मणों के हाथ होती थी । तिसके पीछे जहां रैदास जी आप रहते थे तहां एक स्थान दोमहला बनवाया और बड़ी प्रीतिसे सेवा पूजा करने लगे । तौ बहुत से ब्राह्मणों ने शत्रुता करके राजा के पास कठोर वचन कह २ कर फिरियादकरी कि जातिकाचमार है उसे भगवत्मूर्ति के पूजनका अधिकार किसी भी शास्त्रके मतसे नहीं है और रैदास निःशंक भगवत्मूर्ति विराजमान करके सेवा पूजा किया करता है उसको दण्ड देना चाहिये राजाने रैदासजी को बुलाया और ऐसा प्रताप राजापर रैदास जीका व्यापा कि एक दो बातें ही कहकर फेर दिया राजाकी रानी का नाम भाली था उसने जो प्रताप रैदासजी का देखा सुना तो सेवकहोगई जो ब्राह्मणलोग रानी के पास रहते थे उन्होंने दुष्टता की तो कहने लगे कि रानीकी बुद्धि जातिरही यह सब वृत्तान्त राजा के पास पहुँचाया तब रानीने रैदासजी को बुलाया और सब ब्राह्मण इकट्ठे हुये वे ब्राह्मण जातिकी बड़ाई करने लगे और रैदासजी का यह वचन था कि भगवत्को भक्ति प्यारी है जातिपर कुछ दृढ़ नहीं है बहुत वादविवाद भया पीछे यह बात ठहरी कि भगवत्मूर्ति जो सिंहासनपर विराजमान है जिसके पास प्रसन्न होकर आजावे वही भगवत्को प्यारा है इस बातपर ब्राह्मणोंने तीनपहर पक्का वेद पढ़ा परकुछ न भया और जब रैदासजीपर बात आई तो विनय किया कि महाराज ! अपने (पतितपावन) नामको सफल कीजिये और दो एक विष्णुपद कीर्त्तन किये जिसपदकी पहिली तुक यह है (विलम्बच्छां डिआइये कि तौ बुलायलीजिये) और दूसरे पदकी तुक

चौपाई । देवाधिदेव आयो तुम शरणा । कृपा करो राखो निज चरना ॥
 भगवत् इनपदों को सुनते ही सिंहासन पर, से उठकर रैदासजी
 की गोद में आग्र्य बैठे तब तो विश्वास करके सब आधीन भये तिस
 के पीछे रानी भाला काशीजीसे अपनी राजधानी में आइ और
 यज्ञ करने का विचार किया रैदासजीको बड़ा विनयपत्र लिखकर
 भेजा रैदासजी चितौर में आये रानी बहुत आनंदित हुई बहुत
 रुपैया पुण्य किया तो ब्राह्मणोंको शोचहुआ कि इस रानी का
 गुरु चमार है यह अच्छी बात नहीं तब रसोईकी शुद्ध गामयी लेकर
 तैयार की जब भोजन करने को बैठे तो सबने दो जनोंके बीचमें
 रैदासजी को बैठे देखे तब तो विश्वास युक्त औ आधीन होकर
 चरणोंमें गिर पड़े तब तो लाखों मनुष्य शिष्य होगये और रैदासजी
 ने सबके दृढ़ विश्वास होनेको अपने शरीरकी खाल उतारकर भी-
 तर जनेऊ दिखलाया और गुरुजीके शापकी सब बार्त्ता कही ऐसे
 सब कामोह दूर कर आपतन छोड़कर के परम धामको पधारे जहां
 से फिर आगमन नहीं होत है इति सप्ततितमः प्रदीपः ७० ॥

कर्म वाईजीका इतिहास ॥

जाता वात्सल्य भक्तेषु कर्म वाई महत्तमा ॥

यद्गृहान्मुखल गन्तान्नः कृष्णोऽग्नौ निजमन्दिर ७१ ॥

वात्सल्य भावसे भक्ति करनेवाले भक्तों में (कर्म वाईजी)
 सबसे बड़ी भक्त भई जिसके घरसे मुख अन्नसे सनाभयाही लिये
 अर्थात् मुँह धोये बिनाही भगवान् (जगन्नाथरायजी) निजमन्दिर
 में भोग लेने गये । वृत्तान्त है कि (कर्म वाई) वात्सल्य उपासक
 हुई संसारमें यह रीति है कि प्रभात होते ही बालक अपनी माता
 से खानेको खिचड़ी अथवा रोटी मांगा करते हैं इससे उनके जाग-
 नेसे पहिले माताको चिन्ता होती है सो कर्मजीभी उसी भावसे
 पहिले चिन्ता भगवत्के लिये खिचड़ी बनाने की करती तो चिन्-
 हाये औ शौचकर्म किये थोड़ीसी खिचड़ी एक छोटीसी है-

दिगामें अत्यन्त प्रेमसे बनाया करतीं और प्रीतिके साथ भगवत् के भोगलगाया करती थीं और जगन्नाथ रायजी पुरुषोत्तमपुरीसे आकर अतिप्रीतिसे भोगलगाया करते थे, एकबेर कोई साधुआगया वह शिक्षादेगया कि आचार पूर्वक भोगलगाया करो तब लाचारहोकर कर्मावाईजी आचार पूर्वक भोगलगाने लगीं तो भगवत् के भोगमें देर होनेलगी एक दिन कर्मावाईजी के गोदमें बैठे भगवत् खिचड़ीखारहे थे सोही पुरुषोत्तमपुरीमें राजभोगकी तयारी भई तो विनहाथ मुंह धोयेही तहां पहुंचे पंडोने जो भगवत् के हाथ मुंहमें खिचड़ी लगादेखी तो चकित हुये और विनय किया तब आज्ञाहुई कि कर्मावाई हमको प्रभातही नित्य खिचड़ी भोग लगाया करती थीं और हमउसके घरप्रीतिवश होकर भोग लगाने जाया करते थे अब एकसाधुने उसको आचार विचार सिखादिये इसकारण विलम्बहोजाता है सो अब उस साधुसे कह देओ वह कर्मावाई जैसे पहिले करतीरही तैसेही करके भोग लगावे तब पुजारियोंने उससाधुको ढूंढकर कर्मावाईजी के घर भेजा वह भगवत् शिक्षा उसे पहिलेके जैसी बतायआया कर्म वाईजीने उस शौचाचारको दंडी भारी बलाय समझा इसहेतु कि मरा लड़का सुकुमार औ थोड़ा खानेवाला है सो दो पहरतक भूखा रहनेलगा जब पहिलेरीतिसे करनेकी शिक्षा पाई तो ऐसी पसन्नहुई कि फली अंगमें न समासकी अवतक भी जगन्नाथरायजीको पहिले भोगकर्मावाईजी की खिचड़ीका लगता है तो इसके दोकारण समझेजाते हैं एक तो यह कि गीता में लिखा है जो कोई जैसे भावसे मुझको चिंतवन करता भया प्राण छोड़े वह उसीभावको प्राप्तहोता है इसप्रमाणसे कर्मावाई को (यशोदा-महारानी) की पदवी मिली काहेसे कि उनको मरनेके समय अपने वास्तव्यभावकी दृढ़निष्ठार्थी और उसीके अनुसार कर्मावाईजी अवतक भगवत् को खिचड़ी भोगलगाती हैं दूसरे यह है कि भगवत् अपने भक्तोंको शिक्षाकरते हैं कि मेरी प्रीति

और वात्सल्यकी यह पदवीहै कि कर्मावाईकी खिचड़ीका स्वाद अवतक मेरीजीभसे नहीं हटा इससे उपासकजन प्रेमीजन और सिकजनोंको ज्ञानरहै कि कर्मावाई आप आकर खिचड़ी भोग लगाती हैं इसमें कोई सन्देह नहीं करना किसहेतु कि हजारहों प्रकार के पदार्थ भगवत् भोगके लिये पुरीमें तयारहोते हैं पर जो स्वाद मिठाई कर्मावाई की खिचड़ी में है वह अन्यत्र कदापि नहीं इससे निश्चयहै ॥ इत्येकसप्ततितमः प्रदीपः ७१ ॥

गुंजामालीका दृष्टांत ॥

प्रीयते भगवान् पूर्णो वयस्यैर्वाल्क्यैर्यथा ॥

गुंजामालीस्नुषागेह उदासीनः शतैर्विना ७२ ॥

परिपूर्ण भगवान्, निज साथके बालकोंसेही प्रसन्न रहते हैं जैसे । गुंजामालीकी पुत्र बहूके घरपै साथी बालकोंके चलेजाने से उदास होगये । वृत्तांत यहहै जैसे कि (गुंजामाली) नाम विख्यात होनेका कारण यह है कि (गुंजा) गुंजाचियों की माला बहुत पहिरतेथे इसहेतु कि ब्रजभूषण महाराजको उनकीमाला बहुत प्रियहै इसहेतु गुंजामालीनाम विख्यातहुआ नामकाअर्थ यह है कि गुंजाओंकीमाला जिसकेसो(गुंजामाली)लाहौरके रहने वालेथे बेटा उनका मरगयाथा बहूसेकहा कि धनसम्पत्तिघरवार सबतेराहै और गोपालजी महाराज मालिकहैं तुम्हको इच्छाहो सो लेकर भगवत्भजन कियाकर सो वह बहू उनकी भगवद्भक्त थी उसने कहा कि मुम्हको कुछ चाहना नहीं गोपालजी महाराज की मूर्ति सेवाकरने को देदीजिये । और वह भगवत् सेवाकेलिये ऐसी प्रार्थना करतीभई कि कहा नहीं जाता तब गुंजामाली ने भगवत्सेवा तो उस बहूको सौपी और माला असबाब स्त्री को देकर आप श्रीवृन्दावनमें आये और ब्रजवल्लभ महाराजके भजन कीर्तन में लगे और वह बहू बड़भागिनी सेवापूजाकरने लगी तो भगवत् सेवामें ऐसी लवलीनिहुई कि कोई घड़ी भजनसेवा बिन

व्यतीतनहोसके और जहां भगवत् मूर्ति विराजमान थी तहां दूसरों के लड़के उसबहूकी चाहना और भावनासे खेलाकरते थे एकबेर उन्होंने धूलईटोंकी भगवत् मूर्तिपर डालदी तो उसबहूने उनपर बहुत रिसकी और उनका आना बन्दकरदिया जब भोजन तैयार करके भोगलगानेको धरातो भगवत् ने भोगनलिया और अनमने होकर कहा कि हमारे सखाओंको आनेसे मनाकरदिया तो हमतेरी रोटीभी नहीं खाते तब बहूजीने बहुतही मनाये औ कई लाड़ लाड़ाये पर एकनसुनी तबतो रिसकरके कहा कि हमारा क्या तुम्हारीही पोशाक बिगड़तीहै सो मैं जितनी धूल सिट्टी कहोगे उतनी प्रभातही ढलवादेअंगी अब भोजन करलीजिये इतनी कहने परभी भगवत् अपने सखाओं के विनाराजी न भये तब तो वह लाचार उनलड़कोंको मिठाईदेनी कहकर फुसलाकरले आई तब भगवत् ने भोगलगाया धन्यहै भगवत् की दयालुताको कि निज भक्तोंकी ऐसी प्रीति निवाहते हैं ॥ इतिद्विसप्ततितमः प्रदीपः ॥ ७२ ॥

त्रिपुरदासका दृष्टान्त ॥

भक्तप्रीत्यार्पितं वस्तु तुच्छं हि ब्रह्मन्यते ॥

हरिस्त्रिपुरदासस्य वस्त्रेण मुदितोऽभवत् ६७ ॥

भक्तकरके प्रीतिसे अर्पणकी तुच्छ थोड़ीभी वस्तुको बहुत मानकर भगवान् स्वीकार करतेहैं । जैसे त्रिपुरदासके दिये वस्त्र सेही भगवान् निरशीतहो सुखीभये वृत्तान्त यह वर्णन किया जाताहै (त्रिपुरदासजी) जातिके कायस्थ रहनेवाले शेरगढ़के वात्सल्यभावसे प्रेम औ भक्तिके स्वरूपहुये हरसाल जाड़े के दिनों में यह नियमया कि श्रीनाथजी महाराजके वास्ते पोशाक जरदोजीकी या और किसी प्रकारकी सुन्दर भेजीकरते संयोग वश राजाने धनसंपत्ति उनकीका अवरोधकरलिया तो कुछपास नरहा शोचकरनेलगे कुछ न बनसका अधिकहुआ तो यह शोच

हुआ कि उससुकुमारको जाड़ालगताहोगा तबबिंकलहोकर रोने लगे और घरमेंजाकरबहुतदुःख ता दावातहाथलगी उसेएकरूपया पर बैचकर एकमोटाथानले कुसुम्भारँगकरभेजनेके उपायमेंलगे कोई भक्त ब्रजको जाताथा उसकेहाथ वह मोटाकपड़ा पछताय हाथमारके भेजा और बड़ी आधीनताईसे विनय किया कि इस कपड़ेका समाचार गुसाईंजीको न पहुँचे क्योंकि उनकीदासियों के योग्यैभी नहीं है भण्डारमें डालदेना वह आदमी गया औ भण्डारी को सौंपा उसने बेमर्याद से डाल दिया श्रीनाथजीको जाड़ालगनेपर अच्छी २ रजाइयां उढाईगई पर जाड़ा न गया फिर शालदुशाले उढाये आगकी अंगीठी धराई दरवाजे बन्द करवाये पर सरदी न मिटी निदान गुसाईंजी ने कहा भाई यह शीत नहीं किसीकी प्रीतिहै सो कहो किस २ने क्या २ जड़ावल भेजाहै उसने सबवताया वह उढायागया शीतन मिटा तबउसने विनय किया कि एक थान गाढा त्रिपुरदास कंगालने भेजाहै वह पोशाक बांधनेको भण्डारमें रखवाहै तो गोसाईंजीने कहा शीघ्र लेआओ सो आया तब उसका चोलनासा बनाकर पहिनाया कि तुर्तसरदीहटी औ शरीर पसीजनेलगा भक्तोंकी दयालुताका विचारकरना चाहिये ॥ इतित्रिसप्ततितमःप्रदीपः ७३ ॥

जनकपुरके साधुका दृष्टान्त ॥

तमेवभावम्भजति प्रभुर्यद्भावभावितः ॥

ध्यातोजामातृबुद्ध्यापि तद्भावमभजद्धरिः ६८ ॥

प्रभु श्रीरामचन्द्रजी महाराज जिसभावसे भावनों कियेजावें उसी भावको भजते हैं जैसे जनकपुर के साधुकरके (जामातृ जैवाई) के भावसे ध्याये गये तो तिन्होंने उसी भावको भजा अर्थात् तैसीही प्रीतिपाली । वृत्तांत यहहै कि (राम पूसाद) जनकपुरके रहनेवाले श्रीरघुनन्दन महाराजको अपने दामाद मानतेथे । जब अयोध्याजिमें आये तो अयोध्या के देशका पानी

भी नहीं पिया और जब दर्शनको रघुनन्दन महाराजके समीप गये तो उनका भाव पूर्णकरने को और भक्तिके प्रतापको प्रकट दिखाने के निमित्त भगवत्की मूर्ति रत्नसिंहासनसे उठकर कई डग तक उनकी अगवानी को आई और जो रीतिमर्याद राजा जनककी होती थी सो सब उनकीहुई यहवातविख्यात है और स्वामी रामप्रसाजी के सेवक अवतक उसदेश में बने हैं । और एक वैष्णव, रघुनन्दनस्वामीको अपना वहनोर्ड, जानते रहे और कोई घड़ी भजन बिना नहीं बिताते थे और जिसघड़ी अपने विश्वास की वार्ता लाया करते तो सुननेवाले प्रेममें भग्न होजाते थे हेस्वामिन् ! हेवीनवत्सल ! हे पतितपावन ! कभी अच्छीघड़ी इसतुच्छ सेवककेलिये भी आवेगी कि जितने इससंसारमें स्नेह मित्रता औ नातेदारी हैं सब आपके चरणकमलोंहीं से समझाकरंगा और कभी वह भी दिन होगा जो सब अवलंब छोड़ आपही के चरणारविंदका ध्यानरहेगा जो ब्रह्मादिकों करके सेवनीय है ॥ इतिचतुःसप्ततितमःप्रदीपः ७४ ॥

युधिष्ठिर आदिकोंका इतिहास ॥

किंकुर्यात्प्रबलवैरी सहायीयदिहीश्वरः ॥

नागायुतवलन्नष्टं नष्टंवासोनदिकरम् ६६ ॥--

जहां श्रीभगवान् सहायकहैं तहां प्रबल भी शत्रुहो पर क्या करसक्ता है जैसे द्रौपदी के चार खेंचते २ दुःशामनका दशसहस्र गजबल घटगया और वह दश हाथका धौत वस्त्र नहीं घटा । वृत्तान्त । युधिष्ठिर आदि पांचोपाण्डव, श्रीकृष्णमहाराज को मेरे भाई जानते रहे औ भगवत्भी उनका वहीभाव पूर्णकरते थे अर्थात् प्रभात उठतेही युधिष्ठिर औ भीमसेन जो अपने वयक्रमसे बड़े थे उनको प्रणाम कियाकरते और नकुल सहदेव जो छोटे थे उन्हें आशीश कहाकरते थे और कभी निज ईश्वरताका ऐसा प्रभाव दिखा दियाकरते थे कि वही भाव ईश्वरताका भी उनका

सदी बनारहता और जितनी संकोच मर्याद राजा युधिष्ठिर से रहती थी तितनी भीमसेनादिकसे नहीं और हँसीठट्टा चारों भाइयों से हुआ करता था विशेषकरके बहुत भोजन करनेसे भीमसेनको हँसाकरते थे तो भीमसेनभी मनचाहै सो कहदेते थे बोल चाल व्यवहार उनका कौन वर्णन करसक्ता है । राजा युधिष्ठिर धर्मका अवतार, भीमसेन पवनका औ नकुल, सहदेव, ये अश्विनीकुमारवैद्यसेहुये । इनकोजो जो संकटदुर्घ्योधनकी शत्रुताकरके हुये उन सबोंको श्रेष्ठ श्रीकृष्णमहाराज हटातेभये । सो पहिले तो दुर्घ्योधनने भीमसेनको विपदिया और हाथपांव बांधकर नदी में डालदिया तो भगवत्की कृपासे भीमसेनको वरुणजी अपने घरलेगये वहां उनको अमृत औ दशहजार हाथीकाबल मिला पीछे दुर्घ्योधनने लाक्षाभवनमें जलानेका उपाय किया तब भी भगवत्कीकृपासे कुछ न हुआ और अधिक ऐश्वर्य्य औ ख्याति का कारण पाण्डवोंको, यहहुआ कि हजारों राजाओं की सभामें से जीतकर द्रौपदीको लाये तिस पीछे हस्तिनापुरमें आये तहां भगवत्ने सबराजोंसे विजयकराकर राजायुधिष्ठिरसे राजसूययज्ञ पूर्ण यज्ञकराया उस यज्ञमें जब दुर्घ्योधनकी हँसीभई तो जुयेमें इनकी छलकरके सब धनसंति जीतली और द्रौपदीको राजसभामें नंगीकरनाचाहा तो भगवत्ने रक्षाकर उसका चीर अंगमित बढ़ाया । और जब पाण्डव दुर्घ्योधन से वचन हारनेके कारण तेरह वर्ष वनमें रहे तो बहुत गंधर्व और राक्षसोंको विजय किया औ अनेकप्रकारके लाभ उनको अपीश्वरोंसे औ शिव-इन्द्रादिकों से हुआ और भगवत्हीने दुर्वासाकेशापसे उनकोबचाये और महाभारत युद्धकेसमय दुर्घ्योधन की ओर ग्यारह अक्षौहिणी दलथा औ भीष्मपितामह, द्रोणाचार्य्य, कृपाचार्य्य, कर्ण, अश्वत्थामा, शल्य, सोमदत्त, जयद्रथ औ विकर्ण आदि ऐसे २२ शूरवीरथे कि सब कोई पाण्डवोंको जीतनेका अहंकार रखतेथे और दुःशासन दशहजार हाथियोंका बलधारी औ दुर्घ्योधनका अंग अण्डधातुके

सदृश था, वाकी अट्टानबे भाई भी बलवान् और सब शूरवीर थे । और इधर पाँचों पांडव आप और दो चार राजा और सात अक्षौहिणी दल था । तब भी भगवत् ने तिस युद्धरूप धोर नदी से आप कैवर्तक मल्लाह होकर पांडवों को पार उतारे और दुर्योधन की शूरवीर सहित सब सेना नष्ट करवाई । पीछे राजा युधिष्ठिर राजसिंहासन पर बैठे तो धर्म और न्याय पूर्वक प्रजापालन किया जब परमस्नेही भगवत् के अंतर्दान होने का वृत्तान्त सुना तो उसी घड़ी राज्य छोड़ उत्तरदिशामें सुमेरुपर्वत के बरफाने में जाकर परमधाम को पधारे यह कथा महाभारत में विस्तार से है इति । द्रौपदी जी की महिमा कौन वर्णन कर सकें जिसके मनोरथ को ब्रह्मादिकों ने सफल किया अर्थात् जब द्रौपदी जी ने भगवत् का स्मरण किया तो तुरंत ही आये और अपनी ईश्वरता को छोड़कर उनकी चाहना को मुख्य समझा द्रौपदी जी श्रीकृष्णचन्द्रस्वामी को मनसे यद्यपि परब्रह्म परमात्मा जीनती थी पर बाहर से भाव देवरका मानती थी उस भावमें भी परमानंद और अपार रस है कथा द्रौपदी जी की महाभारत आदि में विस्तार से है इससे यहां कुछ थोड़ी लिखते हैं जब राजा युधिष्ठिर ने द्रौपदी और राज्य भाइयों समेत अपने को दुर्योधन के हाथ हार दिया तब दुर्योधन ने पांडवों को बेमर्याद करने चाहे तो राजसभा में जहां ये पाँचों भाई द्रौपदी सहित और सब राजा बैठे थे तहां दुर्योधन ने निज छोटे भाई दुःशासन को द्रौपदी का चीर उतारने की आज्ञा दी तिस समय भीष्मपितामह और द्रोणाचार्य इस विचार से न बोले कि द्रौपदी जी हरिभक्त है भगवत् इनकी सहाय करें हींगे अथवा दुर्योधन के भयसे मना नहीं कर सकें और युधिष्ठिर आदि धर्म को विचार कर न बोले सकें और द्रौपदी जी उस समय स्त्रीधर्म के कारण एक वस्त्र पहिरे थी दुष्ट दुःशासन जब चीर खींचने को तयार हुआ तो द्रौपदी जी ने भक्तवत्सल दीनबंधु कृपासिन्धु निज देवरका

स्मरण किया और पतिराखन महाराज सर्वदा निज भक्तों के पास बनेहीरहते हैं आन पहुँचे और द्रौपदीजी की सारी वामन जीके शरीर सदृश अथवा कुरुक्षेत्र के दान समान अथवा भगवत् अर्पित कर्म के सम अथवा नारायण के नाभि कमल की नालीकीसी बढनेलगी सो ऐसी भो.बढी कि जो दु शासन देश सहस्र हाथियों का बल रखताथा वह भी खँचते २ हारगया और द्रौपदीजी का एकनखभी न देखसका सब दुष्टलज्जितहोरहे औ उसी समय उनपापियों से राज्य औ धर्म, बुद्धि, बड़ाई, आयु सम्पत्ति इत्यादिकों ने विदामांगी शिक्षा ॥

दो० कहाकरै बैरी प्रबल जो सहाय यदुधीर ॥

दशहजार गजबल घट्यो घट्योन दशगजवीर १

(कवित्व) दुर्जन दुशासन दुकूलगह्यो दीनबन्धु दीन हैंकै हुपद दुल्लारी यों पुकारी है । आपनो सबल छाड़िठाढे पतिपारथ से भीम महाभीमग्रीवा नीचे करिडारी है ॥ अम्बर लौं अम्बर पहाड़की नो शेष कवि, भीषम करण द्रोण सभीयों बिचारी है । सारी मध्य नारीहै, किनारी मध्यसारीहै, किसारीहै किनारी है किनारी है किसारी है ॥

फिर दुष्योधनने पांडवोंको बारहवर्षका वनवास और तेरहवें वर्ष गुप्त रहनेकी आज्ञाकी तो वनको चले तब सिवाय एकशस्त्र के और कुंछभी सामग्री न लेसके खाने पीनेको कुछ पासनथा सूर्यनारायणने एकटोकिनी प्रसन्नहोकरदी उसका यहचमत्कार था कि जबतक द्रौपदीजी भोजननही करलेती तबतक सब प्रकारकी सामग्री भोजनकी चाहती सो सोही उसमें से निकलती थी और जब द्रौपदीजी भोजनकर चुकतीथी तोतब बन्दहो जातीथी इसी बातपर एक दिन (दुर्वासाजी) दशहजार शिष्यसाथ लेकर ऐसे समय पहुँचे कि द्रौपदीजी भोजनकरचुकीथी इत्यादि कथा प्रथमहीं भक्ति निबन्धमें लिखआयेहैं यहांदुबारा लिखने से निगेष प्रयोजन नहीं ॥ इति पंचसप्ततितमः प्रदीपः ७५ ॥

मीराबाईजीका इतिहास ॥

वाल्म्ये सुशिक्षिता भक्तिर्दृढा सम्यग् भवेत्तराम् ॥

मात्रा सुशिक्षिता जाता मीरा भक्तिमती यथा ७० ॥

बालपनमें शिक्षाकी भगवद्भक्ति, अत्यन्त दृढ़ होजाती है जैसे मीराजीकी माताने उनको प्रथमही भक्तिकी, शिक्षा दी, तौवे त्रिभुवन विख्यात दृढ़ भगवद्भक्त हुई । वृत्तान्त है गोपिकाओंकी प्रीति औ भक्तिके अनुसार, कलियुगमें अशंक निर्भय भक्ति भगवत् में मीराबाईजीकी हुई संसारकी लज्जा औ कुलकी परंपराको त्यागके बलकरके गिरिधरलालजी से प्रेमलगाया और निर्मल यश सब भगवद्भक्तोंने गाया मेरते के राजाके घर जन्म हुआ और लड़काईसेही गिरिधरलालजीके रूप अनूपमें प्रीति होगई कारण उसका यह है कि किसी बड़े घर बरात आई थी उसकी धूमधाम को देखनेके लिये महलकी स्त्रियां कोठे पर चढ़ी उस समय मीराबाईजीकी माता गिरिधरलालजीके दर्शनके हेतु जो महलमें विराजते थे तहां गई मीराबाई जी भी पांचवर्षकी थी खेलती भई अपनी माताके पास चली गई और पूछने लगी कि हमारा दूलह कौन है तो माताने हँसकर गोदमें उठाली और गिरिधरलालजी को बताकर कहा कि तुम्हारे दूलह ये हैं तौ मीराबाईजी ने तभी लज्जासे धूँधटका दलिया और उसी घड़ी से ऐसी प्रीति गिरिधरलालजी में भई कि एकपल भी बिन देखे औ चिंतन करने के न बिताती थी फिर मा बापोंने चीतौर के रानाके बेटे से मीराबाईजीका विवाह कर दिया, और बरात बड़ी भारी आई जबरानाके बेटेके साथ फेरे होने लगे तो मीराबाईजी निज ध्यानसे गिरिधरलालजी के साथ लेती थी तनकभी भान रानाके बेटेका, नहीं था जब बिदा करने की तैयारीकी तो गिरिधरलालजीके बियोगको सहन नहीं सकी औ अत्यन्त रो कर ये सुधि होगई, तब मा बापों ने अति प्रेमसे कहा कि सब कुछ तैयार जो कुछ चाहना हो सो लेजाओ, तब मीरा

बाईजी ने उस विकल दशासे कहा कि जो जीवदान देना चाहते हो तो गिरिधरलाल जी को साथभेजो मैं तन मन से सेवा करूंगी । मा'वापों को मीराबाईजी बहुत प्यारी थी इससे बिछुड़नेके समय गिरिधरलालजीको साथभेजा बाईजी भगवत् को डोलेमें विराजमान करके उनकी छवि निरखतीभई प्राणप्रिय-
 त्तमके संग चलनेसे अत्यंत प्रसन्नभई रानाके घर पहुँची सासूने डोला उतारनेकी रीतिभाति करके पहिले दुर्गापूजन अपने घेरे से करवाया फिर मीराबाईजी से करनेको कहा मीराबाईजी ने उत्तर दिया कि यह तन गिरिधरलालजीके भेंटकर चुकी हूँ सिवाय उनके और किसीके सामने शीश कैसे नवाऊँ सासूने कहा दुर्गाके पूजनसे सुहागकी वृद्धि होती है इससे दुर्गापूजन उचित है तो मीराबाईजीने उत्तर दिया कि मैं सदा सुहागिन हूँ मेरा पति अजर अमर है यह सुन मीराकी सासू रिसभरी अपने पतिके पास जाय कहने लगी कि यह बहू किसी कामकी नहीं है जो पहिले ही दिन जवाब बताती है तो कब निहाल करेगी राना यह बात सुन क्रोधमें भरकर मीराबाईजी को मारनेके लिये उद्यत हुआ परन्तु बहुत रोकनेसे रुका औ' अलग मकानमें मीराजीको ठिकाई जब एकान्त स्थानमें रहने लगी तो बहुत प्रसन्नभई गिरिधरलालजी को विराजमान करके शृंगार औ' सजावट में दिनरात मन लगाया । और रानाकी बेटी जिसका ऊँदाबाई नाम था वह मीराबाईजी को समझाने आई और कहने लगी कि भाभी तू बड़े घरकी बेटी है कुछ ज्ञान औ' विवेक सीख बैरागियों का संग छोड़ दे इसमें दोनों कुलको कलंक लगता है तब मीराबाईजी ने उत्तर दिया कि सत्संगसे करोड़ों जन्मके कलंक छूटते हैं जिसको सत्संग प्यारा नहीं वही कलंकी है और हमारा तो सत्संग ही से जीवन है जिस किसी को दुःख हो वह तुम्हारी सीख माने ऊँदाबाई फिर आई और धृत्तान्त मा'वापों से कहा कि मीराबाई भक्तिमें दृढ़ होगी हैं किसीका कहना नहीं मानती तब तो राना बड़ा क्रुद्ध हुआ और धिपका कुटोरा भर

चरणामृतकानाम लेकर मीराजी के पास भेजा बाईजी ने चरणामृतकानाम लेतेही शीशपरचढ़ाया औ अतिआनन्द से पानकर गड्ढे राना देखतारहा कि अब मीराके मरनेका समाचार आवे, परन्तु मीराजीके सुखकी कांति क्षण २ और भी बढ़तीरही और उससमय मीराजीने भगवत्का शृङ्गारकरते एकविष्णुपदभगवत् के सामने कीर्तनकिया जैसे । रानीजी जहरदियो हमजानी । मीराबाईजीको विपकी ज्वाला कुछ भी न व्यापी तब रानाने लाचार होकर डेवढीदार रखदिया कि जिससमय मीरा साधों से बोलचाल करतीहो तब खबरकरना । मीराजी गिरिधरलालजी के साथ बोलचाल खेल आदि अन्य स्त्री, पुरुषों के सदृश किया करतीथी एक दिन डेवढीदार ने खबरदी कि इससमय मीराजी किसीके साथ बोलचाल हँसी ठट्ठाखेल कररहीहै राना भट तलवार लेकर पहुँच पुकारा कि केवोरखोल मीराजीने खोलदिये जब भीतरगया और कुछ न देखकर बोला कि जिसकेसाथ हँसी ठट्ठा होरहाथा वह कहां है मीराजी बोली कि तुम्हारे आगे बिराजमान हैं आख खोलकर देखलेओ तुम्हारा उनसे परदा नहीं है उस समय मीराबाई औ गिरिधरलालजी आपस में चौसर खेलतेथे जब राना पहुँचा तो भगवत्ने पांसा टालने को हाथ फैलायाथा रानाने जो हाथ भगवत्का फैलायादेखा तो लज्जित हुआ फिर आया रानाने यह प्रताप भगवत्का निज आँखोंसे भी देखलिया पर उसके मनमें कुछ भी न व्यापा निश्चयही जब तक भगवद्भक्तों की कृपा नहीं होती तबतक भगवत्भी कभी कृपा नहीं करते हैं राना तो मीराजी के मारने के प्रवन्ध में था उसपर कृपा कैसेहो । एक धूर्त, कपटी साधुभेष बनाकर मीराजी के सामने आया और बोला गिरिधरलालजीकी आज्ञाहै कि इसपुरुष को अपने अंग संगका सुखदेव इसेहेतु आयाहूँ मीराजी बोली गिरिधरलालजीकी आज्ञा मेरे शिरपरहै पहिले आप भोजनप्रसाद करें फिर मीराजी ने जहां भगवद्भक्तों का समाज होताथा उस

मकानके आंगन में पलंग बिछाया और शृङ्गारकरके उस धूर्त साधुको बुलाया और कहा पधारिये वह लज्जित हुआ तो बोली कि भय किसका है गिरिधरलालजी की आज्ञा पालनीही उचित है तब तो वह धूर्त सुनतेही पीलापड़गया और हृदयकी आँखें खुली तब तो त्राहि २ करके मीराबाई जी के चरणों में गिरा तब मीराबाईजी ने रुपाकरके उसे भगवत् सन्मुख कर दिया । अकबरबादशाह, मीराबाईजी की सुन्दरताका वृत्तांत सुन तानसेन को साथ लेकर दर्शन करने को गया पीछे भक्तिकी दशा देखकर अपने भाग्यको धन्यमाना औ बहुत प्रसन्नहुआ तानसेन ने जब एक विष्णुपद भगवत् के भेंट किया औ चलाआया फिर मीराजी दर्शन को श्रीवृन्दावन में आई औ जीवगोसाईजी के दर्शन को गई जीवगोसाईजी ने कहलाभेजा कि हम स्त्रियों को दर्शन नहीं देते तब मीराजी ने उत्तर दिया कि हम तो वृन्दावन में सबको सखीरूप जानतीथीं औ पुरुष केवल गिरिधर लालजी को सो आजसे जानलिया कि इसब्रजके और भी पट्टीदारहैं गोसाईजी यह सुनतेही नंगेपांयन आये औ मीराबाईजी के दर्शनकरके प्रेममें पूर्ण होगये फिर मीराजी सबवन औ कुंजों के दर्शनकरके अपने देशमें आई तब भी रानाकी द्वेषबुद्धि ज्यों की त्यों देखकर द्वारकामें चलीगई तहां भगवत् शृंगाररसमेंमग्न रहनेलगी जब रानाके नगरमें भगवद्भक्तों का आवना बन्दहुआ और नगरमें भांति २ के उपद्रव होनेलगे तब मीराजीका प्रताप मालूमहुआ और बहुत ब्राह्मण मीराजी के लेआनेकोभेजे उन्होंने ने रानाकी ओरसे बहुतही विनय किया जब मीराजी का मन न देखा तो धन्ने बैठे तब मीराजी ने कहा कि मेराद्वारकामें निवास रनछोड़जी की रुपासे हुआ है सो उनसे विदाहोआऊँ सो वहां जाय गिरिधरलालजी के प्रेममें मग्नहोकर एक विष्णुपद भगवत्की भेटाकिया अन्तकातुक यह है । मीराके प्रभु गिरिधरनायक मिलि विरुद्धन नहिं कीजे । भगवत् मीराजीका अत्यन्त प्रेमदेख

कर अलग न करसके तो उनको अंगमें मिलालिया विलम्बभये पीछे ब्राह्मणलोग ढूँढ़ते वहांपहुँचे तो मीराबाईजीको कही नहीं देखा परन्तु सारी जो मीराजी पहिरेथी वह पीताम्बरके स्थानमें देखपडी तब भक्तिका निश्चय देखकर लौटआये और अकबरने मीराबाईजीके जानेपर चित्तौरको युद्धमेंजीतकर ध्वस्तकरदिया तब सबोंने रानाको विकारा ॥ इतिपट्सप्ततितमःप्रदीपः ७६॥

करमैतीजीका दृष्टान्त ॥

यथामीरातथाजाता करमैतीहरेःप्रिया ॥

यथात्यक्त्वापतिस्वीयं हरिम्पतिमथावृणोत् ७७ ॥

जैसी मीराबाईजीभई तैसीही (करमैतीजी) हरिकीप्यारी भई जिसने निज अज्ञानीपतिको छोड़कर श्रीकृष्णमहाराजको पतिकिया । वृत्तान्त । करमैतीजी परशुराम ब्राह्मणकी पुत्री ऐसी भगवद्रक्तहुई कि कलियुगजोहजारोंकलंक औ पीड़ासे भरा हुआहै वह करमैतीजी के निकट नहीं आया जिसने अनित्यपति को छोड़कर श्रीकृष्णमहाराजसे प्रीतिलगाई संसारके सबफाँसों को तृणके सदृश तोड़कर वृन्दावनमें बासकिया । निर्मलकुलीन परशुराम ब्राह्मण धन्यहुये जिनकेघर ऐसी सुशील लड़कीजन्मी जिसकी भक्तिकी बड़ाई भगवद्रक्तोंनेकरी और श्रीकृष्णमहाराज की छविपर करोड़ों कामदेव निछावर होते हैं ऐसा चित्तको लगाया कि उसीके ध्यानचिन्तनमें मग्नरहती और ध्यानके सुखका ऐसा स्वादलेती कि शरीरमें न समाती संसारका सबकाम असार औ फीकाहोगया करमैतीजीका व्याहतूपति लेनेआया तब मा बापोंने गहने वस्त्रकी बड़ी तयारीकी तो करमैतीजीकोशोच हुआ कि यहतन भगवत् भजनकेहेतुहै बिषयभोगादि सुखलेनेके निमित्त नहीं है इसहेतु देहत्यागने की इच्छाकी फिर शोचा कि भगवत्की प्रीति औ भजनसब अर्थोंपर मुख्यतरहै और जगत्की प्रीतिसब अनित्यहै सो बिनाशरीर भगवद्रजन नहींहोसकता इस

से देहत्यागना उचित नहीं किन्तु भजनविमुखोंको त्यागना चाहिये यह निश्चय ठहरायके जिसभोर गवनाया उसीरातको भगवत् की छविमें छकी भई उसी ध्यानरूपके साथ निर्भय निराली अकेली घरसे निकलकर चलखड़ीहुई प्रभातको चारों ओर आदमी हूँढ़नेको दौड़े उनको आते देखकर एकमरे ऊँटके करंक्रमें घुस छिपरही और कलियुगके पापोंके दुर्गंधिके बराबरमरे ऊँटकी दुर्गंधि नहीं तुलसक्ती इसीकारण वह दुर्गंधि जनाई न पड़ी और भगवत्के शृंगारके अंतरकी सुगन्धजो ध्यानसे मरतकमें समाई थी इससेभी दुर्गंधिका विकार न हुआ तीनदिन उसी करंक्रमें घुसरिही फिर उसमेंसे निकली एकमेला गंगाजी नहानेको जाताया उसके साथ गंगाजीपर आई वहां स्नानकरके गहने आदि सबदान किये जयमथुराजी में गई तो वहां स्नान और यात्रा की फिर वहांसे वृन्दावनमें ब्रह्मकुण्डपर निवास करके भगवत् के ध्यान चिंतनमें रहनेलगी । करमैतीजीका पिता परशुराम, हूँढ़ता मथुराजीमें पहुँचा तहां से एक चौबैसे पता पाकर वृन्दावनमें गया उनदिनोंमें इतनी आबादी कुञ्जआदिकी नहीं थी । वन सघन हरियाली बड़ी थी । वहां एकबरगदके वृक्षपर चढ़कर देखा कि करमैती जी भगवत् ध्यानमें विराजमान हैं तो वृक्षसे उतरकर पासआया और अत्यन्त स्नेहसे रोता कलपता वरणों में गिरकहनेलगा कि तुम्हारे चली आनेसे मेरी नाक कटगई भाई बन्धु कलंक लगाते हैं और सब बोलमारते हैं अब घरचलो और ससरालमें जाकर सेवा पूजा कियाकरो यह वनहै कोई जन्तु तुमको खालेवेगा हमको दुःखहोगा और तुम्हारी माता मरीजाती है उसे जाकर जियाओ तब करमैतीजीने उत्तरदिआ कि निश्चयकरके जिस २ तनमें भगवद्भक्ति नहीं वह तनमृतकप्राय है जो जीनेकी चाह है तो सब जंजाल तोड़ भगवद्भक्तिकरो और यह जो कहतेहो कि नाककटगई सो नाक तो पहिलेहीसे तुम्हारे मुखपर न थी क्योंकि मुख्यनाक तो

भगवद्भक्तिहै बिना उस के सबनकटे फिरतेहैं शौचो कि पचास वर्ष तुम्हारी अवस्था भोग बिलास में बीती औ कवहीं तृप्तनहीं भये अब भी मोहनिद्रासे जागो कि सवतज भजनकरो इसथोड़े उपदेशसे परशुरामजी का अज्ञानदूर हुआ तब करमैतीजीने सेवाके लिये एकस्वरूप इत्तको देकर बिदा किया ये घर ले आकर निश्चितहो सेवामें लगे राजाने इनकी भक्तिका प्रचारसुनेके मनुष्यबुलानेको भेजा तो बोले कि कुछ कामनहीं तब राजा आप गया औ निश्चय भक्ति देखकर प्रसन्नहुआ फिर बोला कि करमैतीजी के भी दर्शनकरने चाहिये जो मेरेबड़े भाग्यहों तो यहांभी आवें औ निज देशको पवित्रकरें इसआशा से वृन्दावनमें गया करमैतीजी के दर्शन किये तो देखा कि करमैतीजी ध्यानमें बैठी हैं और ऐसी अवस्थाको पहुँचगई कि जहां कुछ कहना सुनना नहींहै उसदशामें चलनेको नहीं कहसका और मना करने पर भी ढाढ़ससे एक कुञ्जकुटी करमैतीजी की वनवाय-चरणों में दंडवत् कर चलाआया अबतक ब्रह्मघाटपर वह करमैतीजी की कुटी विद्यमानहै इतिसप्तसप्ततितमः प्रदीपः ७७ ॥

नरसीजीका इतिहास ॥

स्वभक्तस्येविवाहादिकार्य्यसाधयतिप्रभुः ॥

यथासंसाधयामासनरसीकमनोरथम् ७२ ॥

भगवान् निजभक्तके विवाह आदि कर्मेको अवश्य सिद्धकरते हैं जैसे नरसीजी के मनोरथको सिद्धकिया । वृत्तांत । नरसीजी महाराजका गुजरात देशमें ऐसे कुलमें जन्मथा जहां स्मार्तमत के सिवाय भगवद्भक्तिका तनक भी लेनाथा । और जो किसी को तिलक छाप धारणकिये देखते तो उसही की निंदाकरते फिर ऐसे परमभागवतहुये कि उसदेशभरको निष्पापकरके भगवद्भक्त करदिया । शृंगार औ माधुर्य्यकी उपासना में ऐसे हुये कि कहा नहीं जाता । जूनागढ़के रहनेवाले थे उनके मा बाप जब मरगये

ता भाई भावजके पास रहनापड़ा एक दिन बाहरसे खेलते २ घरमें आकर भावजसे पानीमांगा तो उसने बोलीमारी कि ऐ-साही कमाई करके लायाहै जो पानीपिलाऊं तब तो नरसीजी को लज्जाके मारे जीना कठिनहोगया और शिवजी की सेवामें गये वहां सातदिनतक बिना अन्न जल पड़ेरहे तब शिवजी ने विचारकिया कि मैं जगत्का ईश्वर कहाताहूं जो कोई संसारी जन भी द्वारपै शरण आयेकी रक्षा करताहै और ये सातदिनसे पड़ाहै इसहेतु साक्षात् प्रकटहुये औ दर्शन देकर कहा जो इच्छा हो सो मांग नरसीजीने कहा मुझको मांगना नहींआता जोकुछ आपको प्रियहो वहही दीजिये तब शिवजीने चिंताकी कि मुझ को तो भगवद्भक्ति प्यारीहै जिसे समस्तकरके अपनी प्रिया (पार्वतीजी) को भी नहीं बतायाहै सो इस साधारण मनुष्य को कैसे बतलावें यह विचार नरसीजी का सखीरूप बनाकर वृन्दा-वनमें आये वहां देखा कि समस्त भूमि कांचनमयी रत्नजटित उसमें रासमंडल औ रासमंडलमें असंख्य गोपिका तिनके बीच में सिंहासन औ तिसपर प्रिया प्रियतम विराजमानहैं अत्यंत शोभासे रासविलास होरहाहै तालदेकर कबहीं लालजी आप प्रियाजी को औ कबहीं आपप्रियाजी प्रियतमको सांगीतबतातीहैं और कभीगलबार्हीं देकर नृत्य औ कभी हाथपकड़कर परस्परंगान करतेहैं और कभी दूसरी गोपिकाओं के नृत्यगानपर सावधान होते हैं और कभी हँसी ठट्ठाहोरहाहै और परवावज बीना आदि सब प्रकारके वाजेमिले स्वरसेवजते हैं छत्रांग रागिनी सखीरूप से खड़ेहैं । नरसीजी ने जब यह समाजदेखा तो कृतार्थहोगये दुःख सुख से उसी घड़ी अलगहुये और शिवजी की आज्ञासे मशाल दिखानिलगे तब ब्रजकिशोर महाराजने प्रियाजीसे कहा कि आज यह सखी कोई नई आई है प्रियाजी बोली कि शिवजी के साथ है तब नटनागर महाराजने मन्दमुसकानसे कृपाकी दृष्टिसे नर-सीजीकी ओर देखा औ फिर प्रियाजी ने वचनसे सहायताकी तब

आज्ञाहुई कि अवतुमजाओ और जो देखाहैं उसीका ध्यान चिंतन और कीर्तन करते रहो जब बुलाओगे तहांही आकर सहाय करेंगे । नरसीजी भगवत्की आज्ञापायके परमआनंदमें मग्नहुये घरआये और अलग एकघर बनाकर उसीध्यानमें रहनेलगे एकब्राह्मणकी लड़कीसे विवाहहुआ उससे एक लड़का दो लड़की उत्पन्नहुये संसारमें भगवद्भक्तिको विख्यात किया जो साधुआते उनकी अच्छे प्रकारसे सेवाकिया करते और रातदिन भगवद्भजनसे अन्यकामन धायहृतान्त देखउनके सजातीय ब्राह्मण द्वेषता करनेलगे परंतु नरसीजी तो भगवद्भजनरूप समुद्रमें मग्न थे और भगवत् सदा उनकी रक्षाकेलिये तयार रहते थे इसकारण वे लोग कुछ न कर सके । एकवेर साधु आन उतरे लोगों से पूछा कि कोई साधू-कार यहांहो तो हमको द्वारकाकी हुण्डी करावना है तो लोगोंने ठट्ठाकरके नरसीजी को बताया और कहदिया कि जो वे न मानें तो तुम चरण पकड़लेना प्रार्थना करनेसे काम होजावेगा साधु आये और सातसौ रुपया नरसीजी के आगे रखकर चरणपकड़ लिये नरसीजी नाहीं करते रहे वे न माने तो नरसीजीने जाना कि जो हरीच्छा तुर्त हुण्डी लिखदी और उसमें (सांवलशाह) नाम लिखदिया वे साधु द्वारकामें गये उस साधूकारको ढूँढा पता न लगा तो लाचार भूख प्याससे विकलहो नगरसे बाहरआये कि प्रसादपाकर ढूँढेंगे । सांवलशाह महाराजने विचार किया कि बिन-पक्के खोजके मेरा मिलना नहीं होता पर जो इनको अब कष्टदेताहूँ तबभी मेरी गुमास्तगीरी और नरसीजीकी साधू-कारी में वृष्टा लगताहै इसकारण बड़ी पगड़ी धड़ी धोती नीचा जामा पहिन कमरबांधकर कलम कानपर रखके एकवहीवगलमें दवाये ऐसा साधूकार रूपवनाकर थैली रुपयों की कन्धेपर धरी और जहां साधु टिके थे तहां आये और पूछा कि नरसीजीकी हुण्डी कौन लेकर आयाहै साधुओंके सुनतेही मानो प्राण आगयेहों सब एकवेरही बोलउठे कि हमलायेहैं आपको ढूँढते २ हारगये आप

ने बड़ी रुपाकरी आये सांवलशाहने कहा किसलिये लजवाते हो हमकोही हँदते २ कई दिन धीतगये और पता लगा नहीं सो यह कारण है कि जो भगवत्का निजदास है वही हमको जानता है साधोने हुगडीदी औ सांवलशाहने नकद रुपया देकर नरसी जी को जवाब लिखा कि चिट्ठी आई रुपये रोकदिये मुझको अपना गुमाश्ता जानकर कामकाज हो सो लिखते रहना साधु लोग यात्राकरके फिर नरसीजी के पास आये और वह चिट्ठीदीनी नरसीजी ने पूछा कि सांवल शाहको देख आये साधु बोले हां महाराज देख आये तबतो नरसी जी अतिही प्रेमसे मिले जब साधो को यह वृत्तांत मालूम हुआ तो वे भी उस प्रेम में रङ्गीन भये नरसीजी ने वह सब रुपया साधु सेवामें खर्च किया क्योंकि शाहकारुपया देना अवश्य है और उसके पास लेजानेवाला कोई है नहीं इससे साधुसेवासे परे कोई उपाय नहीं । नरसीजी की लड़कीके पुत्रहुआ और नरसी जी के घरसे छूछककी सामों नहीं पहुँची तब उस लड़की ने नरसीजी को कहलाभेजा कि इससास ने मुझको संतापमें डालरक्खी है जो तुमसे कुछ दिया जाय तो लेआओ नरसी जी एक पुरानी गाड़ी जिसके बैल अति दुर्बल थे तिसपर चढ़कर उस नगर के निकट पहुँचे लड़की ने जो इनकी कंगाली दशा देखी तो कहा कि जो तुम्हारे पास नथा तो क्यों आये नरसी जी बोले चिंताका कुछ काम नहीं अपनी सासके पास जाओ-और जो कुछ सामान छूछक का चाहिये सो एक कागजपर लिखवा लेआओ तब सासने क्रोध करके सारे नगरकी सामों पहिरने की औ गहना सब लिखदिया जब नरसीजी की लड़की फर्दलेकर आई तो नरसीजी ने फेरभेजा कि किसी को कुछ बाकीरहा हो तो और लिखभेजो तबसासने रिस करके लिखदिया कि दोपत्थरभी भेजदेना प्रीछे एकपुराने छप्पर में इनको टिकाये औ नहाने वास्ते जल ऐसा उष्ण भेजा कि शरीरमें छाले होजावें तो भगवत् इच्छासे मेहवरसा जलशीतल

होगया तब नरसीजीने यथेच्छ स्नानकिया और वहां एकोठ-
रीथी उसके पड़दाढालकर भगवत्कीर्तनमें लगे तबतो भगवत्
आप रुक्मिणीजी सहित सब असबाबजो, २ कागजमें लिखाथा
लेकर कोठरीमें आये रुक्मिणीजीको साथलाने का प्रयोजन यह
है कि पुरुषोंकी पोशाकसामातो मेरे आधीन है, और स्त्रियोंके
सामानमें कुछ भेदरहै तो रुक्मिणीका दोपहो । एक यहशंकाभई
कि नरसीजी उपासक शृंगाररसकेये इससे राधाकृष्ण स्वरूपसे
आनाथा । उत्तरहै कि नरसीजीने प्रिया प्रियतमके सुख समाज
में दुचितार्ह होना अच्छा नहीं समझा इसहेतु द्वारकानाथजी
का आवाहनकिया दूसरे भगवत्ने यह विचारा कि यह कार्य
शृंगारके सम्बन्ध नहीं है गृहस्थी धर्म के सम्बन्ध काहै इससे उस
रूपसे चलना चाहिये कि जिसने छूछक भाते विवाह आदि सब
काम अपने हाथकियेहों इससेरुक्मिणीजीको साथलिया । पीछे
नगर, निवासियोंको पहिरनेकी सामा बटने लगी और ऐसे २
असबाबदिये कि जो किसीने आंखोंसे भी नहीं देखेये और सब
से पीछे दो पत्थर भी चांदी सोनेके दिये तो सारे नगरमें नरसी
जीका यशहुआ कि अवतक समाजमें गायाजाताहै पीछे नरसी
जी-निजघर को चले तो एक स्त्रीका नाम उस कागजपर नहीं
बढ़ाथा उसको नरसीजीकी लड़की अपनी पोशाक देनेलगी तो
उसने हठकिया कि जिसके हाथसे सबनेलिया उसीसे लेओंगी
तब नरसीजीने अपनी लड़कीकेसंकोचसे दोहरायके भगवत् को
बुलाया और उसको भी सब असबाबदिवाया इसदेने से नरसी
जीकी लड़की ऐसी प्रसन्नभई कि शरीरमें न समाई औ अपने
बापकी भक्तिदेखकर अपने पति आदिको त्यागदिया और नरसी
जीके साथचलीगई वहां भगवत्के भजनमेंलगी दूसरी लड़कीने
अपना व्याहही नहींकराया वह भी भगवद्भक्तहोगई । जूनागढ़
जहां नरसीजीका घरथा तहां दो गानेवाले फिरतेये परकहींएक
कौड़ी भी उनको नहींमिली किसीने नरसीजीका नाम बतला

दिया वे पहुँचे औ नरसीजीको निजगानसनाया नरसीजीबोले हम फकीरहैं हमारे पास देनेको क्या धराहै यहां तो भगवद्भक्ति धनहै जो यह चाहिये तो शिर मुंडायकें आबैठो वे तुरंतही शिर मुंडायआय बैठे तब तो नरसीजीकी दोनों लड़की औ दो गायक प्रेम औ भक्तिसे भगवत्का कीर्तन कियाकरते । नरसीजीका मामू शाह लंघनामें जूनगढ़के राजाका दीवानथा उसे नरसीजी का आचरण अच्छा न लगा औ राजाकेआगे इनको मिथ्या पारखंडी ठहरायके इसवातपर सन्नद्धकिया कि ब्राह्मणोंका समाजकरके नरसीजीको देशवाहर निकलेवाय देने सो दोचांपदार नरसीजीके लेआनेवास्तेभेजे तबनरसीजी दोनोंलड़की औ गायकोंसेकहा कि तुम कहीं अलगहोजाओ हम राजाकेपासजाते हैं उन्होंने कहा कि राजाका क्याडरहै हमभी आपके साथहैं सो सब भगवत् कीर्तन करतेहुए राजाकी सभामेंगये तब सब सभावालोंके मुखकी श्रीनरसीजीके प्रतापसे जातरिही तब एकपण्डितने इनसे पूछा कि स्त्रियोंको साथरखना किसपद्धतिमें लिखाहै नरसीजीने उत्तर दिया कि सब शास्त्र पुराण औ वेदोंकासार भगवद्भक्तिहै वह जिस किसीको प्राप्तभई वह भगवद्गुणहै क्या स्त्री औ क्या पुरुष भगवत्ने आपे मथुरावासी स्त्रियों की इलाधाकी औ उनके पति माथुर ब्राह्मणोंने उनके भाग्यकी बड़ाईकरी कि ये स्त्रियां परम बलभागिनी हैं जो भगवत्का दर्शनपाया और हमारी सर्वज्ञता औ वेदपढ़नेपर धिक्कारहै जो भगवत्से विमुखहैं भागवत में लिखाहै कि वही बड़ाहै औ वही मुक्तिके योग्य सत्संगीहै जो भगवद्भक्त हैं फिर भगवत्का बचनहै कि मैं भक्तिके आधीनहू इससे भगवद्भक्तिसे परे कोईपदार्थ नहीं भक्ति जिसको है वह तुच्छ भी सर्वज्ञ परिदत्तहै और जो विमुखहै वह सर्वगुणी भी तुच्छहै ऐसे ही ऐसे उत्तरों से सबोंको निरुत्तरकिये इन्हीबातों में एकब्राह्मण ने नरसीजीके छूछकंदेनेका वृत्तान्त राजासे कहा तो राजा विस्वासीहो चरणों में गिरा औ विनयकिया कि मेरेघरको आपकुछ

दिनरहके कृतार्थकीजिये नरसीजी राजाका आश्वासन करके चलेगये औ भगवत् भजनमेंलगे श्रीमूर्ति भगवत्की जो विराजमान थी नित्य उसके सन्मुख भजन कीर्तन कियाकरते थे और जिससमय (केदारा-राग) गातेथे उससमय भगवत् प्रसन्नहोकर अपने गलेकी माला दियाकरते एकवेर साधुसेवाका प्रयोजनपड़ा केदारा रागिनीको साहूकारके यहां, गिरवीधरआये, कि जबतक रुपया न देंगे तबतक केदारा रागिनीको न गावेंगे उसीसमय शत्रुलोगोंने राजाको बहकाया कि नरसीजीकी मिथ्या प्रशंसा फैलरही है एक कच्चेतागेमें फूलोंकीमाला पहिराय देताहै तो वह माला आपही फूलोंकेभारसे टूटपड़ती है, राजा उसकी परीक्षा लेनेपरहुआ राजाकीमाता भगवत् भक्तथी उसने बहुतसमझाया पर कुछ न माना तब एक मोटेरेशम के डोरेमें मालाको बिनवाया औ भगवत् को पहिनाकर, नरसीजीसे कहा कि हमभीतो देखें तुमको भगवत् कैसे माला पहिराते हैं, तबतो नरसीजीने कीर्तन आरम्भ किया एक केदाराछोड़ सब राग-रागिनी गायेपर भगवत् प्रसन्न नभये औ मालानदिई तब नरसीजीने बोलीमारना आरम्भकिया कि, आपतो नितान्त ग्वालवालहै एक मालाके लिये ऐसी कृपणताकरी कि छातीहीसे लगाकरखीहै औ सिवाय उस केदाराके प्रसन्नही नहींहोतेहो भगवान् नारायण बड़ेसनोरथ पूर्णकरनेवालेहैं मेरेभाग्यमें तुमसरीखे ग्वालवालही लिखेगयेजो एकमालाकेलिये इतनासंकोचकररहेहो इसकृपणतासे मेरीक्याहानिहै आपहीको कलंकलगेगा लज्जा, आपकोही है जब आप भगवत् ने नरसीजीका यह वचनसुनलिया तो तुरंतही नरसीजी का रूपबनाय उस बनिये का रुपयालेकर उसके घर गये वह साहूकार नींदमें था-उसने कहदिया कि मेरी स्त्रीको रुपयादेकर लिखतम फेरलेजा जब स्त्रीके पासगये तो उस बड़ भागिनीने इनको दंडवत् प्रणामकिया औ रुपयेलेकर लिखतम फेरदी फिर कुछ भोजन कराकर विदाकिया । साहूकारको स्त्री

को जो दर्शनहुये सो कारण यह है कि एकबेर उस स्त्रीने नरसी जीसे बहुत विनयकरके कहा कि मुझको भगवद्दर्शन होवे तब नरसीजी ने वचन दिया था सो वचन पूर्णकरनेको आपने दर्शन दिये । जब नरसीजीने भगवत् के आगे राग केदारा आलापा तो वह काँकर नरसीजीके गोदमें डालदिया वे देखतेही प्रसन्न हुये शरीरमें न समाये औ ऐसा रागगाया तो और दिन तो माला भगवत् के गले से अलगहोजातीथी और उस दिन आप भगवत् ने निज गलेसे माला निकालकर नरसीजी के गले में डालदी सर्व जय २ कहने लगे और राजा विश्वासितहोकर चरणोंमें गिरा सब दुष्ट लज्जितहुये उन सर्वोंने भगवत् शरणली भगवत् ने बिना केदारा रागके रुपा न की तो कारण यह है कि पहिले तो नरसीजीके मनसे बड़ाई औ प्रेम उस रागिनी की जाती रहती सिवाय इसके साहूकार औ दूसरे लोगोंको उस रागिनी का विश्वास नहीं होता और नरसीजीने जो माला मिलने हेतु औ सिद्धाई दिखावने का जो हठकिया सो कारण यह है कि उस देशमें भक्तिका प्रचार न था और यह प्रभावदेखने से बहुत से लोगोंने भक्तिको अंगीकार किया जो इस सांची भक्तिकी परीक्षा में कुछ अनर्थ प्रकटहोता तो सब वैविश्वासहो जाते और भक्तिका प्रचार उस देशमें न होता एक ब्राह्मण लड़की के विवाह के निमित्त लड़का ढूँढ़ताहुआ जूनागढ़ में आया पर कोई लड़का रुचिके अनुसार नहीं मिला किसी ने नरसीजीका नाम लेदिया कि उनका लड़का बड़ासुन्दरहै उस ब्राह्मण ने नरसीजीका जो लड़का देखा तो बहुत प्रसन्नहुआ औ तुरंत तिलक विवाह का करदिया नरसीजीने कहा कि हम कंगालहैं तुम किसी धनवान् के घर लड़की ब्याहो तब वह ब्राह्मण, नरसीजी की बड़ाई औ प्रार्थनाकरके बिदाहुआ औ नगर में पहुँच लड़की के वापसे सब वृत्तांत कहा वह लड़कीवाला नरसीजी का नाम सुनतेही बिमन औ क्रोधयुक्तहुआ उस ब्राह्मण

से कहने लगा कि हमको यह लड़का अंगीकार नहीं है टीकाफे-
रलाओ । ब्राह्मण बोला कि जिस अंगुलीसे तिलककर आया हूँ
उसको जो काट डालो तो कुछ चिंता नहीं परन्तु संबंध नहीं
फिर सकेगा तब वह लड़कीवाला लाचार होकर बोला कि लड़-
की के भाग्यमें जैसा लिखा वही होगा शोचकरना कुछ प्रयोजन
नहीं लड़की के विवाहमें ऐसा दहेज देंगे कि कङ्काली दूर हो जावेगी
जब विवाहका दिन निकट आया तो उसने लग्नपत्रिका भेजी तो
नरसीजी ने उसे कहीं एक ओर डाल दी और न कभी विवाहकी
चर्चा चिन्ता करते थे ज्यों के त्यों कोरे कारे-भजन कीर्तनमें लगे रहे
जब चारही दिन विवाह कर रहे और नरसीजी ने नाम भी विवाहका
न लिया तब तो श्रीकृष्ण स्वामी और स्क्मिणीजी को विवाह
कार्य सुधारनेकी चिन्ता हुई तो आप आये और स्क्मिणीजी तो
स्त्रियोंके कार्य करनेमें लगी और श्रीकृष्णजी नरसीजीके करने
योग्य कार्योंमें लगे स्त्रियों ने विवाह के गीतगाना आरम्भ किया
मिठाई पकवान बटने और नगारे बजने लगे । (श्रीस्क्मिणीजी ने)
निज हाथसे लड़के के भाल पर तिलक किया और मरमट मुख पर
मांडा और शृङ्गारकरके घोड़े पर चढ़ाया और जिस जिस जगह
जो २ नेग आचार थे सो सब श्रीस्क्मिणीजी करती रहीं ज्यों नार
हुई अनगिनत मतुष्य आये तो ब्राह्मण लोगों ने ईर्ष्यासे इतनी मि-
ठाई और पकवान लिया कि पोट बांध कर ले गये पर वह अटूट
भङ्ग नहीं टूट सका । फिर बरातकी तैयारी भई तो असंख्य हाथी
घोड़े रथ और पालकी पर सुन्दर २ जनेती चढ़े जब बरात चढ़ी तो
भगवत् ने नरसीजी का हाथ पकड़ कर कहा कि तुम भी बरातमें
चलो गुप्तमें यद्यपि हम साथ हैं पर तथा प्रकटमें सब काम आप
अपने हाथोंसे करते रहो नरसीजी ने कहा महाराज ! आप जानें
और आपका काम जानें मुझको तालवजाना और आपका कीर्तन
करना ही आता है यह काम जहां चाहो तहांहीं ले लो भगवत् ने
विचार लिया कि सिवाय भजन कीर्तनके नरसीजीसे

काम न होगा तो आपही सब कामों में अधिष्ठाता हुये, औ वरात समर्थीके नगर निकट पहुँची उससमय समर्थीने वरातके आने से पहिले अपने आदमी भेजेथे कि दिन निकट आवे जो कुछ नहीं तो लड़का औ दो चार आदमियों को ही लेवायलाओ उन लोगोंने जो वरात ऐसी भारी देखी तो पूछा कि यहवरात किस कीहै लोग बोले कि (नरसीजी-महात्मा) की है तभी वे लोग समर्थीके पास आये औ ऐसी धूमधामसे भारी वरात आने का वृत्तांत कहा तो समर्थीने जो नरसीजीको कङ्काल-समझलियेथे तो कुछ सामान नहीं तैयार कियाथा औ उनलोगों से कहा कि क्यों मेरीहँसी करतेहो उन्होनेकहा हँसीनहीं सत्यकहतेहैं तब तो समर्थीकी बुद्धि जातीरही और जो ब्राह्मण ठीकादेनेगयाथा उसे देखनेको भेजा वह वरातको देखतेही अत्यन्त प्रसन्नहुआ तनमें न समाया औ समर्थी से आयेके कहने लगा कि इतनी वरात आतीहै कि तुम अपना सर्वधन लगानेसे घोड़ोंको घास भी नहीं देसो ही जिसओर दृष्टि जातीहै उसीओर वरातसे सिवाय कुछ और नहीं देखपड़ताहै तब धबराकर समर्थी आप वरात देखने को गया औ वरातको देखतेही चार आंखेंहेगई धनका अहंकार था वह दूरहोगया मर्याद रहनी कठिन समझी तब तो लाचार हो तिनलेकर उस तिलक चढ़ानेवाले ब्राह्मणके चरणोंमें गिरा कि अब मेरीलाज तुम्हारे सिवाय और किसीसे नहींरहसक्तीहै तब वह ब्राह्मण उसको नरसीजी के पासलेगया उसने जातेही नरसीजी के चरण पकड़लिये औ हाथ जोड़के प्रार्थनाकी कि रुपाकरो मुझको जगत्में रखलेओ यह कहकर रोनेलगा औ फिर चरणपकड़लिये नरसीजी उससे मिले औ रुपाकर उसे भगवत्के दर्शन कराये औ उसकी धीरधराई कि दोनोंओरकीलाज इन महाराजके आधीनहै यह समझाय विदाकिया और भगवत्ने दोनोंओरका काम संभाला और इस धूमधामसे विवाहहुआ कि वर्णन नहीं होसका जब विवाहकरके नरसीजी घर आये तब

भगवत् भी बिदाहो द्वारकाको पधारे और भगवद्भक्तिका प्रताप यश सारेसंसारमें विख्यातहुआ । यहप्रसंग नरसीजीका पढ़सुनकर जिसको भगवत्के चरणोंमें भक्ति उत्पन्न नहींहोवेतो उसरे अधिकभाग्यहीन कोई नहीं क्योंकि यह चरित्र अच्छेप्रकार से बोधन करता है कि भगवत् शरणहोने से कुछ चिंतासंसार औ परलोककी नहीं रहती आपही भगवत् सबपूर्णकरते हैं ॥ इत्यष्ट सप्ततितमः प्रदीपः ७८ ॥

हरिदासजीका इतिहास ॥

भक्तप्रीत्यार्पितं वस्तु प्रभुर्गृह्णाति सत्वरम् ॥

हरिदासार्पितं तैलम् प्रीतो विष्णुर्यथा गृहीत् ७३ ॥

निजभक्तकरके प्रीतिसे अर्पणकरी वस्तुको भगवान् शीघ्र स्वीकार करलेते हैं । जैसे हरिदासजीकरके प्रीतिसे अर्पणकिये तैलको भगवत्ने आप निज अंगमें लगाया ॥ वृत्तान्त ॥ स्वामी (हरिदासजी) सब श्रृंगार उपासकों के शिरमौर हुये और उपासनामें दृढधारणा जैसी उनकीहुई उसकावर्णन नहीं होसक्ता है कि अपने समयमें अद्वैतये औ सखी भावनासे प्रियाप्रियतम के सुख समाज औ नित्य बिहारमें अनुक्षण मग्नरहतेथे और कुंजबिहारी, राधारमण, राधाकृष्ण ये नाम जिह्वापर रखतेथे । भक्तिका प्रताप ऐसाथा कि देश के राजा दर्शनकी आशाकरके द्वारपर रहतेथे भगवत् के भोग लगाने के पीछे मयूर और बन्दर इत्यादिको देखते तो बड़ीप्रीतिसे भोजन करवाते इसभावसे कि नटनागर महाराज उनकेसाथ हँसी औ दिल्लगी ठट्ठाकरते हैं । और जिनके कीर्तन करने गानविद्याके आगे गन्धर्व भी लज्जित थे कोई सेवक स्वामीजीकेलिये अतिउत्तम विष्णुतैल अर्थात् (अतर) बड़ेपरिश्रम से लायाथा उससमय स्वामीजी यमुना के पुलिनपर बैठेथे तो सीसा लेकर सबअतर उस तरंगमेंडाल दिया सेवकको बड़ादुःख औ शोचहुआ तो कहनेलगा ॥

अनुक्षण लवलीन रहती थीं पतिके प्रेमकातनकभी चिंतन नहीं था भगवत् प्रीति औ भक्तिको मुख्य समझकर अपने विश्वास से चलायमान न भई अपने प्रेम औ भक्तिको भली भांति निवाही सत्यकरके ओंधरे घरकी चांदनी भई राजामानसिंह आमेरके अधिपति थे तिनके भाई (माधव सिंहकी रानी थी) उसकी एक सहेली भगवद्भक्तिमें रेंगी भई भगवत्का नाम नवलकिशोर, नंदकिशोर, ब्रजचन्द्र, मनमोहन, विहारीजी इत्यादि कह २ के प्रेमसे आंखोंमें जल भरलाती औ प्रसन्न हुआकरती रानीने जो भगवत्के नाम सुने तो पूछा कि बार २ किसका नाम लेती है जो मेरे मनको अपनी ओर खींचती है सहेली ने उत्तर दिया कि तुम क्या पूछती हो अपने सुहागरंगमें मग्न रहौ भगवद्भक्तोंकी कृपा से मुझको यह अमौल्य रत्न प्राप्त हुआ है तब रानीजीको प्रेम उत्पन्न हुआ और पूछने लगी कि किसी प्रकार वह मदनमोहन महाराज मुझको भी प्राप्त होवें । सहेलीने जो सत्य प्रेम रानीजीका देखा तो भगवत्के चरित्र रानीजीको सुनाये और जो भगवत्के शृंगार रसिक भक्त हुये हैं तिनकी कथा कही तब तो रानीजीने उस सहेली से टहल लेना छोड़ दिया औ उसे गुरुसमान समझी और मर्याद बहुत करने लगी और भगवत्के चरित्र दिनरात सुनाकरती जब अच्छे प्रकार भगवत्के चरित्रोंमें मन लगाया तो दर्शन की चाह हुई तो सहेलीसे कहा कि ऐसा कुछ उपाय करना चाहिये कि जिसमें भगवत्के दर्शन होवें कि प्राण सुखी रहें क्योंकि वह मनमोहन मनमें समाय गया है तब सहेलीने कहा कि उस के दर्शन वदेकठिन हैं हजारों ऋषीश्वर आदि घरबार छोड़कर धूल में लोटते हैं औ दर्शन नहीं पाते परन्तु तुम प्रेमसे शृंगार औ रागभोग में लवलीन रहा करो तब रानीजीने नीलमणिस्वरूप भगवत्क विराजमान किया औ वड़ी प्रीति से भावसे वामें लगी भांति २ के शृंगार औ रागभोग और नाना प्रकार के लड़खड़ाने लगी तो थोड़े ही समयमें उत्तपदवीको पहूंची कि स्वप्नमें भगवत् से बात

चीतहुआ करती निश्चयकर करोड़ों उपाय औ योग यज्ञ तप
दान से प्रेमकी राह कुछ निराली ही है पीछे यह आकांक्षाहुई
कि भगवत्के साक्षात् दर्शनहोवे तो उसी सहेली से मनकी बात
चीतकही तब उसने उत्तर दिया कि एकमकान अपने महल के
निकट बनवाओ और मनुष्य अपने सावधानकरो कि जो कोई
भगवद्भक्त आयाकरे उनको लेआकर उसमकानमें टिकावे औ
भोजन-इत्यादि सेवा उनकी अच्छे प्रकार होतीरहे और तुम पर-
देमें बैठके उनके दर्शन कियाकरो इसउपायसे विश्वासहै कि
ब्रजकिशोर महाराजके दर्शन अवश्य होजावेगे रानीजीने वैसे-
ही सबकिया और साधुसेवामें बिरहिन औ प्रेममतवालियों के
सदृश दिन गिन २ काटने लगी एकबेर ब्रजभूमि के रहनेवाले
साधु आगये जो ब्रजचन्द महाराजके रंगमेंरहेहुये थे तो उनके
दर्शन औ बोलवतरानसे रानीको अत्यन्त प्रेमउपजा तब उस
सहेलीसे पूछा कि इनमें वह कौनसा शरीरहै जिसकी लज्जासे
साधुसेवा औ सत्संगमें व्यवधान पड़ताहै मरे देखने में सबअंग
धराबरहैं भगवत्स्वरूपके इससे परमआनन्द इसमें मग्नहोना
... .. जहाँ भगवद्भक्त
... .. पर न मानी आयके
चरणपकड़ दण्डवत् प्रणामकिया औ आर्धानता पूर्वक अपने श्री
हस्तसे भोजनकराने औ सेवाकरनेका मनोरथ करके विनयकिया
कि जो आज्ञाहोय सो करें उससमयकी दशा रानीकी लिखने में
नहींआती कि प्रेमसे सोनेकाथाल भगवत् प्रसादका निजहाथसे
लेकर उनको भोजनकरवाया पानदिया औ चरणों में गिरी वे
हरिभक्त यह प्रेमभाक्ति रानीजीकी देखकर चकित होरहे और जब
सब परदा औ संकोच रानीने उठाधरा तो नगरमें शेरहुआ
लोग देखनेको आये महलपर मुसद्दी तैनाथथा उन्तन रास्ता में
सब वृत्तान्त लिखा कि रानीने निर्भय होकर सब लज्जादूर की
और मुगद्दी वैरागियोंके साथ बैठती है राजाने जो पत्र पढ़ा औ

लकारों की जवानी जो सब हाल सुना तो जलकर भस्म होगया संयोग वश (कुँवर प्रेमसिंह) जो रत्नावली के पेटसे जन्माथा वह अपने बापसे मुजराकरने इसरूपसे आया कि भालपर तिलक औ गलेमें कण्ठीमालाथी जिससमय आकर सलामकिया तो माधवसिंहने उस कुँवरको (मुण्डिनी)का अर्थात् वैरागिनका बेटा कहा औ कहकर महल में चला गया तो प्रेमसिंह को अपने पिता के क्रोधकरने की चिंताहुई तब लोगोंसे वृत्तान्त पूछा सब वृत्तान्त समझने पछि विचार किया कि जो हमगायुहें तो इससे अच्छा और क्या है भगवद्भक्ति अंगीकार करनी चाहिये तब अपनी माताको लिखभेजा कि जो तुम्हारी प्रीति भगवत् के चरणों में सांची है तो राजाने आज सभामें हमको (मुण्डिनी) का कहा है उसीको सत्यकरना चाहिये और मृत्युको शिरपर पहुँचा जानकर किसीप्रकारका शोचकरना योग्य नहीं रानीने जो वह पत्री पढी तो भगवद्भक्तिमें रंगिनीहोकर उसी घड़ी जो केश अतर फलेलसे भीगेये दूराकये और पहिले साधुओंको भोजन इत्यादि सेदाकर महलों में जातीथी उसी दिनसे महलमें जाना बन्द कर दिया और राजाकी ओरसे जो खर्चके निमित्त बन्धानथा तिस का लेना छोड़ दिया औ अपने पुत्र प्रेमसिंहको लिखभेजा कि आज मुण्डीहोगई तूम आनन्द से रहना सुनतेही प्रेमसिंह बहुत प्रसन्नहुआ लोगोंको इनामदिया औ नौबत बजवाई तब राजा माधवसिंह ने लोगोंसे पूछा कि आज कुँवरसिंहको कौन खुशी भई है तब लोगोंने उत्तरदिया कि पहिले तो रानीजीने मुण्डी का स्वांगही भरकरखाया और अब सच्ची मुण्डीहोगई केश शिरके दूरकरदिये तब तो सुनतेही राजा अत्यन्त क्रोधमें भरा कुँवर औ उसकी माताकाघातक शत्रुहोगया हथियार बांध फौजलेकर कुँवरको मारने के लिये सवारहुआ कुँवरने जो वृत्तान्तसुना तो वह भी युद्धको तयारभया और संयोग मारकाटकी निकट पहुँच गई थी तब मंत्रियोंने राजाको समझाया कि पुत्रपै मारने को

चढ़ना योग्य नहीं संसारमें अपयशहोगा उधर कुँवर प्रेमसिंह को समझाया उसने उत्तरदिया कि संसारके विषय भोगके हेतु अनेक शरीर धारण किये फिर वे शरीर जातेरहे जो एक यह भगवत् की राहमें लगै तो इससे उत्तम और क्या है तब तो राजमंत्रियोंने चरणपकडलिये औ 'विनयकिया तब यह ठहरा कि जो माधवसिंह कमरखोलके मकानपर चलाजावे तो हम को भी वे प्रयोजन युद्धकरना अंगीकार नहीं है सो ऐसाहीहुआ फिर रात्रिके समय राजा माधवसिंह रानी के मारनेको दिल्ली से कूचकरके अपने नगरमें आया औ लोगोंसे सब वृत्तान्त सुन के महलमें गया मंत्रियोंने सलाहकरी कि इस रानीने हमारी नाककाटली ऐसी स्त्री के मारदेने में कुछ दोष नहीं तब एक बुद्धिमान् मंत्रीने उत्तरदिया कि तरवार आदि से मारना उचित नहीं है तहां एक नाहरको छुटवायदेओ वह मारखावेगा सबकी यह सलाह ठीकहई तो प्रभातहीको यह बात करी तब रानी भगवत् सेवाकरके उठीथी और भगवत् प्रेम को जल आंखों में भराथा तब उस सहेलीनेकहा कि देखो नाहरआया रानीनेकहा कि यहां नाहरका क्या काम है ये नृसिंहजी पधारे हैं यह कह अत्यंत भक्ति प्रेमसे संमुखआई औ दडवत् प्रणामकरके विनय किया कि आज मैं अन्यभाग्य जो दर्शनदेके पवित्रकरी भगवत् ने जो शुद्धभावदेखा तो उस नाहरहीमें निज नृसिंहरूप दिखाया तब रानीजीने भक्तिसे पूजनकिया औ फूलमाला अर्पण करके आरतीउतारी तब भगवत् ने विचारा कि पूजन तों करालिया पर काम भी तो नृसिंहपनका करना चाहिये इसहेतु जैसे (नृसिंहजी) हिरण्यकशिपुके मारने क समय स्वभसे भयंकर रूप प्रकटभयेथे तैसेही मंदिरसे बाहिर आये और जो लोग भक्ति से विमुखथे उनको मार निकलगये माधवसिंहने भी यह हाल सुनलिया और जानलिया कि रानी ज्योकीत्यो भजनमें तब तो विश्वासयुक्तहो आधोनहोकर आया औ ६

तो बाढ़पर देखी और नाव आदि उतरनेकी सामा कुछ नहीं मिली तो अत्यन्त वेचैनहुये औ बिन निज प्रेमीके जीवन व्यर्थ जाना तो नदी में कूदपड़े कुछ सुधि अपने विरानेकी न थी उसी बेइयासे मिलनेका ध्यानथा जब नदीमें डूबनेलगे तो एक मृतक बहाजाताथा उसे पकड़लिया औ बिचारा कि उस प्यारीने यह नाव भेजी है उसपर चढ़कर किनारे पहुँचे वहाँ से गिरते पड़ते बड़े वेगसे उस बेइयाके द्वारपैपहुँचे आधीरातथी द्वारबन्दथा भीतर जानेकी चिन्तामें हुये संयोगवश वहाँ एक सर्प लटकरहाथा तो बिचारा कि उस प्यारी ने कृपाकरके यह रस्सी लटकाई है उसे पकड़कर चढ़ और वहाँ से जब उतरनेकी राह न पाई तो आगिनमें कूदपड़े तब घरकेलोग जगे औ दीपकधारकरदेखा तो विल्वमंगलजी हैं स्नान करवाया वस्त्र पहिराये औ पूछा किस प्रकार आये तब उत्तरदिया कि तुम्हींने तो नदीपर नावकोभेजाऔ द्वारपै रस्सी लटकाई थी उसी के अवलम्बसे आयाहूँ तब बेइयाने छतपरचढ़करदेखातो बड़ाभारी अजगरलटकरहा है तबवहबेइया क्रोधकरके कहनेलगी कि जितप्रकारमेरे इस अस्थिचर्ममयशरीर में तेरामनलगाहै तैसे इयामसुन्दर नटनागर महाराजमें मनको क्यों नहींलगाता जिसकरके संसारसागरसे तिरजावे और दोनों लोकसुधरे मेतो प्रभातही से युगुलकिशोर महाराजका स्मरण भजनकरुंगी तू जा चाहै सो करना तब तो विल्वमंगलजी के हृदयकी आँखें खुलगई और श्रीब्रजचन्द्रकी रूपमाधुरी ने तुते हृदयमें प्रकाशकिया और उसीसमय ऐसा माधुर्यरस प्राप्तहुआ कि परमआनन्दसे उत्तरसमें मग्नहुये वह रात तो भगवत् चरित्र औ चृन्दावनकुंज चिन्तनमें व्यतीतहुई और प्रभातहोतेही दोनोंने अपनी २ राहली मनमें परमशोभाधाम भगवत् का ध्यान औ जिह्वापर नाम औ आँखों में प्रेमकाजलथा विल्वमंगलजी माध्वसम्प्रदाय में (सोमगिरिनाम) संन्यासी के शिष्य भये औ भगवत् के रूपअनूपकी चिन्ताकरतेहुये हजारों श्लोक

भगवत् रसचरित्रके गुरुसे पढ़े और आप रचना किये एक वर्ष तक गुरुकी सेवामें रहे फिर श्रीवृन्दावनके दर्शनकी चाह हुई तो उसी प्रेममें मतवाले होकर चले राहमें रहें एक नदी किनारे पहुँच वहां स्त्रियां सब स्नानकर रही थीं तो एक परमसुन्दरीको देखकर आसक्त हुये औ अपने भेषको भूलकर उसके पीछे चले वह तो अपने घरमें चली गई और विल्वमंगलजी देखने की चाहमें द्वार पे खड़े रहे उस स्त्रीका पति भगवद्भक्त था उस परमभागवतको ॥ १ ॥ पे खड़ा देखके स्त्री से वृत्तान्त पूछा उसने सब आसक्त होने औ साथ आनेका वृत्तान्त वर्णन किया तब उसने विल्वमंगलजी से हाथ जोड़कर विनय किया कि मेरे घर पधारिये जो चरणरज पड़ने से गृह पवित्र होवे औ सेवाकरके धन्य होऊँ यह कह घर में ले गया, अटारीपर टिकाये औ अपनी स्त्री से कहा कि शृंगार करके सब प्रकारसे सेवाकर क्योंकि साधुसेवासे भगवत् प्राप्त होते हैं वह स्त्री शृंगारकर औ थालमें भगवत् प्रसाद लेकर विल्व जी की सेवामें पहुँची विल्वमंगलजी उसे देख औ उसके भक्ति भावको विचारकरके अपने आसक्त मनको सावधान किया औ जान लिया कि सब उपाधि औ बखड़े आदिकी मुख्य कारण ये मेरी आखें हैं जो येही नहीं होतीं तो क्यों मन आसक्त होता तो उस स्त्री से कहा कि दो सुई लेआव वह लेआई तब विल्वमंगलजी ने उन दोनों सुइयों से अपनी दोनों आखें फोड़ लीं तो वह स्त्री डरी भई अपने पतिके पास गई औ सब वृत्तान्त कहा वह भक्त सुनतेही डरता कांपता आयके चरणों में गिर रोरोकर विनय करने लगा कि ऐसा हमसे क्या अपराध हुआ जो आपकी यह दशा भई तब विल्वमंगलजी ने उसको धीर धराकर कहा कि तुम्हारी साधुसेवा और भक्तपन में कुछ कसर नहीं पर हमारी ही साधुता में भेद है तब उसने कहा कुछ दिन आप यहां रहिये जो सेवाकर सकूँ विल्वमंगलजी बोले तुमने ऐसी साधुसेवा की जो किसी से नहीं हो सकती अब तुम भगवद्भजन करो यह कहकर चल दिये ऊपर

की आंखोंको दूरकर औ भीतरकी आंखोंसे कामरकरवा वृन्दावन में पहुँचे एक वृक्षके नीचे बैठकर भगवत् के भजन स्मरण में लवलीनभये तब भगवत् ने देखा कि मेराभक्त भूखा प्यासाहै तो आप आये औ महाप्रसाद भोजन करवाया फिर जहां विल्वमंगलजी बैठेये तहां धूप आगई तब भगवत् ने कहा चलो तुमको छांहमें बैठालदेवें सो हाथपकड़कर गहरीछायामें लेगये तब तो विल्वमंगलजी हाथपकड़ने औ मधुर वचनके बोलने तथा कोमल स्पर्श से जानगये कि आपही हैं तोहाथ पकड़लिया औ छोड़नेको मननहीं किया तबतो भगवत् ने छुटानेको बलकिया तो विल्वमङ्गलजी ने भी किया निदान भगवत् हाथछुड़ाकर लंबेहुये तब विल्वमङ्गलजी बोले कि भला इसघड़ी तो वन आई आपकी चल निकली पर अब की मनमें पकड़ताहूँ देखूं तो क्योंकर भुगजाओगे सो ऐसाही किया सबओरसे मनकी वृत्तिको खँचकर एकटक उसी स्वरूपमें रोपदिया तो जोयोगी जनोंके समाधिलगानेपरभी मनमें आकर निकलजाताहै वही रूपदृढहोकर विल्वमङ्गलजीके हृदय में स्थितहुआ जब अच्छे प्रकारमनको दृढताहोगई तो वनसे उठकर वृन्दावनमें आये औ यहचाहहुई कि जोआखेंहोतीं तो भगवत् के कुञ्जमहलके बिहार स्थानऔ भगवत् के श्रीविग्रहस्वरूपों का दर्शन करतेतो भगवत् ने उनके मनकी रुचिजानकर पहिले तोउस वांसुरीकी ध्वनि सुनाई जोयोगमायाकीभी मायाहै औफिर दोनों आंखोंको प्रफुल्लित करदी जैसे सूर्यके उदयसे कमल खिलजाते हैं तब तो विल्वमंगलजी ने वनलता औ कुंज भगवत् के विहारस्थान आदि का दर्शन किया फिर शोभायमान भगवत् की श्रीमूर्तियें देखीं फिर विल्वमंगलजीने करुणारसमयग्रंथ औ कई स्तोत्र ऐसे २ रचना किये जिनसे युगलस्वरूपमें अवश्य मनलगे उन्होंने निजग्रन्थ के मंगलाचरणमें (चिन्तामणि) नाम धरा इसके दोकारणहैं एक तो चिन्तामणिगुरुये उनकांनम दूसरा येकि वह चिन्तामणि

वेश्या भी थी पर उसका उपकार ऐसा माना कि उसे गुरु से भी अधिक सम्मान और जयपद उसके निमित्त धरे उस चिन्तामणि वड़भागिनी ने विल्वमंगलजीका वृत्तान्त सुना कि भगवत् के दर्शन हुये और परमभक्त होगये हैं तो पहिले प्रेमकानातासमभक्त वृन्दावनमें आई तब विल्वमंगलजी उसे देखकर उठे और बड़ा स्तुति और आदरभाव किया और दूधभातका दोना निज महाप्रसादका आगे धरा चिन्तामणिने पूछा कि यह भोजन कहां से आया है तो बोले कि यह महाप्रसाद भगवत् ने तुमको कृपाकरके दिया है वह बोली कि जो ऐसा है तो भगवत् कृपाकरके मुझको अपने हाथसे देवेंगे तभी लेआंगी यह कहके भगवत् भजनमें लगी भगवत् ने जो अपारप्रीति चिन्तामणिकी देखी तो परमप्रीति और कृपासे आप दोना दूधभातका लेकर चिन्तामणिके निकट आये कि जिसकी ब्रह्मादिक भी चाहना करते हैं और दर्शन देकर चिन्तामणि को कृतार्थ किया ॥ इति एकाशीतितमः प्रदीपः ॥

सूरदास मदनमोहनका इतिहास ॥

भक्त आसीच्छूरदास मदनमोहनाभिधः ॥

साधुसेवां दधानो सौभयनापत्स्वकप्रभोः ७६ ॥

सूरदास मदनमोहन महाभक्त हुये जिन्होंने साधुसेवाकरके निजस्वामीका भजनही माना ॥ वृत्तान्त ॥ सूरदास मदनमोहन ब्राह्मण सूरध्वज काश्मीरी किसी सरवीका अवतार परमभक्त साधुसम्प्रदाय में भये यद्यपि मुख्यनाम उनका सूरदास था पर श्रीमदनमोहनजी महाराज में अत्यन्त प्रीतिरखनेसे नाम उनका (सूरदास-मदनमोहन) विख्यात हुआ बाहर भीतर की आत्मा कमलके सदृश प्रफुल्लित थी गानविद्या और काव्यरचना में बहुत अभ्यासरखते थे प्रिया प्रियतम के जो गोप्यचरित्र उनके परम आनन्द और सुख रसके अधिकारी हुये और न रसों में जो शृंगार रस मुख्य और सब से पहिले है उसको अपने

कविताई में अच्छा वर्णन किया कविताई उनकी तुरन्त मुख से निकलतेही विख्यात होजाती थी सो एक दिन में चारसौ कोश तक पहुँचजाती थी मानों वह काव्यही पंख लगाकर उड़ताथा । पूर्व के जिले में बादशाह की ओर से संदीले के सूबेदारथे वाजार में खांद दिव्य देखी तो विचार में आया कि यह मदन मोहनजी महाराज के भोगको मालपुत्रोंके योग्यहै खरीद करने की आज्ञादी तब लोगों ने कहा कि इसकी खरीद से बीसगुने ठाम किराये के पड़ेंगे और वृन्दावन तक मिश्री से भी महँगी पहुँचेगी सूरदासजी ने कहा कि खर्चकी कौन चिंताहै भगवत् प्रीति पर दृष्टि चाहिये सब गाड़ियों में भरवा कर पहुँचादी संयोगवश वृन्दावनमें रातके समय पहुँची तो पुजारियों ने भंडारे में रखवाँलिया कि प्रभात को भोगलगावेंगे वै भगवत् जो निज भक्त के सौगात की राह जोहिरहे थे भूखे के कारण धीर्य न धर सके तो गोसाईंजी को स्वप्नमें आज्ञादी कि इसी घड़ी मालपुत्रे वनके भोग लगे सो ही तय्यार होकर भोगलगा तब संतुष्टभये औ शयन किया । धन्यहै उनकी माया जो कोंटानुकोटि ब्रह्मांडको एक क्षण में ग्रासकरलेतीहै सो ईश्वरभक्ति के बशहोकर क्षुधापन प्रकट करें । सूरदासजी ने एक विष्णुपद की तुक में, अपनेको भगवद्भक्तोंकी जूती उठानेवाला वर्णन किया तो परीक्षा के लिये किसी साधुने इनसे कहा कि हम मदन मोहनजी के दर्शन करआवें तुम हमारे जूतो की रखवारी करना तब सूरदासजी ने बहुतही प्रसन्नहो हाथ से जूती उठाई औ कहने लगे कि आज तक तो इस कार्यकी कहनावतों से बातों ही मे जमा खर्च थी आज मेरी बाँछा पूरी भई जो यह कार्य मुझ को सौंप भी दियागया गोसाईंजी ने कई बार बुलाया नहीगये बिनयकर भेजी कि साधु सेवा करें पीछे दर्शन को पहुँचंगा तो गोसाईंजी औ साधु इस विश्वासपर बहुत प्रसन्नथे संदीले के सूबेसे तेरहलाखरुपया तहसीलकरआया सो सब गावु सेवा

में लगाया और कुछ हिसाब बादशाह का न किया जब बादशाह के मनुष्य रुपैया लेनेको आये तो सन्दूककंकरों से भरकर सब सन्दूकोंमें एक २ परचा लिखकर ढालदिया उसमें यह लिखा था (तेरहलाख सदीले भेजे सब साधुन मिल गटके । सूरदास मदन मोहन जी आधिरात कों सटके) और हर सन्दूक पर अपनी मुहर करके आधिरात को भग निकले बादशाह ने परचों को पढ़कर कहा कि (गटक—खा जाना) तो अच्छा था मगर (सटक-भगजाना) यह अच्छा न हुआ और साधुसेवा औ उदारता पर प्रसन्नहुये तब एक परगना माफहोनेका औ हाजिर होनेके निमित्त भेजा सूरदासजीने उजर लिख भेजा कि अब इस सूबेदारीसे श्रीचुन्दाबनकी गलियोंमें भाड़ूदेना अच्छा समझा है तो टोडरमलदीवानने विनय किया कि जो इसी प्रकार माल वाजिब सरकारका लोग खर्च करके भागजावें तो इन्तजाम बिगड़जावेगा तो इनके गिरफदार करानेका हुक्म भिजवाया औ कैद खानेमें भेजदिया तब सूरदासजीने एक दोहा लिखकर बादशाह के पास भेजा उसमें बादशाहकी इलाधां औ अपने कैदसे छूटनेका हाल लिखा था तो बादशाहने उसीघड़ी छोड़दिये तब चुन्दाबनमें आकर श्री ब्रजकिशोर किशोरीजी की सेवा भजनमें मग्न रहे ॥ इति द्वयशीतितमः प्रदीपः ८२ ॥

कील्हदासजीका दृष्टान्त ॥

कील्हदासोऽभवद्भीष्मपितामहसमो यथा ॥

त्रिवारं नागदष्टोपि न मृतोऽथ मृतः स्वयम् ७७ ॥

कील्हदासजी (भीष्मपितामह) के समान स्वेच्छासे परलोकगामी हुये । जिनको तीनवेर नागने डसा पर नहीं मरे औ स्वेच्छासे आपही परमधामको पधारे । दृष्टान्त यह है कि स्वामी (कील्हदासजी) चेले कृष्णदास पयआहारीके माधुर्य्य औ शृंगाररसके उपासक परमभागवत स्वामी अग्रदासजी के गुरुभाई

हुये दिनरोत श्रीरघुनन्दनस्वामीके ध्यानमें मग्न रहते थे जिनका निर्मलयश सारसंसार में अबतक विद्यमान है भगवत्भजन में शूरवीर और सांख्ययोगके मुख्य तात्पर्यके जाननेवाले हुये और भीष्मपितामहके सदृश स्वेच्छाचारी थे ऐसी सिद्धतापर प्रेम और नम्रताका यह वृत्तान्त था कि सबको आप प्रणाम किया करते सुमेरुदेव उनके पिता गुजरातमें सूबा थे जब उनका परलोक हुआ तो वे विमानपर चढ़कर परमधामको चले तो उसी घड़ी कील्हदासजी मथुरामें राजामानसिंहके पास बैठे थे तब उठे और साष्टांग प्रणामकर बोले कि अच्छा हुआ २ तब राजाने पूछा कि किस्से बात करते थे तो कील्हदासजी ने पहिले तो उस बातको छिपाया जब राजाने हेठ किया तो वृत्तान्त जैसा था वह कह दिया राजाने तभी हलकारा भेजके दिन घड़ी सब समझा ठीक उतरा तो दण्डवत् किया और दृढ़ विश्वास माना एकबेर कील्हदासजी पूजन करते थे फूलोंकी पिटारी में फूल लेनेको हाथ डाला तो सांपने काटा तो कील्हदासजी ने जाना कि सांप तृप्त नहीं हुआ तो उससे कहा फिर काट २ ऐसे तीनबेर कटवाया पर तनकभी बिप न चढ़ा और जब परमधामकी इच्छा हुई तब भगवद्भक्तोंका समाज किया और दशमद्वार ब्रह्माण्ड फोड़के देह त्यागा ॥ इति त्र्यशीतितमः प्रदीपः ८३ ॥

केशवजीका इतिहास ॥

अभिमानो न कर्तव्यो विद्यायाः केशवो यथा ॥

शास्त्रदुर्पदधानोऽसौ बालकेन पराजितः ७८ ॥

विद्याका अभिमान कभी किसीके साथ न करना चाहिये । जैसे केशवजी शास्त्रके अभिमानसे कई पण्डितों का तिरस्कार करते रहे फिर बालकरूप विष्णुजी से तुर्त हारे वृत्तान्त । केशव भट्ट काइमीरी ब्राह्मण, ऐसे परमभक्त हुये कि लोगोंको दुःख पापों से छुटाकर भगवत् सम्मुख कर दिया महिमा भट्टजीकी

विख्यात है कि भक्तिके कुल्हाड़ेसे अन्य धर्मरूप वृक्षोंको काटकर भगवत् चरित्रों को जगत्में विख्यात किया भट्टजीको निम्बार्क सम्प्रदायवालों ने अपने गुरु परम्परामें लिखते हैं परऐसी जान पड़ती है कि उनको भगवद्भक्तिका उपदेश (श्रीरुष्णचैतन्य-महाप्रभु) से हुआ उससमय महाप्रभुकी अवस्था सातवर्षकी थी इसकारणसे उनके शिष्य न भये निम्बार्क सम्प्रदायवालोंके सेवक हुये जिसप्रकार भगवद्भक्ति प्राप्त हुई उसका वृत्तान्त यह है कि ये भट्टजी बड़े पण्डित थे हजारों पण्डितोंको शास्त्रार्थ में निरुत्तर करते नदियाशान्तीपुर में जा पहुँचे तो वहाँ के पण्डितलोग भयभीत हुये तब महाप्रभुजीने विचार किया कि इसको अपनी पण्डिताईका बड़ा गर्व है सो दूर करना चाहिये इसहेतु भट्टजी के पास आये औ मधुरवचनसे बोले कि आपकी विद्या औ यश सारे संसारमें विख्यात हो रहा है कुछ मुझको भी सुनाकर कृतार्थ कीजिये भट्टजीने उत्तर दिया कि अभी बालकहो विद्या प्राप्त नहीं भई है ऐसे निर्भय वचन बोलना ठीक नहीं है परन्तु हम तुम्हारे मधुरवचनसे प्रसन्न हैं जो कुछ कहो सोही सुनायें तब तो महाप्रभुजीने कहा कि श्रीगंगाजीका स्वरूप वर्णन करो तो भट्टजीने कई श्लोक अपने बनाये पढ़े तब महाप्रभुजीने तुरन्त उनको उपस्थित कर लिये औ पढ़ सुनाये और कहा कि अर्थ और गुण दोप उनमें हैं वे वर्णन करो तो भट्टजीने कहा मेरे काव्यमें दोप कबहो सक्ता है तब महाप्रभुजी बोले जो आज्ञा करो तो मैं गुण दोप वर्णन करूँ सो कहना आरम्भ किया तो ऐसे २ अर्थ किये कि जो बनानेके समय भट्टजीको याद भी नहीं थे जो २ दोप गुण थे उनका ऐसे विस्तार से वर्णन किया कि भट्टजीको उत्तर न आया तब महाप्रभु तो अपने स्थान पर बैठे औ भट्टजी लज्जित होकर रातको सरस्वतीका ध्यान करते भये सरस्वतीजी आईं तो भट्टजी ने विनय किया कि सारे संसारमें विजय कराकर एकलङ्के से हरा दिया हमसे ऐसा कौन अपराध हुआ था तब उत्तर हुआ कि

(महाप्रभू) भगवत्का अवतारहैं औ मेरे स्वामीहैं मेरी क्याता-
मर्थ्यहैं जोउनके सामने बोलसकूं तुम्हारे धन्यभाग्य जो उनके
दर्शनभये यहकहके सरस्वतीजी तो अन्तर्दान हुई औ भट्टजी
महाप्रभूजीकी सेवामें आये औ हाथ जोड़कर विनय प्रार्थनाकरी
कि कुछ शिक्षाहोय महाप्रभूने आज्ञाकिया कि भगवद्भक्ति अंगी-
कारकरो औ फिरकभी किसी पण्डितके साथ वाद मतकरना
भट्टजीने भक्तिसे उसवचनको धारणकिया और जो पण्डितलोग
साथथे उनसवों को विदाकरके भगवद्भक्तहोगये फिर कश्मीर
अपने घर गये कुछ दिन वहांरहे फिर मथुराजीके वृत्तांत औ स-
माचारपहुँचे कि विश्रान्त घाटपर मुसल्मानों ने ऐसा यंत्रलगा
दियाहै कि कोई उसपरजावे आपसे आप उसकी सुन्नत (मुस-
ल्मानी) होजाती है फिर बलात्कारसे मुसल्मान उसको अपने
में मिलालेतेहैं भट्टजी यह समाचार सुनतेही अपने हजारों चे-
लों सहित चले मथुरामें पहुँचे पहिले विश्रान्त घाटपरही गये
दुष्टोंने जैसे और लोगों से दुष्टता करतेथे तैसेही भट्टजी से भी
कहा कि नंगेहोकर हमको दिखाओ तो भट्टजीने उनको अच्छे
प्रकारसे दिखलाया फिर मारा औ यन्त्रको तोड़कर यमुनाजी में
डाल दिया तब मुसल्मान सबसूबाके पास फिरियादी हुये सो
सब दुष्टताउनकी सूबे की हिमायत से थी तो उसने सहायता के
हेतु फौजभेजी तब भट्टजी उसफौजसे ऐसेलड़े कि बहुतैरोंकामारे
और कितनेही कों यमुनाजी में डालदिया और कुछ भागगये
इसयुद्धका वृत्तान्त एककविने विस्तारकरके लिखा है उससेजा-
ननेमें आया कि भट्टजीने चक्रसुदर्शनकी आराधना करके ऐसी
अग्नि वर्षाई कि सब दुष्ट अशरणहोगये और काजी और सूबा
आदि सब आयके चरणों में गिरे पीछे उसके यह चरित्र किया
कि सब मुसल्मानों के शरीरपर चिह्नहिन्दुओं के जनाई पड़ने
लगे वें लोग यह प्रभाव देखकर अधिक आधीनहुये और सबने
हाथबांधके सेवकाई करनी अंगिकार करके रक्षाचाही त्राहि २

पुकारे भट्टजीने ब्रजके सब हिन्दुओं का समाज किया औ बहुत जगह आपगये औ सबको मुसलमानोंसे निर्भयकिया औ भगव-
द्वक्ति की प्रवृत्तिकरी ॥ इतिचतुरशीतितम-प्रदीपः ८४ ॥

अंबरीषकी रानी का दृष्टान्त ॥

भक्त्यभ्युद्विग्नमग्नरयनश्यतेस्वपरभ्रमः ॥

पञ्चाज्जायेतसंबोधअंबरीषस्त्रियोयथा ७६ ॥

जो भक्तिरूप समुद्र में मग्न है उसको अपने परायेका ज्ञान नहीं होता है फिर बहिर्दृष्टि होनेपर पहिचान होती है जैसे अंबरीषकी रानी ने निजपतिको नहीं पहिचाना ॥ वृत्तांत ॥ राजा (अंबरीष) की रानी जब व्याहीआई और राजासे उपदेशसेवा पूजा करनेका अलग पाया तो अत्यन्त प्रेम औ विश्वास से भगवत् स्मृति विराजमान करके सेवा पूजा करने लगी और भगवत् में इतना प्रेम हुआ कि किसीसमय सिवाय भगवत् भजन औ आराधनके किसी काम में मन नहीं लगाती थी राजा को भी इस सेवा का समाचार पहुँचा तो रानी के महल में आया औ देखा कि रानी को भगवत् में इतना प्रेम है कि सावन अवस्थासे चलाके सिद्धअवस्था पर्यन्त अर्थात् तद्रूपता को पहुँच गई हैं इसदशा को कि कभी अति चाव उमंग से गाती है औ कभी नाचती है और कभी हँसती है कभी रोती है और कभी भगवद्धानमें भीत के चित्र सदृश हो जाती है राजा यह दशा देखकर अति प्रसन्नहुआ अपने भाग्य की बड़ाई करनेलगा औ रानी के समीप स्थितहुआ उससमय रानी तो भगवत् के छवि के अनुभव में मग्न हुई थी शरीर की भी सुधि उसे न थी तो पहिले कुछ बात चीत न पूछी फिर बहुत देरहुये सुधिभई तो पति को देखकर बड़ी रोति मर्यादसे हाथजोड़के खड़ीभई इस हेतु कि एकतो पति दूसरे राजा तीसरे गुरु कि उसही के उपदेशसे भगवत् सेवा मिली राजाने यहदशा देख अपना भाग्य

धन्य मानके मनको हर घड़ी भगवत् में निश्चल लगाया ॥
इति पञ्चाशीतितमः प्रदीपः ॥

शवरी का इतिहास ॥
समभूदरिभक्तेषु शवरीकेशवप्रिया ॥
सद्यायदपमाननप्रजाताः क्रमयोजले ॥

हरिभक्तों में (शवरी) भगवत्की प्रियभक्ते भई जिसकी अवज्ञासे जल में कीड़े पड़े फिर उसीके प्रसन्नहोने से बूरहुये ।
वृत्तान्त । (शवरी—भीलनी) की महिमा किस प्रकार वर्णन हो सके कि बड़ेबड़े ऋषीश्वर जिसकी भक्तिको देखकर आध्रीत हो गये । प्रथमहीं जब शवरी को भगवद्भक्ति उत्पन्नहुई तो साधु सेवा स्वीकारकरी सो दण्डकारण्य में पम्पासर के समीप मतंग इत्यादि ऋषीश्वरों के आश्रम में रात्रिके समय छिपकर लकड़ियों का भार डालजाती थी और रातसे उठकर जिस राहसे ऋषीश्वर लोग स्नानको आयाजाया करते उस राहको भाड़ बुहारकर विमल करदेती थी तब (मतङ्ग—ऋषीश्वर) अपने मनमें कहा करते कि ऐसा कौन बड़भांगी है जो ऐसी सेवाकरता है और हमारे तप भजन में धखड़ा डालता है तब रातको दशवीस ऋषीश्वर चुपके छिपकर लगेरहे जब शवरी आई तो पनकड़कर मतङ्गजी के पास लगेरये तब शवरी ऋषीश्वर के डरसे कांपनेलगी जब सामने गई तो रोदनकरने के वुख और डरसे कुछ विनय न करसकी दूसरे ऋषीश्वरों के मनमें यह हुआ कि यह शवरी नीच जातिहै तिससे ले आईहुई लकड़ी जो हमने काम में लगाई इसके पाप से न जाने हम कौन नरकमें पड़ेगे और मतङ्गजी उसके प्रभाव को जानते थे तो अपने मनमें कहनेलगे कि यह शवरी ऐसी शुद्ध है कि जिसके ऊपर करोड़ों ब्राह्मणोंके धर्म कर्म निछावरकरने योग्य है तो मतङ्गजी उसको अपने आश्रममें लेआये औ भगवत्मन्त्र उपदेश किया जबमतंग

जी, परमधामको पधारे तब शवरी को उपदेश किया कि श्रीरघु-
 नन्दन स्वामी सच्चिदानन्द यहां पधारेंगे तुम्हको उनके दर्शन
 होंगे तू इसी आश्रम में रहाकर । यद्यपि शवरी गुरुके वियोग से
 अत्यन्त शोकवाली थी पर श्रीरघुनन्दन स्वामीके दर्शनोंकी आशा
 से प्रसन्नरही जिसघाटपर ऋषीश्वर स्नानको जायाकरते तहां
 शवरी राह बुहारा करती थी एक दिन नियत समय में बिलम्ब
 होगया, तो ऋषीश्वरोंने शवरीको देखकर क्रोधकिया और उसी
 क्रोध में एक ऋषीश्वरका वस्त्र जो शवरी से स्पर्श होगया था
 तो ऋषीश्वरों को और भी क्रोधहुआ तब शवरी को दुष्ट औ क-
 ठोर वचन कहकर फिर स्नानको गये तो तड़ागजलका रुधिरसे
 भरापाया और उसमें वड़े २ कीड़ेपड़गये उनसे जल सड़नेलगा
 तब भी उन्होंने अपनी शठतासे यही समझा कि उस शवरीकी
 अपवित्रतासे यह जल बिगड़गयाहै तो फिर कुटीपर आये और
 शवरी अपने स्थानपर चलीआई और श्रीरघुनन्दन स्वामी के
 लिये फललेने चाहिये इस चिंता से वनमें गई तो अच्छे २ बर
 तोड़कर पहिले आप चाखलिया करती कि यह मीठे हैं कै खट्टे
 जो खट्टे होते उन्हें फेंकदियाकरती औ जो मीठे होते तिन्हें रख
 लिया करती फिर राहपर जाकर जिसओरसे रघुनन्दन स्वामी
 पधारेंगे घाट निहाराकरती थी और जब अपने कुरूपता औजाति
 की नीचताको विचारती तो किसीजगह झाड़ीमें छिपजाती
 और जब अपने गुरुके वचन औ भगवत् की दयालुता औ पतित-
 पावनतापर दृष्टिकरती तो आगे लेनेको दौड़सी इसीप्रकार भग-
 वत्के प्रेम औ चिन्तनमें दिन रात व्यतीतकरती जब बहुतदिन
 बीते तो अधम उद्धारण, भक्तवत्सल महाराज, पधारे और लोगों
 से बड़ी चाहकरके शवरीका स्थान पूछा कि शवरी महाभक्तकहां
 है जब स्थानके समीप आये तो शवरी ने उठकर साष्टांगप्रणाम
 करी रघुनन्दन स्वामीने लपककर धरतीसे उठाई और सबदुःख
 वियोगका वूरकिया शवरी की यह वशाहुई कि भगवत् के मुख

चन्द्रमाकी चकोर होगई औ दर्शनमें मग्नहोकर परमआनन्दका जल आंखों से अपार बहाया फिर रघुनन्दन स्वामीको अपने आश्रममें लेआई और बेर जो जंगलसे लेआतीथी सो खानेको धरे भक्तभावन महाराज, तो उन बेरोंको भोजन करनेलेंगे औ शिव आदि उस भक्तवत्सलताके आनन्दमें मग्नहोकर शवरी के भाग्यकी बढाई करनेलगे । भगवत् एक बेर उठावें औ मुख में डाल उसकी मधुरता औ मिठासकी इलावाकरें फिर दूसरा उठावें औ कहें कि ऐसा मिष्टफल कभी न खायाथा जब भोजन करचुके तो सब ऋषीश्वर आगमन सुनकर कि आप शवरी के गृहमें उतरे हैं तो अचम्भेहो श्रीरघुनन्दन स्वामीके दर्शनकोगये औ सब गर्व अपने धर्मकर्म औ कुलीनताका बिदाकिया और भगवत् दर्शनसे कृतार्थ होकर परमानन्दको प्राप्तहुये वार्त्तालाप होनेके पीछे तड़ागके जलविगड़जानेका वृत्तान्तपूछा तो भगवत् ने आज्ञाकी कि शवरीहीके परम पावन चरण जब उसतड़ागमें पड़ेंगे उसीक्षण जलशुद्ध निर्मलहोजावेगा तबऋषीश्वर शवरीसे विनय प्रार्थना करके उस तड़ागपर लगयें और उसपरमभक्त के चरणछूतेही जलनिर्मलहोगयापीछे रघुनन्दनस्वामीने आगेजाने की शवरीसे विदामांगी औ आज्ञाकी कि जोउपदेश भक्तिकाहमने कियाहै उसीप्रकार आगेको आचरणकरतीरहना । शवरीको जो वहपरम मनोहररूपवाहरभीतरकी आंखोंमें समागयाथातोउसके वियोगको न सहसकी तोविदामांगतेही अपनेप्राणोंको निछावर करके परमधामको पधारी तब भगवत्ने आप उसका दाहकर्म किया इसचरित्रसे आवागमनसे छुट्टी चाहनेवालोंको भक्तिकरने की शिक्षाकरी निश्चयकरके प्रेमकी अन्तिम पदवी यही है कि अपने प्यारेके मिलनेमें अथवा वियोगमें मग्नहोकर तुल्यप्राण जातेरहें मुख्यप्रेम यही कहताहै॥इतिपञ्चाशीतितमःप्रदीपः॥

विदुर औ उनकी स्त्रीका इतिहास ॥

विदुरस्त्रीमहाभक्ताजाताकृष्णोऽथयत्करात् ॥

बुभोजकदलीपत्रं प्रेमतो हर्षयन् स्वयम्, ८१ ॥
 विदुरजी की स्त्री विदुरजी से भी अत्यन्त भक्त भई जिस
 के हाथ से भगवत् ने आप केलेके फलका, पत्र अर्थात् छिलका
 भोग लगाया और बड़े प्रेमसे हर्ष करके उसको सराहा । तत्काल
 विदुरजी और उनकी धर्मपत्नी, परम भक्त हुये । विदुरजी धर्म
 के अवतार थे मारुद्व-ऋषीश्वर के शाप से मनुष्य देह पाया
 कथा उनकी विस्तारसे महाभारत में लिखी है, जितनी प्रीति
 भगवत् में विदुरजीकी थी उससे अधिक उनकी धर्मपत्नी की
 रही जब भगवत् श्रीकृष्ण महाराज, कौरव पाण्डवों के विरुद्ध
 मिटाने के निमित्त हस्तिनापुर पधारे तो दुर्योधन ने अपने ऐ-
 श्वर्य के गर्व से सन्धि अर्थात् मेल नहीं स्वीकार किया परन्तु
 भोजन के शिष्टाचार के हेतु विनय किया तब भगवत् ने आज्ञा
 की, कि विराने घर भोजन तीन प्रकार से होता है, एक तो कं-
 गालता करके दूसरे सम्बन्ध नाते से, तीसरे हरि भक्त का, अ-
 थवा परस्पर गुरु चेलों का । सो यहां तीनों बातें नहीं मिलती
 यह कहकर विदुरजी के घर पधारे उस समय विदुरजी घर पर
 नहीं रहे और उनकी स्त्री स्नान करती थी उसने जो भक्तवत्स-
 ल महाराज का आगमन सुना तो मारे हर्ष के अंग में न स-
 माई और ऐसी प्रेममें मग्न होगई कि, वेबड़क उस नन्दनदशाही
 में उठदौड़ी लज्जारक्षक भगवान् उसके प्रेमकी यह दशादेख-
 कर चकित हुये और भटपीताम्बर अपने श्रीअंगका उदाघदिया
 सो समझपड़ता है, कि जानै भगवत् को उस समय यह वि-
 चार हुआ कि यह मेरी तद्रूपताको पहुँच गई है, केवल पीताम्बर
 ही नहीं है इस हेतु पीताम्बर भी उदाघदेना चाहिये अथवा यह
 पात हो कि जब राजा किसी अपनेप्यारे सेवक पर प्रसन्ने होता है
 तो निजपोशाक इनाममें खिलत देता है सो भगवत् महाराज
 विराजने निज पीताम्बर खिलत दिया अथवा ऐसा मनमें आ-
 या हो कि जब कोई राजाकी सेवामें जाता है तो कुछ भेंट दिया कर-

ताहै सो भगवत्ने विदुरजीकी स्त्रीको अपने प्रेमियों की राजा समझकर पीताम्बर भेंटकिया पीछे, भगवत्को अपने घरलेआई औ परमप्रीतिसे सिंहासनपर बैठाकर अत्यंत प्रेमआनन्दमें वे-
सुविहोगई-रूपासिंधु महाराजने जो उसकी यह दशादेखी-तो अपनीऔर-वार्त्तालापमें लातेही आज्ञाकिया कि कुछभोजन त-
य्यारहो तो लेआवो, तो वह बड़भागिनि केले के फललेआई औ पासबैठकर खिलानेलगी, वह तो परमआनन्दमें पूर्णभी तो गि-
रीको धरतीमें डालदी औ छिलका भोगलगाने को दिया, विदुर-
म्बर महाराज, जो केवल प्रेमकेभूखेहैं, उन छिलकोंको, सराहि-
खानेलगे उसीसमय विदुरजीभी आये तो भगवत्के चरणकम-
लोंको दगडवत्करके स्त्रीको तर्जत भर्त्सन करनेलगे कि रेमन्द-
बुद्धि गिरीखिलानेकोछोड़ छिलकेखिलाती है और आपबड़ेप्रेम
से गिरीनिकाल २ कर खिलानेलगे भक्तचित्तरंजन महाराजने
कहा कि विदुरजी ! यह-केलोंकागूदा बड़ाभीठाहै परन्तु उन
छिलकों के सवादको नहीं पहुँचता इसवचन से भगवत् अपने
भक्तोंको शिक्षाकरतेहैं कि जिस, किसीको जितनीप्रीति औ भक्ति
मेरेचरणोंमें है तितनाही भोजन इत्यादि जो कुछ मेरे अर्पण
करते हैं मैं सब-अंगीकार करताहूँ दूसरे यह बात जताते हैं कि
मेरे दरबारमें चतुराई आदि कुछनहीं चलती केवल प्रेम औ स्नेह
पर रीझहै और एक यह अर्थ भी प्राप्तहोगया कि जो विदुरजी
और उनकी स्त्रीको छिलकों के खिलाने के कारण से लज्जा औ
शोकहुआथा सो सब मिटगया और दोनों परमप्रीतिसे भगवत्की
सेवामें तत्परहुये ॥ इतिसप्तशीतितमःप्रदीपः ८७ ॥

राजा भक्तदासका इतिहास ॥

भक्त्यायच्छृणुयाद्भक्तस्तत्तथैवाचरेत्पुनः ॥

फलञ्चतद्वल्लभते भक्तदासोयथाऽभवत् ८८ ॥

भक्त, भक्तियुक्तचित्तसे जो सुनता फिर वह वैसाही आचरण

करता है फिर उसको वैसेही फल की प्राप्ति होती है जैसे भक्तदास जीभये वृत्तान्त यह है कि राजा (भक्तदास) कुलशेखर, जिनका पद है प्रेमी भगवद्भक्त हुये कथा उनके प्रेम औ भक्तिकी (प्रपन्ना-मृत ग्रन्थ) में लिखी है यहां मूलमात्र लिखते हैं यह राजा श्री रघुनन्दन स्वामी के उपासक थे तो तिनके चरित्र अत्यन्त भक्ति से नित्य सुनाकरते थे औ अतिप्रेमभावसे लीला उत्साह भगवत् को नित्य नयाकरते थे कथा सुनानेवाला ब्राह्मण, राजा के प्रेम को जानता था तो जब रामायण में सीताहरण की कथा आया करती तो उस स्थलको छोड़ दिया करता था एकवेर उसके बेचैन होनेपर उसका पुत्र कथा बांचने को गया और वही कथा सुनाई कि रावण आया औ जानकी महारानीको हरकर ले गया इतना वचन सुनते ही राजा, तरवार खींचकर मार २ करता हुआ दौड़ा औ घोड़े पर सवार होकर लंका की ओर चला कि इसी घड़ी रावणको मारकर अपनी माता सीताजीके दर्शन करूंगा मेरे जीते उसको कैसे हरले जाय जब राहमें समुद्र आया तो निर्भय घोड़ा समुद्रमें डाल दिया तो भक्तभावन महाराज जानकी औ लक्ष्मण सहित प्रकट हुये औ कहा कुलशेखर ! कहां जाते हो रावणको तो हमने मार दिया जानकी सहित अयोध्याको जाते हैं तब तो राजा चरणोंमें गिरा औ युगलस्वरूपके दर्शन करे नये प्राण पाये अपनी राजधानीमें आय भक्तिमें मग्न हुआ ॥ इत्यष्टाशीतितमः प्रदीपः ८८ ॥

विट्ठलदासजीका इतिहास ॥

भक्त्यर्चुर्धुनिमग्नस्य जायते देहविस्मृतिः ॥

यथाविट्ठलदासो हि मन्दिरादपतत्क्षणात् ८३ ॥

भक्तिसमुद्रमें मग्नजनको निज देहका स्मरण नहीं होता जैसे विट्ठलदासजी नृत्यकरते बेसुधि होकर मन्दिर से गिर पड़े । वृत्तान्त । (विट्ठलदासजी) माथुरचौवे अनहंकारी औरों को

मानदेनेवालेहुये औ सबप्रकार से निर्मल परोपकारीहुये किसी के अवगुणपर दृष्टि नहीं जातीथी जो विद्या जिसमें होतीथी उसहीका वर्णनकरतेये माला तिलक औ भगवद्रक्तोंका प्रेम, भगवत् के सदृश बुद्धिमें समायगयाथा और हरिगोविन्दश्यह वाणी अनुक्षण जिह्वापर रहतीथी उनके वाप दोभाई सगे राना के पुरोहितथे विट्ठलदासजी लडकेहीथे तबहीं वे दोनों आपुस में लडकर मरगये जब विट्ठलदासजी सयानेहुये तो भगवद्रक्ति अंगीकारकरी और रानाकेपास आना जाना छोड़दिया एकदिन रानाने लोगों से पूछा कि हमारे पुरोहितका लडका नहीं आता वह कहाँहै शीघ्र लेआओ तौ विट्ठलदासजी न गये जब दोहरायके बुलाया तब शत्रुलोगोंनेकहा महाराज ! वह तो रातदिन रागरंग औ वैरागियों के संगमें रहताहै अपनेको भक्तोंमें गिनताहै तब तो रानाने विट्ठलदासजी को कहलाभेजा कि आज जागरण हमारे यहांहै सो अवश्य आना चाहिये । विट्ठलदासजी हरिभक्तों के समाज सहित गये राजाने सबको आदरभावकरके समाज के निमित्त तिखने मकान की छतपर फरश लगवाया जिससमय भगवत्चरित्रोंकाकीर्तन भजनहोनेलगातो विट्ठलदासजीकीदशा उन चरित्रोंके रसमें बेसुधि होगई औ अपने विरानेको भूलकर आप कीर्तन करनेलगे औ गान नृत्यकी दशामें कुछ सुधि अपने शरीर औ मकानकी न रही - तो तिमंजले मकानसे नीचे गिरे राजा वह दशा देखकर बड़े शोचमेंहुआ और दुष्टलोगोंको बहुत तर्जना औ भर्त्सना किया साधुलोग विट्ठलदासजीको उठाकर घरपर लेगये और रानाने रुपया औ सामग्री सबभेजी विट्ठलदासजी को तीनदिनपीछे सुधिभई उनकी मात्ताने सबदृष्टान्त राजा की परीक्षा लेनेका औ दुष्टलोगोंकी दुष्टता औ तिमंहलेपर फरश होनेका कारण सबकहा विट्ठलदासजी रात्रिको अपनेघरसेचले । छठीकरा-गांवमें कि जहां यशोदाजीने छठीकी रीति । रसम श्रीनन्दनन्दन महाराजकी करी है तहां आकर श्रीगुरुगोविन्द

जो महाराजकी सेवामें लगे रानाके सेवक जगह रें दूँदूँआये कही नहीं मिले उनकी माता औ स्त्रीने दूँदूँते र पाया और घरचलने के निमित्त उनसे बहुत कहा औ कई उपाय किये परन्तु उनका मन श्रीगुरुङ्गोविन्दजी की सेवासे नहीं हटा लाचार होकर उन की स्त्री औ माता उसीगांवमें रहनेलगीं कुछदिनबीते बहुतदुःखी पड़े तो स्वप्नमें भगवत् ने आज्ञाकी कि तुम मथुराजीमें निवास करो तो विट्ठलदासजी को गुरुङ्गोविन्दजीका वियोग स्वीकार न हुआ जब तीन दिनतक बराबर आज्ञाकी तो बेवश होकर मथुराजीमें आये औ अपने सजातियोंको देखा कि भगवद्भक्ति से विरुद्ध है इस हेतु एक बहई साधुके घर उतरे उसकी स्त्री परम सती गर्भवतीरही उसको खर्चपातकी चिन्ताभई तो भगवत् ने मिट्टी खोदते में बहुत धन समेत अपनी मूर्तिको प्रकट किया विट्ठलदासजी यह मूर्ति औ धनसब बहईको देनेलगे तो उसने हाथ जोड़कर चरणकमल पकड़लिया औ प्रार्थनाकी कि आपही सेवा पूजा कियाकरै औ यह रुपैया भी खर्च में लगावें तो विट्ठलदासजी ने ऐसी प्रीति से सेवा करना आरम्भ किया कि सिवाय उसके और किसी कार्य से प्रयोजन नहीं रखवा और थोड़ेही दिनमें उनके भक्तिभावकी ऐसी ख्यातिभई कि बहुत लोग चले होगये भगवत् उत्साह औ कीर्तनका ऐसी समाज रहनेलगा कि मानों भगवत् पीपईकाही । संयोगवश वहां एक नटिनी आई उसने भगवत् के आगे गाननृत्य किया तो विट्ठलदासजी भगवत् प्रेममें ऐसे मग्न बिसुधि होगये कि जो बख औ भूषणये सब प्रसन्नहोकर उसे दिये और जिव उसे भी कम जाना तो रङ्गीरायजी अपने पुत्रको भगवत् की निछावरकरके देदिया रङ्गीरायकी चेली रानाकी लड़की थी उसने नटिनी से कहला भेजा कि रुपया बख जो तुम्हको चाहिये सो मुझसे लेलेव औ रङ्गीरायजी की देदेव नटिनीने उत्तर दिया कि धनसम्पत्ति की तो कुछ परवाह नहीं पर रीझनेपर तन मन धन सब देनेकी हूँ

तब रानी की लड़कीने बिट्ठलदासजी से, चित्तयकरके फिर समाज करवाया और जो गुणीभक्तजन आयेथे उनको बहुत रुपैया नजर भेंट, किया औ आप भगवत् के सामने नृत्यकरनेलगी तो वह नटिनी भी, चकितहोगई और रंगीरायजीका शृंगारकर ढोले में बैठाकरके भगवत्के सम्मुखलाई तब रंगीरायजी, उसनटिनी के कहने से नृत्यकरनेलंगे तब तो सब समाज, भगवत्, प्रेम में बेसुधि-होगया और नटिनीने सबधनसम्पत्ति, सहित, रंगीराय को भगवत् की, भेंट, करदिया तब रंगीरायजी बिट्ठलदासजीसे बोले कि, आप, मुझको भगवत्की निछावर करचुके हैं फिर लेना उचित नहीं इससे बिट्ठलदासजीने तो रंगीरायजीको न लिया पर रानाकी, बेटीने लेलिया तब रंगीरायजीने विचारा कि प्रकट में तन तो, निछावर, होचुका पर प्राण, अबतक निछावरनहींहुये हैं इस हेतु, पांचभौतिक तन छोड़कर परमधाम को पधारे ॥ इत्येकोननवतितमःप्रदीपः ८६ ॥

कृष्णदासजीका दृष्टान्त ॥

भक्तस्य नृत्यो वसरे तालभंगादिकं प्रभुः ॥

सम्यक् प्रपूरये सद्यः कृष्णदासेयथाकरोत् ८७ ॥

भक्तके नृत्यसमय में स्वरतालके भंगहोनेको प्रभु शीघ्रही पूर्ण करते हैं जैसे कृष्णदासजीके पेरमें भगवत्ने अपना धुंगुरू बाधदिया । वृत्तान्त यह है (कृष्णदासजी) भगवत्के परमभक्त हुये कि श्रीनन्दनन्दन महाराजने निज अपनेचरणका नूपुर उनको दिया । भगवत्कीर्तनकी रीतिके अच्छे ज्ञातारहे स्वरताल ग्राम औ मूर्च्छना आदि, जो कुछ संगीतरत्नाकर आदि ग्रंथों में लिखेहैं, उनको ऐसा जाना कि उससमय उनके सदृशकोई न था, और अत्यन्तता उनकी यहांतकहुई कि राविकावल्लभ महाराज, कोभी अपने प्रेम और गुणसे प्रसन्नकिंवा जाति के सुनारथे, और खड्गसेन, उनके बापका नामथा । एकदिन श्री

राधाकृष्ण महाराजकी सेवा पूजाकरके भगवत्के सामने नृत्य
औ गानकरने लगे और भगवत्के रूप और चरित्र चिंतवनके
रसमें ऐसे मग्न वेसुधि हुये कि शरीरका कुछ भान न रहा उसी
दशामें एक पांवका धुंधलू खलकर गिरपड़ा तो समा जो जम
रहा था उसमें विक्षेप होने लगा तब श्रीरसिकविहारी परम
रिभवार उस समाजकी ताल भंगसे बेशोभा समझकर उठे और
अपने चरण कमलका नूपुर श्रीहस्तेसे कृष्णदासजीके चरणमें
पहिनादिया कृष्णदासजी ने नृत्य और कीर्तन के पीछे जब यह
वृत्तान्त जाना तो भगवत् रूप और अपने भाग्यको धन्यमानके प-
रम आनन्दमें मग्न रहे और भगवद्भजनमें ऐसी लवलीन हुये कि
सिवाय उस प्रेमके और कुछ न जाना और साधुसेवी ऐसे थे कि
हरिभक्तोंको भगवत्के समान जानते रहे जो किसीको ऐसी शंका
हो कि भगवत्ने अपने पैरका धुंधलू क्यों पहिनाया वही धुंधलू
क्यों न सजदिया सो यह हेतु है कि जो वही धुंधलू सजिके पहि-
नाते तो बिलम्ब होता इससे अपना ही धुंधलू पहिनाया और
भक्तोंके मनमें अपनी रिभवारता और चाहको प्रकट करा दिया, और
सिवाय इसके यह भी बात सूचित होती है कि भगवत्ने रीभकर
यह धुंधलू इनाम दिया ॥ इति नवतितमः पट्टपः ६० ॥

माधवदासजीका इतिहास ॥

भक्त्यानिश्चिष्टितस्यापि भक्तस्यारोग्यकृत्प्रभुः ॥

यथामाधवदासस सद्योऽरक्षद्विपत्तितः ८५

भक्तिकरके चेशा रहित चित्तबालेभी भक्तके आरोग्यकारी
भगवान् ही हैं जैसे माधवदासजी को शीघ्र ही आपत्तिले ब्रचाया,
वृत्तान्त (माधवदासजी) रहनेवाले ऋषागढ़के ऐसे भगवत् के
प्रमी भक्त हुये कि जब भगवत् चरित्रोंका कीर्तन वा गान सुनते
अथवा आपकीर्तन करते तो भगवत्के रूप माधुरीके चिंतवनमें
वेसुधि होकर लोटने लगजाते और कुछ सुधि देहादिकी नहीं

रहती और उनके पुत्रपौत्रोंका भी भगवत् में अत्यन्त प्रेमया और तनमनसे उनकी सेवा दहलकिया करते थे । नगरका राजा भगवत्से विमुख था तो दुष्टलोगोंने उसको बहकाया कि माधव संसारको दिखलानेको भगवत् प्रेमके बहाने झूठमूठ धरती पर लोटता है तब राजा अज्ञानोंने प्ररीक्षाके निमित्त अपने स्थानपर समाजठहराया और तिमंजिलेपर तैयारीकरी तो समाजके समय माधवदासजीने नूपुर बांधकर कीर्तन किया और वै सुधि होकर लोटने लगे और उसी वशमें मकान की छतसे एककड़ाह तब घृतके में वह उत्सवके निमित्त पकवान बनानेको था उसमें गिरे तो भगवान् ने ऐसी रक्षाकरी कि किसी अंगमें कुछ भी चोट न आई तब इसचित्रसे राजाकी आंखें हृदयकी खुल गई तो भगवान् के भगवद्भक्तिमान् और भगवद्भक्तों के आधीन होगया और आप भी परमभगवद्भक्तहुआ ॥ इति एकनवतितमः ६१ ॥

नारायणदासजीका इतिहासप्रदीपः ॥

नर्तकेव्यं भवेच्छ्रेष्ठः श्रीनारायणदासकः ॥

नृत्यरक्तो यथास्वीय प्राणानुविष्णौ समर्पयत् ८६ ॥

नर्तक भगवद्भक्तों में (श्रीनारायणदासजी) श्रेष्ठ भये जिन्होंने नृत्यमें अनुरक्त होकर निज प्राणोंको भी निछावर कर दिया चतान्त । नारायणदासजी नर्तक अर्थात् नट और भगवद्भक्तहुये यद्यपि संसार में हजारहों नाचनेवालेहुये पर जो भगवत् प्रेमको जो कुछ उन्होंने निवाहा सो दूसरेसे कब होसके विष्णुपद को अक्षरके रूप से जान भगवत् रूपमें भग्न होकर भगवत् के नित्य विहार में जामिले उनका यह नेम और प्रणया कि सिवाय भगवत् के और किसीके सामने नृत्यगान नहीं करते थे तीर्थ और भगवत् मन्दिरोंकी यात्रा करतेहुये (हृदिया सराय) में जो प्रयागराजसे छेकोशपूर्व है वहां पहुँचे तो उनके नृत्यगानकी धूम सारे नगरमें पहुँची वहांका हाकिम यवन था उसने बुलानेको अपने

आदमी भेजे तो नारायणदासजीने भगवत् सिंहासनकी चवनके सामने लेजाना उचित नहीं समझा और उसका अभिलापभंग करना भी अच्छा नहीं जाना तब वेवशही अपनेजीमें एकउपाय विचारकरगये तो ऊँचे सिंहासनपर तुलसी की माला जो शास्त्र के वचनसे तुलसी औ भगवत् में कुछ भी भेद नहीं इससे उसे धिराजमानकरके नृत्यगानकरनेलगे परन्तु उस हाकिम मुसलमानकी ओर जो अलग बैठाथा भूलकर भी न देखा जब यह विष्णुपद मीराबाईजीका कि ध्रुपद उसका यह है कि । सांचेप्रीतिही को नातो कैजानै राधिका नागरी कैजानै मनमोहन रंग रातो । कीर्तन किया ता उसके अर्थ औ भावको समझकर प्रिया प्रियतम के चिंतवन में वेसुधि होगये और उसी वेसुधिताकी दशमें उस विष्णुपदके अर्थानुसार भीतरऔबाहरकी आंखोंमेंवह समाज समायगया कि ब्रजमोहन महाराज, औ वृषभानुनन्दिनी परस्परकी प्रीतिसे आनन्दमें भरे खेल बिहार औ नृत्यगान में लवलीन हैं और नृत्यदशा में तिरछा देखना और त्रिभंगी लटकवारे रूप ब्रजकिशोर महाराज ने और परमशोभा शृंगार ब्रज नागरीजीने ऐसाछटा व समाका स्वरूप पकड़ा कि नारायणदास जीको अत्यन्त चावसे कुछ निछावर करना उचित समझा उस समय प्राणोंसे अच्छी कुछ भी वस्तु निकट न पाई तो तुरन्तही निजप्राणोंको युगलस्वरूपमें अर्पणकरके नित्य बिहार औ परम आनन्दमें जामिले ॥ इतिद्विगवतितमःप्रदीपः ६२ ॥

लीलानुकरण का दृष्टान्त ॥

लीलानुकरणः साक्षाल्लीलाकारीव भवह ॥

भूत्वानृसिंहस्तत्कार्यकृतवान् शक्तियथा ८७ ॥

(लीलानुकरणजी) साक्षाद्भगवत्के लीलाकारी हुये । जो निज ध्यानके प्रभाव से आपही नृसिंह कार्य करते भये । वृत्ता ज्ञाति व तित के समान पुरुषोत्तमपुरी

में ऐसे प्रेमी भगवद्भक्त हुये कि भगवत् रूपके अनुभव में मग्न होकर वे सुधि हो जाते थे एकदिन नृसिंहजी की लीलाको परम पवित्र नृसिंह चतुर्दशी के दिन लोगों ने बहुत धूम धाम से तैयार किया और उस ब्राह्मण को भगवद्भक्त और प्रेमी जानकर नृसिंह स्वरूप बनाया जब उस चरित्र का कीर्तन होने लगा कि हिरण्यकशिपु को नृसिंहजी ने अपने नखों से उदर चीर कर मार डाला तो उस ब्राह्मण को अनुकरण का ध्यान रहा तो जो नृसिंहजी को करना उचित था सोही आप किया अर्थात् जो पुरुष हिरण्यकशिपुका रूप बनाया उसका उदर अपने नखों से चीर कर मार डाला, और प्रह्लाद को राज्य दिया तब लोगों ने उसका वध, शत्रुता करके समझा और भगवद्भक्तों ने यह कहा कि शत्रुता नहीं नृसिंहजीका अंश इस ब्राह्मण में आ गया था निदान सबका यही सम्मत ठहरा कि रामलीला के समय इस ब्राह्मण को महाराज (दशरथ) का अनुकरण बनाना चाहिये उस समय वृत्तान्त प्रेम और शत्रुताका खुल जायगा सो रामलीला में वैसा ही किया तो जिस समय में वह चरित्र आया कि जनकनन्दिनी और लक्ष्मण सहित रघुनन्दन स्वामी वन को गये और सुमन्त मंत्रीने आकर राजा दशरथ को सन्देश रघुनन्दन स्वामी का सुनाया तब राजा ने उस सन्देश के सुनते ही प्राण त्याग किये तो उस ब्राह्मण ने जो वास्तव में दशरथ ही होगया था रघुनन्दन स्वामी का सन्देश सुनते ही उसी घड़ी अपना प्राण, भगवत्के निछावर किया और दशरथ—महाराजसे घटकर पदवी पाई अवश्य करके प्रेमका ऐसा ही प्रताप है ॥ इति त्रिनवतितमः प्रदीपः ६३ ॥

मुरारिदासजी का इतिहास ॥

भक्तिः श्रेष्ठान् जात्यादिकाभ्यां नैवाऽत्र संशयः ॥

यथामुरारिदासो हि चर्मकारजलपपी ८८ ॥

भक्ति बड़ी श्रेष्ठ है भक्तिमार्गमें जाति आदि का सन्देह नहीं

करना चाहिये । जैसे मुरारिदास जी ने चमार के हाथ से चरणामृत लेलिया । (दृष्टान्त) । (मुरारिदास जी) बलबख्श-शहर में जो मारवाड़ में विख्यात है, तहां श्रीरघुनन्दन स्वामी के अत्यन्त प्रेमी भक्त-हुये भगवत्का उत्साह औ हरिभक्तों की सेवा और भंडाराकरने में अद्वितीय थे कीर्तन करने में रघुनन्दन स्वामीके चरित्रों में लवलीन होकर प्रेमकी अन्तिम दशा हरिभक्तों को शिक्षा की । एक चर्मकार, भगवत्की सेवा पूजा बड़े भाव से करके उच्चस्वर से पुकारा करता कि जो भगवत् चरणामृतका अधिकारी हो, सो ले जावे । मुरारिदासजी ने राह चलते वहशब्द सुना तां, उसके घरगये तो वह चमार, डर से कांपउठा तब मुरारिदासजी ने उसकी बहुत आश्वासन करी औ कहा कि भय किसका करता है केवल चरणामृत के निमित्त आया हूं चमार ने वित्तप्रक्रिया कि महाराज ! मैं जाति का चमार हूं आपको कब देसक्ता हूं तो मुरारिदास जी ने उत्तर दिया कि तू हमसेभी अच्छा है और जो तुझको कुछदर है तो हम किसीसे नहीं कहेंगे यहकहकर विह्वलहोगये औ आंखोंसे जल बहनेलगा चमारने पूछा कि महाराज तुम किस लिये रोतेहो तो उत्तर दिया कि हमारी आंखेंदुखती हैं फिर चमारने बड़ीबिनय औ पुकारसे कहा कि महाराज ! आपको मुझनीचका चरणामृत न लेना चाहिये तब मुरारिदासजी ने न माना औ हठकरके चरणामृत लेलिया भगवद्भक्त को मुख्यसमझा और जातिकर्म आदि पर धूलडाली जानना चाहिये कि मुरारिदासजी ने इस चरित्रसे तीनों प्रकारके लोगोंको शिक्षाकिया है कि जो कोई भगवत्प्रेम औ भक्तिकी सिद्धदशा को पहुँच गयेहैं उनको तो यह शिक्षा है कि जाति आदिका बन्धन उनलोगोंको है जो भगवत्प्रेममें दृढ़नेमी नहीं हुये सोतुम उसदृढ़तापर स्थिररहना और साधक लोगों को दृढ़ निश्चय कराते हैं कि भगवद्भक्ति औ प्रेममें वह पदवी प्राप्तकरनी चाहिये कि भेद औ द्वैत दूरहोजावे और जो

भगवत्से विमुखहै उनपर यह कटाक्षहै कि तुमसे चमार भी अच्छाहै जो भगवत् सेवा करताहै, तब तो मुरारिदासजीका यह वृत्तान्त सारनेगरमें पहुँचा और सबलोग प्रकटमें बोली मारने लगे और राजा तक समाचार पहुँचाया तो राजाको भी यह बात अच्छी न लगी और मन फिर गया एक बेर मुरारिदासजी, राजाके पास आये तो पहिले कीसी भक्ति भाव न देखी तो आपसब त्यागन करके और कहाँ जा रहे तो उनके जानेसे राजाके यहां भगवत् भक्तोंका आना जाना निर्मूलबन्द हो गया और राजा जो प्रतिवर्ष उत्साह करताथा और देश के भगवद्भक्त साधुइकट्ठे होते थे कोई न आया और अकाल उपद्रव दिखाई दिया तब राजा शोक दुःखसे व्याकुल होकर मुरारिदासजीको फेरले आनेको चला और जाके प्रेमभक्तिसे साष्टांग दण्डवत् किया तो मुरारिदासजीने मुँह फेर लिया कि ऐसे भगवत् विमुखका मुखभी न देखना चाहिये ऐसे विमुखसे गुरुकी निंदा होती है तब राजा हाथ जोड़े दुःख दर्शिताकी नदीमें डूबकर खड़ा रहा और फिर दण्डवत् करके प्रार्थना की कि आप मेरे ऊपर विचार करके जो दण्ड देना चाहें उसी के योग्य हूँ और यह कटाक्षका वचन भी नियत किया कि मेरे अच्छे भाग्य होने में कुछ संदेह नहीं कि आप सरीखे गुरुभक्त मिले, परन्तु आपकी दयामें न्यूनता अवश्य करके है कि आपके चरणोंमें विश्वास न रहा । मुरारिदासजी, इस कटाक्ष युक्त वचनसे बहुत प्रसन्न हुये और प्रसंग वालों कि, श्वपचका कि जिसे कृष्ण-महाराज ने युधिष्ठिरके यज्ञमें सबसे ऊँचे आसन पर बैठलाकर द्रौपदीजीके हाथ से भोजन कराया और श्वरीका कि ऋषीश्वरोंने जिसके चरण पकड़े और जिसी चरण के प्रभावसे तड़ाग पवित्र हुआ और निपाद का कि जिसे वशिष्ठजी और ऋषीश्वरोंने बराबर बैठाया । और हनुमान्, विभीषण, सुग्रीव और गज, गणिका इत्यादिका वृत्तान्त उपदेश करके राजाके अज्ञानरूप अन्यकार को दूर किया और भगवद्भक्ति और भक्तोंका विश्वास दृढ़ कर दिया

पीछे राजा के नगर में आये भगवद्भक्तों का वैसाही समाज और सत्संग रहने लगा सब उपद्रव और उत्पात शान्त भये और लोगों ने भगवद्भक्ति अंगीकार करी । एक बेर समाज हुआ तो जो २ भजन कीर्तन में प्रवीण और ज्ञाता थे सब चले आये तब कीर्तन के समय भगवद्भक्तों ने मुरारिदासजी से कहा कि कुछ आप भी भजन को तो उनके कहने से उठे और धुंघुरू बांधकर नृत्य करने लगे वे भगवद्भक्त थे तो सब रागरागिनी सातों स्वर और तीन ग्रास और इक्कीस मूर्च्छना सब आयके प्राप्त भये । और ऐसा समाज हुआ कि जो किसीने भी देखा सुना नहीं था जब श्रीरघुनन्दन स्वामी के वन में जाने का चरित्र भगवद्भक्तों ने कीर्तन किया तो मुरारिदासजी भगवत् विरह के तन्मय होगये और चित्र के सदृश ज्यों के स्थो स्थिर हो रहे अथवा यह बात समझी कि उस अरण्यवन में वे परमसुकुमार रघुनन्दन स्वामी और जानकी महारानी तथा लक्ष्मण जी की सेवा कौन करेगा इस हेतु इन प्राणों को संग भेजना उचित है यह विचार करके मुरारिदासजी समाधि लगाय श्रीरघुनन्दन स्वामी की सेवामें प्रहुं चे वह सब समाज यह चरित्र देखकर चकित हो रहा ॥ इति चतुर्नवतितमः प्रदीपः ६४ ॥

गदाधर भट्टजी का इतिहास ॥

गदाधरारूप्य भट्टो हि भक्तिनिष्ठोऽभवद्दृढ ॥

चौरोऽपि दृष्ट्वायं सम्यग् भक्तोजातः सुशिक्षितः ॥ ६५ ॥

गदाधर भट्टजी भक्ति निष्ठ दृढ भक्त भये । जिनका दर्शन करते ही चौर भी शिक्षित हो हरि भक्त हो गया । वृत्तान्त । (गदाधर भट्टजी) प्रेम भक्ति के समुद्र, सुशील, मधुर बोलने वाले, सहज स्वभाव निस्पृह अनन्य भगवत् भजन में आनन्द और लोगों को भगवद्भक्ति में दृढ करने वाले हुये किसी से कुछ चाहना नहीं रखते थे और भगवद्भक्तों की सेवा ऐसे प्रेम से करते थे मानो इसी हेतु उनका जन्म हुआ था उनका यह विष्णु पद कि । सखी हों श्याम रंग

रंगी देखि विकायगई वह सूरति मूरति माहिं पगी ॥ यह जीव गोसाईंजीने सुना तो एक चिट्ठी लिखकर दोसाधुओं के हाथ भेजी उसमें यह लिखाथा कि "तुमको विनारैनीरंग किसप्रकार चढ़गया यह हमको चिन्ताहै" इसलिखनेका तात्पर्य्य प्रथमयह कि बिना वैराग्य अर्थात् त्याग बिनाभक्तिका रंगचढ़ना कठिनहै सो तुमने गृह आदिका त्याग अभीतक किया नही फिर रंग में रंगीन किसप्रकार होगये । दूसरे यह कि श्रीवृन्दावन, भगवद्रूप के रंगकी रैनीहै सो वृन्दावनवास बिना रंग किसप्रकारचढ़गया साधुलोग वह चिट्ठी लेकर भट्टजी के घर पहुँचे संयोग वश भट्टजी नगरसे बाहर कुँवर बैठेये उन्हीं से पूछा कि भट्टजी कहां रहते हैं भट्टजी ने उनसे पूछा कि तुम कहां से आये औ कहां रहतेहो साधों ने कहा कि सबधामों का परमधाम श्रीवृन्दावन है तहां रहते औ तहांहीं से आये है तो भट्टजी उस परम अभिराम नाम के सुन ते ही प्रेम में मग्न हो गिर पड़े औ कुछ काल पीछे सुधिभई तो परम आनन्द भरे मौनहोकर चित्र के सदृश खड़े रहे तब किसी ने साधों से कहा कि गदाधर जी येही महाराज हैं तो साधों ने वह पत्री उनको दी भट्टजी ने उसे पढी औ शिर पै धारण कर वृन्दावन औ विहारी के रूपमें आनन्द होकर उत्ती क्षेण में श्रीवृन्दावन को चल खड़े हुये औ आकर जीव गोसाईंजी से मिले दोनों भागवतों को प्रेमकी नदी ऐसी उमड़ी कि उसमे मग्न होगये औ आपुस के सत्संग से निज भाग्य को धन्य मानकर भगवत्की बड़ी कृपा समझी । गदाधर भट्टजी ने जीव गोसाईंजी से सवग्रन्थ भक्ति भगवत् चरित्र औ प्रिया प्रियतम के रास विलास के पद सुने और भगवत् के रूप रंग में रंगिभये । भट्टजी श्रीमद्भागवत की कथा नित्य कहाकरके (कल्याणसिंह) राजपूत रहनेवाला दरेगांवका जो वृन्दावन के निकटहै, वह कथा सुनकर भगवत्की ओर सावधान हुआ तो अपने घरका आनाजाना त्याग के भगवद्भक्त में

रहने लगा तब उसकी स्त्री ने समझा कि भट्टजी के सत्संग से घरकी चाह औ काम की वासना सब जातीरही तो अपने पति को वे विश्वास करने के लिये एक स्त्रीगर्भवती जो भिक्षामांगती फिरती थी उसे बीस रुपये देने करके सिखाभेजा कि जिससमय भट्टजी कथा कहें तब यह मेरी शिक्षा अच्छे प्रकार पुकार देना तबतो मेरे साथ तुमको वह हेलमेल था कि गर्भभीरह गया अब ऐसी निठुराई है कि खर्च का देना भी बन्द किया । उसने जायके वैसा ही कहा तो भट्टजी ने कथा कहते ही में उत्तर दिया कि ठीक है पर मेरी इसमें कौन सी तकसीर है तुम्हीं ने दर्शन नहीं दिया तो कथा में जित ने लोग थे किसी को भी उसका विश्वास न आया औ कहने लगे कि यह निपट भूठ है और यह पापिनी दण्डके योग्य है तब राधाबल्लभलालजी के गोसाईं को यह समाचार पहुँचा तो बहुत दुःखित हुये तो उस स्त्री को बुलाकर बहुत भय प्राप्त दिया कि सच कहु नहीं तो जी से मार डालेंगे तो उसने जो बात थी वह सत्य कह दी तब उस कल्याण सिंह ने भी उस निज स्त्री के त्रिया चरित्र को समझा तो तलवार ले कर उसके मारने को तयार हुआ तो भट्टजी ने ही दया करके कहा कि स्त्री को मारना कदापि उचित नहीं है इतना ही दण्ड बहुत है जो उसका त्याग होगया । किसी देशका एक महन्त कथामें आया तो भट्टजी ने सबसे आगे उसे बैठाया तो उस महन्त ने देखा कि सब ओता प्रेम से भरे हुये निज २ आंखों से जल बहा रहे हैं तब महन्त ने विचारा कि मेरी आंख से एक बूंद भी जल नहीं पड़ता है तो ये लोग निश्चय मेरी महन्तता पर चोली मारेंगे । इस हेतु मिरच आंखों में डाल ली तो जल बहने लगा । एक साधु ने इस वृत्तान्त को देख लिया था तो भट्टजी से सब वृत्तान्त कहा तो भट्टजी अपने हृदयकी सचाई से यह समझे कि उस महन्त ने इस हेतु निज आंखों में मिरच डाली कि जिन आंखों से प्रेमका जल नहीं निकलै वे आंखें फूटी भली

तो जब कथा होचुकी भट्टजी उस मर्हन्तसे अत्यन्त प्रेम करके मिले तो वह थोड़ेही दिनोंमें अन्यप्रेमियोंसेभी अधिक प्रेमीनेमी होगया । एकबेर गदाधरजीके स्थानमें एकचोर आया और वस्त्र आदि वस्तुकी दृढपोटवांधी परन्तु भारीकेकारणसे उठायनसका तो भट्टजी आपआये और वहअसबाबकी गठरीउठवादी तब चोर ने विचाराकिया कि यह कौन मनुष्यहै जो पकड़ता नहींहै गठरी उठाये देताहै तोपूछा कि तुमकौनहो तो भट्टजी ने अपनेना नाम बतलाया तोचोर असबाबको छोड़कर चरणों में गिरा औ गिड़ गिड़ानेलगा तब भट्टजीने कहा कि निर्भयहोकर लेजाओ औरजो चाहिये सो लेलेऔ औ शीघ्रचलेजाओ प्रभातहोगई तबतो चोर ने हाथ जोड़के विनय किया कि अबवह निरुपाधिधन मुझ को कृपाकरके दियाजाय कि दोनों लोक सुधरे यहकह रोककर फिर चरण पकड़ लिया तो भट्टजीने कृपाकरके उस को मन्त्रोपदेश किया और इसचोरी से छुटाकर माखनचोरका हाथपकड़ा दिया भट्टजीकी यह रीति थी कि भगवत् की रसोई सेवा सब अपने हाथ किया करतेथे सेवक बहुतथे पर भगवत् सेवा किसी को नहीं करने देतेथे एरुदिन भगवत् रसोईको चौका देतेथे तोकोई राजा दर्शन करनेको आया औ बहुत द्रव्यभेंट करनेको लाया तो एकसेवकने विनयकिया कि चौका छोड़ हाथधोकर शीघ्रगद्दी पर आवेंतो भट्टजी उससेवकपर बहुत क्रुद्धहुये औ कहा कि भगवत् सेवासे अन्यमुरख्यकाम कौनसाहै जिससे भगवत् सेवा छोड़ीजावे ऐसे २ गदाधर भट्टजी के बहुत से चरित्रहैं इति पंच नवतितमःप्रदीपः ६५ ॥

रत्नवन्तीका इतिहास ॥

भक्तोनसहतेपीडां कृतांकेनापिचप्रभोः ॥

रत्नवन्तीयथाप्राणान् जहौदासार्दितेप्रभो ६० ॥

भक्त निजस्वामीकी, किसी करके भीकी भई पीडाको

सहता । जैसे रतवन्तीजीने निज स्वामी श्रीकृष्णजी के माता करके रस्सी से बँधनेकी कथासुनतेही निज प्राणत्याग दिये, वृत्तान्त, रतवन्ती बाई वात्सल्य उपासक परम भक्तभई भगवत् भजन औ भोगकी तैयारी आदि में सर्वदा लवलीन रहाकरती एकजगह श्रीमद्भागवतकी कथाहोती थी तो वहां नित्यजाने का नियमथा एकघेर भगवत्का भोग बनारही थी तो उसे छोड़कर जाना उचितनहीं समझा क्यों कि सेवाको विशेषताहै सो बेटे को कथामें भेजदिया उसदिन कथामें यह प्रसंगथा कि श्रीनन्दनन्दन महाराज, माखन चुराकर निज सखाओं को देरहेथे तो यशोदाजीने यह चरित्र आप अपनी आंखों से देख लिया और उसीदिन कितनेही उलहने ब्रजसुन्दरियों के भी आनपहुँचेतव नन्दरानी ने ब्रजभूषण महाराजको ऊखलसे बांधदिया यहकथा बेटेने आकर रतवन्तीजीसे सब कही तो जिससमय उसलड़केके मुखसे यहबात निकली कि रस्सीसे बांधदिया तो विह्वल होगई और यहकहा कि यशोदावड़ी कठोर है कि उस सुकुमारकोमल अंग वालेको रस्सीकी बन्धन कब सहिसकी होगी हाय २ मेरा वह मनोहर बालकतो रस्सीसे बँधाहै औ मैं सुखसेबैठीहूँ यहकह उसी घड़ी निजप्राण निछावर किये और नित्य परम आनन्दको पहुँचकर अपनेआँखकी पुतली औ कलेजेके टुकड़े दयामुसुंदरको ऊखलके बन्धनसे छुटाया ॥ इतिपट्टनवतितमःप्रदीपः ९६ ॥

जस्सूधरका इतिहास ॥

जस्सूधरोऽपितच्छ्रुत्वा चरितं हि निजप्रभोः ॥

तथैव कृतवान्पश्चाद्दरिणाश्वासितो यथा ६१ ॥

तैसेही जस्सूधरजी भी निज स्वामीका चरित्र सुनतेही तन्मय होकर तैसाही करनेलगे फिर रघुनन्दन स्वामी ने आकर उनको समझाया । वृत्तान्त । देवदासवंशमें जस्सू स्वामी ऐसे वृद्धभक्तहुये कि उनके स्त्री पुत्र आदि सबभगवत् परायणथे और

जिस भक्ति भाव से भगवत् में स्नेहथा उसी भाव से भगवद्भक्तों की सेवाकरते थे और रघुनन्दन स्वामी के चरित्रों में ऐसी प्रीति थी कि चरित्रों को सुनकर भगवत् प्रेममें वे सुधि होजाते थे । यह चरित्र जो रामायण में लिखा है कि विश्वामित्र ऋषीश्वर आये औ दशरथ महाराजसे श्रीरघुनन्दन स्वामी औ लक्ष्मणजी को मांगा औ भक्तवत्सल महाराज, ऋषीश्वर के साथ चलने को तैयार हुये तो इस चरित्रके वर्णन करते समय उसी समाजके तद्रूप हो गये अर्थात् कहने लगे कि महाराज ! मैं भी साथ चलता हूँ तब भगवत् ने साक्षात् होकर कहा कि तुम यहाँ ही रहो हम थोड़े ही दिनमें विश्वामित्रजीका यज्ञपूर्णकरके आते हैं सो जसूधरजी ने उसरूपमाधुरी को सम्मुख देखलिया था कि जिसकी शोभाके एककणकी शोभामें अनेक कोटि ब्रह्माण्डोंकी शोभा लीन होती है उसका वियोग कब सहाजाय उनसे रहनेकी आज्ञा सुनते ही अपने प्राणशोभाधाम भगवत् की निछावर करके नित्य परम आनन्दको प्राप्त भये ॥ इति सत्तनवतितमः प्रदीपः ६७ ॥

कृष्णदासजीका इतिहास ॥

कृष्णदासो भवच्छ्रेष्ठः शृंगारकरणमहान् ॥

सेवांतरस्य च शृंगारं वर्णयेत्कोऽनुरूपतः ६२ ॥

कृष्णदासजी, भगवत् के शृंगार करनेमें बड़े श्रेष्ठ भये उनकरके कीर्ति भगवत् सेवा औ शृंगारका कौन वर्णन कर सकै । वृत्तांत यह है, (कृष्णदासजी) सनातन ब्रह्मचारी के चेले भये जब श्री मदनमोहन महाराजका मन्दिर तैयार हुआ औ भगवत् मूर्ति उसमें विराजमान हुई तो सनातनजी ने कृष्णदासजी को भगवत् सेवामें अतियोग्य जानकर भगवत् सेवा उनको सौंप दी सो ऐसे भक्तिभाव से सेवामें तत्पर हुये कि जिसमें भगवत् औ गुरु अति प्रसन्न होवें तिसके पीछे कृष्णदासजी ने नारायण भट्टको मान् औ प्रेमी जानकर अपना चेला किया । एक दिन

सजी ने भगवत्का शृंगार किया औ भगवत् छवि को निरखने लगेतो भगवत्के रूपसमुद्रमें वेसुधि मग्नहोगये और प्रेमकीतरंगोंका इतना भोक्कबद्धा कि उपायकरनेसे भी अपने औ विरानेकी कुछभी मुधि न रही जिसस्नेह औ प्रेमसे शृंगार करते थे उसका वर्णन किसस कवहोस चाहै ॥ इति अष्टनवाततमः प्रदीपः ६८ ॥

अलखरामजीका इतिहास वर्णन ॥

शिष्टा शिष्टाः परदुःखहारिणो मप्राप्तमिच्छन्ति धनादिकं नहु ॥ यथा हि वृद्धप्रपितामहो मम वृद्धस्ममृद्धोऽनखरामनामधृक् ६३ चकार राज्ञः स दने मनाटकं प्रदीयमानां जगृहे न सम्पदम् ॥ तुष्टः शताष्टादशसंख्यमन्दिनः काशगृहादा विरमो च यत्स्वयम् ६४ ॥

परदुःखहारी, शिष्टजन, प्राप्त हुये भी बहुत से धनादिक की इच्छा नहीं करते । जैसे हमारे वृद्धप्रपितामह, “श्रीअलखरामजी” ने जयपुर वाले महाराज जयसिंहजी के दरबार में निज शिक्षित महायोगि नाटक किया और प्रसन्न भये उन्होंने ने राजा करके दीर्घ भारी सम्पदा को ग्रहण न की किन्तु प्रसन्न हो उन्होंने अठारहसौ १८०० गिने उमर कैंदियों को कैदखाने से शीघ्र पूकट आप छोड़े ६३ हमारे वृद्धप्रपितामह (श्रीअलखरामजी) के पुत्र श्रीमत् “ अलख राम जी ” थे । उन्होंने कामरूप देशमें जाकर (महायोगि नाटक) रूप मोहिनी विद्य सीखी । तो आतेही समय जयपुराधीश महाराज श्री १०८ सवाई (जयसिंह जी) की सभा में वह महायोगि नाटक किया तिसे देख के सारी सभाके जन मोहित हुये और राजा ने मोतियों का थाल भरकर उनके आगे धरा और कुछ आज्ञाविका करने के लिये प्रार्थना भी की तब निजानन्द से पारपण भये तिन्होंने उस समृद्धिको तुच्छ नाशमान जानकर न ली तब तो राजा ने हाथ जोड़कर कहा महाराज ! अलख

नाथजी और काँई चाहिये सो वेगाभणों” तब महात्मा अलख रामजी ने निज रागिनी में गाकर अपनी दयालुता सूचन की जैसे “ मेरी चिड़ियों दा बंध कटादे । राज मेरी चि० ” अठारहसौ कैदी तेरेवर , सबकी बंध छुटादे रा० , हेराजन् हमतेरा द्रव्यादिक कुछ नहीं चाहते है किंतु तेरे इन १८०० कैदियों की बेड़ी हम आप अपने हाथ से काटेंगे । राजा ने सुन तैसा ही किया तो तिनकायश अबतक संसार में विख्यात होरहाहै ॥ इतिनवनवतितमःप्रदीपः ६६ ॥

अथ प्रसंगात् निज वंश वर्णनम्

सवेप्रतापेनसुपूजितोऽभवत् पुरोहितोविप्रवरेषुपूजितः ॥ स्ववंशवृद्ध्यैजगृहेसुतंवरं मुदास्वनाम्नासहजंसरामकम् ६५ ततानसोऽयंनिजवंशतन्तुमुत्थादयामाससुतानथासौ ॥ अष्टौवसूर्जप्रतिमाश्चतेषुगुणार्घणीधौकलरामशर्मा ६६

फिर तो वे अलखरामजी निजप्रताप से पूजितहुये और ब्राह्मणों के कार्य बोधक अग्रगण्य (पुरोहित) भये फिर उन्हीं ब्राह्मण जनो करके निजवंश वृद्धिके अर्थ अर्थात् पुत्रका उपाय करना चाहिये ऐसे प्रेरभये तिन्होंने सहायदाता (सहजराम) नामसे श्रेष्ठ पुत्र गोदलिया ९५ फिर तो तिन्होंने निजवंशरूप तन्तुको ताना बिस्तार किया अर्थात् वंश बधाया सो आठों प्रसुओं के समान आठपुत्र (हरसहाय १ गोविन्दराम २ कृष्ण नहाय ३ जीतमल ४ नवनिधिराम ५ धौकलराम ६ और चिमनराम ७ रामरिख ८) ये उत्पन्न किये तिनमें भी गुणों करके अग्रगण्य “ श्रीधौकलरामजी ” भये ६६ ॥

अश्वारूढःप्रविचरन्भूरिदेशवरेषुसः ॥ प्रगर्जनूके शरीवासौपूज्यमानोद्विजातिभिः ६७ अथतस्याभवन्नप

ब्राह्मचत्वारश्चतुरावराः ॥ धनीरामकन्हीरामा वीश्वरो
लालएवच ६८ ॥

ऐसे वे (श्रीधोंकलरामजी) श्रेष्ठ अश्वपर सवारभये बहुत
से नगरों में विचराकरते औ तहां २ ही ब्राह्मणोंकरके पूजेजाते
औरसिंहकेसमान गर्जनाकरतेथे ६७ फिरतिन (धोंकलरामजी)
के (धनीरामजी १ कन्हीरामजी २ ईश्वरीसहायजी ३ लालच-
न्द्रजी ४) ये चारपुत्र उत्पन्नभये जो बड़े चतुरभये ६८ ॥

आस्नेयोसावीश्वरीदत्तवर्यः कोवैसर्वास्तंगुणान्व
कुमीशः । विभ्युर्यस्यप्रौढीर्य्यप्रभावाद्दुष्टाजीवा प्राणि
संहारिणोऽपि ६९ ॥

तिन (श्रीधोंकलरामजी) के चारों पुत्रों में जो (ईश्वरी
दत्तजी,) हैं तिनके सम्पूर्णगुण कहनेको कौन समर्थहै । जिनके
महाभारी बलके प्रभाव से दुष्टजीव जो प्राणियों को हतनेवाले
वृक आदि वेभी डरतेभये और चौर आदिकों ने भी तिनसे भय
माना इनका विस्तारसे वर्णन गौरव भयसे नहीं करते इससे
संक्षेपसेही लिखाहै ६९ ॥

श्रेष्ठःसूनुस्तस्यगंगासहायः प्रज्ञायुक्तोयाजकेशःप्र
वक्ता ॥ तद्भ्राताऽसौशुक्लदेवीसहायोविद्यारत्नैर्भूरिभिर्भू
षितोऽस्ति १०० ॥

तिन (श्रीमत्श्रीश्वरीसहायजी) के पुत्र प्रज्ञायुक्त, प्रवक्ता
(श्रीगंगासहायजी) याजकेशहैं । तिनका कनिष्ठ भ्राता (शुक्ल
देवीसहायशर्मा) है जो बहुत से विद्यारूप अमौल्यरत्नों से
विभूषितहै १०० ॥

शब्दन्यायविदात्मशास्त्रकुशलो ज्योतिःप्रबोधेनयुक्
रम्यज्ञस्त्वऽतिकर्मकाण्डकुशलस्तन्त्रस्यवेत्तापिच ॥

आयुर्वेदकृतश्रमश्रुतिपरोविद्वज्जनाह्लादकः दृष्टान्तावलि
काव्यधत्तरुचिराविद्वद्वेषेचेश्वरे १०१ ॥

जो शुक्ल देवीसहाय-शब्द-व्याकरण-न्याय-तर्कशास्त्र
इनका वेत्ता और-आत्मशास्त्र-वेदान्तमें कुशल, और ज्यो-
तिषी, रमलजाननेवाला, औरकर्मकाग्रदमें अज्ञानमरण, तथा
तन्त्रमन्त्रशास्त्रमें परांयण । और आयुर्वेदवैद्यक विद्याज्ञाता श्रुति
अर्थ वेत्ता, विद्वज्जनों को-आनन्ददायक ऐसे इसने इस "दृष्टा-
न्तावली" ग्रन्थको बनाकर विद्वानोंके समूहमें और ईश्वरमें तथा
ईश्वरसिहाय निज पिताजी के चरणों में समर्पण किया इस
ईश्वर सेवासे सब जगत्को सदासुख वृद्धिहोवे १०१। शमितिशम्
समाप्ति समय ज्ञानम् ॥

रसाब्धिनन्दांक १६४६मितेसुसम्बन्मासेसहस्येत्व
थपक्षशुक्ले ॥ शुक्लेनतिथ्यांत्रिमितज्ञकायांशुक्लायग्रन्थःप
रिपूरितोऽसौ १०२

सम्बत् १६४६ पौष शुक्ल तृतीया बुधवारको शुभ भारत भू-
मि मण्डलान्तर्गत प्रसिद्ध इन्द्रप्रस्थनगरसे पश्चिमकोणस्थ
आर्चीकशैलतलवर्ति नन्दग्रामनिवासी, श्रीमद्बृद्धसमृद्ध शुक्लो-
पनामक पंडिताग्रगण्य श्रीमत् "ईश्वरीसहायजी" तिनके
सत्पुत्रवर पंडित "गंगासहायजी" याजकेश, तिनके कनिष्ठभ्राता
पंडित "देवीसहाय" करके वद्रीनारायण युगल किशोरार्थ
तथा समस्त विद्वज्जन विनोदार्थवनाया यह ग्रंथ सम्पूर्ण भया
सो सबको सदा सुखदेवै ॥

मंगलम्भगवान् विष्णुर्मंगलगरुडध्वजः ॥
मंगलंपुंडरीकाक्षो मंगलायतनोहरिः १०३ ॥

इति दृष्टान्तप्रदीपिनी समाप्ता

सारस्वत सटीकका विज्ञापनपत्र ॥



पण्डित लोगोंको उचित है कि प्रथम जिस समय छोटे २ विद्यार्थी उनके पास पढ़नेको आयें उनको अत्यन्त प्यारसे अपने पुत्रके समान समझकर बहुत लाड़ प्यारसे उनको अकारादि सब स्वरों और ककारादि सब व्यंजनों को पहिचनवाकर लिखायें पढ़ायें और जिस समय छोटेबालकोके खेलनेका समय योग्य समझें थोड़ी देरके लिये छुट्टी भी देदिया करें जिस से बालक आनन्दसे पढ़ें इसप्रकारसे बहुत शीघ्र ऐसी सामर्थ्यकरा देंगे कि जिसमें बालको को भाषा और संस्कृत भी पढ़ने की शक्ति अच्छीतरह से होजावे तिस पीछे अनुभूतिस्वरूपाचार्य उक्त सारस्वत पुस्तकको इसभांति से कि जिस तरह फर्सखावाद निवासि स्वर्गवासि पण्डितवर उमादत्तशास्त्री और उन्नाम प्रदेशांतर्गत मुरादाबादनवासि पण्डित शक्तिधरजी ने इसका अर्थकिया है प्रारम्भ करावे इसमें उक्त पण्डित जनों ने प्रथम मूल, पदच्छेद, अन्वय करके भाषामें इसभातिसे अर्थ किया है कि जिसमें बालकों को सहजही में ज्ञानहोकर पूर्णबोध होजावे इसभांति संज्ञाप्रक्रिया, स्वरसंधि, प्रकृतिभाव, व्यंजनसंधि, विसर्गसंधि, स्वरान्तपुल्लिंग, स्वरान्तस्त्रीलिंग, स्वरान्तनपुंसकलिंग, हसान्तपुल्लिंग, हसान्तस्त्रीलिंग, हसान्तनपुंसकलिंग, युष्मद् अस्मद् शब्द, अव्यय, स्त्रीप्रत्यय, कारक, समास और तद्धित को पढ़ाकर तिसपीछे सिद्धान्तचन्द्रिका और रघुवंश और कुमारसंभवादि काव्यों को पढ़ावें इसभांति के पढ़ाने से बहुत शीघ्र विद्वान् होसके हैं यही सोचकर श्रीभार्गववंशावतंश मुंशीनवलकिशोर (सी, आई, ई) ने बहुतसा द्रव्यव्ययकर उक्तपण्डितों से टीका रचाया है आशाहै कि जो विद्यार्थी इसपुस्तकको क्रम से पढ़ेंगे वे शीघ्रही पूर्णबोधहोकर विद्वान् होजावेंगे अन्यथापढ़ाने से बहुतसमय लगकर बोध नहीं होताहै - क्योंकि बहुतया पढ़ी

को पढ़ाकर व्याकरण का प्रारम्भ करा देते थे और बालकों को तोते की तरहसे कण्ठही कराते थे जब उन बालकों को अच्छी भांति अक्षरके पहिचान का ज्ञान नहीं है तो वे कैसे पूर्णविद्वान् रट २ के पढ़ने से होसकतेथे—आशाहै कि जो लोग इसपुस्तक के क्रम से व्याकरणका अध्ययन करेंगे वे थोड़ेही समयमें स्वल्प परिश्रमसे विद्वान् हो जावेंगे—जबव्याकरण में विद्वान् होजावेंगे तो उनको ज्योतिष वैद्यक और अठारहोपुराण काव्यादि में कुछभी परिश्रम न करना पड़ेगा थोड़ेही परिश्रम करने में महान् विद्वान् होजावेंगे—

केनिकालेजके संस्कृताध्यापक श्रीपंडित गंगाधरशास्त्री ने भी इस पुस्तकको अवलोकनकर सार्टीफिकेट के तौरपर अपनी सम्मति प्रकट की है कि निश्चय यह पुस्तक उत्तम और बालकों को हितैषी है ॥

मिताक्षरा भाषा टीका सहित ॥

यह पुस्तक सम्पूर्ण धर्मशास्त्रों का शिरोमणि है जिसमें आचारकांड व्यवहारकांड और प्रायश्चित्तकांड नामक तीन कांड हैं जिन से गृहस्थादि चारों आश्रम और ब्राह्मणादि चारों वर्णों के सम्पूर्ण कर्म धर्मादि और राजसम्बन्धी कार्यों में दाय-भागादि व्यवहारों में वादी प्रतिवादियों के धर्मशास्त्र सम्बन्धी मामिले और मुकदमोंकी व्यवस्था वर्णित है ॥

दृष्टान्तप्रदीपिनी द्वितीयभाग ॥

सार्वविषयिकमिश्रनिबंध

जिसमें

प्राचीन भगवद्भक्तिसंबंधी तथा रसिक वा वैराग्यसंबंधी
तथा सर्वविषयके अत्यन्त रोचक, त्रुटिमुक्त कथोप-
योगी दृष्टान्तों का संग्रह प्रत्येक दृष्टान्त
श्लोक सहित है

जिसकी

परिचित देवीसहाय शुक्ल नारनौलीय ने निर्मित किया

प्रथमबार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी.आइ.ई) के छापाखाने में छपा

आगस्त, सन् १८८६ ई० ॥

दृष्टान्तमोक्ष महफूज है यहका नवलकिशोर प्रेष

पंडितों की रीति है कि वे स्वर व्यंजन नाममात्र को बालकों को पढ़ाकर व्याकरण का प्रारम्भ करा देते थे और बालकों को तोते की तरह से कण्ठही कराते थे जब उन बालकों को अच्छी भांति अक्षरके पहिचान का ज्ञान नहीं है तो वे कैसे पूर्णविद्वान् रट र के पढ़ने से हो सकते थे—आशा है कि जो लोग इस पुस्तक के क्रम से व्याकरणका अध्ययन करेंगे वे थोड़ेही समयमें स्वल्प परिश्रमसे विद्वान् हो जावेंगे—जब व्याकरण में विद्वान् हो जावेंगे तो उनको ज्योतिष वैद्यक और अठारहोपराण काव्यादि में कुछभी परिश्रम न करना पड़ेगा थोड़ेही परिश्रम करने में महान् विद्वान् हो जावेंगे—

केनिकालेजके संस्कृताध्यापक श्रीपंडित गंगाधरशास्त्री ने भी इस पुस्तकको अवलोकनकर सार्टीफिकेट के तौरपर अपनी सम्मति प्रकट की है कि निश्चय यह पुस्तक उत्तम और बालकों को हितैषी है ॥

मिताक्षरा भाषा टीका सहित ॥

यह पुस्तक सम्पूर्ण धर्मशास्त्रों का शिरोमणि है जिसमें आचारकांड, व्यवहारकांड और प्रायश्चित्तकांड नामक तीन कांड हैं जिन से गृहस्थादि चारों आश्रम और ब्राह्मणादि चारों वर्णों के सम्पूर्ण कर्म धर्मादि और राजसम्बन्धी कार्यों में दाय-भागादि व्यवहारों में बाढ़ी प्रतिवादियों के धर्मशास्त्र सम्बन्धी मामिले और मुकुटधर्मोंकी व्यवस्था वर्णित है ॥

सूचना ॥

देखिये इस संसार में कैसे २ दृष्टान्त रत्न भरे हैं जिनके आगे रत्नाधीश जौहरी आदि न्यून गिने जाते हैं क्योंकि वे रत्न तो अल्प मूल्य वा बहुमूल्य हैं और ये अमौल्य जिनका मोल न हो सके ऐसे और सुलभ हैं पर वे रत्न जहां कहीं थे इससे उन सर्वोंको एकत्र करके उनकी आदि में प्रायः एक २ श्लोक भी लगा दिया है इस द्वितीय भाग में वैताल पंचविंशति संग्रह भी है पहिले होनेकी अपेक्षा से इतना विशेष है कि भाषा रसीली यमकादि मधुरतायुक्त और सबकी आदिमें श्लोक और इसमें तथा सर्वत्र समस्त दृष्टान्त शिक्षा गर्भित है ॥

आपका शुभचिंतक शुक्लोपाध्यायः पं० (देवीसहाय) शर्मा
शुक्ल जी श्री गंगासहायजी तथा देवीसहाय महेसरी मुहाल
कानपूर रावका मुहल्ला नारनौल ॥

उक्त पते से पुस्तकादि निर्णय करना हो कीजिये ?

विशेष सूचना यह है कि इसका तृतीय भाग भी तैयार है शी-
घ्र ही छपेगा ॥ इति ॥

(इतिहार रामायण आल्हा का)

देखहु ! देखहु ! यह देखहु अब, करति रघुपति परम हुदार ।

प्रकट हो कि इस यन्त्रालयाव्यक्षने सर्व भारत निवासियों की रुचि आजकल जैसी आल्हामें देखी ऐसी किसी विषय में नहीं फिर वो कौन आल्हा कि जिसमें जोन ज्यहिका जानिये तौनह सो बनायकै गाये—जैसे लोगगातेहैं कि (भैंसि-बियानी रे कन उजमाँ पड़वा गिरा महोवे जाय) अथवा (बनी रोसइयाँ ल्यति आल्हाकै ज्यहिमाँ परी साठिमन हींग) ऐसेही सम्पूर्ण गाथा वि जो न किसी पुराण में लिखी न कोई देवताही का आराधन इस में व्यर्थ समय व्यतीत करने के सिवाय और क्या अर्थ सिद्धि होसक्ता है इन सर्व बातोंको अल्पबुद्धी भी थोड़ेही विचार से स समझ सकेहैं और गाना तो वही है जिसमें धर्म, अर्थ, काम, मो की प्राप्ती हो और श्रेष्ठसे श्रेष्ठ देवताकी आराधनाहो जैसे (क्या खगेश रघुपति समलेखों । अस स्वभाव कहूँ सुनों न देखों) या कांगभुशुण्डि जी गरुड़जी से कहते हैं कि हे खगेश हम किसके श्रीरामचन्द्रजी के समान लेखा करें ऐसा स्वभाव तो हम किस को न देखते हैं न सुनते हैं—क्योंकि जो लङ्का रावण को बड़ी क दिन तपस्या से प्रसन्न हो श्रीशिवजी ने दी थी वो लङ्का सहजह में श्रीरामचन्द्रजी ने विभीषणजी को देदी—अथवा (उलटाना जपत जग जाना । वाल्मीकिभे ब्रह्म समाना) कि जिनके उल नास के जापसे वाल्मीकिजी ब्रह्मके समानभये राम को उलटने मरा होता है—अथवा (वसन हीन नहीं सोह सुरारी । सब भूष भूषित वरनारी) कि जैसे स्त्री को सम्पूर्ण जेवर पहनादी जा लेकिन वस्त्र न हो तो क्या उसकी शोभा होसक्ती इसीतरह संपू

सूचना ॥

देखिये इस संसार में कैसे २ दृष्टान्त रत्न भरे हैं जिनके आगे रत्नाधीश जौहरी आदि न्यून गिने जाते हैं क्योंकि वे रत्न तो अल्प मूल्य वा बहुमूल्य हैं और ये अमौल्य जिनका मोल न हो सके ऐसे और सुलभ हैं पर वे रत्न जहां कहीं थे इससे उन सबोंको एकत्र करके उनकी आदि में प्रायः एक २ श्लोक भी लगा दिया है इस द्वितीय भाग में त्रैताल पंचविंशति संग्रह भी है पहिले होनेकी अपेक्षा से इतना विशेष है कि भाषा रसीली यमकादि मधुरतायुक्त और सबकी आदिमें श्लोक और इसमें तथा सर्वत्र समस्त दृष्टांत शिक्षा गर्भित है ॥

आपका शुभचिंतक शुक्लोपाध्यायः पं० (देवीसहाय) शर्मा
शुक्ल जी श्री गंगासहायजी तथा देवीसहाय महेसरी मुहाल
कानपूर रावका मुहल्ला नारनौल ॥

उक्त पते से पुस्तकादि निर्णय करना हो कीजिये ?

विशेष सूचना यह है कि इसका तृतीय भाग भी तयार है शी-
घ्र ही छपेगा ॥ इति ॥



दृष्टान्तप्रदीपिनी सटीक ॥

दूसरा भाग ॥ -

सार्वविषयिको निबंधः ॥

अज्ञानतो वंचनतांगतंस्वकं भक्तंहरिर्दर्शनमात
नोतिहि । प्रवंचितेसाधुवरेप्रपंथिनाप्रेतेऽपिसद्योनि
जदर्शनंददौ १ ॥

किसी साधुसे एक ठगने कहा कि तुमने भगवत्का दर्शनभी किया ? वह सुन कुछ न कह सका तो ठग बोला अब तुम्हें मैं भट से हरिके दर्शन कराऊँ ऐसे कह उसे श्मशान में ले गया वहाँ एक महाभयंकर प्रेत रहता था वहाँ इसे बैठाकर कहा कि तू नहाय धोय स्वच्छ हो एक धोती अंगौछा मात्र धारण कर आंख मूंदकर बैठा रह तुझसे हरि आकर मिलेंगे वह तो वैसे ही बैठ गया और उस ठगने उनकी चीज वस्तु सब उड़ाई सोही वह प्रेत आया और साधुको पकड़के खाने लगा तो साधुने आंख खोली सोही वह प्रेतरूप तो भगा और वहाँहीं चतुर्भुज रूपसे प्रकट हो हरिने निज दर्शन देके

उस साधुको कृतार्थकिया उधर उस प्रेतने उस ठगको एक किल-
कारसे मारके खालिया × हरिकी भक्तिका यह प्रतापहै इति शुक्ल
कृतौ प्रथमःप्रदीपः १ ॥

राजा और पंडितका दृष्टान्त ॥

स्वकर्मविहितद्रव्यं समायात्यप्रदत्तकम् ।

राजाश्रुत्वाकथांसुद्रामात्रतोदाह्ननंमहत् २ ॥

निजकर्म विहित अर्थात् अपने प्रारब्ध में-लिखा द्रव्य विना
दिया भी आपही से अपने पास चलाआताहै जैसे एक पंडितने
राजाके पास जायके कथा वांचनेको कहा तो राजा बोला महा-
राज आप क्या लेवेगे वह बोला जो प्रारब्ध में है वह आजवेगा
तब राजाने विचारा कि हम इसको १) रुपयाही देगे देखें अधिक
कैसे मिलेगा निदान उसकी कथा पूरी होनेपर राजाने एकरुपया
ही चढ़ाया ब्राह्मण कुछ न कहसका और वह रुपया लेजाकर
मोदीको दिया उसके ५) रुपये खराकके उठेये इन्होंने अपना
सत्य २ हाल कहा तब वनियेने कहा महाराज जो आपके पास
एकही रुपया आया तो मेरे पांच क्योकर पूरेहों ब्राह्मण बोला
भाई मेरी पोथी रखले तब उसने दयामें आकर कहा नही हम अ-
पना पांच रुपयेका रुका कथापर चढ़ातेहैं और आप कल्ह यहाँही
भोजन करना उधर राजाने चढ़ाया तो एक रुपयाही था,पर,उस
ब्राह्मणके अपमान होने से बहुत दुःखपाया तो पंडितों से उसका
प्रायश्चित्त पूछने लगा उन्होंने कहा कि बहुतसा धन गुप्तदान
करना तो तुर्तही राजाने सौ अशर्फी एक लौकी (घीया) में भर
चाकर एक भिक्षुक ब्राह्मणको दिया वह लेकर घरगया तो उसकी
स्त्रीने झुंझलाकर कहा कि कहींसे अन्न लाव जिससे पूरेपड़ै इसे

कहीं जैसे धेलेको बेचलेना वह बेचनेको चला और उधर उस व-
नियेका नौकर पंडितजीकेलिये शाक लेनेको निकला तो ब्राह्मण
के हाथमें लौकी देख बोला 'वेधैगा वहबोला हां' इसीलिये आया
उसने पैसेमें वह लई और भट्ठआय पंडितजीको दई उन्होंने उसे
सँवारी तो उसमें सौ अशर्फी निकलीं पंडितने बाँधलई और वह
भिक्षुक ब्राह्मण फिर दूसरे दिन राजाके महलके नीचेसे पुकारता
निकला तो राजाने उसे बुलाय पूछा कि 'लौकी कैसी बनी
थी उसने लाचार हो कहदिया कि महाराज ! मैंने तो उसे स्त्रीके
कहने पर अन्नके लालच एक पैसेमें उस मोदीके नौकरको बेच
दियी तब राजा उस हालको जाना और पंडितजीको बुलवाकर
पूछा उन्होंने ('स्वकर्मविहितं द्रव्यं') यह श्लोक पढ़ा तो राजाने
सुन प्रसन्नहोके उनकी सौ अशर्फी और दियीं इति २ प्रदीपः ॥

एकादशीको अन्न न खाना इसपर दृष्टांत ॥

एकादश्यांतुपापं हि चान्नमाश्रित्य तिष्ठति ।

तस्माज्जनैर्न भोक्तव्यं दृष्टान्तोऽन्नभोजने ३ ॥

एकादशीके दिन पाप, अन्नमें आकर रहता है इससे जनोंको
उस दिन अन्न नहीं खाना चाहिये क्यों न खाना क्या कारण इस
पर दृष्टांत श्रीविष्णुजी से धर्म उत्पन्न भया तिसंकरके सब धर्मात्मा
भये धर्मराजको काम न रहा तो विष्णुजी से जायपुकारे कि हमें
काम नहीं तो विष्णुजी ने बड़ा शोच किया उनके शोच करते २
पृष्ठभागसे एक पसीनेकी चूंदपड़ी उससे अधर्म उत्पन्न हुआ तो
उसे विष्णुजी ने मृत्युलोक में भेजा तब बहुत पापी जन्मभये धर्म-
राजको काम करते २ भोजनका भी अन्नकाश न रहा तो फिर
पुकारा कि अवकाश नहीं तब विष्णुजी ने अधर्मको

से हटाया वह फिर वहां पहुँचा तो विष्णुजी बोले यहां बैकुण्ठ में तेरा काम नहीं ब्रह्माके पासजा वह ब्रह्मलोकमें गया वहां ब्रह्माजी ने खेदा कि यहां कथावार्त्ता होती तेरा काम नहीं फिर वह कैलाश में भी गया तो शिवजी त्रिशूललेकर दौड़े तब तो फिर विष्णुजी ही के पास आकर कहने लगा कि आपसे उत्पन्न हुआ अब मैं कहाँ जाऊँ तब विष्णुजी ने विचारकरके कहा कि तू सब दिन मृत्यु-लोक में रहू और एकादशी के दिन अन्नमें रहाकर इससे अन्न न खाना इति ३ प्रदीपः ॥

हजार रुपये के श्लोक दृ० ॥

मनुष्यभाग्यं पिहितं न जाने स्यात् कदोदितम् ।

लज्जाभंगो न कर्तव्यः कर्तव्यं रक्षणं हि यः ४ ॥

शतं विहाय भोक्तव्यमिति स्यान्निश्चितामतिः ।

कृतवैरेन विश्वासो न वस्तव्यं तु तत्र वै ५ ॥

एक वैश्यका पुत्र कमानेको गया राहमें एक साधु मिला दोनों चले रातको एकत्र रहे तो वैश्यपुत्र ने कहा महाराज कोई बात बताओ जिससे मैं कमालाऊँ उन्होंने कहा बच्चा हमारे एक श्लोक के हजार २ रुपये लगते हैं, वह बोला इतनेही देऊंगा तब साधुने (मनुष्यभाग्यं पिहितं न जाने स्यात् कदोदितम्—मनुष्य का भाग्य ढका हुआ होता अर्थात् किसीको मालूम नहीं होता है न जाने यह कब उदय होजावे) यह दो प्रद बताये औ पांचसौ रुपये उससे लिये फिर उस साधु ने उसे (लज्जाभंगो न कर्तव्यः कर्तव्यं रक्षणं हि यः—किसीकी लज्जा भंग न करनी किंतु उसकी लाजरखनीही चाहिये) यह बातकर पांचसौ रुपये लिये फिर उसने (शतं विहाय भोक्तव्यमिति स्यान्निश्चितामतिः—सौ काम छोड़के पहिले भोजन

करना यह निश्चय मति रखना) बताकर पांचसौ लिये फिर (कृतवैरेनविश्वासो नतत्रवसनंस्पृतम्—जहां बैरहो तहां विश्वास और निवास नही करना) यह बताया, फिर वह साधु कहीं चला गया और वह जाय दूसरे ग्राममें बड़े शहर के निकट रहा वहांसे उसने निज नौकरको रसोईका सामानलेने शहरमें भेजा वहां वह पहुँचा रातहोगईथी फाटक बंदपाये तो बाहरही पड़रहा अकस्मात् वहांका राजा मरगया और वहां यह विचार उठरा कि राजा का मुख्य दायभागी कोई है नहीं इससे जोकोई प्रातःकाल प्रथम फाटक पर आजावे उसेही राजा बनादेवें. निदान प्रातःकाल लोग फाटकपर आये तो उसके नौकरको खड़ा देखा भटलेचले वह बोला मैं तो आटा लेने आयाहूँ उन्होंने कहा तुम्हीं से हजारों आदमी आटाले उदरपूर्ण करेंगे यहकह लेजायके भट गद्दी पर जाबैठाया फिर तो वह महा प्रतापीहुआ तो नौकरों से बोला कि फाटकके सामने गांव में हमारा एक नौकरहै उसेलेआकर बागमें उतारो और उसकी प्रीतिसे सेवाकरो और जो कुछ उसे चाहिये सोही खजाने से दिवाओ उन्होंने उसे उतार तैसीही सेवाकियी वह बेचारा अपने नौकरकी चिंता में रहा निदान एकवेर दोनों का सामना हुआ तो वैश्य उसे देखके हँसा तब उसने कहा जो किसी सेतू ने कहा तो बुरा हाल होगा तूही अपने को नौकर बताना तो वह वैसेही रहा एक दिन उस राजाकी स्त्री किसी घोड़ेचाले (सईस) से कुकर्म कररही थी उसने उनको देखा तो उसे (लज्जाभंगोनकर्तव्यः) यह पद याद आया तो उन्हें अपने दुशालेसे ढकदिये तब उस स्त्री ने विचार कि यहहमारी बुराई करेगा तो भट दुशाले समेत राजाके पास जायपुकारि कि तुम्हारा

नौकर जो मुक्त का खाता है उसने मुझसे ठाढ़ करके कुकर्म करना चाहा यह उसका दुशाला है मैं छुटाकर आई हूँ राजाने वह दुशाला पहिचानके उसके मारनेका विचार किया तो उसे एक पत्री देके कहा कि यह फलानी जगह देखाव उधर उनसे कह भेजा कि तुम्हारे पास पत्र लेकर आवे उसे मार देना वह पत्र लेकर चला तो रसोई तैयार थी उसे भेट ही (शतं विहाय भोक्तव्यं) पद याद आया तो भोजन करने बैठा और उसी (सईस) ने विचारा कि न जाने इस पत्र में क्या इनाम का काम है तो उस पत्र को लेकर आपसगा आगे जाते ही काम आया राजाने इस बात का व्यौरा मँगवाया तो (सईस) मरा सुना तब तो उस मूर्ख राजाने विचारा कि यह ऐसा चतुर है तो न जाने हमारी क्या खराबी करेगा भव इससे मार ही देना अवश्य है उधर उसने वाकी रहे (कृतवैरेन विश्वासो न वस्तव्यं तथैव च) यह दो पद याद आये तो वहाँ से बहुत सा माल लेके चला दिया इति ४५५ प्रदीपः ॥

साधुका दृष्टान्त ॥

परधातविचारेण स्वीयधातः प्रजायते ॥

साधुमारयमाणः स्वपुत्रग्रीवायथाच्छिनत् ६॥

पराया धातु विचारने से अपना ही बुरा हो जाता है जैसे एक साधु द्वारकाजी को जाता था उसके पास सौ अशर्फी थीं तो जहाजवाले ने उसे पहिचानके मारनेका विचार करके ऊपरके रखने पर एकान्त भेज दिया दैववश उसके लड़के को गरमी लगी वह ऊपर जाय सोया उस साधुको नीचे उतार दिया आधीरात को वह दुष्ट साधुको मारना विचारके ऊपर चढ़ा और भेट ही तलवार से शिर उसका उतार लिया अशर्फी न मिली तो चांदने से देखा

तो पुत्र का शिर है तब तो हाय २ पुकार रोता पीटता साधु के चरणों में जा गिरा और उनसे हाल अपने मनोस्थ का कहा साधु सुनके बड़े पछताये कि देखो हमारे शरीर के हेतु इसका पुत्र मरा हरीच्छा इति शुक्लकृत दृ० प्र० ६ प्रदीपः ॥

गुरु का दृष्टान्त ॥

अप्रदीक्षितसम्पर्कादोषोऽतो गुरुमाश्रयेत् ॥

अदीक्षितो यथा विप्रो गजयो नो यथाऽपतत् ७ ॥

बिन दीक्षा किये अर्थात् जिसने गुरु न किया उसके संग रहने से भी दोष होता है जैसे एक कृष्णदत्त ब्राह्मण था उसके घर श्रीनारदजी आये वह घर न था उसकी स्त्रीने उनकी यथाविधि सेवा की तो नारदजीने प्रसन्न हो कहा धन्य है तुम्हारे गुरु को जिसने ऐसा उपदेश दिया तब तो वह धवराकर बोली महाराज ! गुरु तो मेरे नहीं है यह सुनतेही नारदजी उदास हो भ्रम खा गिरे फिर सचेत हो बोले कि तुम निगुरीके हाथ का अन्न जल हमने ग्रहण किया न जाने हमारी कौन गति होगी फिर तो वह चरणों में गिर रो २ प्रार्थना करने लगी महाराज मेरा उद्धार करो जल्दी चेली कीजिये नारदजीने शीघ्र उपदेश दिया कि नुगुरुके संग कभी खाना पीना बैठना सोवना न चाहिये इत्यादि बताकर नारदजी तो चले गये और उसका पति आया तो उसने कहा अलग ही रहो मैं नुगुरे के साथ निवास कभी न करूंगी ब्राह्मण चकित हुआ कि यह क्या नारद घा में आधुसा वह बोली अब तो जब आप गुरु करलेवेंगे तभी दूसरी बात होगी ब्राह्मण, गुरु करने का विचार करता रहा देववश मृत्यु होगई तो वह द्रविडदेशके राजा की पुत्री हुई और वह उसी राजा के घर हस्ती जन्मा दोनों को ज्ञान

पूर्वजन्म का बनारहा तो वह उसे जाकर कहाकरती कि देख तूने गुरुदीक्षा नहीं लिया इससे हम तुम दोनों को जन्म लेनापड़ा नहीं दोनों सत्यलोकको चलेजाते यह मुनतेही हाथी जीमें बहुत लज्जित हुआ और उस पुत्री का स्वयम्बर ठहरा उसके पिताने देश के राजा बुलवाये वह उस व्यवस्थाको देख बड़ा दुःखपाया और चरना पीना कई दिन पहिले से छोड़दिया तो उस स्वयम्बर के उत्साहमें राजाको हाथीका बड़ा भारी शोच उत्पन्नहुआ क्योंकि वह हाथी ज्ञानहोनेसे मनुष्य की तरह समझता था तब तो राजा उदासहो बोला कि हमें हाथी का बड़ा सन्देह है तो पुत्री ने कहा कि आप कुछ सन्देह न कीजिये इसकी चिकित्सा मैं करतीहूँ यह कह हाथीके पास जायबोली कि तू घबराव नहीं मैं तेरी गलमें फूलमाला डालोंगी हाथी यह मुनतेही चरनेलगा तो राजा बहुत प्रसन्न हुआ और बड़ी धूमके साथ पुत्री का स्वयम्बरोत्सा तैयार किया निदान पुत्री ने सब राजाओं का तिरस्कार करके अपने पूर्वजन्म के प्रति हाथीही के गल में माला डाली यह आश्चर्य देख सब हाहाकार करनेलगे कि पुत्री भोली है फिर उसने वैसाही किया तो राजा बोला प्रारब्ध इसपुत्रीकी फिर तो उस पुत्री ने निज गुरु श्री नारदजी का आवाहन किया वे तुरन्त आये और यथाविधिसे उस हस्ती को मंत्रोपदेश किया वहहस्ती का शरीरतज सुंदरमनुष्य होगया सबलोग अचम्भेमें रहगये गुणप्रताप ऐसा है श्री शुक्लकृतौ ७ प्रदीपः ॥

हत्याकारी का दृष्टान्त ॥

प्रकुर्वन्स्वशरीरेण देहीवध्यो न संशयः ।

पापभिद्रेरोपयित्वा दुःख्यभूत्पाणिकर्तनेन ।

जो निज शरीर के किसी भी अवयव अर्थात् पैरों से शिर से किसी अंग से भी, पाप हो वह देहवान् पुरुषही को दण्ड दिया जाता है जैसे किसी दुष्टने गऊ हत्याकियी उसेको कैड़ा किया तो उसने कहा कि मैंने यह हत्या हाथों से कियी तो भुजोंका स्वामी इन्द्र है इससे इन्द्रको हत्यालगेगी हमें क्या तब तो यह हाल संभव सरकारने उसके दोनों हाथ कटवादिये और कहा कि ये इन्द्रहीको हाथ कटे तेरा क्या इति ८ प्रदीपः ॥

रामाधार पण्डित का दृष्टांत ॥

स्वयमेवाप्नुयात्सिद्धिं विपरीतपयिकृतम् ।

विश्वासेनहरेरामाधारेसिद्धिर्यथाभवत् ६ ॥

जो निज विश्वासयुक्त हरि के आश्रयहोकर कामकरे वह उलटा भी किया ईश्वर कृपासे सिद्धेहोजाता है जैसे रामाधार ब्राह्मणसे राजा ने प्रश्नकिया कि हमारे हाथ में क्या है तो उस सीधे ब्राह्मणने घबराकर कहा रामासे हमजानें 'किया' है तौही राजाने विचार कि मैंने सब राज निज हाथमें रहने अर्थात् वश में करने का प्रश्न किया है कि सब काम काज मेरे हाथमें आजोवे सोही पण्डितजीने हाथमें कियो अर्थात् काज बताया है तबतो पण्डितजी को बड़े सन्मानसे अपने पासरक्खे तो और लोग इनसे द्रोहकरने लगे तो इन्हें सीधे जानबोलें कि आज तुम राजाकी पगिया उछालदेओ तो हमजानें कि राजा तुम्हारे वशमें है उसने भरी कचहरी में राजाकी पगड़ी उछाली तो उसमें एक सर्प सबको दिखाई दिया सब लाचारहुये पण्डितजीका बड़ा सन्मानहुआ फिर उन्होंने कहा आज राजाको कचहरी से बाहर उठाकर पटकदे तो हमजानें

फिरभी उसने वैसाही किया तो रामप्रतापसे कचहरीकी कड़ीगिरी कई मनुष्योंके चोटलगी तब परिडतजी का औरभी बड़ाहीसन्मान हुआ कि परिडतजी न होते तो राजाका मरण होजाता फिर तो उन्होंने राजासे कहदिया कि शिकारखेलने में पं०जी बड़ेचतुर हैं शेरकी शिकार में इनको संगलेचलना तो राजा लेगया और जब सिंह आया तो राजा डर के भगगया और पं० जी औसान पाय एक वृक्षपर जाचढ़े वह सिंह नीचे खड़ा हो ऊपरको मुंहकरके दड़ाता दैववश भयकरके उसके हाथसे भाला छूटकर शेर के मुंहमें पड़ा शेर मरगया उसने परीक्षाके लिये उसपर एक डाली तोड़डाली तो मराजान उतरके शहरमें आय रौला किया किहमें शेरके पास अकेला छोड़ तुमसब भगआये वहां हमारा राम बिन रक्षक कौनथा वह मरापड़ाहै उसे उठालेआओ लोगजाय लेआये और राजाने उनको अपना (दीवान) बनाया इति ॥

तैसेही एकवैद्यराजने निजगुरुसेहर्षसर्वगुणकार्य साधकसुनी तो उसीका आश्रयलेकर वैद्य बनचला, एक रोगीको देखा उसको हर्षवतायी उसके उदरव्याधीथी दस्तहोकरआरामहोगया फिरएक कुम्हारने आय पूछा पं० जी मेरे गदहाका पतानही तो पं०जीको हर्ष सिद्ध था कहा कि पांच हर्ष घोटकर पीले उसने पियी तो दिशा की शंकाभयी गढ़े में गया तो वहां गदहा मिलगया एकवेर राजा पर शत्रुने चढ़ायी कियी तो राजाने परिडत जीकी शरण लियी उन्होंने ने कहा कि पांच २ हर्ष तुम सबजने पी लेओ उसने सबसेनाको आज्ञा दियी उन्होंने ने पियी तो यह व्यौरा उस शत्रु की सेनामेंभी पहुंचा तो उन्होंने बहुतसी हर्षपियी तो इधरवालों को तो एक २ दो २ ही दस्तहुए और उन सबोंको दिशाजाते

सुधि न रही तो राजाने धावाकर उन सबोंको जीतलिये इति ॥

दृष्टान्त

एक बनियाबनियानी, गंगान्हानेगये राहमें एकब्राह्मणमिला तो बनियानी ने उससे (पालागन) करी तब वह बोला अच्छा आज तेरेही भोजन करेंगे वैश्यने कहा ले और (पालागनकर) अब याहि जिमानोपैरैगो लाचारघरलेगये पैरधोय भोजन कराया उसने उठकर फिर पैर धोये तो उसका लड़काबोला अरी मा ! यह तो फिर पैरधोवनलगा, वहबोली बेठा अवमुझेखाओ इति ६ प्र० ॥

दूतीका दृष्टान्त ॥

दुष्करंकुरुतेकार्यं दूतीनोत्राद्गतंयथा ।

राज्ञाहतंमयूरंयावैश्यंसम्पग्न्यजिज्ञपत् १० ॥

दूती, कठिन भी कार्यको सिद्धकरदेती हैं जैसे एकवैश्य का मोर उड़कर राजा के महलपर जायबैठा उसकी गर्भवती रानी ने कहा इस मोरके भक्षण करनेमें मेरा दोहद (औजना) है राजाने उसे शीघ्रपकड़वा तैयार करवाकर भोजन करवाया उधर उससाहूकारने बड़ा प्रयत्न उसके ढुंढनेका किया तो दूती बुलवाई वह सर्वत्रहोती राजाके यहां भी पहुँच मयूर भक्षण करने के गुण वर्णन करनेलगी तो रानीने उसेपास बुलाकर कहाकि मैंने मोरभक्षणकिया है इसका फल कह तब उसने (भाग्यवान्) पुत्र होनेका समाधान किया और उससे पूरा २ पतालेकर वैश्य के पास आई सब हाल कहा तो वह बोला कि मुझे प्रत्यक्ष दिखावे तब मैं जानूं तब दूतीने एक ढोल में उसे मढ़वाय डोमनी होकर तहां गई और राग गानेलगी कि शाखी मुनले ढोल बहूका बोल सु० अंतरा मोर

धायो फिर कहाँ कियो । मोहिं पकड़ला राजादियो ॥ सु० १ फिर
 क्या पाल्यो पिंजरे डार । नाही स्त्रायो ताहि बनार ॥ सु० २ काहे नि-
 प्फल जीव नसाय । लग्यो औजना रह्यो न जाय ॥ सु० ३ ज्ञानिनि
 याको भेद बताय । शुक्लाम्बर देहूं इहि दाय ॥ सुनले ढोल बहू
 का बोल ४ यह सुनतेही शीघ्र ढोल फाड़के वैश्य, बाहर निकला
 और रानी को गिरफ्तारकर राजा के पास जाय अपने मोरका
 दावा किया राजा ने बहुतसा धन देना कहा पर यह न माना
 लाचार हारकर राजा को उसे अपना दीवान बनाना पड़ा इति
 शुक्लकृतौ दृ० प्र० १० प्र० ॥

हत्वानृपं पतिमवेक्ष्य भुजंगदष्टं देशान्तरे विधिव
 शाद्गणिकासमजाता । पुत्रं पतिं समधिगम्य चितां
 विहाय दृष्ट्वा च गोपगृहिणी तु किमिदं चतकम् (तथा
 चोक्तं विवाहवृन्दावने) मूर्तो कूराः स्वात्पराशौ तु पापा
 कुर्व्युर्योगं कर्म कन्यकास्मिन् ॥ हत्वा कान्तं का
 न्तविपाद्यैर्वैश्या रामं रमीति स्वरित्या ११ ॥

जिसके लग्न में क्रूर ग्रहों औ २ । ३ राशि में भी तो यह
 (कर्मक) योग होता है इसमें विवाही अपने पति को विपादिदेके
 मारकर आप वेश्याभयी कर्म करती है इसपर दृष्टान्त कहते हैं एक स्त्री
 भाग्यवान् घर में सब सुख भोग विलास करती थी अकस्मात् उसका
 एक यत्न से दुःसंग हो गया वह उससे ऐसी रमी कि अपने पति
 को भोजन में विष देके मारकर पुत्र को तहां छोड़ा उसके साथ चली
 फिर जहां तहां रहते कुर्म करती, दैववश वह यार मर गया उसने
 और किया तो वह भी कहीं चला गया तब वह वेश्या भई अनेक

परपुरुषों के साथ जारकर्म करने लगी भावीवश वही उसका पुत्र सौदागरीकरता उस शहर में आया और उसे स्वरूपवती देखकर उसके मकान में आय चढ़ा उसके साथ सुखभोग किया फिर आपस में बहुत प्रेम होने पर उसने पंछा कहाँसे तशरीफ लायी हैं वह बोली न पृच्छिये मैं महाहत्यारी हूँ पति को मार या सपाया यार मरा और किया और भी निकल गया तो वेश्या भई अब यह दशा है आप भी बतलाइये वह सब विचार उसे पहिचान के बोला कि मैं महाही हत्यारा तेरा पुत्र हूँ पहिचान ले यह कहते ही देखते २ उसकी चूंची से दूध की धार चली उस समय दोनों बेचेत होगये देह में चेत भया तो पंडितों से पूछा उन्होंने आज्ञा माता के सामने चिता में जलजाने की दई यह वहाँहीं चिता लगाय माता के सामने जल गया तब वह दुःख भरी विवोग से तपी वृद्ध भई फिर ग्वालिनियों में दही बेचने जाती एक दिन उसके शिर से गोसकी मटकी गिरके फूट गयी तो उसने कुछ शोच न किया तब उन्होंने कहा कि तू कैसी धीर है जो दिन भरकी कमाई खोय शोच नहीं करती तब उसने यह श्लोक पढ़ा और सब निज व्यथा सुनाई वे सुन चकित हो राम २ कहने लगी इति ॥

एक (साधु) ने निज शिष्य से कहा तू खेत में से सिरा, फली तोड़ लाव और कोई आवेगा तो मैं तुझे प्रभाती राग से समझाता हूँ जब देखा कि दो आदमी सामने आते हैं तो गाने लगा प्रभाती वड़जा साध दराड़ै वड़जा, आय गया संसारी व० इति और जब देखा चले गये तो फिर बोला उसी राग के अंतरे से जैसे निकला साध दराड़ामाँसैं ऊठ गया संसारी । तो ब्या २ सब ले आइये हैं भोजन की तयारी । वड़जा साध दराड़ै वड़जा इति जबकि किसानों ने

खेतमें सरसराहट देखा तो लट्ट ले २ कर आ खड़े हुये तो तिन्हें तीनों कोनों में खड़े देख समझाता है उसी रागसे जैसे पेट पल्लिणिया हैजा साधू पड़ी जीवपरधारी । पूरव पश्चिम उत्तर रुकि रहि दक्षिण दिशा तुमारी । व० इति सोही वह तैसेही दक्षिण की राहसे निकल चला किसान देखतेही रहे एक समय नारदजी सत्यभामा के घर पहुँचे उसने इनकी पूजा कियी और पूछा कि हमने पूर्वजन्ममें कोई भारी पुण्य किया था जिससे श्रीकृष्ण महाराज मिले अब भी कोई ऐसा उपाय बतलाइयो जिससे यही कृष्णजी मिलें तो नारदजी बोले तुम इन्हीं कृष्णजी का दान करो तो फिर भी इन्हीं को पावोगी तब कहा कि आप शीघ्र दान करवालीजिये तो नारदजी बोले लेवै कौन किसी भडरिया (डकोत) को बुलाकर देदेवो तब हाथ जोड़ बोली महाराज ! आपही लेलीजिये तब तो नारदजीने भट्ट संकल्पले कृष्णजी से जा कहा महाराज ! लँगोट लगाकर हमारे साथ होइये तबतो कृष्ण, घवराये और सत्यभामा भी बोली कि महाराज अगले जन्ममें पानेकेलिये दान किया औ आप अभी लिये जातेहो इति ॥

मरनेवाले से जिवाने वाला प्रबल है जैसे एक व्याधने कबूतरके ऊपर बाण मारा और उसवृक्ष के कोटरसे सर्प निकलकर उसी कबूतरको खाने आताथा और ऊपरसे शिकराभी उसी पर भूषण तो दैवयोगसे वह बाण सर्प को बेधकर शिकरेके लगा और वह सर्प भुंभुलाकर व्याधपर गिरा उसे काटखाया ऐसेवे तीनों मरे और कबूतर जीवतारहा इति दृ० ११ प्र० ॥

यतो यतो धावति दैवचोदितं मनो विकारः त्मक

मापपंचसु ॥ गुणेषुमायारचितेषुदेह्यसौप्रपद्यमानः
सहते ॥ १२ ॥ स्वप्नेयथापश्यतिदेहमीदृशं मनोर
थेनाभिनिविष्टचेतनः ॥ दृष्टश्रुताभ्याम्मनसाऽनु
चिन्तयन् प्रपद्यतेतत्किमपिह्यपस्मृतिः ॥ १३ ॥

यतोयतोधावति, पर तीन दृ० पहिले यंयंवापिस्मरन्भावं, कह
कर लिखआये है । अब स्वप्नेयथापर कहतेहैं कि एक भड़भूंजा,
भाड़ भोकरहाथा उसके आगे से राजाकी सवारी निकली तो
उसने देखकर पश्चात्तापकिया कि देखो मैं राख में सनावैठा और
राजा इस ठाट से जाताहै यह कहते २ उसकी आंखलगगयी तो
तुर्तही स्वप्न में राजाहोगया सुन्दर रानी के साथ सुखसे रमणकर
रहाथा इतनेमें दो ग्राहक आय बोले अरे भड़भूंजे भाड़भूंज तैयार
कर वह स्वप्न के आनन्द में मग्नथा कुछ सुधि न भई तो उसकी
भड़भूंजी ने आकर उसके दो लातमारी और कहा अरे दर्ई मारे
तोहि सूझैनहीं ये दोय ग्राहक कवके खड़ेहैं तवतो घबड़ाकर (हाय
रानी२) कहता उठा तव भड़भूंजी बोली निपूते कवै मैं पड़ी सौक
रानी औ भाड़में पड़ा तू दाने भूंजे दाने जिससे पेटभरै भड़भूंजा
सुन पछताय २ भूंजनेलगा तथा एककी सगाईभई उसके चाव २
मे कूवे के ठानेपर सोगया तो स्वप्न मे विवाह भया औ गौना भीहो
गया बहूआई औ दोनों साथसोये तो बहूने कहा जरा सरकना तो
सरकताहूं कहकर धम्मसे कुए मे गिर मरगया इति १२ । १३ प्र० ॥

आयुर्वल का दृष्टान्त ॥

आयुरक्षतिमर्माणिह्यायुरन्नम्प्रयच्छति ।

भक्षयित्वापितुविषंराजासीजीवितोयथा १०

आयुर्वल इस शरीरकी रक्षाकरै औ आयुही जीवरक्षक अन्नो पानदेताहै जैसे राजा विपत्ताकरभी जीतारहा ह० एक राजाके पास दो पण्डित गये राजाने पूछा आप क्या २ पढ़े हैं तो एक बोला मैं ज्योतिष पढ़ा हूं दूसरे ने कहा मैं वैद्यराज हूं तो राजा ने ज्योतिषी से पूछा हमारी अवस्था कितनी है उसने कहा ७५ वर्ष की तो राजाने केवल उनकी परीक्षा के लिये वैद्यराज से कहा कि आपके पास विप है वह बोलाहां है तो राजाने मांगा तो उसने दूनी मात्रा दीयी राजालेजाके खागया तो शरीरमें दाह उठी तब निकल चला एक पहाड़की जड़में भरना भरताथा उसके नीचे शिरलगाकर बैठा रहा ऐसेही तीनपहरबीते तो शीत ने सताया तो तहांसे चला एक प्रेत जलताथा उसकी अग्निसे तापा फिर क्षुधा लगती तो जलमें से मछली निकाल उसी अग्नि में भूनकर खाई तो विप उतरगया सावधान हो निजराजगृहमें आया तो ज्योतिषी ब्राह्मणको प्रसन्न होकर बहुतसा धन दिया फिर वैद्यराजसे पूछा कि उस विपका कोई उतार (इलाज) भी आपके पास लिखा है उसने कहा हां कदाचित् कोई भरनेके नीचे जा तीनपहर बैठे फिर प्रेतके धुँवाँ से तपै औ उसी अग्निमें पकाकर मत्स्य भोजन करे तो तुरंत आरोग्य हो जाता है । राजा सुन बहुतही प्रसन्न हुआ और उन दोनोंका दरिद्र दूर कर दिया अच्छे पुरुष यथार्थ विषयपर प्रसन्न होते हैं इति ॥

तथा एक बादशाहको कुष्ठवाधा भई तो उसने प्राणत्याग श्रेष्ठ समझकर विपत्ता लिया फिर उसकी दाह उठी तो बिनठका जल गिलास में धराया उसमें सर्प गरल डालगया उसे उठाकर वेसुधिसें पीगया तो (विपस्य विपमौपद्यं) के अनुसार उसका विप उतरगया तो आराम हुआ तब वैद्योंसे पूछा कि जो विपत्ताकर बचाचा है तो क्या

करै। उन्होंने किताबमें लिखा सुनाया कि अगरचें सांपके गरलका पानी पीलेवे तो आरामहोवे राजाको वैद्यशास्त्र का बड़ा विश्वास हुआ इति ॥ तथा हमारी गऊका बच्चा उसी समय जन्मताही कुएमें गिरा तो दैववश उसके आगे के पैर कुए के किसी छेद में अटक रहे तो वह नीचे के खुरफड़फड़ाता रहा मालूम होतेही धीरे धीरे निर्भयहो (श्रीगंगासहायजी) तुर्तही उस कुएमें उतरे और उस बच्चे को निकाला तो ईश्वरकी कृपा से उसका एक बाल भी टूटा न भया शीतऋतुथी अग्निसे तपाया तो शीघ्रही उछलने कूदनेलगा इति (आधूरक्षति म०) तथा एक ब्राह्मणने काथकी औषधि के भ्रमसे तमाकू का काथ बनाकर पीगया तो आराम हुआ इति १४ प्रदीपः ॥

द्विजोयमोऽमिलित्वाथ ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥

सकृद्भाविगृहेयांति सद्योद्विजमृतिर्भवेत् १५

एक ब्राह्मण ने विचारा कि कोई रीति से मैं अमरहोऊं तो यमराज के पास जायके कहा मुझे अमरकरदीजिये यमराज बोला यह मेरे वशकी बात नहीं आओ ब्रह्माजी के पास चलें वहांगये तो ब्रह्माजी भी न कहसके तो वे भी बोले चलो विष्णुजी के पास फिर विष्णुजी समेत सब शिवजीके पासगये शिवजीने भी कहा हमारा वश नहीं यह तो भावी के हाथहै चलो भावी विमाता के घर चलें वहां पहुँचे तो ब्राह्मण को बाहर बैठाकर आप भीतर गये और (विमाता) से सब वृत्तान्तकहा उधर उसब्राह्मणके प्राण निकलगये तो (विमाता) बोली तुम तो उसे मारनेको लाये थे वह तो मरापड़ाहै किसे अमर करातेहो देखो उसके मस्तकमें

मैंने क्या लिखा है उन्होंने भट जायदेखा तो मरापड़ा और उसके माथे में (द्विजोयमोर्मिलित्वाथ व०) यह श्लोक लिखा है अर्थात् ब्राह्मण यम और ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ये मिलकर (भावी—वि माता) के घर जावें तभी इसके प्राण निकलजावें यह देखतेही चारों चकित हो रहे इति १५ प्र० ॥

निजक्षयेनशत्रोश्चक्षयश्चापिप्रजायते ॥

मत्स्यघातप्रजारेणवकघातोयथाऽभवत् १६

अपने कुल का कुछ नाश होनेपर अपने घातीका भी घात नाश होता है जैसे एक बगला नित्य मच्छी खाता और उस बगले के बच्चोको एक सर्प उस वृक्ष कोटर में से निकलकर खाजाता था वह दुःख उसने मच्छियोसे कहा वे बोलीं हमको लेजाकर सर्प के विलसे नौलेके विलतक हमारी पंक्ति लगादो वह हमको खाता उस सर्पको भी जाय खावेगा उसेन वैसाही किया तो वह नौला चला और मच्छियोंको खाते उसने सर्पको भी जायखाया और उसके बच्चोको भी पूरेकिये तथा उसका घोंसलाभी तोड़ गिराया और बच्चोके खाने की ताकमें आतारहा तब बगला महाही दुःखी रहतारहा बुराई करनेका यह फल है जो कोई दूसरे का कुल नष्ट किया चाहै तो उसका कुल भी शीघ्रही नष्ट होजावेगा इसमें संशय किसीको कभीभी नहीं करना चाहिये इति शुक्ल देवीसहायकृत दृ० प्र० १६ प्रदीपः ॥

कुर्यात्सन्मंत्रियुक्तोऽसौराजासत्कार्यमन्यथा ॥

कुकार्यं कुरुतेहंसशुकाभ्यां सहितो यथा १७

जो राजा श्रेष्ठ मंत्रियों से संयुक्त होता वह तों सुकर्म करता है

और दुष्ट मंत्री युक्त हो तो वह कुकर्म ही करता है जैसे एक बनराजा सिंह के यहां हंस शुक दीवान थे क्योंकि जो जिस काम से सर्वथा अलग हो उसी को उस काम पर रखना यह नीति है इसी नीतिको उदाहरण सहित दिखाते हैं कि एक बेर उस सिंह के घर पाहुना- (अतिथि) आये तो सिंह ने अपने प्राचीन मंत्री गृध्र शृगाल आ- दिकों से उनके सत्कार करने के लिये मांस मांगा तो उन्होंने उसे खाय लुटाया और सजातियों को भुगताय दिया था तो वे सुनकर कुछ न कह सकें तब सिंह ने क्रोध करके कहा कि मैं ऐसे २ भारी शिकार मार २ के तुम्हारे पास लाय २ धरता रहा हूं वे कहाँ गये तब तो वे अतिथि बोले स्वामिन् जिस काम से जो सर्वथा अलग हो उसे उस काम पर रखना यह नीति है तिससे तुम इन सबों को निकाल कर (शुक-हंसों) को मंत्री बनाओ तैसे ही उनको मंत्री बनाये तो एक ब्राह्मण उधर चला गया सिंह ने सामने से देखा तो जीभ निकाल २ हर्पने लगा कि देखो कैसा शिकार मेरे लिये चला आता है तब शुक हंस मंत्रियों को उसके पास भेजे उन्होंने ब्राह्मण को देखते ही दण्डवत् करके पूछा कि महाराज ! आप किधर आगये हो ब्राह्मण बोला लड़की के विवाह की चिंता में आया हूं वे बोले यहां तो बन का राजा सिंह रहता है जीवते चले जावो तो बड़ी बात है वह सुन- ते ही डरता कांपता रोने लगा तो बोले अच्छा हम राजा को सम- भाते हैं फिर (यद्वाव्यंतद्विष्यति) जो होना है वह होगा यह कह सिंह के पास जाय बोले महाराज एक बहुत श्रेष्ठ ब्राह्मण आपके पास आया है उसका दर्शन करो और उसकी इच्छा पूर्ण करो तो सिंह ने प्रणाम किया और पूछा महाराज क्या इच्छा है उन्होंने पुत्री विवाह कहा तब सिंह ने पांचसौ रुपया दिये वह ले चला

फिर कुछकालमें हिला२ चलकर वहां पहुंचा तो फिर वहां काक शृगाल मंत्री होगये उन्होंने देखतेही प्रसन्नहो सिंहसे कहा महाराज! ब्राह्मणकामांस बड़ाकोमल और पवित्रहोताहै इसके भोजन से हमारा आपका बड़ा कल्याणहोगा यह कह ब्राह्मणको लेचले सिंहने उसी ब्राह्मण को देखतेही यह दोहा कहा ॥

हंसा सर में जा बसे सूवा गिरिहिं सिधार ।

जाव विप्र घर आपने कोहि सिंहको प्यार ॥

यहसुनतेही ब्राह्मण चुपहो चलाआया इससे राजाकीबुद्धि मंत्रियोंके आधीन रहतीहै॥ एकब्राह्मण आजीविकाकेलिये चलातो उसे कही कुछ काम न मिला तो लाचार होकर एक सर्पकी बांवी पर जाय पाठ किया तब सर्प निकला और १) रुपया पुस्तक पर चढ़ाया ब्राह्मण फिर दूसरेदिन गया फिर उसने १) रुपया चढ़ाया ऐसेही नित्यजाता १) रुपया लातारहा एकदिन उसब्राह्मणके खेद हुआ तो पाठ न होनेका शोच किया तो उसका पुत्र बोला पिता! क्यों शोच करतेहो मैं सब काम करलाऊंगा तब वह पोथी बगल में दवायचला औ उस सर्प को पाठ जायसुनाया उसने वैसेही १) रुपया चढ़ादिया वह लेआया और मनमें विचार किया इस सर्प की बांवी में न जाने कितने रु० भरेहैं एक २ की कंवतक आशा करेगे इससे इससर्पको मारदेना जिसमें वह सब रुपये मिलें सोही दूसरेदिन बगलमें एकडण्डाभीलेगया ज्योंही सर्प निकला त्योंही उसने डण्डा फटकारा सर्प बचाकर विल में जाघुसा औ रुपये आने से बंद रहा इति शुक्ल देवीसहायकृत १७ प्रदीपः ॥

गीता पर दृष्टान्त ॥

गीतासुगीताकर्तव्याकिमन्यैःशास्त्रविस्तरैः ॥
यास्वयंपद्मनाभस्यमुखपद्मादिनिस्तृता १८

और शास्त्र विस्तारसे क्याहै सुन्दर गीताही गान करना जो साक्षात् कमलनाभि (श्रीकृष्णचन्द्रजी) के मुखारविन्द से निकला दृष्टान्त । एक ब्राह्मण गीता पढ़नेको काशीजी गया वहां बारहवर्ष पढ़कर आया तो एक राजाके यहां परीक्षा भई वह राजा बड़ा विवेकी था तब बोला कि महाराज ! आपने बहुत अच्छी पढ़ी पर कुछ कसरहै आप ये रुपये लेकर फिर जाइये गीता पढ़िये वह गया औ बहुतकाल तक पढ़ी तब तोउनको और २ ही अर्थ मालूम दिये फिर आया तो राजा बोला अब भी कुछ कसरहै फिर जाइये वह फिर गया तब तो उसको गीता का पूरा २ अभिप्राय मालूम भया तब तो वहां आवना तो भूला और पर्वतकी राहली तहां जाय गुफा में बैठ समाधिस्थ हो ध्यान करनेलगा जब बहुत काल बीता तो राजाने उसके आनेका बड़ा संदेह किया तो घर से चल काशी पहुँच उसका पता लगाया तो लोगबोले कि उसने सीधीराह पर्वतकी लीहै तब राजाजाय पर्वतकीगुफामें उसे एकाग्र मन (यथादीपोनिवातस्थः) जैसे आँड़में धरा दीपक तैसा देखकर बोला अबआपको गीताआई उसने राजाके प्रेमवशसे आंखखोली औ बोला हांराजन् ! तुम्हारे उपदेशसे अबआई पर अबमुझसे मत बोलो भजनमें विक्षेप होताहै मैं तुम्हारे उसप्रेमसे तुमसे इतना बोला हूं यहसुनतेही राजाकी भी हृदयदृष्टि खुल गई तो आपभी समाधि लगाय तिसके पासबैठा इति शुक्ल देवीसहायकृत दृ०प्र० १८प्र० ॥

सार्व विषयिक निबन्ध में ॥

गीतापर दूसरा दृष्टान्त ॥

जैसे एक राजासे महापाप बनिआया तो उसकी रानीने कहा मैं आपसे स्पर्श नहीं करूंगी इससे आप गीतापढ़ो तब उद्धार होगा राजा गीता पढ़ाया तो रानी ने परीक्षा के लिये राजा के देखते २ एक सईसके कन्धेपर हाथधरा राजा देखतेही उसे क्रोध कर मारने दौड़ा रानी ने कहा राजन् ! अभी गीता आई नहीं है फिर जाइये पढ़िये तब फिर पढ़कर आयो तो मूकवत् रानी के नीचेही भूमिपर बैठगया जब रानी ने उसी सईसके ऊपर हाथधरा तो राजा कुछ न बोला तब जाना गीता आई इति १६ प्रदीपः ॥

समयानुसारिणी बुद्धिः २० ॥

इसपर यह दृष्टान्त है कि जैसे एक ब्राह्मण अपनी पुत्री के विवाह की चिन्ता में चला तो एक सर्प ने उससे प्रसन्न होकर कहा कि तू राजासे कह दे अबकी अकालपड़ैगा तो तुझको १००० रुपये मिलेंगे आधे इधर देजाना वह गया और कहा तो वैसाही हुआ तब रुपये मिले तब तो उसने विचारा कि अब सर्पको देने क्यों जायँ चलो खावें तब तो खाये पीये फिरभी बुभुक्षित हुये तो स्त्री के भेजे उसी सर्प पै गये उसने कहा अबके अकाल, अचाल दोनों बताना तो २००० मिलेंगे फिर वह लाया तो वि० उससर्प को मारदेना जिसमें सब रुपये बचें फिर भी बुभुक्षितही बही गया तो कहा कि अब सुभिक्ष बताना उसने बताया तो ४००० मिले तो उसने ५०० तो अपने रखलिये और ३५०० सर्पको दिये ॥ इति दृष्टान्त प्र० २० प्रदीपः ॥

चुटकले ॥

किसी साधुको एक वेश्याने निज वश में किया तो वह उसे धूनी के पास बैठी देखके बोला ऐ तुम कहां बैठी हो तुम्हारे ये रंगरंगीले दावन राखमें होंगे वह बोली बल्ला आपकी अमौल्य तपस्याही इस राखमें मिल गई तो मेरे कपड़ोंकी क्या फिक्र करते हो इति ॥ कोई मनुष्य आठरोजकेलिये राजा बनाया गया तो नवरोज उसे उठाने लगे तो उसने ६ दिनका हिसाब बताया कि एतवार १ सोम २ मंगल ३ बुध ४ बृहस्पति ५ शुक्र ६ शनि ७ आज एतवार ८ कल फिर सोम ९ भाई इन आठ दिनों से बाहर तो कोई भी रोज है नहीं निदान वही राजा रहा इति ॥ पहिले समय में तो यह जन पापाणकी मक्खी था जो दुःख शोक कुंछभी न था फिर बीच के समय में मोह मक्खी शहदपर था लालच से उसे न छोड़ता और अब के समय नाकमल (रीर) की मक्खी है जो वृथा लालच पर फँसाये है इति २१ प्र० ॥

शास्त्रस्य सूक्ष्मागतिः २२ ॥

एक परिडतका दृष्टान्त ॥

एक ज्योतिषी परिडतके बालक होनेवाला था उसने उसकी आधानकुंडली से ही सब लग्नकी विधिमिलारखी थी जन्म होने के समय उसने पढ़देके भीतर निंबूखदिया और कहा कि जन्म होते ही यह निंबू इधर फेंक देना जब जन्म हुआ तो उसने वह निंबू अपने हाथ रुधिरसे सनेथे धोकर फेंका तब उतने ही विलम्बसे उनकी गणितमें लग्नविषय में कई अंशोंका भेद पड़ गया तो पंडितजी उस लड़केको व्यभिचारसे भया निश्चय करके घरसे निकलके और एक राजधानीमें जाय रहे उधर वह लड़का भी पढ़लिखकर पंडित भया

तो माता से पूछा सच कहो पिता कहाँ है उसने सब हाल कहा वह भी चला वहाँ पहुँचा तो उसीके पिता ने राजा से कहा था कि आज एक आकाशसागर से मच्छ इस ठौर पर गिरेगा उसने विचारके कहा कि इस ठौर से आगे वहाँ पर गिरेगा वहाँ हो द जलका भस्वादी-जिये तब गिरने के समय वह पंडितजी का कहा भूमि पर ही गिरा उस समय सबके नेत्र शंका से चकित थे किसीको सुधि न थी और वह मच्छ गिरते ही उछला और उसी हो द में जा डुबका तब सबोंने उसी पंडित के लड़के की बात को मुख्य रखी तो वह पंडित बोला भाई हमारे गणित में तो यही स्थान आया था पर यह फरक कैसे रहा तुम्हारी विधि मिली यह क्या बात है पुत्र बोला पिता महाराज फरक कुछ नहीं विधि तुम्हारी ही मिली विचारने का फरक है कि जो चीज आकाश से गिरती वह उछलती भी और अपना आश्रय चाहेगी सो वह मच्छ तुम्हारे बताये ठौर पर गिरा और उछला भी फिर हो द में जा डुबका तब तो वह पिता उसके साथ हुआ राह में एक पनिहा-रन पानी भरके लेजाती थी तो पंडित ने कहा इसके पतिकी खबर मेरी आवेगी उसने कहा नहीं सौ १००) रु० आवेंगे वह बोला कैसे तो कहा इसका घड़ा चुबता है इससे इसकी चूनर जल भीगी लाल मंगलरूपी रंग छोड़ रही है इति एक पंडित कथावांचता जो चढता सो उलटा लौटा देता तब एक धनी वैश्य ने दश तोड़े चढ़ाये और लोगों से भी बहुत से चढ़वाये तब पंडितजी ने उन्हे चुपचाप उठाके रखवा लिये और उनकी निछावर में तुलसीदल दिया तो वह बोला पंडितजी ! रुपये तो कहा भाई रु० इतने ही और चढ़वाओ वे तुमले लेना निदान बनिया मुँह मुँदे रह गया इति एक पंडित ने कथावांची कुछ न आयो तो मरने का सांग भर १००) रु० का दुशाला लिया

फिर (यहा तँहीं मरे), यह कहकर चल दिया इति २२ प्रदीपः ॥

(जहां हरिभक्त समाज तहां सब तीर्थ विराजै) दृष्टान्त ॥

एक साधुको नियमथा कि गंगानहाये जनका दर्शन करलेवे तभी भोजनकरे तो एक ऐसे देश में चला गया जहां कोई भी गंगा नहाया न मिला तब तीन दिन उसे निराहारबीते तबतो एक संत समाज देखपड़ा वहां जाय पूछा तो वहां भी उसने कोई न पाया तब तो वहांही पड़ा रहा फिर रात को देखा कि एक गऊ बड़ी दुर्बल आकर उस भूमि में लोटी फिर चंगीहो सुन्दर स्त्री भई औ निज लोक को चली गयी फिर एक बैल आया वह भी लोटा चंगाहो पुरुष वनके लोकपधारा फिर एक काली गौ आई वहभी लोट पधारी तो यह चरित्र देख उससाधु ने उन्हीं से पूछा कि यह क्या आश्चर्य है तब वे बोले कि पहिले तो गौरूप गंगाजी आई जो निज पापधोय संत समाज चरण भूमि मे लोट निज लोक को गई और फिर काली गौ यमुनाजीथी वहभी लोट गई फिर बैल पुष्कर जी थे वह सुन चक्रित हुआ औ तहांही रहते प्रसाद करने लगा हरिभक्तोंका यह प्रताप है इति २३ प्र० ॥

तुलसी रामप्रतापते मिटिगे कालदुकाल ।

नारी सेती नर करै ऐसे दीनदयाल २४

दृष्टांत एक राजा के लड़की हुई उसने राजा के लड़कीका टीकालेनेके लालचसे उसे लड़का बताया विवाहहोगया जब द्विरागमन भये निश्चय हुआ कि यह लड़की है तब लोग उसके पीछे मारनेको दौड़े दैवयोगसे वह भागा २ श्रीतुलसीदासजी के चरणों में जायपड़ा उन्होंने कहा वचा अमररहु यह बोला महाराज ! मैं तो वचा नहीं वची हूँ और ये मुझे मारने आते हैं तुलसीदास ने

रामचन्द्रजी से प्रार्थना की तो वह वचोही होगया लोग खिसिया कर चलेगये इति २४ प्रदीपः ॥

तुलसी उत्तम जानकर सती नवायो शीश ।

अमर सुहाग सहीभयो निश्चय बिस्वावीश २५ ॥

दृष्टान्त । एक स्त्री सतीहोतीथी तो वह सब शृंगार किये पति के साथ जातीथी राहमें तुलसीदास मिले तो इन्हें उत्तम जान नमस्कारकरी उन्होंने अमर सुहागिन रहू ऐसी अशीष दीयी तो वैसाही हुआ पतिसमेत निज घरको आई इति २५ प्र० ॥

॥ (वह पानी मुलतान गया) दृष्टान्त ॥

एक समय गोरक्षनाथ, कबीरजी, कमाली उनकी बेटी ये रैदास जी के डेरे पर गये सब पियासेथे उनसे पानी मांगा उन्होंने अपनी झूठा डुबोनेकी कठौती पानीभरी उनके आगे धरी इन दोनों ने उसमे अशुद्ध जल जानकर पीनेका इन्कार किया परन्तु कमालीजी उसे मनचंगा तो कठौतीहीमें गंगा, समझकर पानकर गई त्योंही उसे आगे पीछेकी सबसूझने लगगई कुछकालमें वह मुलतानवालेके यहा विवाहीगई दैवयोगसे वहां एक बेर गोरक्षनाथजी चलेगये परीक्षाके लिये भिक्षापात्रका पाताल फोड़दिया जो २ भिक्षा उसमे घाले वही पाताल में चलीजावे निदान कमालीही उनके पास गई और उनके फूटे पातालको वन्द किया तो वह भिक्षा से भरगया और और भी जो २ भिक्षा उसमें घली थी वह सब उस पात्र में से उमलआई सबो ने देख बड़ाही आश्चर्य किया इति शुक्ल कृतौ दृ० प्र० २६ प्र० ॥

गूजरि भेष धार मै गई । चार महीना स्वायो दही ॥

अबखू लिख्यो आपही देखो । किसी व्याहमें बीजको लेखो २७

व्याह में बीज को लेखो एक वैश्य विवाहकरके विदेश को चला गया और वहां निज व्यापार में मग्न रहा घरकी सुधि न रही बहुतसे पत्र मा बापों ने भेजे पर वह न आसका तो उसकी स्त्री आज्ञाले उस देशमें गई और पति के पास भुलावो देकर रहने लगी असोकि उसने गूजरीका भेष बनाया और दही उस वैश्य को दे आया करती वह भी उसके मिष्टदाधि तथा स्वभावसे ऐसा रचा कि रात्रिदिन उसही से स्मरण करतारहा जब गर्भरहा तब वह उसकी अंगूठी प्रियजान लेके उससे सीखमांग अपने घर आई समयपर लड़का उत्पन्न हुआ तो उस वैश्य के पास पुत्र होनेका पत्र गया तब उसने बहुतही आश्चर्यमाना कि मैं तो यहां बैठा हूं मेरे पुत्र क्योंकर हुआ निदान जब उस लड़केका विवाह निश्चय हुआ तब तो उसे लाचार विदेशसे आनाही पड़ा वहां विवाहकी तैयारियां हो रही थीं इधर यह शोकमें बैठा कि किसका व्याह करते हो यह लड़केको किस का है पहिले यह तो निश्चय हो जाय तब सवने समझाया पर इस की समझ में किसी की भी न आई निदान उस बहूनेही जाकर ऊपर लिखी हुई (गूजरिभेष धार में गई) यह सुनाई और वहही अंगूठी दी तब तो वैश्यको सब ज्ञान होगया तुरंतही पुत्रका मुख चूम छाती से लगाया इति २७ प्र० ॥

(नंगी भली कि छींके पांव) दृष्टान्त ॥

जैसे एक कुटिला स्त्री, निज जेठ अर्थात् पति के बड़े भाई से आसक्त थी, एक दिन उसके देवर पति के छोटे भाई ने स्नान करते उसे नंगी देख लई तो वह बड़ी रुद्ध हो उसे गालियां देने लगी और अन्न जल छोड़ बैठी पतिने तथा उसके जेठने बहुतसा समझाया पर इसने किसीकी एक न मानी निदान उसकी ननद जो उस व्य-

वस्थाको अच्छे प्रकारसे जानती थी कि अर्द्धरात्रिको यह मेरी खाटके ऊपर से छीकेपर पांव रखकर जेठके पास जाया करती है वह उसके पास आय बोली भाभी ! खालो पीलो कुछ बात नहीं देवरने नंगी देखी तो वह भी (द्वितीयोवरः—देवर) पतिके समान ही गिना जाता है तब तो वह बहुत ही रिसाकर बोली बैठी रहू कि मुझे आज तक किसी ने मुंह खुले भी न देखी और देवरने मेरा सर्वथा पड़दा फांस किया मैं मारे लज्जाके मरी जाती हूं खाना पीना किसे सुहाता है तब तो ननंदने अवसर पाय उसे खुलासा अर्थ इस साखी से सुनाया ॥ बारहवर्ष पिहिरमें रही । अपने मनकी मनहीं रही ॥ अवही लग्यो कहनको दांव (भाभी) नंगी भली कि छीके पांव ॥ यह सुनते ही वह चुपचाप हो उससे बोली कि किसी से कुछ न कहना मैं अभी खाये पीये लेती हूं इति २८ प्र० ॥

यद्यज्जाग्रतिकुर्वीत कार्यस्वप्ने तथा चरेत् ॥
यथा कथां तु शृण्वानो वैश्यो वस्त्रमपाटयत् २९

यह मनुष्य जिस २१ कामको जाग्रत अवस्थामें अर्थीत संचेत हुआ व्यापारादि में करता है उसी का ध्यान उसे स्वप्न में भी रहता है दृष्टान्त जैसे एक वैश्य—वजाज कथा सुन रहा था तो उसे कुछ निद्रा आने लगी त्यों ही वह वजाजी व्यापारकी कृत्यका संस्कार उसके मनमें समाया तो पंडितजी का डुपट्टा ही लटकर हाथा शीघ्र उसके दो करदिये कहा 'बोनी के वक्त्र पोंनेही आठ आने देवो यह देख सब श्रोताजन हँसी के मारे लोटगये इति २९ प्र० ॥

नव्यवसितो विचलते वाचस्यभ्युपतांयितोपिधी

रोयः ॥ अनुतापितः पुरोधानजहौ नियमं स्वकं
स्वान्तस्थ ३०

जो व्यवसायवाला—निश्चयवान् अर्थात् दृढ़ विश्वासी जन है वह किसी करके कटु भयानक वचन, आदि से उपतापित दुःखी किया वा डराया गया भी त्रलायमान नहीं होता दृष्टान्त जैसे किसी पुरोहितको कहीं से एक गऊ मिली उसने न बेचने तथा दूसरेको न देने के नियम से लिया था तो वह रात्रिभये पुरोहित से बोली कि तू यहां से मुझे कहीं पहुँचा दे नहीं तेरा पुत्र मरेगा वह बोला जो भवितव्य है वह होगा मैं आपको कभी अलग न करूँगा तो उसका पुत्र मरा वह नहीं घबराया फिर बोली कि तेरी स्त्री मरेगी उसने कहा मरने दे वह भी मरेगा निदान वह फिर बोली कि अब तेरा भी काल निकल आया तू मुझे निकाल उसने उत्तर दिया कि माता धन्यभाग्य इस दुःख से पीछा छूटै और भी बहुत से लोग आपस में चर्चा करते थे कि फलाना ऐसी हत्यारी गऊ ले आया कि उसने सब कुटुम्बको मार दिया और उसकी भी तैयारी है पर वह उस गऊको घरसे नहीं खोलता है और इसके जो हितृथे वे इसे आआकर कहने लगे कि इस गऊका ध्यान छोड़ देवो वह बोला ध्यान छोड़ तो कहाँ रहूँ त्रिलोकी में कहीं ठीर है ? तुम कोई मत बोलो मुझे ध्यान करने दो (गावोममाग्रतः सन्तु गावोमे सन्तु पृष्ठतः गावोमे हृदये सन्तु शर्वांगे वसाम्यहम्) अर्थ गऊ मेरे अगाड़ी और गऊ मेरे पिछाड़ी हों तथा मेरे हृदय में गौवें हों ऐसे मैं गौओं में ही वस रहूँ निदान इस प्रकार ध्यान करते २ काल प्रभु भी आन पहुँचे तो गऊ के दृढ़ विश्वास तथा ध्यान करने के फल

माणि सासको और देके भेजी वह भी उसही बनिये से धौन नाज ले उसी मतिसे गलीको चली तब हारकर उसने एक लाल और दे कहा कि मां बापोंकी तो थोड़ाई अब तो ठिकाने आता वह पसेरी भरही नाजमें बेचले गलीको चला वह बेचारी लाचारी शरम की मारी बहुत देर आह देखती रही निदान उसने लज्जाको त्याग तुर्त मरदाना बेपकर बाजार चली और एकलाल निकाल १००००) को बेच नौकर मुनीमरख क्रोडी में हुंडीकी दूकान खोली और सि- पोही साथले उस बनियेकी दुकान पर गई उससे बे लाल मांगे तो उसने हस्ते कांपते वे तीनों देदिये अपना नाज व्याज सहित स- वाया लेलिया कई दिन बीते उसके सासुरवशुरं शिर पर धनु बोभा लादे मरते चले आते थे इसने उनको पहिचान बुलाकर इनका बोभा उतराया और बालकटवा नहवा वस्त्र पहिराय भोजन पे बैठाये आप हवा करने लगी जनाना बेप हटाने पर इन्होंने भी उसे प- हिचानी तो नीचा मुंह कर लाचार हुए फिर पुत्रको याद कर २ रोने लगे तो वह बोली चिंता न करो वह भी तुम्हारी तरह कभी इसी राहसे चला आवेगा सोही वह (घासलेओ २) करता उसी राह से आपहुँचा भटबुलाय उसको भी मेल में मिलाया सब सुखसे रहने लगे इससे वनी सराहिये इति शु० कृ० दृ० प्र० ३१ प्र० ॥

विक्रीणीतनजीवंजीवन्महदुपकृतिकरोतियथा ॥
गर्भधृतोपिपुत्रोभूत्वापित्रोर्न्यवारदुःखम् ३२

मनुष्य मनुष्यको कभी न बेचे जो जीवै तथा पास रहै तो ये जीव अपना बड़ा उपकार करता है जैसे वैश्य से गर्भमेंही बेचे गये निज पुत्र ने उन्हें मा बापोंके दुःखको निवारण किया अर्थात्

उनकी कुदशा को सुधार उन्हें सुखी सम्पन्न किये । दृष्टान्त एक वैश्यने निज विपत्ति समय में अपनी स्त्री का गर्भ धरोहर धरदिया उसके बदले में ८००) रुपयेलेआया जन्महोतेही पुत्रको वह धनी लेगया वहां वह पला समर्थहो व्यापारकरनेलगा तो उसके यार-बास (मोलड़) कहा करते तो एकदिन दैवयोग उसे निज धरोहर होनेका लेख देखपड़ा तो तुरंत आठसौ रुपयेकी विधिमिलाय उसे दे आप चलदिया एक शहर में गया वहां उसके जन्म पहिले वाले मा बाप लकड़ी लार कर एक बनियेकी गोदाममें डालाकरते और चबेनाचाव फिर लकड़ियोंको चलेजाते उसवैश्यके कोई भारी कामथा उसने बहुतसा इंधन इनसे गिरवारक्खाथा दैववश जहां से ये लकड़ीलाते वहां एक संजीविनीका भी वृक्षथा उसकी लकड़ी बहुतसी उसमें चलीजातीथी तो इन्हें भरौटा धरेआते देख संजीविनी उसमें पहिचान बोला क्यालेओगे वे बोले चबेनालेतेरहे सो आप देदीजिये उसने गिरवाय उनको ठीकसमझ दिनभरका भोजन चार आनेदिये उन्होंने प्रसन्नहोले धन्यवाददिया कि हम तो वृथाही ॥ का धन भोजनमात्र में डालतेरहे उसने सुन पता पूछा वहांगये तो पुत्रने सवमोल लकड़ियोंका उसे दे लिवालाया और मावापों से बोला कि भैरूरो ! इनलकड़ियों में अमौल्यरत्न यहदेखो (संजीविनी) है इसव्यापारकोदेख प्रसन्नहो निजपुत्रको प्रेमसेदेखा तो उसकी माकेस्तनों से दुग्धकी धारवही यहअनुमानसे मावापनिश्चय कर उनके चरणों में गिरा औरसारीनिजकथाकही ३०३२ प्र० ॥

श्रुत्वा दृष्ट्वा विजानाति ज्ञानी मूर्खस्तु मुह्यति ॥

यथा कथांस्तु शृण्वान् आर्यं दुःखमथास्मरन् ३३

ज्ञानीजन तो कथाको सुन तथा कथादि आचरण देखकर ज्ञान को प्राप्त होता है और अज्ञानी जन मोहित हो जाता है। दृष्टान्त जैसे एक ग्रामीण जन कथा में आय बैठा और रोने लगा पं० जी कथा कहते रहे वह रोता रहा तो पं० ने विचारा कि कोई यह बड़ा ही प्रेमी श्रोता जन है जो इसका कोमल चित्त कथा की ओर पिघल रहा है तब सब बोले भाई तेरा प्रेम हमसे अपने मुख से कुछ कहता नहीं रोता ही रोता है इसका कारण कुछ तब तो वह बहुत ही रो २ कर कहने लगा भाइयो पं० की दाढ़ी हिलती देख २ के मुझे मेरे मरे हुए बकरे की याद आती है इसमारे रोता हूँ यह सुन सबके सब श्रोता जन खिलखिला उठे और पं० जी विचारे हारे लज्जित हो रहे ॥ इति शु० कृ० दृ० प्र० ३३ प्र० ॥

कनकात्कनकंशत धामादक माता मावहेत दाधिक्यात् ॥ मायामत्तोद्रव्यं पित्रासंचितमथो वैश्यः ३४

कनक नाम सुवर्ण, कनक-धतूरे से भी विशेष मादक-मद कारक होता है जैसे दृष्टान्त एक वैश्यके घर वृद्ध अवस्था में पुत्र हुआ वह लगाव धाई वज्रवाने जब वह समर्थ हुआ तो लगा जूआ खेलने रण्डीवाजी करने निदान ऐसे ही सब संचित धन ठिकाने लगाया फिर चोरी कर २ वेश्याओं को देता रहा निदान वेश्याओं ने विचारा कि यह नया भंडूवा नित्य चोरी कर २ लाता है ऐसा न हो कभी हमें भी फँसादे ऐसा शोच उन्होंने इसे मदिरा पियाय सुहृद करके मार डाला इति दृ० प्र० ३४ प्र० ॥

उदक्पात्रसहस्रेषु ज्योतिरेकोऽवभासते ॥

तथैकआत्मासर्वत्र वस्तुतःभासतेविभुः ३५

जैसे हजारहों जलके पात्र घड़ेआदि भरेहों और ज्योति-मूर्त्य चन्द्रमा का तेज उन सर्वोंमें भासमानहोता तैसेही एक परमात्मा सर्वजीव तथा वस्तुओंमें भासित प्रकाशमान होताहै जैसे दृष्टांत किसी तीर्थ के निकट मठमठ में कई एक 'रामानुजीय' रामावत, नीमावत उदासीन नानकपंथी दादूपंथी साधु बैठे आपस में मत-वाद का विवाद करते थे कि कोई किसीकी बातको न मानताथा अपने रपंथकी चौड़ाई बड़ाई करतेथे निदान जब झगड़ते २ तोंवे खप्पर फूटनेकी दशा पहुँची तो उनमेंसे एक अवधूत बोला भाई क्यों बृथा वाद करतेहो इसको समझो ॥

दो० घटघटमें मूरति वही लाल जो नहीं विवेक ।

जैसे फूटी आरसी खण्ड खण्ड मुख एक ॥ —

यह सुन सब के सब प्रसन्नहोगये जैसे सांझ समय पक्षी बोलते २ चुपहो सोरहे इ० शु० कृ० दृ० प्र० ३५ प्र० ॥

कृपणोपिद्रवीभूत चित्तोधृष्टनिषेवितः ॥

भूयाद्यथागायकेनमोदितोवक्त्रदाह्ननम् ३६

अत्यन्त कृपणभीहो पर वह धृष्ट पुरुषकरके सेवितकिया अर्थात् निरुत्तर कियागया द्रवी भूत—कोमल चित्तवाला अर्थात् दानीहो जाताहै जैसे किसी कृपणधनी के पास कहींसे एक कलावत आयबैठा तो उसने कुछगाया तो उसने भी वचनेका दरिद्रता—अर्थात् बातोंकी भी कसर क्योंरखें सराहनेमें क्यालगताहै सोही सराहता रहा इतने में नौकर ने आवाज दी कि भोजन तय्यार है तो कलावतकी आफन देख बोला मेरे शिरमें दर्द है ठहर जरा

सोकर खाऊंगा सोरहा थोड़ी देर मुंह ठहरकर दम घड़ २ लिया तो कलावतभी उस फैलको समझकर पगायतों के नीचे पड़रहा कुछ देरमें वह मुंह निकाल बोला अरे वह जंजाल गया भी तो क० ने उत्तर दिया बलैयालेऊं यह बलाय तो चरणों में लगी विनखाये कब हटैगी यहसुन लज्जितहो कुछ देनापड़ा इ० ह० प्र० ३६ प्र० ॥

विन्दुमुक्ताफलंस्वातौ कर्पूरंकदलीदले ॥

संगतेः फलतोभूयाद्विपंसर्पमुखेतथा ३७

दो० स्वातिबूंद सीपी मुक्त कदलीभयो कपूर ।

कारेके मुख विपभयो संगति शोभा शूर ॥

अर्थात् स्वाति नक्षत्रविषे सीपी में तो पड़ीबूंद मोतीहोजाताहै और वही केलेकेदल में कपूरहोजावे और वही बूंद संगतिकेफल अर्थात् पासरहनेके प्रभावसे सर्प के मुख में गिरनेसे विपहोजाताहै इससे सज्जनोंकी संगति उत्तम फलदायकहोतीहै इति शुक्लदेवी स० कृ० ह० प्र० मिश्रनिबंधे ३७ प्र० ॥

लंपटेनहिधर्तव्यं धनंकापिविजानता ॥

स्नानमात्रेधनंसर्वं लंपटेनविनाशितम् ३८

लंपट-मिथ्यावादी कपटीजन को कभी धन नहीं सौंपना चाहिये जैसे किसी सीधेसादे जन ने एकको बीस रुपये देकर कहा तुम ये रुपयेलियेरोहो मैं अभी स्नानकरके लियेलेताहूं यह कह स्नानकोगया और भट गोतालगाय आयमांगे तो उसने कहा भाई तेरे रुपयोंका तू मुझसे हिसाबलेले वह बोला अभीदेते तो देर न हुई हिसाब कैसा ? ऐसेही होने लगा सौ पचास लोग डकटे गौने का इसके रुपये

किस हिसाबसे दवाये ? वह बोला लिखालीजिये प्रथम जिससमय इसने गोतालगाया तो मैंने जाना डूबगये तो पांचरुपयेदे आदमी इसके घरभेजा फिर यह निकला तो पांच में आदमीकर उसके घर कुशलपत्रभेजा और पांच वधाई में दिये रहे पांच कि मुझसे लिखतम लिखालीजिये बातही क्या है हारमानी भगड़ाट्टा वह विचारा हारकर बोला अच्छा भाई भरपाये ॥ इति ३८ प्र० ॥

ग्रामीणाः पूर्वदेशीया इति मत्वा नृपेण सा ॥

पृष्ठा तु गणिकारात्रौ मलशंकां समादिशत् ३६

पूर्वदेशके पुरुष स्त्री बड़े ग्रामीण-गवार रहेते हैं यह विचार एक राजा ने निज दरबार में नृत्यसमय वेश्याओंसे रात्रि विषयमें अर्थात् रात्रि कितनी रही यह पूछा तो पश्चिमवाली ने तो कहा महाराज रात्रि थोड़ी रही है तो पूछा तैने कैसे जाना तो बोली नथके मोती ठण्डेलगते हैं तैसेही दक्षिणवाली ने थोड़ी रात्रि रही बतायके मान मीठालगताहै कहा और उत्तरवाली ने दीपककी ज्योतिमंद बतलाई और पूर्ववाली से जो पूछा तो उसने झटप्रकटही कहदिया कि मोहिका हगासलागो है इससे जानो रातिथोरही है यह आलाप सुनतेही सब सभा खिलखिलाउठी इ० शु० दे० कृ० ३६ प्र० ॥

शतं दक्षा एकमता भवन्ति हि यथावने ॥

कुण्डे घटशताज्ञाके जले सर्वे निपातितम् ४०

सौ सयाने एक मत अर्थात् किसी सूने गुप्त अरक्षित काम में सौ भी चतुरजन एक मत अर्थात् वैसाही करनेवाले होजातेहैं जैसे एक राजा ने परीक्षाकेलिये सौ मनुष्यों से कहा तुम सब एक २ घड़ा दुग्धका भर २ कर अलग २ उस कुंड में रातको डाल आवना

तो उन सबों ने यही विचार कि जहां निन्नानवे घड़े दूध के पड़गं
 वहां मेरे एक जल के घड़े को कौन देखेगा निदान यही विचार
 करके सबों ने उसमें जलहीका घड़ा भर २ कर डाला राजा ने जाय
 देखा तो जलही है तब सबको बुलाय २ तंग करके पूछा तो प्रत्येक
 ने यही कहा महाराज ! मारें या छोड़ें मैंने यह जाना कि निन्ना-
 नवे दूधके घड़ों में मेरा एक पानीका घड़ा कहां देखपड़ेगा राजा
 ने शिक्षा सत्यजानली इति शुक्ल दे० कृ० दृ० प्र० मिश्र नि० ४० प्र० ॥

ईशएकोऽवगन्तव्यो नानामतनिविष्टकेः ॥

भिन्नेकाचेयथामूर्तिभिद्यतेवस्तुतोऽष्टयक् ४१ ॥

दो० घटघट में मूर्ति वही लाल जु नहीं विवेक ।

जैसे फूटे काच में भिन्न भिन्न मुख एक ॥

अर्थात् नानाप्रकारके मतवादीजनों को वह ईश्वर एकही स-
 र्वत्र जानना चाहिये जैसे फूटेहुए काच में मुख अलग २ देखपड़ता
 है यथार्थ में वह एकही है । दृष्टान्त । एक मठ में कई सम्प्रदायवाले
 नानामतवादी अपने २ मतकी बड़ाईकर रहे थे हर एक अपनेको बड़ा
 और दूसरे को छोटा बताता था इसमें उनका बहुतही विवाद बढ़
 गया यहां तक कि खप्पर तोंवे भिड़ २ फूटनेकी नौवत आनपहुँची
 तौ दैववश वहां कहीं से विचरते २ जड़भरतजी सरीखे आवधूतजी
 आनिकले उन्होंने इनका विवाद मिटानेके लिये शान्तिपूर्वक
 ऊपरकहे श्लोकका आशय दोहापढ़ा सब सुन २ कर शून्यहो रहे
 कोई भी कुछ न बोलसका सांभसमयभये पक्षियों के समान चीं २
 करते सबके सब चुपचापहो बैठे इ० दृ० प्र० ४१ प्र० ॥

देयंपश्वादिकस्मैचिद्रक्षितं भोजनं नादिना ॥

अरक्षितः करीदत्तो राज्ञो लज्जाप्रदो भवत् ४२ ॥

किसीको कोई पशुआदि धन जो देवे तो उसके भोजन आदि की रक्षा—सहायपूर्वक देवे नहीं तो लज्जाहोती है जैसे बादशाहने कलावत को हाथीदिया फिर भूखा मरनेपर वह लज्जाकारकहुआ दृष्टान्त । लाड़कपूर कलावतने एक बेर बादशाह के सामने बहुत अच्छागाया तो उन्होंने रीझकर इन्हें एक हाथी देदिया ये लेआये वर्ष दिनहोगया तो उन्होंने उसका आहारजाकर देखा तो बड़ाही आश्चर्यकर चकितहुये कहनेलगे कि यह बड़ीही बलागले में डालदी न किसी को देसकें न कुछ कहसकें इसने हजारहों मन चारा चरडाला और चरैगा जो इसीतरहपर चरतारहा तो कोई दिन में शिरके वालतक चाटजावे, इससे कोई उपाय कियाचाहिये यह विचारकरके उन्होंने हाथी के गलेमें अपना ढोलक तँबूरा बांधकेसरे बाजारसे निकाला सर्वत्र धूमधामहुई किसीने बादशाहसे भी जाय कहा कि आपका हाथी ढोलक तँबूरा बांधे फिररहा है यह सुनतेही क्रोधकर उम हाथीको पकड़वाया और उनको बुलाकर कहा अब तुमको यह हाथी चढ़नेकेलिये दियागयाथा फिर अब यह तुमने क्या भँगतोवाला मकारफैलाया है तुम लायक सजाकेहो इतना सुनतेही दोनों भाई खड़ेहो हाथबांध बोले हजूर एकदिन भी चढ़ने की सौ २ सौगंदहें आपके यहांसे लेगये उसीदिन से इसे तालीम होरही है बड़े यत्नसे मारपीट ज्यों त्यों कर २ के इसे अपना सारा हुनर सिखलायाहै अब इसे शुभ शकुनसे बाहर निकालाहै तो यह समर्थभया अब गाय बजायके अपना भी पेटभरैगा और हमको भी खानेभरे का ला २ कर दियाकरेगा इसीलिये पूत सपूत पाल कर हुनर सिखाकर कियेजाते हैं बादशाह इस अवसर की कही

इनकी सुहावनी बानी सुनकर बहुत खुश हुए उसके खाने दाने का इंतजाम किया उनको औरभी बहुतसा इनाम दे विदाकिये इति ४२ प्र० ॥

वहज्जलं निर्मलं हि बद्धुर्गन्धिमद्भवेत् ॥

तथानैकव्रतिष्ठन्हि साधुःसौख्यंसमश्नुते४३॥

दो० बहता पानी निर्मला बँधा गँधीला होय ।

साधूजन स्मृताभला दाग न लागे कोय ॥

बहुताहुआजल निर्मलहोताहै वैधाजल दुर्गाधिवालाहोजाताहै
 तैसेही साधुलोग रमते विचरतेही भलेकहातेहैं ^{द्वि}क^क एकावनिया
 किसीवनमें चलागया उसेवहां ए^ससाधुमिला ^सइ^सइवत्कर पूछा
 बाबाजी कहांसेआये तोउसनेकहा ^सव^सचाहिंगलाज ज्वालामुखी
 हरद्वार कुरुक्षेत्र करके तो आयाहूं और काशीहो गंगागोदावरीका
 मेलाकर सेतुबंधरामेश्वरको जाऊंगा यहसुन वनियाबोला बाबाजी
 क्रोध न करना मैं एकवात कहताहूं साधुबोला दो कहो तो कहा
 महाराज हमलोग गृहस्थीतो देशविदेश फिरे तो कुछचिंतानहीं
 पर आपसरीखेसाधु महात्माओंको कौनसे धेयतेका भातभरनाहै
 जोइधर उधर मारे २ भ्रमते फिरतेहैं इसकेउत्तरमें साधुने ऊपरकहे
 श्लोकका आशय दोहाकहा उसेमुन वह चुपहो चलागया इति

ह० प्र० मिश्र नि० ४३ प्र० ॥

कृतेऽपराधेनिर्मुक्तः पुनस्तत्कृत्वमीहते ॥

वैश्यपुत्रो यथा मुक्तो-मुहुर्वधनमाप्तवान् ४४ ॥

किसीको अपराध करने पर बिना दंड आदिकिये उसे छोड़ देवे तो वह फिर वैसाही कुकर्म करता है जैसे एक वैश्यके प्रिय पुत्र था वह

कोई अपराध करके राज्यमें जायवँधा उसके पिता को उदार रहना पड़े।
 अपने स्वर्चकर छुड़वा लिया तो उसने फिर वैसाही किया ॥
 वँधा फिर छुड़ाया ऐसेही उसका पिता उसे छुड़ाता २६ ॥

तो उसके मित्रने कहा कि अबके इसको कुछदिन मत छुड़ो।
 हीउपाय इसमेंठीकहै उसनेजब वैसाही किया तबतो वह पुत्र लो ॥ २७ ॥
 हो बोला कि मैं फिर ऐसा काम कभी न करूंगा मेरे पितासे कहो मुझे
 छुटावे निदान पिताने फिर छुटवाया तबसे उसने फिर वैसा काम नहीं
 किया ॥ इ० शु० दे० कृ० ह० प्र० मि० नि०, ४४ प्र० ॥

भोगान्मुञ्जन्ती शदत्तान्नाशिनो नाविशंकितः ।

निःशंकमासीद्भुजानादासीराज्ञातुताडिता ॥

हसितारुदिताचापि तद्वैराग्यं समादिशत् ४५

मनुष्यको चाहिये कि भक्ष्य भोज्य आदि भोगोंको ईश्वरसे दिये
 प्राप्त समझकर शंकित हुआ अर्थात् ईश्वरको याद करता हुआ भोगों
 नेःशंक न रहै जैसे निःशंक भोगती दासी स्वामी करके ताड़ित
 कईगई फिर हँसी रोई और निजस्वामीको वैराग्य उत्पन्न किया
 अंत सुना जाता है कि इबराहीम अहमदकीसेज स्वामन फूलों
 से सवारी जाती थी एकदिन बांदीने सेजवनाकर अपनेजीमें विचारा
 कि इस विछोनेपर सोनेसे जीको न जाने कैसा सुख होता होगा यह
 शोच इधर उधर देख वह जो उसपर लेटी तो सुख पाते नोंद आगई
 एकपहर बीते बादशाहभी आया वह फूलोंमें दकगई थी तो जान
 न सका आपभी आयसोया दोघड़ीमें जो उसने कखटलिई तो
 उसेवड़ा लौक हुआ डर पुकारा तो बहुतलोग जगआये और धूम
 मची तो बांदी जगउठी तो बादशाहने क्रोधकर उसके सौंकोड़े ल-

सुनरहाथा इससे न रहागया तो वह अपने घरजाय बुढ़िया सौवर्ष की उसकी माथी उसे लेगया तो इसे देखतेही राजा ने कहा इसे कौन लेआयाहै चौबे बोला मैं लायाहूं याहू गुमटीपरसों कूदैगी सहस्ररुपया लेवेगी राजा ने कहा इतने जवानों में तो किसीकी सामर्थ्य है नहीं यह मरनचली डोकरी कूदैगी ? तब उसने कहा महाराज जब किसी की भी सामर्थ्य नहीं तो आपको एक जीव की हत्यालेनी इससे इसही का बलिदान देवो यहसुन राजाबड़ा ही प्रसन्नहुआ और बोलाचौबेजीको सहस्र रुपयेदेदेवो इति शुक्ल देवीसहाय कृत दृष्टान्त प्र० मि० नि० ५० प्र० ॥

गतेशोकोनकर्तव्ये सकार्य्योहिपुनर्गमे ॥

यथापुनर्गमभ्रान्त्याभीतोवैश्योऽरुदृढशम् ५१

मनुष्य गयेकाशोच न करे किंतु फिर वह न आय जायसके ऐसायत्नकरे एक किसीवैश्यकी छातीपरसे सोते चूहा चलागया वह उससे चमकउठा और डुहाई तिहाईकर कीक मार २ रोनेलगा लोग जमाहुये तो बोला मेरीछातीपर से चूहा चलोगयो लोगबोलेक्या अंदेशहै सोकहाँ मुझेबड़ोभारीभयहै आजसेयह राहनि-कली कल्हको सर्पइसीराहसे निकलैगो मुझे यहशोचहै यह कह २ के फिर रोनेलगा लोग चुपहो चलोगये इससे कोईबात किसीप्रकार से कुछभी हानिकारकहुईहो उसकाशोच न करे किंतुउसके फिर न होनेका यत्नकरे इ० शु० दे० कृ० दृ० प्र० ५१ प्र० ॥

यदिद्रव्यं गतंपश्येद्विभज्येततदार्द्धकम् ॥

दत्त्वाद्धैस्वररक्षासौ अर्द्धमेव स्वकंधनम् ५२

जोधनजाताजानिये आधादीजैवांटादृष्टान्त । एकमहाजनका

गुमाश्ता कहींसे रोकड़लिये चलाआताथा राहमें इसे धाड़ीमिले
वेधनछीननेलगे तो यह बोलाभाई ठाढ़ क्योंकरतेहौ राजीरजां से
आधाधन लेलेओ उन्होनेशोचा खुशीसेमिला आधाहीसहीपीछे
काकुल्य खौफ न रहा यहविचार लेगये आधाउसने लाय मालिक
को सौपा उसने पूछातो कहदिया सारा जाताथा चोरोके हाथसे
वचाकर लायाहूं स्वामीबोलातू आधा लाया यहभी कमाईमेंही है
इति शुक्लदेवीसहायकृत दृष्टान्तप्रदीपिन्यां ५२ प्र० ॥

दातादद्यादथाध्यक्षस्योदरार्त्तिःप्रजायते ॥

दत्तेद्रव्येयथाध्यक्षो नशीघ्रंप्रददौयतः ५३

दातादेवे और भंडारीकापेटफूलै जैसे किसीवैश्यसे किसीयाच-
कको सौरुपये इनामदियेगये तो रोकदिया उसेकालवाद, यहकर-
तालदेवे वह बहुतदिन भटकहारा और वहकाल ही करतारहा आ-
खिर उसने हारकर एकदिन उसकेआगे यहशाखीपट्टी जैसे पलक
पक्षकीघंडी महीनाचारघड़ीकीसाल अरेतेरि कबआवेगीकाल यह
सुन लाचारहो उसने-रुपये गिनदिये इति ५३ प्र० ॥

सूत्रं नैवतु कपासं कुर्विदेन विरोधिता ॥

भूमिर्नैवधनं नैव विवादस्तुतदावृथा ५४

सूत्र न कपास और कोरीसे लैठालठ घरकी धरती न धन वृथाही
विवादकरना दृ० जैसे दोजने एकके खेतकेपाससे होनिकले तो
आपसमें बोलेभाई जो यहजमीन हाथलगे तो क्याकरे कहबोला
आधी २ घांट काममेंलावें फिर एक बोला मैं तो
वारी लगाऊंगा दूसरेनेकहा मैं गाय भैंस
भाई भलामान या बुरा मे अपनीमें

कुल-
में भीला

जुके गुरु भले उपजे अंग स्वभाव ॥ इति देवीसहायकृत दृ० ५९ प्र० ॥

उपमातो ह्युपमानं समधिकमितिसम्परिज्ञाय ॥
तद्भोज्येमिष्टजलं ददौ समाधायुक्त्तंसः ६० ॥

उपमासे उपमान अधिक योग्य गिना जाता है यह निश्चय करके
सेवकने निज स्वामीको भोजन के समय घृत के स्थान में मीठा
जल-शर्बत दिया जैसे दृष्टान्त । एक विद्यार्थी बड़ा कृपण था
उसके घर एक प्रिय अतिथि चला आया उसने अपने भोजनमेंसे
आधी खिचड़ी उसे परोस दी वह बोला यार जाफत क्या आफत
कर दी रोटी भी न की वह बोला सुन भाई इस खिचड़ी के दाने खेत
में बोये जाते तो न जाने कितना नाज होता मैंने तुम्हारे लिये
इतना नुकसान किया है वह रिसाकर बोला जो सहा सोही सही
पर घी बिना खाऊँ क्या तेरे शिरके साथ तब यह लाचार हो पैसा
ले घी वाले के पास गया उससे बोला भाई घी अच्छा देना वह
बोला ऐसाले चरबीकी जात तो उसने सुन कहा चरबीही लावेंगे
वहाँ चरबीवालेसे कहा अच्छी देना वह बोला ऐसी ले जैसी बरफ
तो बरफवालेसे जैसी अच्छी देना ला ऐसी सपेद खाँड़
के समान ले तो मैंसेकी खाँड़ कहा अच्छी देना
वह बोला ऐसीले मान तब तो की खोजमे गया

मेंसे यह महातत्त्व निश्चयकर लायाहूँ (उपमानोपमेययोरुपमानं बलीयः) इस परिभाषासे सिद्धहै इसे पी आप शीतलहोडये वह विचारा लाचारहो चुपरहा ३० दृ० प्र० ६० प्र० ॥

नजहातिस्वभावोस्यांवार्त्तामापद्गतोपिच ॥
मृतभ्रात्रोपिवैश्योसौव्याघ्रहंकृतितोऽशुचत् ६१

बाजा मनुष्य आपत्तिमें भीहो पर निज स्वभावकी वार्त्ताचेष्टा को नहीं बदलताहै जैसे वैश्यके भाईकोभी बंधेरेने मारलिया वह जानकरभी उसके पास जाय बोला कि अरे तैने मेरे भाईको किस हिसाबसे खाया वह घुराकर इसके पीछेभी भगा तो कहा बसभाई भरपाये “ घुरघुर ” हिसाबसे खाया ॥ तथा दो फारसी नवीश जंगल में जातेथे इनको राहमें डाकुओंने आरोका तो ये बोले बता भाई क्या मामिलाहै वे बोले अवे जोहै सो डालदे यही मामिलाहै तो वे बोले भाई सुनो लाम काफका तो काम नहीं आइस्ते से कार्रवाईकरो वे बोले अवे दो लट्ट फोड़देते हैं यही जवरदस्त कार्रवाई है तो ये लाचारहो बोले तो कहदीजिये कि यह शीनेजोरी अदालतने कार्रवाई मामिलाहै वे इनकी लामका जवाँ से गहो प्रसन्न हुये और इनको छोड़ दिया इससे बुद्धिमान नेज सीधा सादापन कभी नहीं बदलते इसीसे वे सज्ज त है इतिशुक्ल देवीसहाय कृतौ दृष्टांत प्र० ६१ प्र० ॥

एकोपियुक्त्यातुवहन्यराजयतिहिक्रमात् ॥

एककृपीबलौयुक्त्याचतुरोवशमानयत् ६२

एकभी मनुष्यहो वह युक्तिसे बहुतोको हरासकतहै । जैसे एक

भी खेतवालेने चार मनुष्योंको क्रमसे वशमें किये अर्थात् उनको निकाल खेत बचाया ॥ दृष्टांत एकजमीदारके खेतमें चार मनुष्य ब्राह्मण, रजपूत, बनिया, नाई ये आय घुसे खेतवाला आगया देखकर विचार कि जोकुछ कहूंगा लडूं तो ये अकेला जान मुझ को मारे पीटेंगे यह विचार इनके पास आय राम २ कर बोला महाराज ! तुम ब्राह्मण-गुरु, रजपूत-गुरुभाई, बनिया-महाजन, इन तीन मनुष्योंकी तो कुछ बात नहीं पर भला इसनाईकेने क्या समझकर मेरा खेत बिगाड़ा है इसका न्याय तुम्हीं विचारो यह बात सुन वे सब चुपहोरहे तब तो इसने नाई कैसे सिरोगने बिन लिये और जूतियां मार निकाल दिया । फिर इनसे कहा ब्राह्मण ! तुम गुरु, ये गुरुभाई, हमारा तुम्हारा दोनों का द्रव्य एकही है पर इसबनिये ने क्या समझकर मेरा खेत बिगाड़ा है । इसका तुम्हीं विचार करो जो हम तुम इसके यहां से कभी रुपये उधार लावें तो यह अपना व्याज छोड़देगा यह भी सुन वे चुप रहे तो इसने बनिये को भी कंठ पकड़ (चल लेडे) कह निकाल बाहर किया फिर इन दोनों से बोला कयोजी तुम दोनों में भाई बराबरका हम रजपूत है तो क्या आपके समान हुआ चाहता है बराबरी सधचुकी बस देखलिया तुम्हारा भलापन यह सुन भी वे चुपाये तो रजपूत को भी भाई २ (यह रास्ता है) कह

इससे मनुष्यको युक्तिसे रहना चाहिये तथा जैसे एक गीदड़ ने शयीको मामा कह साथले जा दलदल कीच में फँसामारा और लड़नेके मिस हूँ कर सैकड़ों अपने भंगियों को बुला फारडाला इत्यादि कई दृष्टान्त हितोपदेशादिके पूर्वभागमें हैं इति ६२ प्र० ॥

नाकालेऽभियतेकश्चिद्भोगेयुद्धादिकेपिच ॥

चक्रिकायां यथा धान्येऽपि पृष्ठेऽपि पृष्ठेऽपि प्रशिष्यते ६३

अकाल में अर्थात् अवश्य नाश समय निमित्त बिना कोई भी मरता नहीं है जैसे चक्री में नाज पिसनेपर भी बिन पिसाही रह जाता है दृष्टान्त । किसी राजा के यहां विकटका नाम कलावत जाने बजानेमें बहुत प्रतिपन्न हुआ आठपहर उसकी संगति में रहता एक दिन उस राजा पर कोई बैरी चढ़ाया तो उसने भी लड़ने की बराबरी की और अपने साथियोंको हथियार घोड़े बाँटे उसका राजा ने विकटका से भी कहा तुम भी शस्त्रशालासे हथियार और घुड़शालासे घोड़ा अपना मनमाना लेलो कल तुम्हें भी हमारे साथ लड़नेको चढ़ना होगा इस बातके सुनतेही उसका तो जी सूल गया पर मारेलाजके बहुत अच्छा कह, घोड़ा, हथियार, चुनले किसी छल से वह अपने घर आया और जोरुसे कहने लगा कि इस नगरसे अभी भागचलो नहीं तो कल राजाके साथ मरने को जाना होगा बड़ी चिंता है वह स्त्री बड़ी चतुरथी बोली जो लड़ाई में जाता वह बिनकाल नहीं मरता है यह कह उसने चक्री में चने दलकर दिखलाये और कहा कि देख जिसभांति इसमें दलने पर भी दाने समूचे रह गये हैं तैसेही लड़ाई में भी गया बिन मौत मरता नहीं फिर भी वह बोला तो इनमें जो २ पिस गये उन्हीं में

मैं भी हूँ उसके इस हेतुपनको देख वह स्त्री झुंझलाकर बोली कि जो तू ऐसी स्वामीके साथ कृतघ्नता करेगा तो मैं भी तेरे साथ न रहूंगी यह सुन लजाय निरुत्तरहो लाचार राजाके पास जानापड़ा और जैसे तैसे हथियार लगा घोड़ेपर चढ़ भोरही राजा के साथ हुआ पहुँचा लड़ाई पर तो जिसकाल दोनो दल लड़ाईमें लड़ने को तुल २ कर खड़ेहुये और लगा मारू बजने तो और गोली गोला बाण दोनो ओर से चलने और इसका घोड़ा भड़कने तो विकटखाँ मारेडरके कांपने लगा और राजा से बोला महाराज हौ गिस्तहौ, पर राजा यह समझा कि यह कहताहै कि मैं शत्रुके दल पै गिरोँ तो बोले ऐसा काम न करो मेरे हाथी के साथ अपना घोड़ा रखो दो तीनवार राजा से उसने कहा और राजा ने यही उत्तर दिया निदान घोड़ा बैरी के दलमें उसे लेहीगया तब विकटखाने कटिसे डुपट्टा खोल फिराया इससे उस राजाके लोग लड़ने से रहगये और इसके पास आये कहा तू क्या संदेशा लाया है वह अवसर पाय बोला मुझे घोड़ेसे उतारो तो कुछ कहूँ उन्हो ने तुम्हें इसे घोड़े परसे उतारा तब यह बोला कि तुम किसलिये लड़तेहो जिस रीति का व्यवहार तुम चाहोगे वैसाही हमारा राजा मानलेवेगा तब उस बैरीने कहा दशलाख रुपये दे और अपनी बंदी हमारे लड़के को व्याहदे हम यही चाहते हैं वह बोला यह बात हमारे राजाको स्वीकारहै मैं इसका उत्तर कल देजाऊंगा तुम निश्चितरहो इस बातके सुनतेही प्रसन्नहो उस राजाने इसे भारीखिलत और बहुत से रुपये दे विदाकिया और तभी से लड़ाई बन्दग्वी दूसरेदिन भोरहोतेही जब यह राजा फिर लड़नेको खड़ाहुआ तो उस राजाने संदेशा भेजा कि कल तो तुम्हारा मनुष्य हमें दशलाख

रुपये बेटी देना स्वीकारकर लड़ाई बन्द करवागया है ये क्या छोरों की सी लड़ाई है तब राजा ने आज्ञा की कि कौन गया देखो तो लोग निश्चयकरके विकटखांको हाथोंहाथ लेगये और कहा किस के हुक्मसे तू मनोती करआया वह बोला आज्ञा क्या चाहिये जो इस घोड़ेपर चढ़ेगा वही मनोती करेगा यह सुन सबने कहा किस हिजड़ेको साथ लेलिया इति ह० प्र० ६३ प्र० ॥

दुःखितस्य स्वहास्योक्त्या शोकं ह्यपनयेद्बुधः ।

यथासमोदयामास शोचंतं महिषीमृताम् ६४

बुद्धिमान् निज हास्य उक्ति से दूसरेका शोक निवारणकरदेवे जैसे किसीकी भैसमरगई तो वह शोचकररहाथा तो एक ठोल षड़ोसी उसके पास आवैठा और बोला भाई हमें तुम्हें कालीचीज से लहनाही नहीं है मेरी भी एक काली हंडिया फूटगई तभी से शोचलगरहा है यह सुन उसको हँसीआगई और भैसका शोच कमहुआ इति ६४ प्र० ॥

स्वस्वाभिमतविज्ञानं ददंते साम्प्रदायिकाः ॥

यथाते पुत्रशोकार्त्तं स्वस्वज्ञानंददुःपृथक् ६५

सम्प्रदायी—साधुजन निज २ मतके समानही ज्ञानदेते हैं जैसे किसी पुत्रशोकवालेको उन्होने पृथक् २ निज २ मतके समान ज्ञान दिया । दृष्टान्त । एक कोई दुखियाजन पुत्रके शोक में बैठाथा तो इसके पास कोई साधुजन आवैठे और अपने २ मतके समान ज्ञानदेतेभये तो उनमे से पहिला बोला ॥

(वह बेनवां पंथवालाथा)

दीद दुनियांका, दम वदम कीजै ।

किस्किशादीव किसका गमकीजै ॥

(फिर दूसरा बोला वह वैरागी था)

साधो इस संसार में सभी बटाऊ लोग ।

काकोकरै मनावनो काको कीजै शोग ॥

(तीसरा संन्यासी बोला)

आये हैं सो जायेंगे राजा रंक फकीर ।

एक सिंहासन चढ़चले दूजे बंधे जँजीर ॥

(चौथा योगी बोला)

योगी था वह उठगया आसनरही विभूति ।

यह सुन उसने निज शोकदूरकिया अथवा जैसे चारवर्णके चार साधुओं ने निज १ मतकी शास्त्रीकही जैसे प्रथम ब्राह्मण ने अपने मतलबकीकही जैसे राम नाम लडुवा गोपाल नाम धी । कृष्ण नाम खीर खांड धोल धोल पी १ दूसरा क्षत्री था उसने राम नाम शम-शेर बनाकर कृष्णकटारा बांधलिया । हरी नामकी ढाल बांधकर यम का द्वारा जीतलिया २ तीसरा वैश्य बोला राम मेरे पूंजी कृष्ण मेरे धन । सुधोही हरि नामसे लाग्यो मोरामन ३ चौथा शूद्र बोला जात पात पूछे नहिं कोय ॥ हर का भजै सो हर का होय ४ इ० दृ० प्र० ६५ ॥

पुरुषार्थे दृढोयः स्याद्देवंतस्यापि सिद्ध्यति ॥

बादशाहस्य पुत्री हि फकीरेण विवाहिता ६६ ॥

जो पुरुषार्थ करनेमें दृढ़ विश्वासवान् हो उसका दैव प्रारब्ध भी सीधा हो जाता है जैसे बादशाहकी लड़की फकीर से विवाही गई थी दृष्टान्त ! एक सिपाही लिखापढ़ा संसार से रूसकर उदासी हो गया और लगा देश २ फिरने किसी नगर के पौरपर ऊपरली चौखटपर

कुछ लिखाया सो लगावांचने तो इसने उसमे एक कोने यह लिखा देखा कि हिम्मतमर्दा मदद खुदा । इस वचन के पढ़तेही वह क्रोध कर बोला कि इस नगरकी पौरपर यह झूठलिखाहै इससे इसके भीतर न जानिये क्या कुछ होगा यह कह नगर मे न गया उलटा फिरा तो कितनीएक दूरजाय आपही शोचा कि मैने बिना परखाये किसीके लिखे को झूठवताया यह बड़ा अन्यायकिया इतना समझ फेरफिरा और चटाईविछा उसी पौरपर जा बैठा कि बादशाह की लड़की को मैं व्याहूंगा तो उसको वहां तीनदिन बिना अन्न जल के निकले तब तो नगर के लोग आय खाने पीनेको पूछने लगे तो इसने किसीको भी कुछ उत्तर न दिया निदान बादशाह आपही वजीर कामदार बहुतसे उसके पास आये और कहा साई साहब ! फरमाइये आपकी क्या मुरादहै तो बोला बादशाहकी लड़की व्याहूंगा वे सुनकर चुपहो चले बादशाह के पास गये उस मुरादको प्रकट न कहसके तो पत्रपर लिखकर बतायी तो बादशाह बहुत धवराया बेगम के पासगया वो बड़ीचतुरथी उसने कहा फकीर से कहदेओ कि सवासेर मोती अविच्छलादे हमारे यहीरीतिहै उससे लड़कीकी गोदभरे और व्याहलें जो सच अजमती है तो उसको लड़की देनेमें दोपनहीं जो झूठा पाखण्डी है तो सुनकर चलाजावेगा वे फकीर के पासआये और कहा तो उसने सुन उस शिंछा को विचारके कहा कि (हिम्मतमर्दा मददखुदा) कुछ बात नही अभी ले आताहूँ यह कहके चला समुद्र पास पहुँचा वहां अथाह समुद्रभरा लहरेले रहाया तो लगायह (हि० मर्दा म० खु०) कह हाथों से पानी उलींचने निदान तीन दिन रात बीते समुद्रभी रूपधारके आय बोला साईजी क्या चाहतेहो बोला सवासेर मोती

तो उसने तुरंत लादिये ये बादशाह के पास आया उसको लड़की
ब्याहीगई इ० शु० दे० स० कृ० दृ० ६६ प्र० ॥

अंधकारपुरेनैववसनीयंविजानता ॥

शिष्यःशूलेरोपितोथ गुरुणामोचितोवसन् ६७

अंधेर नगरमें ज्ञानी जनको नहीं रहना चाहिये जैसे दोजने
गुरु, शिष्य, विचरते २ अंधेर नगरी में आउतरे तो उसके दरवाजे
परही यह लिखाथा कि ॥

दो० अंधेर नगरी चौपट्ट राजा । टकेसेर भाजी टकेसेर खाजा ॥

तो यह लिखावांचतेही गुरुने कहा वच्चा इस नगरमें जाना न
चाहिये जहां टकेसेर भाजी शाक और टकेही सेर खाजा- खजला
मिठाई है तो ऐसे नगरमें न जानें क्या २ अन्याय होता होगा तो
गुरुने तो वहांवाहरही डेरालगाया और चेला बोला बाबाजी मैं तो
जाऊंगा देखना सो भूलना क्याहै गुरु बोला जा भाई देखहम भी
बाहरसेही देखते हैं निदान चेलाचला भीतर गया तो घी खांड, टके
सेर आटादाल भाजी सब टकेसेरही विकतादेख इसकी आंखें, चोहँ-
दाउठी कहीं २ से दोचार पैसे मांग सबसौदा खरीदलेजाय गुरुके
पासरख कहा बाबाजी सबचीज टकेसेर बड़ाही आनंदहै गुरु बोला
भाई कुछदिन देख सब फल मिलजायगा इसहीप्रकार वह नित्य२
लाता गुरुको खिलाता खातारहा गुरु कहताभी रहा वच्चा चलदेओ
सधचुकी पर वह न माना निदान वह वहां रहखार कर ऐसा मोटा
हुआ कि पहिचानने में भी नहीं आताथा ऐसेही रहते २ एक
दिन राजाके पास कोई चोरीका मुकद्दमा आगया तो उस चोर
को शूलीपर चढ़ानेका हुक्महुआ तो उसे शूलीपर लेगया देव-

योगसे वह शूली मोटी और चोर पतलाथा तो न चढ़सका तब
 रपोटहुई तो तुरंतही हुक्महुआ कि किसी मोटे मनुष्यको लाकर
 शूली चढ़ादो चोखरी है तब तो लोग चले २ चलेकेपास आय
 बोले यह खूबखा २ कर मोटायाहै ऐसा शहर भरमें कोई भी न
 मिलेगा यह कह इसे लेगये यह भी लालच में चलागया पहुँचा
 तो शूलीको देखतेही देवता कूं मनानेलगा होय २ गुरुजी सत्य
 कहतेथे एकदिन फल मिलेगा सो आज समय आया अरे देवतो
 कोई सहाय करो गुरुजी पहुँचियो २ मैं माराजाताहूं फिर आपका
 वचन न टालूंगा अब इससंकटसे बचावो ऐसेही पुकारते २ गुरुजीभी
 रौला सुन कहींसे चलेआये तो विचार करके उपायरच बोले भाई
 हम आगयेहैं यह अलभ्य लाभलेंगे लोग बोले बाबाजी क्यालाभ
 है बतलावो तो सही तब कुछ न बोले तो कोतवालने कहा इमें
 तो बताओ तो उसके कानमें धीरेसे कहा २४ वर्ष तपकरनेका फल
 आज इस शूलीमें चढ़नेसे मिलसकताहै यह सुनतेही वह भटच-
 ला चलेके गलेसे फांसी निकालगलेमें डालनेलगा तो दीवानने
 कहा नहीं हम अलभ्य लाभलेंगे तू उतर इतने में महामंत्री आय
 पहुँच बोला नहीं यहकाम हमाराहै निदानवहांका राजाही अल-
 भ्य लाभका रौला सुनआया लोग अलगहुये और आप सब के
 देखते शूलीपर चढ़गया और चारघड़ीमें जानदेगया इससे जिस
 राजा के नगर में न्याय न हो तहां न रहै न जाने उसपर क्या
 अन्याय आपड़े ॥

इति श्रीमच्छुक्लदेवीसहायविरचितायादृष्टान्तप्रदीपिन्यां

मिश्रनिबन्धे ६७ प्रदीपः ॥

दलालावादचतुरातावज्ञेयायथाहिते ॥

राज्ञाधृताथस्वोक्त्यातेमुक्तास्तेनाथेपूरिताः ६८

दलाल लोग बड़े वाक्य चतुरहोते हैं उनकी कभी अवज्ञा तिरस्कार करना नहीं जैसे एक राजाके यहां किसीने यह अर्जीदिया कि कोई दे कोईले दलाललोग बीचमें पड़कर नाहक दोनों थोकों में हानि करते और अपना कामचलाते तमाम दुनियां को लूट २ खाते हैं तो इसपर हुक्महो सब दलाल लोग बुलाये गये पूछा गया तुम किसबातकी दलाली करतेहो कहो सब बातकी तो हमारा सौदाकर इसमें दलाली करो तो वे विचार २ करकभी कलम हाथ से धरें कभी उठावें तो कहा क्याविचारते हो मोलतोल क्यों नहीं करतेहो तो बोले हज़ूर मोल कर रहे हैं पर तोलमें आप और सब सादेजनोके समानही हैं पर रस्तीका फरकहै वह रस्तीनही मिलती इससे आपका मोल नहीं निकल सकता फिर कोई ग्राहक कौन कैसे लगे यह सुन सरकार प्रसन्नहुये और उनको इनाम दीगई इति शुक्ल देवीसहाय कृत दृष्टान्त प्रदीपिन्यां मिश्र नि० ६८ प्र० ॥

अकबर की प्रशंसा ॥

आमेरोरासमुद्रादवतिवसुमतीं यःप्रतापेनस
द्योद्वेरेगाःपातिमृत्योरपिकरममुचत्तीर्थवाणिज्यवृ
त्योः ॥ अप्यश्रौपीत्पुराणंजपतिच दिनकृन्नामयो
गंविभर्ति गंगाभोभिन्नमम्भोनहिपिवतिजयत्यक्
वरःपातशाहः ॥ ६९ ॥

अकबरशाह बादशाह जो सुमेरुसे लगा समुद्र पर्यंत पृथ्वीकी

रक्षाकरता निज प्रतापसे युक्त गडओको मृत्युसे बचाता और तीर्थ यात्रा वणिज व्यापारका कर लेना जिसने छोड़ दिया और जिसने पुराण श्रवण किये और दिनकर सूर्यके नाम जपता तथा योगाभ्यास करता और जो गंगाजल से इतर जल नहीं पीता ऐसा अकबर बादशाह जयको प्राप्त हो अर्थात् सर्वोपरि वर्तमान अचल राज्याधिकारी होवे १ ऐसे अकबरशाह के दरबारमें वजीर महा मंत्री हमारे यहां के नारनौल निवासी श्रीयुत वीरवल शर्मा हुये गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे इनका वहां जानेका ऐसे प्रसंग हुआ कि एक बेर बादशाहने दशगाड़ी भेजनेका हुक्म दिया तो परवानेमें दशगाड़ी भरके, भेज देओ यह लिख भेजा और (कलई) का नाम नहीं लिखा तो वह रुका तहसीलमें किसीसे सिकरा नहीं सवने शोच लिया पर किसीकी बुद्धि न चली निदान वीरवल भी नित्य जाता था पहुँचा तो वह रुका आगे धरा गया तो इसने शोच समझके यही निश्चय किया कि आजकल वर्षा समय है हजूर ऊपर चढ़ेंगे तो कलई पानीके मारे फीकी होगी होगी इससे वही भेगाई है यहां यही वस्तु उत्तम होती है इससे यही भेज देनी चाहिये यह बात सबके मनमान गई तो वही भेजी तो बादशाहने अभीष्ट वस्तु भरी देख उसी वक्त हुक्म दिया कि भेजनेवालेको शीघ्र ले आओ ऐसा ही हमें वजीर चाहिये तब तो तुरंत ही हरकारा चला यहां पहुँच बोला कलई भेजनेवाले पुरुष को बुलाया है यह सुनकर सवने हर्षकर वीरवल को उसके साथ भेजा जाते ही बादशाह ने देख प्रसन्न होकर वजीर खनाया तभी से इनका संग बहु प्रसंग विदित हुआ और वीरवलकी स्त्री भी इधर ही के पासकी एक जमींदारे गांवकी थी यह प्रसंग ऐसे हुआ कि एक बेर वीरवल सादे भेष घरको आता था तो एक गांव में ठहरा तो पि-

यासाभया एक ब्राह्मण के घरमें गया तो वह ब्राह्मणी बड़ीचतुरथी इसने जो पानी मांगा तो यह पानीले उसमें कुछ मीठामिला थोड़े तिनुके भी डाललाई इसको दिया यह तिनुके देखके बोला कि ये ऊपरसे मिलाये मालूमहोते हैं इनका कारण कहो तो वह बोली लाला तुम ताव से जल्दी २ चलेआतेहो अभी जो जल पीवोगे तो बिगाड़करेगा इससे इन तिनुकों के निकालनेके बहानेसे आप का खून चलने से जो ताव खारहाहै वह ठंडाहोजावेगा तो जल आपको कुछ बिगाड़ नहींकरसकेगा वस वीरबल इस चतुराई वाक्य को सुनतेही बड़ा प्रसन्नहुआ और मनहीमन विचारनेलगा कि धन्यहैं इस स्त्री जातिकी बुद्धिमानी और दयालुता को ऐसी स्त्री जिस घरमेंहो वह अज्ञान दुर्दशाका प्रवेश कभी नहींहोवे पर जो मेरे कुछ प्रारब्ध कर्मअच्छेहैं तो इसकी कुक्षि से जन्मी पुत्री भी ऐसीही बुद्धिमानहोगी वह मुझको विवाहीजावे तो अपने भाग्य को सराहूं यह विचार वहां उसके घर, सोरहा तो वह ब्राह्मणी भी इसे देख मनमें विचाररही थी कि ऐसा सुन्दर बर मेरी पुत्री को मिले तो अहोभाग्य है सोही उसका पति भी घर आगया तो दोनोंने विचारकर उसे जगाकर विवाहके लिये पूछा तो वह बोला यही इच्छा कर २ मैं सोयाथा सोही भगवत् ने पूर्णकियी तो तुरंतही उसने टीका वीरबल के करदिया औरकुछ दिनमें धूमधामके साथ यथाविधिसे इसके साथ निर्ज पुत्रीका व्याह बड़ी धूमधामसे किया तो यह स्त्री ऐसी चतुरथी कि जो २ ग्रन्थ बादशाह ने किये और जिन २ का उत्तर वीरबलसे न होसका उत्तर २ का उत्तर वह आप करती थी जैसे बादशाह को किसी ने कहदिया कि अमुक रोगमें भैंसे का दूध गुणदायक है वह वीरबलके लाये आसकहाहै तो इसे

हुमहुआ कि कहींसे भैसेका दूधतलाश करके लाओ नहीं तुमको दंडहोगा यह सुन चुपहोचला घरमें जायचिंता करनेलगा कि यह असम्भव वस्तु इसके लिये कहां से कैसे लाईजावै नहीं तो वह दुष्ट दंडदेवेगा इसविचारमें इसको छैमहीने बीते और दिन २ शोच में रहते २ इसका शरीर पीला पड़गया तो स्त्री ने पूछा आप को क्या चिंताहै तब उसने बादशाहकी आज्ञा कहसुनाई वह सुनतेही बोली स्वामी आपने मुझसे पहिलेही क्यों न कहंदिया वृथाही इतने दिन चिन्ताकर २ निजदेहको दुर्बल किया अब चिन्ता न करो बादशाह से कहदीजिये उड़ती चील्हकामूत्र लादीजिये उस के बिना काम अटक रहाहै यह सुन बादशाह चुपहो रहे फिर भैसेका दूध नहीं मांगा इति ६६ प्र० ॥

ननीचोयवनात्परः ७० ॥

यवन से परे कोई और नीच नहीं इस पर दृष्टान्त एक दिन बादशाह ने बीरबलसे पूछा कि कहो सबसे नीच जाति कौन है वह संकोच करके बोला कि हज़र आपके आगे प्रत्यक्ष नहीं कहसकता कल्ह आपको दिखाही देऊंगा यह कहकर चला आया और सांझसमय-सर्वत्र डोंड़ी पिटवाई कि जितनेभर भंगी हैं सब हाज़िर हों वे सब मुसल्मान किये जायेंगे यह आज्ञासुन उनसबों ने पंचायती करके यह विचार निश्चय किया कि यहां से भग और कहीं जाय वसना पर दीनसे वेदीन नहीं होवेंगे यह कह २ सबोंने सवेरा होतेही अपने २ खाट विछौने गधे भैंसोंपर लाद २ कर आम ग्वासके नीचे होकर निकलने की सह लीयी तो उन का रौला सुन बादशाह बोले यह काहे की धूम है लोगों ने कहा

भंगी निकल २ कर जाते हैं कहा क्यों ? क्या चाहते हैं पूछा जावे पूछा तो वे सब बोले दोहाई हज़ूरकी हम मुसल्मान होना नहीं चाहते आपका देश छोड़ और कहीं जा बसते हैं यह सुन बादशाह बहुत लज्जित हुये और अपने प्रश्नका उत्तर पाया इसी प्रकार एक दिन शेरकरते तमाकूके खेतमें गधा खड़ा देख बोले देख वीरवल इसको गधा भी नहीं खाता तो कहा जनाव इसको गधों नेही छोड़ी है और सभी के योग्य बड़ीही यह भ्रियकारक वस्तु है इतिमच्छुक्क देवीसहायकृते दृष्टान्तप्रदीपिन्यां ७० प्र० ॥

एकसमय अकबरशाह ने आले में एक सेब फल रखकर वीरवल को बताया कि यह सेब तुम्हारे लिये रखवा है उतार लेओ वीरवल ने जब बैठे २ ऊंचा होकर उसे उतारा तो बादशाह ने इसकी गुदा में अँगुली से चेष्टा करके हँस दिया फिर यह छेड़ पकड़ ली कि हर बात में कहते कि वीरवल ! आले में का सेब तो वीरवल ने भी उस छेड़के मिटाने के लिये यत्न किया सो कि वह बादशाह से पड़ले नंगा होकर पाखाने में जाय छिपा और बादशाह जो गये तो यह खाऊँ कह उसके पीछे दौड़ा और आगेका द्वार आय रोका तो बादशाह धिग्घाकर बोला अयब लाय तू मुझे जाने दे तो उसने कहा न जाने देऊँगा तो बोला जाने भी देगा किसी तरह तो बोला गुदामें थुक चाले तब जाने देऊँगा निदान हार भ्रखमार लाचार होकर बादशाह को वीरवल से गुदा में थुकवाना ही पड़ा जब सबेरा होने ही बादशाह कचहरी में आये और वीरवल से कहा (आले में का सेब) तो वीरवल ने भी कहा कि देखा (पाखाने का देव) बादशाह शर्माकर चुप हो रहा इति ॥ एकवर बादशाह ने पूछा वीरवल ! भोजन उत्तम क्या ? तो कहा खीर फिर छः महीने बाद कभी जंगल में शिकार

को गये एक बटकीछांह में बैठ फिर पूछा कि (ऊपर क्या) तो कहा जनाव शकर तब कहा छांह में काहेकी में बैठाहैं तो बोला वे थौर कोई देखना यह सुन बादशाह प्रसन्नहुआ इति ॥ एकवेर कचहरी में एक मनुष्य घोड़ा बेचनेआया तो तारीफकरके इनसे ५००) रु० लेगया कईदिन बाद यादआया तो बोले वह घोड़ालेकर न आया तो वीरवल ने पूछा उसका नाम भी पूछा तो बोले नाम तो नहीं जानते तो कहा तुम बड़े उल्लूहो जो बिना नाम ग्राम पूछेही रुपये देदेतेहो तब बादशाह रिसाकर बोले भलाजी जो वह घोड़ालेआया तो ? तो फिर वो चुतिया जो बिनजाने पूछे रुपये लेगया फिर रुपये लेकरआवे मेरा तो एक उल्लू खालीजाने का नहीं है बादशाह सुन चुपहोरहे इति ॥ एकवेर वीरवल से पूछा कि हथियारों में हथियार क्याहैं तो कहा जहांपना औसान, तो कहीं हथियार भी तो कहु तो बोला हज़ूर हजार हथियार भी धरेहों पर औसान न हो तो किस कामकेहैं तो इस बात को यादरख इसने वीरवलपर हाथी बेधड़कछुटवादिया तो उससमय वीरवल को यही औसान आयो कि एक कुतिया इसके पासवैठीथी उसकी टांगपकड़ उठाय फेंकके हाथी के शिरसे मारी तो हाथी उसके (काँयें) शब्द को सुन चमकके उलटा फिर ऐसा भगा कि कितनेही आदमीमारे इति ॥ एकतसवीर में शेरका कान मनुष्यके हाथमें पकड़ा देख वीरवल से कहा देखलो आदमी कैसी शैहैं तो जवाब दिया जनाव इसका बनानेवाला भी तो आदमीहीहैं बादशाह सुनकर बोले सचहै इति मच्छुक्क देवीसहायकृत दृ०प्र०मि०नि०७१ प्र० ॥

एक समय बादशाहकी कचहरी में वीरवलका बहनजा-चतरा गया और वीरवल की बुराई कर कहनेलगा कि मेरे मामाको क्या

आताँ यदि मैं उनकी जगहमें रहजाऊँ तो आपका उनका काम देदिया करूँ बादशाह बोले अच्छा सबेरेकी कचहरीमें तूहीरह जब वीरवल आया तो उसे जवाबहुआ कि तुम्हाग कामदेदेवेगा आप जाइये तो उसने कहा अच्छीवात है सोही बादशाहने पूछा तेरा नाम क्याहै तो कह (चतरा) तो बोले जो चतरासे कोई मूर्ख भगड़पड़ै तो क्या करे वहसुनकुछ न कहसका और चुपहोकर चलनेलगा तब बादशाहने कहा या तो इसकाजवाब शामतक लाना तुमको मोहलतदी है नहीं फांसी रखदिया जायगा तैने सबेरेहीकी कचहरी में जवाब न देकर सरकारका बड़ा भारी लुक्सान किया है तब तो धोती में ही दस्त निकल पड़ा और डरता कांपता जैसे तेसे वीरवलकेपास जाय पैरोमें गिर निजकथा कही तो वीरवल बोले आया डरहै घबरानही तब आप कचहरी में गया तो बादशाह खफा होकर बोले वीरवल ! वह कौन अहमक चला आयाथा जरासी वातके कहनेमें चुपहो चलदिया तब वीरवलबोला कि हज़ूरने क्या फरमायाथा तो बोले कि कहाथा किसी अहमक से काम पड़जाये तो क्या करे तब वीरवल बोला कि हज़ूर जवाब हो तो गया कि चुपहोरहै यह सुन बादशाह खुश हुये और वीरवल को इनाम दिया ऐसे बहुतसे प्रसंगोंमें वीरवलनामआदि ग्रन्थोंमें देखने यहां ग्रंथ बढ़नेकी शंकासे संचित थोड़ेसेही लिखे हैं ॥

इति श्रीमच्छुक्लदेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्यां
मिश्रनिबन्धे ७२ प्रदीपः ॥

कालिदासोगिरांसारं कालिदासःसरस्वती ॥
चतुर्मुखोयथासाक्षाद्विदुर्नान्येतुमादृशाः ॥ १ ॥

कविवर श्रीकालिदासजी गीर जो वाणी है तिसके सारतत्त्व रूप हैं और कालिदासजी ही साक्षात् सरस्वती हैं ऐसे चतुर्मुख ब्रह्माजी ही जानते हैं और मुझ समान मंदमति कोई क्या जानेंगे यह मल्लिनाथ कवि श्रेष्ठजीकी टीकाकी आदिमें उक्ति है ॥ और भी एक समय निज २ कवित्तमे विवाद करते दंडी और कालिदासजी की मध्यस्थ आय सरस्वती जी उनके विवाद निर्णय मे यह वाक्य बोलीं (कविर्दंडी कविर्दंडी कविर्दंडी पुनः पुनः) अर्थ कविर्दंडी है कविर्दंडी है कविर्दंडी है इसमें संदेह नहीं यह सुन दुःखपाकर कालिदासजी बोले क्रोधसे कि (अहंरंडे अहंरंडे) हे रांड मैं हूं २ तब सरस्वतीजी यथार्थ कहबोली कि (त्वंतुम दूष एव हि) अर्थ तू तो मेरा स्वरूप ही है ऐसे इस सरस्वतीजी के वचनमे निश्चय निर्णय होगया कि कालिदासजी साक्षात् सरस्वती ही हैं इसपर इनकी कथा विस्तारसे कही जाती है एक राजाके घरकन्या अति उत्तम गुणो वाली उत्पन्न भई वह चौदह विद्या निधान भई जब व्याहने योग्य भई तो उसके पिता ने उसका नाम भी विद्याहीरकन्याथा और यह प्रतिज्ञा किई कि जैसी यह गुणवती है ऐसाही सर्वगुणसम्पन्न इसके लिये श्रेष्ठवर देसना चाहिये यह आज्ञा देकर उसने नाई पुरोहित भेजे जहां तहां भटकते फिरे पर उसके समान वर कहीं नहीं पाया तब तो वे लाचार हुये और यही विचार किया कि अब इसके लिये कोई महासूर्य ही देखना चाहिये इस विचारमे चले तो वनमे एक लड़का बकरी चराय रहा था उसे वस्त्र आभूषण दिखाकर बोले आव हमारे साथ चल तुम्हको ये पहरावेंगे तो वह बोला मैं बकरी घर छोड़ कर आता हूं यह कहकर चला गया उन्होंने कहा यह तो ज्ञानी मा है इसे बकरी घर छोड़नेकी चिन्ता है इससे आगे चलें तो चले आगे जाकर

दूसरा लड़का देखा तो वह बकरी चरायरहा और जिस वृक्षकी -
 पर बैठा उसहीको काट रहा था तो इसे देख बोले कि यह ठीक है ऐसे
 विचार उसे बस आभूषण भोजन दिखाया तो वह देखते ही बकरी-
 यों को वहां ही छोड़ और कुल्हाड़ी हाथ से फेंक उनके साथ हो लिया
 वे प्रसन्न हुये ले चले राहमे इसे न्हाय खवाय पहिराय तैयार किया
 और उससे कहा तेरी परीक्षा होगी तो तुझसे पूछेंगे कि (अजीर्ण
 किंवदौषधं) अजीर्ण में कहो क्या औषधि है तब तू कहना (वारि)
 अर्थात् जल है सोही वह वारि २ ऐसे याद करतारहा और राजा की
 सभा मे पहुँचा तो इससे (अजीर्ण किंवदौषधं) यह प्रश्न हुआ तो
 इसके वारिके स्थान मे (चारि) ऐसा याद रहा तो इमने चारिकह
 दिया तब तो वे बोले कि यह क्या उत्तर हुआ तो पुरोहित ने बात
 सहाकर कहा कि ठीक कहा अजीर्ण मे औषध चारि वस्तु शयन
 निद्रा पंथा वारि, ये चारि हे यह सुनते ही सब बड़े प्रसन्न हुये और
 विद्याके साथ इसका विवाह भी हो गया फिर वे दोनों महल में ए-
 कान्न शयन स्थान मे गये वहां विद्याने इसके आगे सब पुस्तकें
 धरीं तो ये सबको देख २ कर अच्छा कह २ कर धरतारहा वह बोली
 कुछ पढ़के सुनाइये तो पढ़ना सुनाना क्या था मौन हो रहे तब तो
 इमने जान लिया कि हाय इसको कुछ नहीं आता है इस मूर्खपति
 से तो विनापति के विधवाही रहना भता है यह विचारकर इनको
 सिड़कीकी राहसे नीचे धका देकर डाल दिये ये जो गिरे तो नीचे
 एक प्राचीन मंदिर भगवती का था उस देवी पर इनकी जिह्वा कटकर
 गिरी तो देवीजी प्रसन्न हो बोली (वरं ब्रूहि २) यह किसने अर्धरात्रि समय
 निज जिह्वा चढ़ाकर मेरा पूजन किया मैं वड़ी प्रसन्न हूं तो
 इन्होंने समझा कि यह ए... अको... यह विचार

(विद्या) ऐसा कहा जा तेरे मुखमें चतुर्दशविद्या निवासकरें तो तिससमय से ये चौदहविद्यानिधान कालिदासजी भये तो लगे शास्त्रार्थकरने तब तो सर्वोत्तम कविराजभये राजा विक्रमादित्यकी सभा में ये सर्वोपरि अभ्यक्ष विद्वान्गहे एक दिन राजा इनको साथले शिकारकोगया तो तहाँ सँभहोगई तो राजा को रानीका मुख देखकर भोजनकरनेका नियमथा तो कालिदासजी ने उस समय राजाकी दया विचार सरस्वतीका ध्यानकरके रानीका चित्र लिखा राजा उसे ज्योका त्यों देख जांघपर तिलका चिह्ननिहार ७ समझा कि यह मेरी रानी से अवश्य ही संग करता है नही इसे तिल क्योंकर मालूमहोता यह शोच घरआकर आज्ञाकियी कि कालिदास को लेजाकर मारयाओ यह राजाकी दुराज्ञा सुनतेही नगर मे कोलाहल मचगया और पण्डितो ने कुछ देकर बधिकोंके हाथ से इन्हेंबचाया एक पण्डितने निज पुत्रीवनाकररखा । किसी दिन राजा शिकार को गया वहाँ रात्रिहोगयी तो वहाँ एक वृक्षके नीचे ठहरा उसपर एक वानर चढावैठाथा वोला भाई यहां सिंह आवेगा तो तुझे खाजायगा इससे तू भी इस वृक्षपर आजा तो राजा उसके पास जायवैठा वानर ने कहा सोलेओ तो सोया तभी सिंह आया वानरसे बोला कि इस मनुष्यको डालदेव मे फिर तुझमे वैर नहींरखूंगा वानरबोला ऐमा नहीहोमकता तेने बारहवर्ष वैररखा और चौबीसवर्ष रखे तो क्या होनाहै और जो कुछहो तो हाँवे परमै आये अभ्यागत को अपने बदले में तुझे बलिदान कभी नहीं देऊंगा निदान सिंह बहुतही हैरानहोकर चलागया पर वानर ने ऐसी कुमति न विचारी इतनेमें राजाजगा तबवानर ने साराहाल मिहके आनेका कहा और प्रार्थनाकियी कि कभी ऐमा तू न वि-

चारलीजियो वह बोला कभी नेकीकेसाथ बदीहोसक्ती है ? तू निर्भयसोरहु मैं जागरहाडू इसके विश्वासपर वह सोरहा तो सिंहआया और राजासे बोला तू इस वानरको गेरदे मेरा इसका बहुतदिनका वैरहै सो सफलहोगा तो राजा बोला चल २ कभी ऐमा होसक्ताहै ? तब सिंह ने कहा हे राजन् तेरी इस बनचारी वानर के गेरदेनेमें तो कुछ हानि नहीं और न गेरने मे महाही हानि है क्योकि मैं तेरे इस घोड़ेको खाऊंगा मुझको तो एक जीवकी बलिलेनी ही है इसमे तूही हानि लाभ विचारले तब तो राजानेकुत्रतिवरा से यही विचारा कि यथार्थही इस वानर के गेरदेने मे तो कुछ ऐसी हानि नहीं देखपड़ती पर घोड़े को जो यह खाजायगा तो सरासही पांचसौ रुपये के घोड़ेका नारा है यह विचार सोतेहुये वानरको धक्का दिया तो वानर की जाति चपलहै वह सँभलकर उससे भी ऊँचा होनैठा मिह तो लजाय मुख मोड़ चलागया और राजा नीचा मुख किये चित्रके समान वही होरहा आंख मिलाने और बोलने की सुधि न रही निदान वानरनेही (अरे तेरी करणी तेरी राह । मेरी करणी मेरी राह) ऐसा कहकर उसे उतारा पर वह लजकाथी जानेमे भी सकुचाया तब सिंहने इसको (श्वा, से, मी, रा) यह समस्या कहकर घर की ओर किया तब तो यह(श्वा से मीरा २) कहता नगरकी ओर हुआ लोग इसके पीछे २ (राजा पागल होआया) कहते भगे तो इसे पकड़कर महल में लेगये वहां भी यह हरेक बात मे (श्वासेमीरा) ही कहतारहा तो लोग लाचार हुये और विचार लिया कि जब (श्वासेमीरा) इस समस्या का अर्थ अलग २ इसे बताया जावे तभी यह होशमे आवेगा तो पांडितोंको बुलवाकर कहा (श्वासेमीरा) का अर्थ करो

तो किसी से उसका अभीष्ट अर्थ न होसका तब तो सबों को (कालिदासजी) का स्मरण हुआ कि विन उनके इन इस स-सस्या के पदों का अर्थ कौन करे यह कहकर सबके सब हा ! कालिदासजी २ कर पुकारे वह वृद्ध ब्राह्मण पंडित जिसने उनको पुत्री बनाय छिपाकर रखेथे वह बोला जो उनकी जान बरूशी जावे तो मैं हाजिर करूं लोग बोले जान क्या आपको और इनाम बरूशी जावेगी तो ब्राह्मण उनको लेआया वे कोने में एकांत प-डदा करके स्त्रियोंकी भांति जायवैठे और राजासे बोले क्या हाल है तो उसने वही (श्वासेमीरा) कहा तब बोले अलग २ कहो तब तो राजाने कुछ सचेत होकर (श्वासे-मीरा) कहा तो अर्थ किया कि (मीरा) मीर जो प्रमाण दांयक श्रेष्ठ पुरुषहैं वे (श्वासेएवसंति) श्वास लेतेही हैं अर्थात् उनसत्पुरुषोंका श्वास लेनाही जीवनहै वे जब चाहें तब श्वासरोक ब्रह्मांडमें प्राणचढ़ाय परमधामको जासकेहैं तात्पर्य यह कि उनके मरनेमें तो कुछ लगता नहीं है और तुम्ह समान मित्रदोही पातकी तो अभी बहुतदिन पाप भोगेंगे इसस्वांग भरनेसे क्याहै यह अपूर्व अर्थ सुनतेही राजाकी आंखें खुल गई और फिर (श्वासे मी-रा) कहा तो अर्थ किया कि अमी-पुरुषाः ये जन जो (रा) दानी हों तो (श्वासे-संति) जीवनमें परायणहैं अर्थात् जो दानकरें तब तो इनका जीवन सफल है नहीं तो ये सब (श्वासे से) श्वा-श्वान उसके आसे स्थान में है अर्थात् जो दान स-त्कार भलाई न करें तो वे कुत्तेके समान जीते हैं, यह अर्थ सुनतेही राजाने इनके चरण आय पकड़े और फिर पूछा कि, श्वासेमी-रा तो अर्थ किया कि, अमीराः=पुरुषाः अर्थ अम जो रोग तदत् अमी अर्थात् रोग तेस अमिन-रोगी को जो औषधादि राति-

ददाति देवेसो अमीर, ऐसे जो अमीर जन जीवन देनेवाले हैं वे (श्वासे) श्वासमें हैं अर्थात् उन्हींका जीवन सफल है अथवा अमीर—जो वैद्यजन हैं वे (श्वासे २) श्वास २ में औषध देते हैं अर्थात् रोगीकी सांस जबतक आस समझकरके बराबर उपाय करते हैं और तूने अच्छे बीछे वानरको मरसमझ ढकेलना विचारा तो तेरी क्या गति होगी यह सुनतेही राजा कंपायमान हो इनके लपटगया और गद्गद वाणीसे फिर पूछा (श्वा, से मीरा) तो कहा कि (श्वाऽऽ से मीरा) श्वा—श्वान, तो है वह आसे—आसन अर्थात् स्थान ठहराने में अमीर—वैद्य है कुत्तेकी जीभमें अमी होती है उससे व्रण आदि रोग जाते हैं इससे वह भी तुझसे अच्छा जो जीवदान देता है यह सुनतेही राजा बोला कि आपने मेरा अभीष्ट कहसंदेह निवृत्त किया और चरणों में साष्टांग प्रणाम कर फिर पूछा कि अब आप कृपाकरके इन अक्षरों को अलग २ प्रत्येक अक्षरका भिन्न २ विस्तार अर्थ करके इन चारों अक्षरोंको मेरी जिह्वासे छुटाइये यह कह फिर (श्वासेमीरा) कहा तो प्रथम (श्वा) पर यह श्लोक कहा ॥

श्वासः सारः शरीरस्य वाचासार महीपते ॥

वाचश्चलन्ति ये मूढास्ते नरानारकाः खलु १

इस शरीर के श्वासही सार वलरूप है और वाचा वाक् वाणी भी सारही है यहां वाचा वाक् जैसे निशा दिशाहों तैसेही जानना भागुरि आचार्य के मतसे और हे राजन् जो जन (वाचः) वचनसे चलजाते विचलजाते अर्थात् अपने वचनको पलटजाते हैं वे निश्चय ही नरकभागी होते हैं यह अर्थ सुनतेही राजाने वह (श्वा) तो छोड़ दिया और (सेमीरा २) कहतारहा तो फिर कालिदासने यह कहा ॥

सेतुबंधकृतं यद्वै यद्रामेश्वर एव वा ॥

सत्सर्वक्षयमाप्नोति वाक्याद्विचलितेनरः २

जो सेतुबन्ध में किया उत्तम कर्म दानादि है और जो रामेश्वरजी में किया पुण्यादि कर्म है यह सब वचनसे विचल जानेसे पुरुष का क्षीण हो जाता है यह सुन फिर वह (मीरा २) ही कहता रहा तो उसपर कालिदास ने यह श्लोक कहा जैसे ॥

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च यश्च विश्वासघातकः ॥

त्रयो वै नरकं यांतियावच्चन्द्रदिवा करौ ३

मित्रद्रोही कृतघ्न किये को हतने बिगाड़नेवाला और जो विश्वासघात करनेवाला जैसे तैने वानरसे किया है ये तीनों नरक में जाते हैं जबतक सूर्यचन्द्रमा हैं इतना सुन वह (रा २) ही कहता रहा तो फिर कालिदासने कहा ॥

राजन् संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिदमात्मनः ॥

पश्चात्तापयुतस्त्वं वै प्रायश्चित्तं समाचर ४

हे राजन् तू अपने इस संवादको बारम्बार स्मरण कर तथा मन में पश्चात्ताप कर २ के अर्थात् पश्चात्तापसे भी पापकी शुद्धि धर्मशास्त्रमें लिखी है इससे युक्त होकर तू यथाविधि इस पापकी निवृत्तिके लिये प्रायश्चित्त विधान कर यह सुनते ही राजाने कालिदासजी को निजकंठसे लगाया और फिर उनको पूर्ववत्सर्वोपरि विराजमान किये इसी प्रकार राजा से इनका बहुत काल संग रहा और बड़े २ आश्चर्य उपाख्यान इनके हैं जैसे एक समय की वार्ता है कि कालिदास जी लोकरीतिसे रसिक भी थे तो एक प्रियाके पास जाया करते और उसी के पास राजा भी जाया करता तो राजा को मालूम

होगया पर ये कविराज उनके कहनेसे कव कायल होते थे तो उन्होंने उस वेश्यासे कहा कि कालिदासजी आवें तो तू कहना स्वामी ये बाल तुम्हारे मुखपरके मुझको चुम्बन समय में बुरेलगते हैं तब उसने वैसाही कहा तो कालिदास बोले प्यारी अभी मुड़ाकर आता हूँ मुड़ालिये प्रातःकाल कचहरी में गये तो लोगों ने पूछा क्या कारण तो कहा हमारी पितामही की सुनानी आई है फिर राजाने वह समस्या बताय उनपर आक्षेप करके यह श्लोक ॥

कालिदासः कविश्रेष्ठः कस्मिन्पर्वणिमुंडितः ॥

कालिदासजी श्रेष्ठ कवि किस पर्व में मुड़े यह कहा तो कालिदासजी ने जानलिया कि राजाने जानकर यह आक्षेप किया है तो बोले इसका उत्तर कल्ह कहेंगे फिर उस वेश्यासे बोले कि राजाको गधेकी बोली अच्छी आती है तू बुलवाना तो वह रुठ बैठी सांभको राजा गया तो कहा अलगही रहिये कारण पूछा तो कहा कि आप पहिले गधेकी बोली बोल दीजिये राजाने जान लिया कि कालिदासजी पहुंचे तो घनीही समझायी पर वह कब मानती थी निदान लाचारहो डुबू २ कहनाही पड़ा सवेरे कचहरी में कालिदासजीने आय ॥

गर्दभायत्रगायन्तेतस्मिन्पर्वणिमुंडितः ॥ १ ॥

जहां गधे गाते हैं उसी पर्व में मुड़े यह अर्थ श्लोक उत्तर में कहा तो सब सुनकर सन्नहोगये राजा ने सकुचाय के नीचा मुंह करलिया ॥ इति श्रीमच्छुक्ले देवीसहाय विरचितायां दृष्टान्तप्रदीपिन्यां ७३ प्र० ॥

तथा एकवेर कालिदासजी स्नानकरकेचले आतेथे तो धोतीमें मछली बांध आसन लपेटके बगलमें दबाये चलेआते थे तो राजा ने देखकर पूछा ॥

कुक्षौ किं ममपुस्तकं सजलता केयं रसोद्भावना
गंधः केतिसराक्षसाहति भवोद्गाथाभवो भाव्यते ॥
इत्थं सम्प्रतिदर्शयेति गदितो राज्ञा तु तं दर्शितं सद्यो
वाज्ञपया तदेव विमलं सत्पुस्तकं निर्वभौ १ ॥

राजाने पूछा कुक्षिमें क्या है तो बोले हमारी पुस्तक है राजा बोला तो फिर जलसे क्यों टपक रही है तो कहा यह कथा का रस भर रहा है फिर कहा गंधकैसा मृतककासा आता है तो कहा राक्षस मारे गये इस कथा का गंध है इत्यादि कहकर फिर राजाने कहा तो दिखा दीजिये फिर दिखाया तो सरस्वती की कृपासे पुस्तक ही होगई इति ॥ राजा भोजकी सभामें यह नियम था कि कोई नया श्लोक बनाकर लेजावे उसको लाख रुपये मिलें तो एक साधारण परिणत दरिद्री थे उनकी स्त्री बोली तुम भी तो कोई श्लोक बनाकर लेजाओ लोग लाख रुपये ले २ कर आते हैं हमारे यहां अन्नका संदेह हो रहा है फिर यह विद्या किस काम आवेगी तो ब्राह्मणी के कहने से उसने ॥

भोजनं देहि मे राजन् घृतशकसमन्वितम् ॥

हे राजन् मुझको भोजन दे उसके साथ घृत और शकभी दे यह साधारण आधा श्लोक बनाकर लेचला तो राहमें कालिदास जी मिले पूछा आज कहां तो बोले राजाको श्लोक सुनाने जाते

हैं तुमभी कविहो सुनके इसे सुधार लेवो कालिदास ने सुना तो कहा भाई यह तो आधाही है इसमें दोपद ये ॥

माहिषं च शरच्चन्द्रचन्द्रिका विशदं दधि १ ॥

और भैंसका दधि भी साथदे जो शरद के चन्द्रमाकी चांदनी के समान कांतिमान् निर्मल है यह और लगाय बहले गया राजाको सुनाया राजाने पिछले दो पद सुनके जानलिया कि इसको कहीं कालिदासजी मिलगये नहीं उनके बिना सामने कहे अगले पदों को पिछले पदोंकरके अतिरसीले कौन बनाता निदान लक्षरूपये ब्राह्मणको दिये इति ७४ प्र० ॥

तथा एक दिन राजाने कहा कालिदासजी तुम बड़े भ्रष्टहो वे बोले हम भ्रष्टके कहेका बुरा नहीं मानते इसपर उन्होंने फटीसी गुदड़ी लपेट राजाको यह स्वांग दिखाया ॥

**भिक्षो ! कथं हि लाघतेन हि न हि शकरी जालम
त्स्यात्किमत्सि इति ॥**

**अथवा ॥ भिक्षो ! मांसनिषेवनं प्रकुरूपे कितेन
मद्यं विना मद्यं चापितवप्रियं किमधुना वारांगणाभिः
सह ॥ वेश्याप्यर्थं रुचिरकुतस्तव धनं चौर्येण द्यूतेन वा
चौर्येण द्यूतपरिग्रहोपि भवतो भ्रष्टस्य कान्या गतिः १ ॥**

तो राजा ने कालिदासजी को फकीर बने यवनों के घर में भिक्षा मांगते देखकर कहा अरे भिक्षुक ! तू क्या मांस भी भक्षण करता है तो कालिदासजी बोले मद्यविना खाली मांसहीसे क्या होता है ? राजा तो मद्य भी तुम्हें प्रिय लगता है ? कालिदास-हां २ साथ में वेश्याजनों के ॥ राजा-तो फिर धन तेरे पास कहां है ?

कालिदास चोरीकर या जुआं खेलकर लाता हूँ इतनी सुन राजा बोला अरे ! तेरे में इतने बड़े भारी गुण हैं तो कालिदासजी बोले हे राजन् भ्रष्ट जनकी और क्या गति है इति ॥ तथा एक समय चारलुच्चे विनपदे ब्राह्मणों ने भी निज भाषा में, हाथी को देखकर यह शाखी बनाई ॥

आगे पीछे पूछा हालै । जाणैं रात अंधेरो चालै ॥

कोठी हूँणा मोटा पाय । जाणैं अंधेरो मूली खाय १-

इसमें एकने तो सूंड़ देखकर प्रथमपद बनाया दूसरेने कालादेख दूसरा बनाया और तीसरेने पांव देखकर तीसरा बनाया और चौथेने दांत देखकर चौथा बनाया तो ये लेकर सुनाने चले तो राहमें कालिदासजी बोले आज किधर कृपा की तो बोले राजा को श्लोक सुनाने जाते हैं तू कह तो बोले हमें सुनाओ तो सुनाया तब चौथे पद को अति ही असभ्य देख वहां ॥ बांध्यो सो है राज दुआर ॥ यह लगाया तो उन्होंने ने जब कहा तो सुनकर सभा के सब जन हँसने लगे फिर ठगोली से कहा कि चौथे पद में जगत् संसारी तब उन्होंने कालिदासजी को बतलाकर कहा यह इसने ऐसी तैसी करवाई फिर अपना चौथा (जाणैं अंधेरो मूली खाय) कहा तो सब बोले यह ठीक है ऐसा कह राजा ने उनको भी सौ रुपये दिये इति ॥ इसी प्रकारसे इनका बहुतसा प्रसंग है थोड़ा सा विज्ञप्ति मात्र यहां लिखा और अन्यत्र प्रसिद्ध है विस्तार के भयसे नहीं लिखते हैं ॥ इति श्रीमच्छुक्लदेवी सहाय विरचिता यादवप्रदीपिण्यामिश्रनिबन्धे पंचसप्तति प्रदीपः ॥

भास्करोभास्करः साक्षात् ॥

भास्कराचार्य साक्षात् भास्कर, सूर्य ही हैं इसपर इनका इति-

हासहै श्रीभास्कराचार्य पूर्व अवस्थामें ब्राह्मणके पुत्रथे जन्मतेही इनका पिता मरगया माता पालनकरती रही ये गुरुजी से पढ़ने जाया करते थे इनकी पाटीपर (उंनमः सिद्धं) यह लिखदिया करते थे उसे वहां यादकरते तथा लिखते और घरआकर भूलजाते फिर वही लिखाते घोखते फिर भूलजाते लिखवाते ऐसेही इनको बारहवर्ष उस (उंनमः सिद्धं) हीके पढ़ने लिखने में व्यतीत हुये माता जानती रही कि यह नित्य २ नया २ लिखवाता और सीख लेताहै ऐसेही फिर दैवयोगसे लीलावतीके स्वयंवर का पत्र इनके गुरुके पास भी आयातो वे विद्यार्थी साथलेगये येभी उनके साथ हो लिये वहां पहुंचे तो सभाभी भारी धूमधामसे सजीहुई थी जिधर तिधर बड़े २ राजा महाराजा विद्वान् निज २ विद्यार्थियों के ठठलिये बैठे आपसमें अनेक प्रकारसे शास्त्रार्थ कररहे थे ये भी उनमें जा बैठे तो सब शिष्यों कांति ध्यान सभाकी सजावट तथा लीलावती की शोभा देखनेपर था और इन महात्माका तो केवल गुरु जीके चरण कमलही में भ्रमर समान लगाथा तो ये उनके चरणों हीको निहारते रहे और लीलावती मानों साक्षात् विद्या सरस्वती वा रंभा लक्ष्मीहो पुष्प मालालिये निज योग्य पतिको चीन्हनेके लिये सभामें आई और क्रमसे सबकी ओर दृष्टि करतीरही लोगोंने अनेक प्रकारकी चेष्टा निज अभीष्टकेलिये करी जैसे किसीने कमलका फूल भौंरे सहित दिखाकर बताया कि मैं तुझपर इसी तरह लुभायमान रहूंगा और कोई दूसरे की ओर हाथधर-पीछा फेर झुकताथा कि मैं तेरे साथ ऐसेही पांसोंसे खेला करूंगा तो तिसने तिन सबोंको मूर्ख जानकर अर्थात् भौंरा अज्ञानी लोभी अकाल मरता मूर्ख और (अक्षैर्मादीव्येत्) इस वेदकी आज्ञा

से पाशो खेलना अयोग्य जानतिनसवोंको त्यागदिये और इनके पास जो कुछ भी चेष्टा नहीं करते और एक दृष्टि लगाये श्रीगुरु चरण सरोज की गंधके लाभके कारण लोभी होरहे इनकी ओर निहास्ती वह वहांहीं चित्रकी पुतली के समान कुछकाल स्थित रही लोगों ने बहुतसी चेष्टा की और आपस में चरचा भी की कि यह किस मूर्ख के पास जा ठहरी है पर उसने किसी की कुछ भी न सुनी और इनसे बोली कि आपसे मैं कुछ पूछा चाहती हूं वे बोले क्या कहतीहैं कहु तब उसने (शास्त्रेषुकः सारः) अर्थ सब शास्त्रोंमें साररूप वस्तु क्याहै, यह सर्व विषय गर्वित, प्रश्रकिया तो इन्होंने इसे अपना बहुत दिनसे पढा (ॐ) यह अक्षर सुना दिया तो उसने विचारा कि देखिये कैसे भारी विद्वान् हैं जो मैंने तो कुल्हिया में हाथी लाने के समान सर्व शास्त्र सारांश एकही वाक्य से संक्षिप्त करके पूछा और इन्होंने अति संक्षिप्ततर एकही अक्षरसे उसका उत्तर कहदिया सो यथार्थ है कि सर्वत्र (ॐ) अ-उम् इनतीन अक्षर ब्रह्मा विष्णु महेश, वा जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति अथवा प्राज्ञ तैजस विश्व इत्यादिरूपसे ॐकार मात्रही सब जगत् है जैसे रामगीतामें श्रीरामजी ने कहा है ॥

पूर्वसमाधेरखिलंविचिन्तयेदोकारमात्रंसचराचं
रंजगत् ॥ तदेववाच्यंप्रणवोहिवाचको विभाव्यते
ज्ञानवशान्नबोधतः १ ॥

हे लक्ष्मण समाधिके पहिले इस सब चर अचर जगत्को ॐकारही से उत्पन्नहुआहै ऐसाजाने यहजगत् तोवाच्य और प्रणव ॐ यहवाचकहै सोज्ञानवशसे जानाजाताहै कुछ जानने मात्रमेही

नही किंतु अभ्याससे इति ॥ इत्यादि से मुझको ज्ञात हुआ कि आप परिपूर्ण ही विद्वान् हैं परमैं एक प्रश्न और भी आपसे करना चाहती हूँ तो ये बोले दोकर तब तो फूली अंगमें न समाई और (इदं जगत्स-दसद्वा) अर्थ यह जगत्सत् सत्य वा असत्य है इति ॥ यह वेदांत विषयिक प्रश्न किया तो उन्होंने उसके उत्तर में अपना पढ़ा लिखा हुआ दूसरा अक्षर (न) यह कहा तो उत्तर हुआ कि (नसत् न माया कल्पितत्वात् असत् अपि न ब्रह्मरूपत्वात्) अर्थ सत् नहीं है माया करके रचित होने से और असत् भी नहीं है ब्रह्मरूप होने से “सर्वं खल्विदम् ब्रह्म नेह नानास्मि किंचन” इति ॥ अर्थ सब जगत् ब्रह्मरूप है इसमें नानापन-भेद नहीं है इस उत्तर से वह निरुत्तर हो बोली मैंने वेदांतके गर्वसे जो आपसे प्रश्न किया उसका भली भांति ही उत्तर पाया पर तब भी मैं निर्लज्जता से और प्रश्न करती हूँ यह कह फिर उसी विषयमें (तर्हीदं किम्) तो फिर यह क्या है जो प्रत्यक्ष भासमान हो रहा है तो तीसरा अक्षर “मः” कहा तो समाधान हो गया कि यह ‘मः’ मा अस्यास्तीति मः—माया सहितो जीव इत्यर्थः। अर्थ मा—माया जिसके हो सो (म) अर्थात् यह माया सहित जीव है इसने मायाके आश्रय होकर सब जगत् को भासित कर रखा है तब तो वह बोली कि मैं निश्चित हुई और आप मेरे पति हो चुके यह कहकर माला गले में डाल दीयी और परीक्षा में किसी प्रकार की कसर न रहे इससे कहा महाराज इसका उत्तर और कह दीजिये यह कह कि माया तमनेन—इस प्रश्नोत्तर का फल क्या है तो उन्होंने भी निजशेष रहे (सिद्धं) ये दो अक्षर इकट्ठे ही कह दिये तो फल हो गया कि (सिद्धं) यह सिद्ध मंत्र है अर्थात् ‘ॐ’ आदि का विचार करने से सिद्ध-मुक्तरूप हुआ ब्रह्मको

प्राप्तहो यह जीव जन्म मरण रूप इस संसारसे छूटजाता अर्थात् मोक्षरूप परम श्रेष्ठफल पाताहै इत्यादि समाधान निज बुद्धिसेही विचारकर वह चुपहोरही और विवाहभी इनके साथ धूमधामसे होगया फिर गुरुजी के चरणों में आकर दंडवत् प्रणाम किया तो गुरुजी चिरंजीव यह अशीष दीयी और कहा भाई तेरे परिश्रम तथा गुरुभक्तिके प्रतापसे इसके साथ विवाह तो होगया अवतेरा जीवन प्रारब्धके आधीन है पर मैं तुम्हको यह यत्नवता-ताहूँ जब तक तू मौनरहैगा तब तक नहीं माराजावेगा (मौनं सर्वार्थसाधनं) अर्थ मौन रहनेसे सब अर्थसिद्ध होतेहैं इससे तू मौनधारण करलेतो गुरुकी आज्ञा से ऐसाही किया राजपुत्री के साथ महलोंमें रहनेलगे मौनरहे तो उसनेजाना मुझ मंदमतिवा-ली दासीपर कृपाकरके कभी बोलभीलेवेगे यह विचार इनकी नित्य २ नयी २ सेवा करतीरही इसहीप्रकार बहुत कालबीते एक दिन उनको ऐसा बुलावलगा कि बिन बोले रहा नगया तो बोले आज रोटी कबकरोगी तो तिसने सुना कि स्वामी कुछ कहते हैं तो भट्ट दौड़ इनके पास आयवोली स्वामिन् क्या आज्ञा है तो इन्होंने भूखा मरना विदितकिया तो बोली स्वामिन् निजकृत ग्रंथ की दोषांक्तियें शुद्ध करनीरहीहैं फिर अभी आपके लिये भोजन तैयारकरतीहूँ तब ये बोले कि लाव येपंक्ती हमहीं शोधलेंगे तब तो तिसने निजजीवन धन्यमाना कि अहोभाग्य बहुतसमय परिश्रम करकेबनाये अक्षर मेरेस्वामी के दृष्टिगोचर होंगे यह कहती निज भाग्यको सराहती भट्ट भोजन तैयार करतीभई और उधर उन्होने उसका बनाया ग्रंथसब आद्योपांत शोधडाला इसप्रकार कि जहां २ उसमें (अंनमः सिद्धं) ये अक्षर देखपड़े उनको तो यथावत् रहने

दिये बाकी सब ग्रंथभर पर लेखनी फेर दी और आप भोजन करने को गये और उसने भी चाव २ से आकर निज ग्रंथ देखा तो शुधाशुधाया लोपलाप सफाचट्ट पड़ा है देखतेही उसने अन्नमः आदि से जानलिया कि इनको इन पांच अक्षरों से अधिक और कुछ आता नहीं है हाय २ इन पांच अक्षरोंके ही बश होकर मैं सर्वथा ठगाईगई हाय २ अब क्या करूं ऐसे पतिसे तो बेपति विधवाही रहना भला है यही विचारकर पेट में दरद २ करके पुकारी और कहनेलगी कि फलाने कुयें का जल आप लायके पिलावो जब आरामहोवे तब वे पानी लेनेकोचले तो आपभी उनके साथ हो लीयी कि वहांहीं पीलेऊंगी जिससे चक पड़ेगी कुयें पर पहुंच जो लोटा फांसा तो तिसने उनको कुयें में ढकेल दिया बेगिरे और शिर फूट रुधिर निकलके एक मूर्ति उसमें देवीकीथी उसपर गिरा तो वह बोली (वरब्रूहि २) वर गांग २ इस कुयें में मेरी रुधिर से पूजा कियी है तब तो इनको विद्याही की इच्छाथी सो प्रार्थना कियी देवी ने तथास्तु कह वर दिया तो समस्त विद्या स्फुरण भयी तब तो इन्होंने पहिले उसके बनाये ग्रंथ का पाठकिया और फिर उस पर निजभाष्य रचकर कथन करनेलगे तो वह ऊपर बैठी थी उसने सब सुना तो पश्चात्ताप करनेलगी कि हाय ये तो बेही साक्षात् भगवान् रूप विद्वान् हैं मेरे सत्य देखनेको इन्होंने यह चरित्र रचा है यह कह शीघ्रही बड़ा यत्न करके कुयेंमेंसे निकाल और हाथ जोड़ नीचा मुखकर गद्गदवाणीसे बोली कि क्षमाकरो २ आप का मुँहसे बड़ाही अपराध किया गया है वे बोले नहीं २ तैने हमारे पर बड़ा अनुग्रह किया तेरे प्रसादसे हमारा कल्याण होगया फिर वह पछताय हाय खाय बोली कि अब मेरी कौनगति होगी

वे बोले भगवान् भला करेगे निदान, वे दोनो फिर यथावत् रहने लगे वे भास्कराचार्य भये और यह लीलावती विख्यात भयी इसी के नाम से जहां तहां संबोधन देकहा लीलावती ग्रंथ बनाया सो प्रसिद्ध है इति शुक्ल देवीसहाय क० दृष्टान्त प्रदीन्यां अंनमः सिद्धं प्रतिपादनं नाम ७६ प्र० ॥

धन्यः स्वामीसेवकार्थेऽसुंदाता धन्यश्चासौसेव
कस्तद्विधोऽभूत् ॥ धन्या नारी प्राणदात्री च पत्युर्ध
न्यः पुत्रः पितृवश्यो हियः स्यात् १ ॥

वह स्वामी वा राजा धन्य है जो निज सेवक के अर्थ प्राण दे देवे और वह सेवक भी धन्य है जिसने स्वामी के अर्थ प्राण दिये ॥ तथा वह स्त्री भी धन्य है जो पति के हित प्राण देती और पुत्र भी धन्य है जो पिता के वशी हो प्राण देवे दृष्टान्त, जैसे एक वर्धमान नगरी और वहां का राजा (रूपसेन) नाम था और वीरवर नाम से उसका महामंत्री था वह अत्यन्त दयालु और स्वामिसेवा में परायण था वह रात्रि को राजा के पास से अपने घर को जाता था देव-वश राजा के कुछ मन में आई तो बिन कहे उसके पीछे हो लिया तो क्या आश्चर्य हुआ कि उस मन्त्री को एक अति सुन्दरी स्त्री जो सोलह शृंगार किये रोती मिली उसने पूछा देवी तू कौन है क्यों रोती है तो बोली मैं राज्यलक्ष्मी हूं मेरा स्वामी यह राजा योगिनी के वलिदान में दिया जावेगा इससे अकालमृत्यु शीघ्र पावेगा तब तो वीरवर ने पूछा हे देवी कुछ ऐसा भी उपाय है जिससे राजा बचे और सौ वर्ष जीवे तो वह बोली पूर्व ओर एक देवी का मंदिर है जो तू उस देवी को अपने पुत्र का शिर निज हाथ से काटकर भेंट

करै तो राजा सौ वर्षजीवे निज राज्यकरे किसी प्रकारका कोई फिर घात न होवे यह बात सुनतेही वीरवर अपने घरको आया राजा उसके पीछे २ रहा उसने निज स्त्री से सब हाल कहा उसने सुन बैठेको जगाया और कहा बेटा राजा तेरा शिर देनेसे बचैगा तौ २ राज्य भी यथावतरहैगा यह सुन वह बोला माता एक तो आपकी आज्ञा दूसरे स्वामीका काम तीसरे यह देह देवता के काम आवे तो इससे अच्छी कोई और बात नहीं है धर्मशास्त्रकी भी आज्ञा है कि पुत्र निज वशका और शरीर नीरोग, लाभवाली विद्या, चतुर मित्र, आज्ञा में नारी, ये पांच वस्तु मनुष्य को सुख देनेवाली हैं और वे आज्ञाकारी नौकर, खोटा राजा, कपटी मित्र, कुमार्गिणी स्त्री, ये चार वस्तु दुःखदायक होती हैं इससे इस काम में विलम्ब न करिये फिर उसने निज स्त्री से कहा कि तू प्रसन्नता से देती है ? तब बोली मैं बहुत प्रसन्न हूं मुझे बेटा बेटी भाई मा बाप किसी से काम नहीं मेरी गति तो तुम्हीं से है शास्त्रकी भी आज्ञा है कि नारी न तो दान न व्रत तीर्थादिसे शुद्ध होती है किन्तु लंगड़ा बूला गूंगा बहिरा अंधा काना कोढ़ी कुबड़ा जैसा उसका स्वामी हो उसका उसहीकी सेवा करने से धर्म है इससे जो विमुख है वह स्त्री नरकमें पड़ती है जिस मनुष्य से स्वामीका काम हो उसीका जीना सफल है और उसीसे दोनों लोक में यहां वहां भला होता है इतना सुन उसकी पुत्री ने भी कहा कि जो माता पुत्री को विपदे और पिता पुत्र को मारे राजा सर्वस्व छीनले तो फिर किसकी शरण लेवे जो विचारा है उसमें देर न करो ऐसा विचार कर वे चारों देवी के मंदिर को गये राजा भी छिपकर पीछे २ गया वे वहां पहुँच देवीकी पूजा कर हाथ जोड़ वीरवर ने कहा हे देवि मेरे पुत्रकी बलि देनेसे राजाकी सौ वर्षकी

अवस्थाहोवे इतना कह एक खांडा ऐसामारा कि, लड़केका शिर भूमि में गिरा भाईका मरनादेख उसकी प्यारी बहन ने निज कंठमें ऐसा खड्गमारा कि रुंड से मुंड अलगहोगिरा बेटे बेटी को मरेदेख वीरवरकी स्त्री ने भी ऐसी तलवारमारी कि धड़ से शिर भिन्नहुआ तो तिन तीनोंका मरनादेख वीरवरने विचारा कि जब लड़के लड़की स्त्रीही मरगये तो जीना और नौकरीकरना किस अर्थ है यह कहके एक शमशेर गर्दनपर ऐसीमारी कि तन से शीश न्याराहुआ फिर तो तिन चारोंका मरनादेख उस राजाने निज मनमें विचारा कि मेरे लिये इसके कुटुम्बभरकी जानगई अब ऐसे राजकाजको भी धिक्कार है कि जिससे एकका सर्वस्वनाशहो और एक राजकाजकरै यह विचार राजा ने जो खांडा मारनाचाहा सोही देवी ने प्रत्यक्षहो ध्याप हाथपकड़ा और कहा कि पुत्र मैं तेरे साहसपर प्रमन्नहुई जो तू मुझसे बरमागै सोही देवी राजाने कहा माता जो तুম प्रसन्नहुई हो तो इन चारोंको जीवदान देवो देवी बोली, तथास्तु यह कह पातालसे अमृत लायके उनपर छिड़का ब्रेचारों खड़ेहुये तो फिर आधारराज राजाने उसवीरवरको दिया जिसने निज स्वाभी के हेतु कुटुम्बको बलिदानदिया था और धन्यहै उस राजा, को जिसने राज्य और निज जीवनका कुछ भी लालच नकिया इतना कहवेताल बोला हे विक्रमादित्य राजन् मैं तुझसे यह पूछता हूं कि उन पांचोंमें किसका सत सरस अधिक हुआ तो राजाने कहा उस राजाका सत अधिकहुआ वेतालबोला किस कारण तो कहा कि स्वाभीके लिये निजजीव देना तो सेवकका धर्म है पर राजाने जो निज सेवकके लिये निजराज छोड़जानको उनके समान समझकर उनपर न्योछावर करनाचाहा, इससे राजाका सत

अधिकहुआ इति ॥ आदि यहांपर कुछप्रसंग उपयोगी दृष्टांतवे-
तालंपंचविंशति ग्रन्थकासंग्रहहै ॥ इतिशुक्लदेवीसहायकृतौ दृष्टांत
प्रदीपिन्यामिश्रनिबन्धेस्वामिसेवकधन्यताप्रतिपादनोनाम ७७प्र०

स्त्रीपुंसोर्दुष्कृतेः साम्ये योपिदोषाधिकायथा ॥
पुरुषोनतथाप्रोक्तोधर्माधर्मविवेचनात् १

स्त्रीपुरुषोंके दुष्कर्म-खोटापनकी समता-बराबरीमें अर्थात् दो-
नों कुकर्मों हों तहाँ स्त्री अधिक दोषवाली कही है तैसा पुरुष नहीं
कहा उसेधर्म अधर्मका विवेक होने से जैसे दृष्टांत भोगवती नंग-
रीका राजा (रूपसेन) और एक (चूड़ामणि) तोता उसके पास
था एकदिन राजाने उस तोतेसे पूछा तू क्याजानताहै तोता बोला
मैं सब कुछ जानताहूँ तब राजाने कहा जो जानताहै तो बता ह-
मारे योग्य सुन्दरीस्त्री कहाँ है तब तोतेने कहा महाराज मगधदेश
में मगधेश्वर राजाहै उसकी पुत्री चंद्रावतीके साथ आपका विवाह
होवेगा वह अति रूपवती सुन्दरहै यह बात सुनफिर एक चंद्रकांत
ज्योतिषी को बुलाकर पूछा तो उसने भी शास्त्रके अनुसारवैसाही
बताया कि इस दिशामें चंद्रावतीनाम कन्याहै उससे विवाहहोगा
यह बात सुन निश्चयकर राजाने ब्राह्मणको बुलवा सब समझा
राजा मगधेश्वर के पास भेजा और यह कहा कि हमारे ब्याहकी
पक्कीकर आओ हम आपको प्रसन्न करेंगे । यह बात सुन प्रसन्नहो
ब्राह्मण विदा हुवा और उधर मगधेश्वरकी बेटी के पास एक (म-
दन मंजरी) मैनाथी उसीभाँति उसने भी पूछा कि मेरे योग्य सु-
न्दर वर कहाँ है तो उसने भी कहा कि भोगवतीका राजा रूपसेन
है वह तेरा पतिहोगा निदान इनदोनों के मनही मन प्रीति बढ़ी

देखते २ वह ब्राह्मण भी पहुंचा और राजासे संदेशा कहा उसने भी उसकी बात मानी और अपना ब्राह्मण बुलवा उसके हाथ दी-का और सब वस्तु उसव्यवहारकी सौंप उसही के साथ भेजा और यह कह दिया कि हमारी तर्फ से जाकर राजासे विनती करो और राजाके तिलककरके जल्दी चलेआओ जब तुम आओगे तब व्याहकी तैयारी करेंगे फिर ये दोनों ब्राह्मण यहां से चले और कुछदिनमें राजा रूपसेनके पास जाय पहुंचे सब हाल कहा यह सुनतेही राजा प्रसन्नहो तैयारी करनेलगा और चंद्ररोजमें उस के देश पहुंचा और शादीकर दान दहेज ले राजा से विदाहोके चला तो राजकन्याने भी वह मदनमंजरी का पिंजरा साथ ले लिया राजा रानी निजदेश में पहुंचे और एकांत महलमें रहने लगे तोता मैनाका पिंजरा टंगाहुआ था तो राजा जीमें विचार रानी से बोला कि हम तुम जैसे केलिकरते हैं तैसेये भी आपसमें एकत्र रहें तो अच्छाहै यह कह उनको एक पिंजरे में रखदिये तो तोता मैनासे कहनेलगा कि दुनियामें भोगही उत्तमहै जिसने जगत्में पैदा हो भोग भोगा नहीं उसका जन्म बृथाही है इससे तू मुझे भोग करनेदे यह सुन मैनाने कहा कि मुझे पुरुषकी इच्छा नहीं है उसने पूछा किसकारण तो बोली कि पुरुष पापी अधर्मी दगा-बाज कपटी स्त्रीहत्यारे होते हैं तब तोतेने कहा कि नारी भी दगा-बाज झूठी अज्ञान लालची हत्यारी होती है जब ऐसे दोनों आप-समें झगड़ने लगे तो राजाने पूछा तुम क्यों झगड़तेहो मैना बोली महाराज पुरुष पापीहो स्त्रीघात करते हैं इसलिये मुझे पु-रुषकी इच्छा नहीं मैं एकवात कहती हूं सुनिये कि मर्द ऐसे होते हैं ॥ इलापुर एकनगरहै वहांका महाधन नाम एक सेठ था उसके

औलाद नहीं होती थी इसलिये वह हमेशा ही तीर्थ यात्रा करता नित्य पुराण श्रवण करता ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया करता था निदान कुछ समय बीते बहुत काल में भगवत् इच्छासे उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ उसने बड़ी धूमसे उसकी शादी की ब्राह्मण भाइयों को बहुत सा दान दिया और उसे पढ़ाया तो वह न पढ़ा और जुआ खेलना आप ही सीख गया चंदरोज में वह सेठ तो मर गया और यह खुद मुख्तियार हो दिन को तो जुआ खेलता और रात को रंजीवाजी करता इसी तरह कई बरस में उसने धन सब बिताया और लाचार हो देश से निकल खराब होता हुआ चंद्रपुर नगर में जा पहुँचा वहाँ हेमगुप्त नाम साहूकार था उसके द्रव्य बहुत था यह उस के पास गया और अपने बाप का नाम निशान पता बताया तो वह सुनते ही प्रसन्न हुआ तो उससे उठकर मिला और पूछा तुम्हारा धाना क्यों कर हुआ तब वह बोला कि मैं जहाज ले एक द्वीप में सौदागरी को जाता था और वहाँ जा उस माल को बेच और माल की भरती कर जहाज भर निज देश को चला तो राह में एक ऐसा तूफान आया कि जहाज डूब गया और मैं एक तख्ते पर बैठा रह गया सो बहता रहा यहां आय पहुँचा हूँ पर शर्म आती है कि माल दौलत तो सब कहाँ ही रहा परंतु मैं इस भयंकर शहर के लोगों को जाकर क्या मुँह दिखाऊँगा निदान ऐसी रात जब इसने कही तो वह भी मन में विचारने लगा कि मेरी चिंता भगवान् ने घर बैठे ही मिटा दी थी ऐसी संयोग भगवत् कृपा से ही हो जाता है अब देस करनी उचित नहीं सबसे श्रेष्ठ यह है कि कन्या के हाथ पीले कर देवें कलह की कौन जाने ऐसा कुछ मन में विचार मन में मन सबो बाँध सिठानी पास आय कहने लगा कि एक सेठ का लड़का

आया है जो तुम कहो तो स्तावतीका व्याह उससे करदेवे वह भी सुन प्रसन्न हो बोली कि साहजी ऐसा संयोग भगवान् ही मिलाता है घर बैठे मन की कामना पूरी हुई इससे श्रेष्ठ यही है कि देर न करो शीघ्र पुरोहित को बुलाय लग्न शोभाय विवाह कर देवो तब उससे उठने ब्राह्मण को बुलवाय शुभ लग्न मुहूर्त ठहराय कन्यादान दिया बहुत सा दहेज भेद किया निदान जब व्याह हो चुका तो वहीं रहने लगे फिर कितने एक दिन बीते साह की लड़की से कहा कि हमको तुम्हारे देश में आये बहुत दिन बीते और घर की कुछ खबर नहीं है इस से हमारा चित्त बहुत उदास रहता है यह हाल हमने तुमसे कहा तुमको उचित है कि यही हाल अपनी माता से कहो कि वे राजी हो हमें विदा करें तो अपने शहर को जावे तुम्हारी इच्छा हो तो तुम भी चलो तब उस ने निज माता से कहा कि वाल्म देश को विदा हुआ चाहते हैं अब तुम भी ऐसा ही करो जो वे प्रसन्न हो कहते हैं तो सिठानी ने निज से उसे हाल कहा तब वह साह बोला अच्छा विदा कर देंगे क्योंकि विराने पूत पर अपना कुछ जोर नहीं चलता उसकी इच्छा हो सोही करनी होगी यह कह बेटी से पूछा तुम ससुराल जाओगी या यहां रहोगी तो तिसने सुन कुछ न कहा और वह उलट फिर निज स्वामी के पास आय बोली कि मेरे मा बाप कह चुके हैं अब विलम्ब किसकाज कर रहे हो तब तो तिसने फिर कहलाकर भेजा सोही साहने जमाई को बुलाय बहुत सा द्रव्य दे विदा किया और लड़की को भी डोली में बैठाय दासा साथ दी तो चले एक जंगल में पहुंचे तब उसने साह की बेटी से कहा कि यहां चोरों का डर बहुत है सो तुम निज गहना सब हमें उतार देवो फिर लेकर पहन लेना तो उसने वैसा ही किया तब तो उसने

सब गहनाले कहोरों को बिदाकर दासीकों मार कुयें में डालकरके उस स्त्री को भी कुयें में डालकर सब गहनाले अपने देश को सिधारा इतने में एक मुसाफिर उधर से आ निकला तो तिसने कुयें में से उसका शब्द रोनेका सुना तो विचारा कि इस उद्यान वनमें मनुष्यकीसी शब्द की सुनाई कहाँ से हो रही है यह कहके कुयें की ओर आय झुकके देखा तो एक स्त्री रोती है उसने उसे निकाली और हाल पूछने लगा तो वह बोली कि मैं हेमगुप्त सेठ की बेटी हूँ मैं निज पतिके साथ समुराल जाती थी कि चोरोंने आ घेरा और दासी को मार मुझे कुयें में डाल चले गये और मेरे पति को गहने समेत बांधकर ले गये न जाने मारा या जीता छोड़ा तब तिस मुसाफिरने सुन उसको धीरज देकर कहा तू न घबराव ऐसे कहकर उसके घर ले आया वहाँ सबोंने इससे हाल पूछा तो उसने वैसा ही सबको सुनाया तब सब कहने लगे बाई तू न घबराव चोर धनके ग्राहक होते हैं कुछ जीवके नहीं तू धीरज धर कि तेरा पति फिर भी तुझसे आन मिलेगा तू निश्चय रख निदान वह जो गहना उसका ले गया था उसके बदले और गहना उस साहने पुत्रीको बनवा दिया उधर वह गहना ले जाय फिर पूर्ववत् रंडीवाँजी जुवाँ खेलने लगा तो कुछ दिन में वह भी सब धन खो हार भ्रखमार जैसे का तैसा हो बैठा जब अत्यन्त ही दुःख पाने लगा तो एक दिन मन में विचारा कि अब समुराल जाकर यह बहाना करे कि तुम्हारे धेवता पैदा हुआ है उसकी वधाई देने आया हूँ यह बात अपने जीमें जमाकर चला कई दिनमें वहाँ जाय पहुँचा जब सेठने देखा कि घरमें जाधूसू इतने ही में उसकी स्त्री ने इसे देख लिया कि मेरा ही पति है पर ऐसा न हो कि यह शरमाकर लौट जावे इससे पहिले उसे आय

समझा दिया कि घबराना मत मैंने यहां ऐसा २ कह दिया है तब तो वह होशियार हुआ और लोगोंने पूछा तो सब हाल वैसा सुनाया वे सब सुन चुपरहे और ससुरे ने इसे नहवाय भोजन कराया बस्त्र आभूषण पहिराय सजाय फिर पहिले के समान रखने लगा निदान रहते २ फिर भी उस रंडीबाज जुआरीको जुयें रंडीबाजी की याद आई तो वह कुमतिमें आय उस सोतीभई अवला के कलेजे में झूरीमार सब गहनाले रातको भगगया इति । इतनी बात कहें मैना बोली महाराज यह बात मैंने निज आंखों से देखी है सो कैसे मिथ्या होसकै (आंखों देखी परशुराम कभी न भूँठी होय) इससे पुरुष ऐसे निर्दयी हत्यारे होतेहैं इससे मुझे पुरुष की इच्छा नहीं है आपही विचारिये कि उस रंडी बेचारी लाचार अवला का क्या दोषथा जो उस निर्दयी ने ऐसी निडुराई की इतना वृत्तांतसुन राजा छुपचाप हुआ चित्रके समान होरहाथा कि यकायक तोते से बोला बतलावे रंडी में क्या दोष होताहै तब तोता बोला महाराज अपनी २ कहानी गुड़ से भी मीठी होतीहै मेरी भी तो सुनिये जैसी रांड दगाबाज दारी हत्यारी होती हैं तोता बोला महाराज ! कंचनपुर नाम नगर है उसमें (सागरदत्त) सेठ उसके बेटेका नाम श्रीदत्त और एक नगरका नाम जयश्री पुर वहां का (सोमदत्त) नाम एक सेठथा उसकी बेटी (जयश्री) वह उस सेठके बेटेको व्याही थी वह किसी शहरमें सौदागरीको गयाथा वह अपने मा बापके घर रहतीथी जब बारहवर्ष बीते और वह युवावस्थाभई तो एकरोज निजसखीसे कहने लगी अयवहन ! मेरा यौवन योही जाताहै संसारका सुख मैंने आजतक कुछ भी नहीं देखाहै यहवात सुन सखीने कहा धीरजधर भगवान्ने चाहा

तो अब वेगही तेरा पति तुझसे आज मिलेगा यह सुन, वह कोप हो अटारीपर चढ़कर निहारने लगी देखा तो एक जवान चला आ रहा है वह उसको एकटक देखती रही और वह भी उसे देखता रहा निदान पास रहूँ तो इनकी चैन जरी हुई इसीसे इनका प्रेम बढ़ गया तब उसने सखीसे कहा उसको तैलियालाव तब तो सखी वहां जाय उससे कहने लगी कि सेठकी पुत्री, जयश्रीने तुमको बुलाया है सो आप मेरे घर आना यह कह निज घरका प्रतापता दिया वह रातको वहां आया तो उसने व्यौरा दिया तो वह बोली जरा ठहर जा घरके लोग सो जावें तब चलूं निदान सब सो गये और आधी रात का अमल हुआ तब यह चुपके उठकर उसके साथ चली और एक क्षणमें वहां पहुंची और बेवृद्धक दोनोंने आपसमें भोग भोगा जब चार घड़ी रात बाकी रही तो उठकर निज घर आई और वह भी घर गया निदान कितने ही दिन बीते उसका प्रतिभी विदेशसे आया और ससुराल में लेने को आया जब इसने निज शौहरको निहारा तो सखीने कहा कि क्या करूं कहां जाऊं जीवको चिंताके मारे चैन नहीं पड़ता मेरी भूलप्यास जाती रही न ठंडा सुहावे न गरम गरज शाम हुई तो उसकी माने एकांतमें प्रलंग विछवाय उसे उल्ल के पास सोने को भेजी तो वह भौंह चढ़ाय रिसभरी जैसे तैसे ठाट से गई और एक ओर मुंह करके पड़ रही उसके स्वामी ने नयी २ वस्तु जो उसके लिये लाया था दिखलाई पर उसने सीधा मस्तक न किया और उसी पारकी याद दिल में समायी रही निदान यह भी बेचारा हारा थकाया तो सो रहा जब आधी रात हुई तो वह वहां से चली और उस पारके पास पहुँची द्वैववश उसे सर्प दस गया तो वह मरा पड़ा था यह विरह अग्नि से जलती उसकी छाती से जाय

लिपटी तब एक पीपल के वृक्ष में ब्रह्मराक्षस रहता था उसने देखा कि यह अवसर खाली चला जाता है तो शीघ्र उसके देह में प्रवेश करके उससे संग किया और अति आनन्द में थाय उसकी नाक मुँह में नथसमेत काटलेकर उसी वृक्ष पर जा चढ़ा वह यह चरित्र एक चोर बैठा देख रहा था और यह भी देख घबरायी सखी के पास आई और उससे सब हाल कहा तो सखी बोली अब विलम्ब न कर अपने पति के पास जा धूम मचा दे कि इसने मेरी नाक काटी तो उसने वैसा ही किया तब सब लोग इकट्ठे हुये और उससे हाल सुन इससे कहने लगे हे पापी निर्दयी हत्यारे तूने नाहक इसकी नाक क्यों काटी वह यह स्वांग देख चिन्ता कर कहने लगा कि चंचलचित्त काले सर्प का शस्त्रधारी शत्रु का विश्वास न करना और त्रिया चरित्र से डरना चाहिये कवीश्वर क्या वर्णन नहीं कर सकता, योगी क्या नहीं जानता, मतवाला क्या नहीं बकता, रंड़ी क्या नहीं कर सकती है, घोड़े का ऐबयादल का गर्जना त्रिया का चरित्र और पुरुष का भाग्य यह देवता भी नहीं जानते मनुष्य की तो क्या गति है निदान उसके वापने कोतवाल को खबर दी थी वहाँ से प्रिया दे आये और इसे बांध कर कोतवाल के पास ले गये कोतवाल उसे राजा के पास ले गया और राजा ने उससे सब हाल पूछा तो तिसने कहा मैं कुछ नहीं जानता फिर सेठकी लड़की को बुलाकर पूछा तो तिसने साफ २ कह दिया और बोली कि आप पूछते क्या है प्रत्यक्ष में प्रमाण क्या है मेरी नाक काटी न देख लीजिये इसमें सुत्रत की क्या जरूरत है फिर राजाने कहा तू कसूरवार है तुझको क्या सजा दी जावे वह बोला जो ज़मीन आवे सो करो तो राजाने उसे गूली पर चढ़ाने की आज्ञा दी थी तो इसे गूली पर ले गये तब यह संयोग देख उस चोर ने

अच्छीतरहसे जान लिया कि अवबिन अपराध यहवृथा माराजाता है तो आप उसने दुहाईदियी तबराजाने उसेबुलाय पूछा तू कौन है तो बोला चोर हूं मैं इसमुकदमे को अच्छी तरहसे जानता हूं तबतो राजाने कहा तू सब सच २ कहदे क्या माजराहै तब सब हाल कहनेलगा और साराहाल यथावत् कहके बोला महाराज नेकको पालना और बदकोसजादेनी यहधर्म सदासे चला आता है इतनी सुन राजा ने तुर्त उसरंडी का काला मुँहकरवा गंधेपर चढाय निज नगरके चारों ओर फिराकरमारी इतनी कह चूड़ामणि तोता बोला महाराज स्त्रियें भी ऐसी हत्यारी होती हैं इतनी कथा सुन बेताल बोला महाराज बतलाइये उन दोनों कुकर्मी स्त्री पुरुषों में अधिक पापभागी कौनहुआ तो राजा बोला स्त्रीहुयी तब बेताल बोला कैसे तो कहा कि मर्दकैसा भी दुष्टक्यों न हो पर उसे धर्म अधर्म का विचार रहता है और स्त्रीको धर्म अधर्मका कुछ ज्ञानही नहीं रहता इस से उसनारी का बहुत पापहुआ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां वै० पं० ७८ प्र० ॥

यदैकद्वित्रिभिः कन्याऽस्त्राभिस्वस्वोपकारतः ॥

वैवाहयायुद्धकर्त्रासाजीवंहुत्वाऽऽनयत्यसौ १

जब एक दोतीन वरोंकरके निज २ उपकार से कन्या प्राप्तकरी गईहो तो वह फिर विवाही उसहीको जायगी जो उसे युद्धकरके लायाहो क्योंकि वह उसे जीवहोमकरके लायाहै इसपर दृष्टान्त जैसे वै० पं० बेतालबोला अयराजा उज्जैननाम एक नगरी वहां का महाबलराजा है और उसका एक हरिदासनाम दूतथा उसदूतकी बेटीकानाम महादेवीथा वह अति सुंदरीथी जब वरयोग्य हुई तो

उसके पिताको चिंताहुई इसका बरदंडविवाहकर देनाचाहिये नि-
दान एकदिन उसने निजवापसे कहा कि पिताजी जो सब गुण जा-
नताहो मुझे उसे दीजो वहबोला अच्छा ऐसेही बरसे तेरा विवाह करेगो
ऐसा कहदिया फिर एकदिन दूत हरिदाससे उसने कहा दक्षिण देश
में (हरिचंद्र) नाम राजा है उसके पास जाय मेरी ओरसे कुशल पूछो
और उसके समाचार ले आओ ऐसी इसराजाकी आज्ञा पाय विदा हो
उस राजाके देश में गया और उसके पास पहुँच निज राजाका
सँदेशा कहा और उसके पास रहने लगा निदान एकदिन उस
राजाने हरिदाससे पूछा कि अभी कलियुग का आरम्भ हुआ या
नहीं तब यह हाथ जोड़ कहने लगा महाराज ! कलिकाल वर्त-
मान है क्योंकि संसारमें झूठ बढ़ा और सत्य गया लोग मुँहपर
कुछ कहते और कुछ करते हैं धर्म जातारहा पाप बढ़ा पृथ्वीफल
कम देने लगी राजा दंडलेने लगे ब्राह्मण लोग लालची हुये स्त्रियोंने
लाज छोड़ी बेठा वापकी आज्ञा नहीं मानता भाई भाई का एतवार
नहीं करता मित्रोंसे मित्राई जाती रही स्वामीसे लाभ उठगया से-
वकोंने सेवा छोड़ी ऐसी २ जितनी बुरी बातें थी वे सब होने लगीं
जब राजासे यह कह चुका तो मुन महलमें चला गया और हरि-
दास अपने घर आया तो वहाँ उसके पास एक ब्राह्मण आया
और बोला मैं तुमसे एक चीज मांगने आया हूँ वह बोला कहो तो
कहा कि कन्या मुझको अपनी व्याहदे तब हरिदास बोला जिस
में सब गुण हों उसे व्याहूंगा तब बोला मैं सब गुण जानता हूँ तब
तो तिसने कहा तू मुझको कोई विद्या दिखावे तो जानें तब उस
ब्रह्मने ने कहा कि मैंने एक रथ ऐसा बनाया है उसमें यह साम-
र्थ्य है कि जहाँ जी चाहे तहाँ जाय उतारे तब हरिदास ने कहा

उसरथको सवेरे मेरे पास लेआइयो निदान वह भोरको रथले
 हरिदासके पास आया फिर ये दोनों सवारहो उज्जैन नगरी में
 आन पहुंचे पर वहां उनके आने से पहिले किसी और ब्राह्मणके
 बैठेने इसके बड़े लड़के से कहा तू मुझे अपनी वहन व्याह दे मैं
 भी सब विद्या जानता हूँ तो तिसने सुन उससे कहा तुम्हारी को
 व्याहेंगे और एक ब्राह्मण के पुत्र ने उसलड़की की मासे कहाथा
 कि तू अपनी बेटी मुझे व्याह दे मैं सब विद्या जानता हूँ और
 शब्दबेधी तीर मारता हूँ यह सुन उसने भी कहा था कि मुझे
 स्वीकार है निदान तब तो तीनों वर आनकर इकट्ठे भये तब ह-
 रिदास ने मनमें विचार कि किसको दूं किसे न दूं इस चिंताही में
 रहा और रात को एक राक्षस आनकर उस कन्या को हरलेगया
 कहाहै कि बहुतायत किसीभी वस्तुकी अच्छी नहीं अतिरूपवती
 सीताथी तिसे रावणनेहरी राजा बलिने बहुदान दिया तो पाताल
 पठायागया और रावण ने अतिगर्वकिया तो निज कुल खोवाया
 निदान जब भोरहुआ तो सक्थरके कन्याको न देख अनेक प्र-
 कारकी चिंताकरने लगे और इसबातको सुनकर वे वरभी तीनों
 आये उनमें एक ज्ञानीथा उससे हरिदास ने पूछा हे ज्ञानी तू बता
 वह कन्या कहांगई तो उसने घड़ी विचारकर कहा तुम्हारी कन्या
 को ब्रह्मराक्षस विंध्याचल पर्वतपर लेगयाहै इसमें दूसरा बोला कि
 मैं राक्षसको मारकर उसे लेआऊंगा तो तीसरा बोला हमारे रथपर
 सवार होजाओ यह सुनतेही भट रथपर सवारहो चले और वहां
 पहुँच उस राक्षसको मारकर कन्याको तुरंत लेआया फिर तो तिन
 तीनोंमें विवाद हुआ तो तिसके पिता ने चिंताकरी कि तीनों का
 अहसान समानहै किसे दूं इतनी कथाकह बेतालबोला कहो राजा

वह किसकी स्त्री हुई तो राजा बोला जो राक्षसको मारकर लाया फिर बोला अहसान सबने किया तो कहा उन दोनों ने अहसान किया उसका पुण्य हुआ और यह लड़जीव जानभोककर लाया इससे उसीकी स्त्री हुई इति दृ० प्र० ७९ प्र० ॥

उत्तमांगशिरःप्रोक्तंसम्यक्शास्त्रेऽस्ययोजनात्॥

याऽऽमीत्स्त्रीपूर्वपुंसःसापरपुंसोयथाऽभवत् ।

शास्त्र में मस्तकको (उत्तमांग) नाम है सो यथार्थ है क्योंकि केवल मस्तककेही जोड़ देने से जो स्त्री प्रथम पुरुषकी थी वह जैसे अन्य दूसरे की होगई दृष्टांत बेताल बोला हेराजन् (धर्मपुर) नाम नगर है वहां का राजा (धर्मशील) और उसके मंत्री का नाम (अंधक) उसने एक दिन राजासे कहा महाराज एक मंदिर बनाय उसमें देवी की मूर्ति पधराकर पूजा कियाकरो इसका शास्त्र में बड़ाही माहात्म्य लिखाहै तो राजा मंदिर बना उसमें मूर्ति विराजमानकर शास्त्रविधि से पूजा करने लगा इसीतरह जब कुछ समय बीता तो एक दिन दीवानने कहा महाराज ! निष्पुत्र का घर सूना, सूर्य का हृदय सूना और दरिद्री का सब कुछ सूना है यह बात सुन राजा देवीके मंदिर में जाय हाथ जोड़ स्तुति करने लगा कि हे देवि ! ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र ये आठपहर सेवा करतेहैं और तूने माहिपासुर चण्ड मुण्ड स्कृवीज से दैत्योको मार पृथ्वी का भार उतारा और जहां २ तेरे भक्तोंपर भीड़पड़ी तहां २ तू सहायहुई और यही आशाकर मैंभी तेरे द्वारपर आयाहूं अंश मेरी इच्छा पूर्ण करो इतनी स्तुति राजा जब कर चुका तो देवी के मंदिरसे आवाज आई कि राजा मैं तुझपर प्रसन्नहुई हूँ

तेरे मनमें है तव राजा बोला हेमाता ! जो मुझपर प्रसन्नहुईहो तो मुझको पुत्र दीजिये देवी बोली जा तेरे पुत्र पैदाहोगा जो महा पराक्रमी प्रतापी तव तो तिस राजा ने गंध अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य आदि से देवी की पूजा की इसीप्रकारसे नित्य पूजा करता विन पूजा किये भोजन नहीं करताथा निदान कितनेदिन पीछे राजाके एक लड़का उत्पन्नहुआ तो तिसने बाजेगाजे से उस देवी की पूजा की इतिहासकन् किसी नगर से एक धोबी अपने दोस्त को साथलिये इस शहरकी तरफ चला आताथा कि देवीका मंदिर उसे देखपड़ा उमने दण्डवत् करके इरादा किया कि सोही उसके सामने एक धोबी की लड़की अतिसुन्दरी आई उसे देख मोहित हुआ और देवीके दर्शनको गया और हाथ जोड़ दण्डवत् प्रणाम कर प्रार्थनाकरी कि जो इस सुन्दरीको व्याहूं तो निज शीश तुझ पे चढाऊं यह कह विनतीकर दोस्तको साथले निज नगरको गया जब वहां पहुंचा तो उसको उसके बिरहने ऐसा सताया कि नाद भूख प्यास सब विसरगई आठोपहर उसीके ध्यानमे रहनेलगा यह बुराहाल उसका देख उसके बाप के पास जाय सब व्योरा कहा उसका पिता भी यह सुनकर भौचक होगया और चिन्ता करने लगा कि इसकी दशादेख मालूम होताहै कि जो उससे सगाई इसकी न भयी तो यह अपने प्राण त्यागदेगा इससे श्रेष्ठ यही है कि उसलड़की से इसका व्याहकरदीजिये जिससे यह बचै इतना विचार पुत्रके मित्रको साथले उसगांवमें पहुंचा उसलड़की के पिता से जाकर कहा कि मैं तेरे पास कुछ याचनेआयाहूं जो तू देवै तौ मैं कहूं उसने कहा मेरे पास वह पदार्थ होगा तो मैं दूंगा तुम कहो इसतरहसे वचनबद्ध कर कहा तू अपनीलड़की मेरेपुत्र

को दे यह सुनके उननेभी उसकी बात प्रमाणकर ब्राह्मणको बुलवा दिन लगन मुहूरत ठहराकर कहा तुम लड़केको लेआओ मैं भी लड़की के हाथ पीलेकर देऊंगा यह सुन वह वहां से उठ अपने घर आ सब सामान शादीका तैयार करनेलगा और वहभी वहां से अपने घर आ शादी का सामान तैयारकर व्याहनेको आया, और विवाहकर बेटे बहूको ले फिर अपने घर आया और दुलहा दुलहन आनन्द से रहनेलगे फिर कितने दिन बाद उस लड़की के पिता के यहां कुछ शुभ कर्मथा तो वहां से न्योता इनको भी आया ये स्त्री पुरुष तैयारहो अपने मित्रको साथले उस नगरको चले जब नगरके निकट पहुंचे तो वह देवीका मंदिर नजरआया तब उसकी बात याद आई तब तो तिसने निज मन में विचारने लगा और बोला मैं बड़ाही असत्यवादी अधर्मी हूँ कि देवीसे भी झूठ बोला इतनी बात मनमें ठहरा दोस्त से कहा तुम यहां खड़े रहो मैं देवीका दर्शन करआताहूँ और स्त्री से कहा तूभी यहां ठहर यह कह मंदिरके पास पहुंचा तो कुंडमें स्नानकर देवीके सम्मुख जा हाथ जोड़ दंडवत् प्रणामकर खड़्ग उठाय गर्दन पर मारा कि धड़से शिर अलगहोगया फिर कितनी देर पीछे उसके मित्र ने विचारा कि इसे गये बड़ी देरहुई अबतक फिरा नहीं चलकर देखा चाहिये तो उसकी स्त्री से कहा तू यहां खड़ीरहु मैं उसे मितावी लेकर आताहूँ यह कह देवी के मंदिर में गया तो देखता क्याहै कि उसका शिर धड़ से जुदापड़ा है यह हाल देख वह कहने लगा कि संसार बड़ा कठिनहै यह कोई नहीं कहैगा कि इसकी स्त्री जो अति सुन्दरी थी उसे लेनेको इसे मारकर यह भकर रचा है इससे मरनाही भलाहै पर संसारमें बदनामी लेनी ठीक नहीं

है यह तालाबमें स्नान कर देवी के सामने हाथ जोड़ प्रणामकर खांडा ले गले में मारा कि रुंडसे मुंड जुदाहोगया और वहां वह सड़ी २ उकताकर राहदेख निराशहोके ढूंढ़तीहुई देवीके मंदिर में पहुँची तो देखती क्याहै कि दोनों मरेपड़े हैं फिर इनदोनों को मरादेख उसने मनमें विचारा कि लोग यह तो न जानेंगे कि आप से ये बलिलगेहैं यही कहेंगे कि रंडीकाजिरथी बदकारी करने के लिये दोनोंको मारआई है इस बदनामी से मरनाही भलाहै यही शोच सरोवरमें गोतामार देवीके सन्मुख आ शिरनवाय तलवार उठाके दंडवत् कर गरदनमें मारनेलगी कि देवीने आ हाथ पकड़ा और कहे वरमांग मैं तुझपै प्रसन्न भईहूं वह बोली माता तुम प्रसन्नहो तो इन दोनोंको जीवदान देओ फिर देवी बोली कि तू इनके शिरोंको धड़ोंसे लगादे तो इसने मारे खुशीके घवराय धड़से शिर बदल २ कर लगादिये और देवीने अमृत लाय छिड़क दिया ये दोनों जी उठे और आपसमें दोनों भगड़ने लगे कि वह कहै स्त्री मेरीहै वह कहै मेरीहै इतनी कथा कहं बेताल बोला हे राजन् वह स्त्री किसकीहुई राजाने कहा सूतशास्त्रमें इसका प्रमाण लिखा है कि नदियों में गंगा उत्तम है और पर्वतों में सुमेरु पर्वत श्रेष्ठहै और वृक्षोंमें कल्पवृक्ष अंग में मस्तंकउत्तमहै इस न्यायसे जिसका उत्तम अंगहै उसीकी स्त्रीहुई इतनी बात सुन बेताल फिर उसी वृक्ष में जा लटका और राजाभी उसेबांध कांधेपर रखकर लेचला इ० द० प्र० ८० प्र० ॥

चतुर्भिश्चतुरैर्लभ्यास्वस्वोपकृतिभिस्तदा ॥
सजातीयेनसोद्वाह्याह्याकृतिग्रहणादिना ?

जब चार चतुरवर्गोंको कन्या प्राप्तहो तो तहां वह उसके सजा-
तीयसमान वर्णवालेको व्याहनी चाहिये दृष्टांत वेताल बोला हे
राजन् ! (चंपापुर) नाम एक नगरहै वहांका (चंपकेश्वर) राजा
और रानी (सुलोचना) और बेटीनाम (त्रिभुवनसुंदरी) सो
अतिही सुंदरी थी जिसका मुस चंद्रमाके समान बालकाली घटा-
से आंखें मृगकीसी भवै धनुष नासिकाकीरके जैसी गला कपोत
कासा दांत अनारसे होठोंकी लाली कुंदरुंगीसी कमर चीतेकीसी
हाथ पाँव कोमल कमलसे रंगचंपेकासा निदान उसके यौवनकी
ज्योति दिनश्चदतीथी जब वहजवानहुई तो राजारानी निजजीमे
चिंता करनेलगे और देश २ के राजाओं को यह खबरदियी कि
राजा चम्पकेश्वर के घरमें ऐसी सुन्दर कन्या है कि जिसके रूप
को देखके सुरनर मुनि मोहित होरहे हैं फिर तो मुल्क २ के राजों
ने निज २ तमवीर लिखवा २ कर भेजी राजाने ले-अपनी क-
न्याको दिखलाई पर उसके मनमें एक न समाई तब तो राजा ने
कहा तू स्वयंवरकर तो तिसने यह बातभी न मानी अपने बाप से
कहा रूप बलज्ञान जिसमें तीनों गुणपूर्ण समानहों उसीको मुझे
देना निदान कितने दिनबीते तो चारोदिशाओं से चारवर आये
तो तिनसे राजाने कहा तुम चारों निज २ गुण अलग २ वर्णन
करो तब तो उनमें से एक बोला कि मुझमें यह विद्याहै कि एक
कपड़ा बनाकर पांच लालको वेचताहूं जब उसका मोल मिलता
है तो उसमेंसे एक मोल ब्राह्मणको दानदेदेताहूं और दूसरा देव-
ताकी भेट करताहूं तीसरा अपने अंगलगाताहूं चौथा स्त्रीके अंगे
लगाताहूं पांचवेंको बेच रुपयेले नित्य भोजन करताहूं यह विद्या
दूमराकोई नहींजानताहै और मेराजोरूपहै मो.जाहिरही है दूसरा

बोला मैं जलथलके सब पशुपक्षियोंकी भाषा जानता हूँ मेरे बलका दूसरा नहीं और सुन्दरता मेरी आप के आगे है तीसरेने कहा मैं ऐसा शास्त्र जानता हूँ कि मेरे समान दूसरा नहीं है शब्दवेधी तीसमारता हूँ चौथा बोला मैं शास्त्र विद्यामें एक ही हूँ मेरे समान दूसरा नहीं है और मेरा हुस्न आपके सामने है राजा इन चारोंकी बातें सुन निज जी में विचारने लगा कि कन्या किसको व्याहूँ ये चारों चतुर्गुण में समान हैं यह सोच उसने वेदी पास जाय उससे चारोंके गुण वर्णन किये वह मुन चुप होरही लाजकी मारी कुछ भी न कह सकी और नीची गर्दन कर कुछ जवाब नहीं दिया ॥ इतनी बात कह बेताल बोला हे गजन् ! वह कन्या किसको व्याहने योग्य है तो राजा बोला कि जो कपड़ा बनाकर बेचता वह जातिका शूद्र जुलाहा है और भाषा जाननेवाला वैश्य है और जो शास्त्र पढ़ा सो ब्राह्मण है और जो शास्त्रधारी शब्दवेधी तीसमारता है वह उसका सजातीय क्षत्री है यह स्त्री उसके योग्य है इ० दृ० प्र० मि० ८१ प्र० ॥

सेव्यसेवकयोर्मध्ये सत्त्वाधिक्यं तु सेविनः ॥

सेवित्वेऽप्युपकारित्वाद् राजदूते यथाऽभवत् १

स्वामी सेवक इन दोनोंके मध्यमें सेवकका सत्त्व भी अधिक होता है उसके सेवक होनेसे अर्थात् सेवक तो निज नौकरी मात्र ही कर रहता है और यदि वह उपकारका काम करे तो आश्चर्य्य है जैसे राजदूतने किया दृष्टांत जैसे बेताल बोला हे राजा ! (मिथिलावती) नाम एक नगरी है वहां का राजा (गुणाधिप) था उसकी सेवा करने को दूर देश से एक (चिरमदेव) नाम राजपुत्र आया वह रोज राजाके दर्शन करनेको जाता था लेकिन मुलाकात

नहीं होती थी और जितना धन वह लाया था सो सब वहां बैठकर खा गया और वहां घर उसका बैरान हो आया । एक दिन की बात है कि राजा शिकार को सवार हुआ और चिरमदेव भी राजा के पीछे था निदान उसने ही पुकारकर कहा महाराज लोग सवारी के पीछे रह गये हैं और मैं आपके घोड़े के साथ २ घोड़े को कोड़ा मारे चला आता हूं राजाने यह सुनके घोड़े को रोककर कि जिस में यह बराबर आया राजाने उसे देखकर पूछा तू किस वास्ते ऐसा दुर्बल हो रहा है तब यह बोला कि जिस स्वामी के पास रहिये और वह ऐसा हो कि हजारों को पालता हो और अपनी खबर नहीं लेता उसका कुछ दोष नहीं किंतु उसके कर्म का दोष है जैसे दिन को सारा जहान देखना है परंतु उल्लू को नजर नहीं आता इसमें सूर्य का क्या दोष है हैरत है मुझ को कि जिसने माता के पेट में रोजा पहुँचायी थी जबकि हम पैदा हुये और दुनिया की चीज भोगने के लायक हुये अब वह खबर नहीं लेता न जानें सोता है या मर गया और अपने नजदीक माल दौलत चाहनी किसी बड़े आदमी से कि देते वक्त वह मुंह बनावे और नाक भों चढ़ावे इससे जहर विष खाकर मर जाना भी अच्छा है पर ये छः बातें आदमी को हलका कर देती हैं एक तो खोटे नर की प्रीति, दूसरे विना कारण की हँसी, तीसरे स्त्री से विवाद करना, चौथे असज्जन स्वामी की सेवा, पाँचवें गर्भ की सवारी, छठे विना संस्कृत की भाषा । और ये पाँच चीज विधाता मनुष्य के कर्म में पैदा होते ही लिख देता है एक तो आयुर्वल दूसरे कर्म तीसरे धन चौथे विद्या पाँचवें यश । महाराज ! जब तक आदमी का पुण्य उदय होता है तो सब उसके दास बने रहते हैं और जब पूर्व पुण्य घट जाता है तब बंधु बैरी हो जाते हैं पर यह एक बात मुकर्रर है

स्वामी की सेवा करनी कभी निष्फल नहीं होती है। यह सुन राजा ने उन सब बातों को गौरव से कुछ जवाब न दिया। फिर उससे यह कही कि मुझे भूल लगी है। कहीं से कुछ खाने को लावा। चिरमदेव ने कहा। महाराज यहां आपको भोजन मिलेगा। यह कह जंगल में जा एक हिरण मार लाय। शीशे से त्वकर्मक निकाल आया। सु लगा। मांस पंकाया। राजा को खूब खिलाय। आप भी खाया। निदान जवा राजा। पेट भर चुका। तो तिसने कहा। हे राजपुत्र। अब हम नगर को ले चलो। हमें मार्ग मालूम नहीं तो उसने राजा को नगर में ला। उसके अहल में पहुँचा दिया। तब तो राजाने उसकी त्वकरी मुकर्कर कर दियी। तब फिर वह राजा की सेवा में रहने लगा। निदान एक दिन राजा ने उसे किसी काम को समुद्र के किनारे भेजा। जित्त वहाँ पहुँचा तो तिसने एक देवी का मंदिर देखा। उसमें जाय। देवी की पूजा करी। पर जब वह वहाँ से बाहर निकला तब उसके पीछे से एक नायका सुन्दरी आय। उससे पूछने लगी हैं पुरुषात्मा किस लिये यहाँ आया है। वह बोला। ऐश केलिये आय हूँ। और तेरा रूप देखकर मुस्ता कहूँ। तो तिसने कहा। जो मुझसे कुछ इरादा रखता है तो पहिले इस कुंड में जाकर स्नान कर। पीछे तू मुझसे कहै सोही मैं करूँगी। वह यह सुनते ही कपड़े उतार गोता मार निकले देखे तो निज नगर में ही खड़ा है। यह अचरज देख लाचार हो अपने घर जा और कपड़े पहिन राजा के पास आय। सब वृत्तान्त कहा। यह सुनते ही राजा बोला। और मुझे भी यह अचरज दिखा। तब वे दोनों सवा रहे वहाँ से चले कितने दिनों में वहाँ पहुँचे तो उसी देवी के मंदिर में जाय। पूजा कर आये। तो वही नायका एक संखी को साथ लिये राजा के पास आन खड़ी हुई और राजा का रूप देख मोहित

हुई कहने लगी कि हो राजन् ! मैं तुझपर प्रसन्न भई हूँ इसीलिये नौकरके द्वारा मेरा तुम्हारा संयोग लगाना है अब मैं आपकी दासी हूँ जो आज्ञा हो वहीं करूँगी तो राजा ने इसमें मुख्य कारण राजपुत्र को ही समझा उसके उपकार करने के लिये इससे कहा कि तू उस राजकुँवर की स्त्री हो जा तब प्रह्व बोली कि मैंने तो आपके ऊपर चित्त धरकर यह विचार किया है तब तो राजा बोला जो तू दासी हुई और सबी है तो यही कर तब तो वह वत्सनवश भई लाचार हो उसे यही अंगीकार करना पड़ा इतनी कथा कह वेताल बोला हे राजन् ! उन दोनों में सत्त्व किसका अधिक रहा तो राजा बोला सेवकका तब वेताल बोला कि राजा का कैसे नहीं जिसने ऐसी सुंदर कामिनी निज नौकर को दे दी जो जिसके च देने का कुछ भी डर न था तब राजा ने कहा कि राजाओं का तो उपकार करना परम धर्म है वे जानते भी हैं और नौकर जो कोई उपकार करे तो अंतरज है इससे उसका सेत्व अधिक है इति मनुस्मृत्युक्तं देवीसहायकृत द्व० पृ१ प्र१॥

॥ सत्ये नास्ति भयं कश्चित्ना ॥ सत्य कहने में भय नहीं होता, इस पराचोर का दृष्टांत वेताल ने मदनपुर नाम नगर है वहाँका वीरवर नाम राजा देश में हिरण्यदत्त नाम एक बनियाँ जिसकी बेटी मदनसेना था वह एक दिन वसंत ऋतु में सखीके संग ग्राम से निकलने गई और देवमंश उसके आने से पहिले सेठका पुत्र भी (सोमदत्त) मित्रको साथ मलियोधन को निहारने के लिये आया तो वह वहाँसे फिरता हुआ उसी कुलवाड़ी में आया तो उसे देख मोहित हो मित्रसे बोला जो मुझसे यहां मिले तो जीवन सफल हो और जो न मिले तो इस संसार

में जीना वृथाहीहै वह ऐसी २ मित्रसे बातें कह विरहसे व्याकुल
 बेचेत होगया फिर सुधहुई तो जाय निधड़क उसका हाथ पकड़
 लिया और कहने लगा कि जो तू मुझसे प्रीति न करेगी तो मैं
 तुझपर अपने प्राणदूंगा । ऐसा मंत्र कीजो इसमें दोष होता है
 तब उसने कहा तेरे विरहकी आगने मुझको जला दिया अब
 बाकी क्या है अब मुझे धर्म अधर्म की लाज नहीं है इस पौर से
 मेरी सुध बुध सब जाती रही उसने कहा अब तो ऐसा नहीं हो
 सक्ता पर वचन देतीहूं कि जब मेरा व्याहहोगा तो पहिले मैं तुझ
 से मिलजाऊंगी पीछे अपने घररूंगी यह वचनदे सौगंदला वह
 अपने घरगई और वह अपने घरगया फिर उसका व्याह हुआ
 तो वह आधीरातको उससे मिलने चली सब शृंगारकर गहना
 पहने जातीथी कि राहमें उसे एक चोर मिला वह बोला हे सुन्दरी
 तू इस आधीरातके समय गहना पहिने कहां जाती है वह सत्य
 बोली कि यह करार यासे कियाथा सो मैं अब उससे मिलनेको
 जातीहूं चोर बोला मैं तेरा सब वस्त्र गहना छिनिलेऊं तो तेरा स-
 हायक कौनहो वह बोली धनुषधारी कामदेव राजा मेरा रक्षक है
 और इसी सत्यपर तू मुझे छोड़देवे तो यह गहनावस्त्र सब मैं तुझे
 लाकर देदेऊंगी फिर मुझे क्या करनाहै तू मेरा शृंगारअब बिगाड़
 नही यह सुन चोर चकित भया और उसके सत्य वचन पर वि-
 श्वास कर उसे छोड़ दिथी तो वह वहां पहुँची और उसे जाय
 जगाया वह अचेत सोता था तो चमककर उठ बोला हे सुन्दरी
 तू कौनहै वह बोली मैं वही मदनसेना हूं जिसने तुझसे पहिले
 मिलने का करार कियाथा तब तो उसको ज्ञान हुआ कि धन्य
 है इस सत्यपर तब उसने भी इसे हाथजोड़ दंडवत् करके विदा

करी फिर राहमें चोर मिला तो उसे सब वस्त्र गहना उतारकर देने लगी तब तो तिसनेभी इसके सत्यपर प्रसन्नहो वह न लिया फिर वह अपने पतिके पास आई और सब बात समझाकर कही तो वहभी इसके सत्यपर प्रसन्नभया इतनी कथा कह वेताल बोला हे राजन् ! उन में से किसका सत अधिक हुआ तो राजाने कहा चोरका अधिक है फिर पूछा कैसे तो कहा उसने तो उसके पति की भी शंका मानके उसको उलटी भेजीहो पर चोरने निःशंक होनेपर भी छोड़ी इस से उसका सत अधिक रहा इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां मि० नि० वै० पं० ८३ प्र० ॥

स्त्रीणांसुकुमारित्वेसत्त्वाधिक्यंभवेच्छुतार्तायाः ॥

स्त्रीणामभूत्त्रयाणां सत्त्वाधिक्यंतुतस्याहि १ ॥

स्त्री जब सुकुमार हो तो उनमें जो सुनकर पीड़ितहों उसका सत्व अधिकहै जैसे तीनों सुकुमारियोंमें उस सुननेमात्रसे पीड़ित हुईहीका सत अधिक हुआ दृष्टान्त । वेताल बोला हेराजन् ! गौड़ देशमें वर्द्धमान नाम एक नगर और (गणशेखर) नाम वहाँ का राजाथा उसका मंत्री एक सरावगी अभयचंद्रया उसके समझानेसे राजाभी सावक धर्म में आया शिवकी पूजा विष्णुपूजा और गोदान भूमिदान पिण्डदान जुआं और मदिरा इन सबको मना किया कि नगरमें कोई करने न पावे और हाड़ गंगामें कोई न गेरै और इनबातों की दीवानने भी राजा से आज्ञाले सारे नगर में डौड़ी पिटवादी कि कोई ऐसा काम करे उसका सर्वस्व छीन सजा दे शहर से निकाल दिया जावेगा एक दिन दीवान राजा से कहनेलगा महाराज ! धर्म का विचार मुनिये जो कोई

किसी का जीव लेता है वह अंगलो जन्म में उसे हत्यारे का भी जीवलेता है इसी पाप से संसार में मनुष्य का जीवन मरण नहीं छूटता मरता फिर जन्मलेता है इस जगत् में जन्मपा के धर्मबेटे रक्षा मनुष्य को उचित है देखिये काम क्रोध लोभ मोह वेश हो ब्रह्मा विष्णु महेश किसी न किसी का संसार में अवतार ले आते हैं बल्कि उनसे भायें अच्छी है जो राग द्वेष मद क्रोध मद लोभ मोह से रहित है और प्रजा की रक्षा करे और उसके जो पुत्र होते हैं वे भी जगत् के जीवों को बहुत तरहका सुख देते पालते हैं इससे देवता और मुनि जन सब गौ को मानते हैं इसलिये देवताओं को मानना अच्छा नहीं इससे हाथी से ले चींटीलों पशु-पक्षी पर्यन्त हर एक जीवकी रक्षा करना धर्म है जहान में उसके सामने कोई धर्म नहीं जो नर विरान मांस को खा अपनी मांस बढ़ाते हैं वे नरकमें जाते हैं और उनके रोम ३ के समान कालज्वही पड़े सड़ते हैं इससे मनुष्य को यह उचित है कि जीवकी रक्षा करे जो लोग विराना दुःख नहीं समझते और गौरव के भारे जीव मार खाते हैं उनकी इस पृथ्वी पर उमर कम होती है और लिले लगड़े कान्ते अन्धे और कुंवड़े ऐसे अंगहीन हो जन्मलेते हैं जैसे पशु वे प्राणियों के अंग खाते हैं तैसे रहीं वे निज अंग गाँवा देते हैं ओर मदपान करने से भी महा

में ख्याति कि वह जो मंत्री कहता वह ही जहाँकरता था और बाह्य योगी संन्यासी से बड़े दरवेश आदि किसीको भी नहीं मानता था और इसी मत से राज्य करता था एक दिन कालकि वश होकर गेरगया फिर उसका बेटा (धर्मध्वज) राजगद्दी पर बैठा और राज्य करने

जगा एकदिन उसने उसके कर्मदेख नास्तिकभये उस अभयचंद
 दीवान को पकड़वा शिरपर सात चोदियां रखवा काला मुंह करार कर
 गधे पर चढ़ाये डौड़ी पीटवा कर नगर के चारो ओर फिराय देश नि-
 काला दिया और निज राज्य निष्कण्टक किया एक दिन वह राजा
 वसंत ऋतु में आनिशों को साथ ले सैर करने को गया वहां एक वाग
 में बड़ा तालाब था और उसमें कमल फूल रहे थे राजा उस सरोवर की
 शोभा देख कर प्रहरे निकाल स्नान करने को चतस और एक फूल
 तोड़ तीर पर आय रानी के हाथ में देता था कि इसमें वह हाथ से छूट
 कर रानी के पाव पर गिरा और उसकी चोट से रानी का पाव टूट गया
 तो राजा धक्का कर एक बुरगी बाहर निकल उसकी औषध करने
 लगा कि इतने में रात हुई चंद्रमाने मर्काश किया तो चांदनी की
 ज्योति प्रहते ही दूसरी रानी के शरीर भर में फफोले पड़ आये फिर
 अचानक ही कहीं से गृहस्थी के घर में से मृशाल की आवाज आयी
 तो तीसरी रानी के शिर में पीर हो आई कि उसके सोरे बृहन्नाशवा
 गिरी इतनी क्रधा कहने ताल ताला दे राजा चले उते तीनों में अत्यन्त
 सुकुमार कोमल अंग वाली कौन सी रानी थी राजा ने कहा जिस
 के शिर में शब्द सुनने से भी पीर हुई इससे वह ही सत्र से सुकुमार
 है इति शुक्र देवी सहाय कृपायां दृष्टांत प्रदीपिण्या मिश्र निबन्धे स्त्री
 सुकुमारता वर्णन नाम ८४ प्रदीपः ॥ १ ॥

अरक्षिता प्रजा राजा नश्यतीति विचारयन् ॥
 मंत्री मृत्युमवाप्या सोऽनस्माद्रक्ष्यान्पुणसा ॥

राजा करके अरक्षित भयी प्रजा विनाश को प्राप्त होती है ऐसा
 विचार कर मंत्री ने मृत्यु पाई इससे राजा को सर्वथा प्रजा की रक्षा

करनी उचित है दृष्टांत बेताल बोला हेराजन् ! पुण्यपुरनाम एक नगर और (वल्लभ) नाम वहांका राजाथा और उसके मंत्रीकानाम (सत्यप्रकाश) और उस मंत्रीकी स्त्रीका नाम (लक्ष्मी) था उस राजाने एक रोज निज दीवानसे कहा कि जो राजा होकर सुन्दरस्त्री न भोगे तो उसका राज्य करनाही ब्रथाहै यह कह दीवान को राज्यकाज सौंप आप सुखसे ऐश करनेलगा और निज राज्य की चिंता छोड़ दी दिन रात आनंदमें मग्न रहनेलगा तो एक दिन वह मंत्री अपने घरमें बैठाथा तब उसकी स्त्रीने पूछा कि स्वामी मैं इन दिनोंमें आपको दुर्बल देखतीहूं तो वह बोला मुझे रात दिन राज्यकीही चिंता रहती है इससे दुर्बल होरहा हूं और राजा राज्य तज आठोंपहर अपने ऐश आराममें रहताहै तब वह मंत्री की स्त्री बोली हेपति तुमने बहुत दिनों तक राज्यकाज किया अब थोड़े से दिनों के लिये राजासे विदाहो तीर्थयात्रा करो उसकी यह बात सुन वह चुपका होरहा जब वहांसे उठा तो राजाके पास जा रूखसतले तीर्थयात्राको चला जाते २ समुद्रतीर सेतुबंध रामेश्वर पै पहुँचा वहां जाय शिवजीके दर्शनकर बाहर निकला तो क्या देखता है कि एक कंचनका वृक्ष उस समुद्र में से निकला जिसके जमरूंदके पत्ते, पुष्कराजके फूल, मृंगेके फल, तो वह अत्यंत सुन्दर नजरआया और उस वृक्षपर अति सुन्दरी नायका वीन हाथमें लिये मधुर २ कोमल स्वरोंसे गारही है फिर एकघड़ी बाद दरख्त उसी समुद्र में लोपलाप होगया यह तमाशा देख वह वहांसे उलटा फिर निज नगर में आया और राजा के पास जाय हाथ जोड़ बोला महाराज ! मैं एक अवसर देख आया हूं राजाने कहा बयानकर तो दीवानने कहा महाराज अगले मनुष्य

कहगये हैं कि जो बात किसी की अक्ल में न आवे वह कहनी नहीं चाहिये पर यह मैंने निज आंखोंसे प्रत्यक्ष देखा है इससे कहता हूं कि महाराज जहां श्रीरघुनाथजीने समुद्रपर पुल बांधा है उम जगह देखता क्या हूं कि सागरमें से सोनेका दरत निकला तिस के जमरुंद के पात पुखराजके फूल और मूंगेके फलों से ऐसा लदा हुआ कि जिसका वयान नहीं होसक्ता और उसपर महासुन्दरी स्त्री बान बजाय २ मधुरस्वरसे गाय रही परंतु एक घड़ीके बाद वह वृक्ष सिंधुमें छिप गया यह बात सुनकर राजा दीवान से बोला कि अब तू राजसंभाल में वहां जाता हूं यह कह अकेला समुद्रके किनारे चला कितने एक दिनों में वहां जाय पहुँचा और शिवजी के दर्शनको मंदिरमें गया जो पूजाकर बाहर निकला तो तहां बहरी वृक्ष नायकासमेत निकला तो तिसे देखतेही राजा समुद्र में कूद उसपर जाय चढवैठा तब वह नायका इससे कहने लगी कि हे वीरपुरुष तू किस कारण आया है ? यह बोला तेरे रूपके कारण आया हूं तो वह बोली जो तू कालीचौदशको मुझसे न मिले तो मैं तेरे साथ विवाह करूं तब राजा ने यह बात मानी तिसपर उसने वचन लेकर राजा के साथ विवाह किया निदान जब अंधेरी चतुर्दशी आई तो तिसने कहा हे राजा आज तू मेरे निकट मत रह यह सुनकर राजा खड्ग हाथमें ले वहांसे उठा और एक किनारे जाय छिपकर देखता रहा जब आधीरात हुई तो तहां एक देव आया और उसने आतेही गले लगाया यह देखतेही राजा खड्ग हाथमें लेके धाया और कहा अरे राक्षस पापी तू मेरे सामने इस स्त्री के हाथ न लगा पहले मुझसे संग्राम कर और मुझे तभी तक भयथा जब तक तुझे न देखाया अब मैं निर्भय हूं इतनी बात

कह वह खांडा निकाल उसके एक हाथ ऐसामारा कि रंडसे मुंड अलगहो भूमिमें गिर तड़फनेलगा यह हाल देख वह बोली कि हे वीर पुरुष तूने यह उत्साह महाभारी कियाहै कि इसके भय से बचाई आप सरीखे शूरवीर पुरुष सब ठौर नहीं होते जैसे लाल सब पर्वतोंमें नहीं होते सतवन्ते पुरुष सब शहरों में नहींहोते चंदन हरेक वनमें नहींहोता हरेक हाथीके मस्तकमें मोती नहींहोते इससे आप बड़े अद्वितीय वीर हैं फिर राजा ने पूछा यह राक्षस किस लिये कृष्ण चतुर्दशीको तेरे पास आयाथा तब वह कहने लगी कि मेरे पिता का नाम विद्याधरहै तिसकी मैं पुत्रीहूं सुन्दरी मेरा नाम है और यह मुझपर था कि सुभविन मेरा बाप भोजन नहीं करता था एक दिन भोजनकी समयमें घरमें न था तब तो पिता ने क्रोधकर मुझे शाप दिया कि तुझे कालीचौदश को राक्षसस- तायाकरेगा यह सुन मैं बोली पिता शाप तो तुमने दिया पर अब मेरे ऊपर अनुग्रह करके इसकी अवधि भी कहिये तब कहा एक वीर पुरुष आकर उस राक्षसको मारेगा तिस शापसे तब तू छूटेगी सोही उस शापसे छूटी हूं अब मैं अपने पितासे प्रणाम करनेजा- उंगी तब राजा बोला जो तू मेरे किये उपकार को मानै तो एक बेर मेरे घर चल मेरा राज्य देखो फिर पितासे मिलना वह बोली बहुत अच्छा जो मरजी आप की फिर राजा उसे साथले अपनी राजधानी में आया तब नौवत बजने लगी और नगरमें खबर भई कि राजा आया तो घर २ बधाई मंगलाचार होनेलगे फिर तो त- माम नगरके मंगलामुखी आकर दरवारमें मुबारकवादी देनेआये तो राजाने बहुतसा दानदे विदा किये फिर कई दिनबाद वहबोली मैंअपने पिताके यहां जाऊंगी राजाने उदासहो कहा खुशी तु-

महारी जाओ तो राजाको उदास देख वह जानेसे रह गई तो कहा महाराज मैं न जाऊंगी फिर राजाने कहा कि किसवास्ते तैने जाना मौकूफ किया तब वह बोली कि अब मैं मनुष्यके आधीन हो चुकी मेरा पिता गंधर्व है अब मैं जाऊं तो मेरा आदर न करेगा यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ और लाखों रुपया दान पुण्य किया राजाके इस अहवालके सुनने से दीवान की छाती फटी और मर गया इतनी बात कह बेताल बोला हे राजन् ! किस लिये वह मंत्री मर गया तब राजाने कहा कि उस मंत्रीने देखा कि राजा तो रात दिन ऐश असरत आनंद करने लगा निज राज्यकाजकी चिंता तजी प्रजा अनाथ हुई अब मेरा कहा कोई भी न मानेगा इसी चिंतासे वह मर गया । इति शुक्ल देवीसहाय कृत दृष्टान्त प्रदीपिन्यां मिश्र निबंधे ८५ प्रदीपः ॥

ब्रह्महत्यादिकं पापं कृतमप्यकृतं तथा ॥

समाक्रमेत्कथयितुस्तत्संसर्गीयतो हि सः १

ब्रह्महत्यादिक जो पाप है सो किया हो तथा न भी किया हो पर वह कहने वाले अर्थात् उस पाप को किया बताने वाले को अवश्य ही लगता है इसपर दो दृष्टांत हैं जैसे नहीं करने पर बेताल बोला हे राजन् (चूड़ापुर नाम) नगर है वहां का राजा (चूड़ामणि) जिसके गुरुका नाम (देवस्वामी) और उसके वेटेकाना नाम (हरिस्वामी) वह कामदेवके समान सुन्दर और शास्त्रमें बृहस्पति के समान था और धन में कुन्नेर के बराबर और वह एक ब्राह्मणकी बेटीको कि नाम जिसका (लावण्यवती) था वह उसे व्याह लाया उन दोनों में बहुत प्रीति भई । गरज एक

दिन गरमीके मौसममें रातके समय चौवारेकी छतपर दोनों सोते थे कि किसी प्रकार उसकी स्त्री के मुँहपर से ओढ़नी उतर गई और गंधर्व विमानमें बैठा उड़ाजाता था अचानक उसकी नजर इसपर पड़ी तो वह विमानको नीचे उतारलाया और उस सोती हुई को विमानपर रखले उड़ा कितनी देर पीछे वह ब्राह्मण भी सोतेसे उठा तो देखता क्या है कि स्त्री नहीं है तब घबराया और वहाँ से उठकर तमाम घरको ढूँढ़ा जब इसे वहाँभी न मिली तो सारी नगरीकी गली२ और कूचारूँढ़ता फिरा पर पता कहीं नही मिला फिर निज जी में कहने लगा कि कौन ले गया कहाँ गई गरज जब बश न चल सका तो आखिर लाचार हो अफसोस करता हुआ घरको आया और वहाँ उसे फिर दुबारा भी ढूँढ़ा और जब भी न पाया तब तो उसविन सूना नजर आया तब बेचैनी और बेकली से व्याकुल हो हाथप्राणप्यारी २ कर पुकारने लगा फिर तो तिसके वियोगसे अति व्याकुल हुआ और गृहस्थी छोड़ बैराग्यले लँगोटी बांध विभूतमल मालाढालके नगर तजकर तीर्थयात्रा को निकला और नगर २ गांव २ तीर्थकरता हुआ एक नगर में दोपहरके समय पहुँचा जब भूख के मारे मरने लगा तो ढाकके पत्तोंका दोना बना हाथ में ले एक ब्राह्मण के घर जाय उससे कहा कि मुझे भोजन भिक्षा देओ गरज जब वेवश मनुष्य हो तब उसे धर्म जाते और खाते पीते विचार नहीं बनता और निरादर हो जहाँसे जो मिलता सोही खालेता है-जब उस ब्राह्मण से इसने भिक्षामांगी तब उसने इससे दोनाले घरमें जाय खीरसे भरला दिया यह उसदोनेको लिये तालाबके किनारेपर आया और वहाँ एक बड़का वृक्ष था उसकी जड़पर दोना रखकर सरोवर में मुँह हाथ धोकर आया पीछे से उस

वृक्षकी जड़ में से एक कालानाग निकलकर उस दोने में गल से गरलनिकाल डालकरके चला गया तो वह दोना विपसे भर गया था इसे यह हाल मालूम न था और भूखभारी लगी हुई थी तो आते ही खीर खायी खाते ही विप चढ़ा तो इसने उस ब्राह्मणसे आकर कहा कि तैने मुझको विप दिया है अब मैं मरूंगा, यह कह घूमकर गिरा और मर गया फिर उस ब्राह्मण ने इसे मुआदेख अपनी विवाहिता स्त्री को घरसे निकाल दीई और कहा हे ब्रह्महत्यारी तू यहां से जा इतनी बात कह वेताल बोला हे राजन् ! इनमें से ब्रह्महत्याका पाप किसको हुआ तब राजा बोला कि सर्प के मुख में तो विप होता ही है इससे उसे पाप नहीं है और उस ब्राह्मणी ने स्वामीकी आज्ञासे भिक्षा दी थी इससे उसे भी पाप नहीं है और ब्राह्मण ने उसे भूखा मरता समझकर भिक्षा दी थी इससे उसे भी पाप नहीं है और उसने भी बिना जाने खीर खाई इससे उसको भी पाप नहीं है निदान इनमें से कोई किसी को पाप लगावै उसही के वह पाप लगता है इति शुक्लदेवीसहायकृत दृष्टान्तप्रदीपिन्यां मिश्रनिबन्धे = ६ प्रदीपः ॥

तथा एक किसी वन में कोई राजर्षि तपस्या करता था वह सब का सन्मान करता रहता था तो एक दिन अर्धरात्रि के समय में कोई विष्णुरूप अभ्यागत आय बोला मुझे भारी भूख लगी है कुछ है सो ला तो तिस समय राजा के मुखसे यही निकली कि भाई इस समय भोजन तैयार कहांधरा है सब खा पी कर सो गये मनुष्यकी तो क्या कहें घोड़ों ने भी चरकर लीद कर दी है अब तो यही है तब वह बोला लाव यह ही ला तब तो तिस राजाने कुछ तो रिस और कुछ हँसी भी करके वह लीद उसकी तरफ फेंक कर मारी तो वह धर्मराजकी पुरी में जाय जमाहुई कुछ काल में राजा जब मरा और धर्मराज के

पुर मे गया तो तहां तिसकेलिये थाललगायेगये जिनमें नानाप्रकारके भोजन और जरा २ सी लीद भी परोसीभई तो तिस लीद को भी सब थालो में देखतेही राजा धिन धिन धिनाकर बोला कि यह लीद इस सब भोजन मे कैसे मिली है इसका क्या कारण है तब वहांवाले बोले राजन् अपना कर्म सँभालले लीद भी तैने कभी किसी को दीहीहोगी इतना सुनतेही उसको वह बात यादआई तब तो हाय हाय कर पछितायके कहनेलगा कि सहजही के ऐसा करने में पाप पल्ले बँधने लगा ऐसे कह यह अवकाश विचार बोला कि जो मुझे चारघड़ी जिन्दगी और मिलजावे तो मैं इस पापसे निवटआऊं तब उनके कुछ मनमें आया तो इसकी चारघड़ी भर अवस्थाबद्धादी तब तो तहांही फिर आया वहां (राजाजी उठा २) लोग यों कहनेलगे और यह जी उठते ही प्रचण्डरूप होगया तो सब नौकरों को मार पीट निकाला फिर सवारीसजाय आज्ञाकी कि गुरुकी पुत्री बहुतसुन्दर है उससे प्रीतिकरनेके लिये चलैगे तब तो शहर में वड़ाहीरौलाहुआ कि यह राजा जिया क्या यह तो मराहीभलाथा ऐसे राजाबिन हम सब वादसारेँगे उधर वह गुरुजी के घरजा पुत्री के चरणो में साष्टांग प्रणामकर और उसे प्रारितोषिकद्रव्यदे अशीपलेके फिर आय वैसे ही मरगया और वहां पहुँचा तो उसको पापी २ कहनेसे उसकी वह भोजनकी लीद सब पत्तलों से हटगई इससे पाप को किया कहनेवाले जनों को पाप लगताहै और करनेवाला शुद्धहोजाताहैइति दृष्टांत प्र० ८७प्र०॥

पातालेऽपिवसन्तंचचौरंराजावशनयेत् ॥

यथाकृत्वावशेच्चौराज्ञाशूलोऽवरोपितः ॥

तेजस्वी राजा पातालमें भी वसतेहुए चोरकोवशमें करलेताहै जैसे राजा करके वशमें किया चोर शूलीपर चढ़ायागया दृष्टांत वेतालबोला हेराजन्! (चन्द्र हृदय) नामनगरहै वहांका(धरणीधर) राजा और उसकी नगरीमें (धर्मध्वज) नाम सेठथा और उसकी बेटीका (शोभनवती) नाम था वह अतिसुन्दरी थी यौवन उसका दिन २ बढ़ताथा और रूप उसका प्रकाशमान होताथा इत्तिफाकन् उस नगरी में चोरी होनेलगी जब चोरोने नगर में बड़ी धूम मचाई तब सब इकट्ठे होकर राजा के पास जाय बोले महाराज चोरी बहुत होनेलगी अब इस नगरमें रहनही सकते तब राजाने बहुतसे लोग चौकी पहरपर बैठाये तब भी चोरी होतीहीरही तब तो फिरवे सारे साहूकार जाय पुकारे तो राजाने कहा मैं आप जाकर बन्दोबस्त करूंगा इतनाकह उनको तो बिदाकिये और राजा आधीरातके समय अकेला ढालतलवार लिये निकल चला तो आगे जाय देखा तो चोर चलाजाता है राजा उसे मिला और पूछा तो वह बोला तू कौनहै तो राजाने कहा चोरहूं चोरी करने जाताहूं तब तो वह प्रसन्नहो बोला आओ दोनो मिलके चोरी करें यह कहके चले और एक महलमें पैठे और वहां चोरीकर मालमताले नगरके बाहर निकल एक कुयें के पास जाय उसमें उतर कर राजाको दरवाजेपर खड़ा करके वह चोर पाताल लोकमें पैठ गया इतने में उस मकानमें से एक दासी निकसी उसने राजासे कहा हे पुरुष ! तू कौनहै इस दुष्टके साथ कैसे चलाआया अब तुझसे भगाजावे तो भग नहीं वह आतेही तुझे मारदेगा राजाने कहा मुझे राह मालूम न रही तू बनाव तबतो तिसने उसे राहबताई तब राजा निज महलमें आया फिर दूसरे दिन राजाने सब निज

सेनाले उसी कुयेंकी राहमे पाताल लोकमें जाकर चोरका तमाम घर बाहर घेरलिया तो उस चोरने किसी और राहसे निकल उस नगरी के मालिक (देव) से कहा कि एक राजा मेरे मारनेको आया है अब मेरी सहायता करो नहीं तुम्हारी पुरी से भगजावेंगे यह सुन प्रसन्नहो उस राक्षस ने कहा तैने मेरे भोजन का सामान किया है में तुम्हपर बहुत प्रसन्नहूं यह कह के चला और जहां राजा कटक लिये हवेली को घेरे खड़ा था वहां वह आय आदमी और घोड़ों को खानेलगा तो राजा उसराक्षस की सूरत को देखकर भगा और भी जिन लोगों से भागागया वे २ तो बचे और बाकियों को देवने खाया गरज राजा अकेला भागा जाता था कि चोर ने उसे मरवाने का विचार करके सामने आय ललकारा कि तू अरे राजपूत होकर लड़ाई से भागाजाता है ? यह सुनतेही राजा फिर खड़ाहुआ और दोनों सन्मुखहो युद्ध करने लगे निदान राजा उसे बशकर उसे बांध नगर में ले आया फिर उसको नहवाय धुलवाय अच्छे २ वस्त्र पहिराय एक ऊंटपर बैठा कर ढँढोरिया साथदेकर सारी नगरी के फेरदेनेको भेजा फिर उसे शूलीपर चढ़ादेनेका हुक्म दिया इसमें शहरके लोगों मे से जो २ उसे देखते सो २ यही कहतेथे कि इसी चोरने आम नगरको लूटा है अब इसने निज कर्म का फल पायाहै और वह चोर जब कि उस धर्मध्वज सेठकीहवेलीके नीचेसे गयाथा तबतिससेठकी बेटीने ढँढोरेकी आवाजसुन निज दासीको भेजकर पृच्छा कि यहकाहेकी डौंड़ी बजती है तो वहबोली कि वह चोरथा सो शूलीपर चढ़ाया जाता है यह सुनके वहभी देखने को दौड़ी और चोर का रूप देखतेही मोहित होगई और अपने वापसे आकरकहा कि तुम इस

समय राजाके पास जावो और उसचोरको छुटाओ । सेठबोला कि जिस चोरने राजाका सब शहर लूटाहै उसे वह कैसे छोड़ेगा जिस केलिये उस राजाका कट्ठभी कटगया है फिर वह बोली जो वह तुम्हारे सर्वस्व दियेपर भी छूटै तो उसे छुटाओ । यह सुन सेठने राजासे जाकर कहा कि महाराज ! आप मुझसे पांचलाख रुपये लेके उस चोरको छोड़ दीजिये तब राजाने कहा इस चोरने सारा शहर लूटाहै और इसके सबवसे तमाम लश्कर गारत होगया इसे मैं किसी तरहसे भी नहीं छोड़ूंगा जब राजाने उसकी बात न मानी तब लाचार फिर यह घरको आया और अपनी बेटीसे कहा कि जितना कुछ कहने का धर्मथा उतनाही मैंने कहा पर उसने एक न मानी इतनी देरमें चोरको नगरफेरी दिवाकर शूलीके पास लाय खड़ा किया और चोरने उस बनियेकी लड़कीका जो हाल सुना तो पहिले खिलखिलाकर हँसा और फिर रोया । लोगों ने उसे शूलीपर खेंचलिया और वह बनिये की बेटी उसके मरनेकी खबर पाकर उसी जगह उसके पासआई और चिताचुनी और उसमें बैठ चोरको शूली से उतारकर उसका शिर गोद में रखकर के जलनेको बैठी चाहे कि इतने में वहाँ एक देवी का मन्दिरथा उममें से देवीजी तुरन्त निकलकर बोली हे पुत्री मैं तुम्हपर प्रसन्न भईहूँ ब्रह्मांग तो वह बोली माता जो मुझपर आप प्रसन्न भई हो तो पहिले इस चोरको जीवदानदेओ तो देवीजी बोली तथास्तु ऐसेहीहोवे, ऐसा कह पातालसे अमृतलाय छिड़कके उसे जियाया इतनी कथा कह वेताल बोला हे राजन् ! बतावो वह चोर पहिले किस कारण हँसा फिर किस कारण से रोया ? राजाने कहा जिस कारण वह हँसा सो भा वाइस मैं जावनाहूँ और जैसे वह

रोया सो भी मालूम है। हे वेताल! उस चोरने निज जी में विचार कि यह जो मेरे लिये राजा को अपना सर्वस्व देती है तो मैं इसका क्या उपकार करूं यह समझकर तो वह रोया और फिर मन में विचार कि मरने के समय उसने मुझसे ऐसी प्रीति की थी कि निज जीव को भी कुछ न समझा यह भगवान् की गति जानी नहीं जाती है कि कुलक्षत्रों को लक्ष्मी दे, कुलहीन को विद्या दे, मूर्ख को सुन्दर स्त्री दे और पर्वत पर वर्षा करे, यह विचार कर के हँसा ॥

इति श्री मच्छुक्ल देवीसहायकृतायां दृष्टान्तप्रदीपिन्यां ॥

मिश्र निबन्धे २२ प्रदीपः ॥

व्यभिचारात्प्रजातोपितुर्नाम्नैव गण्यते ॥

विवाहादग्निं साक्षित्वाद्यथा वृत्तं द्विजैः भवतः ॥

किसी की व्यभिचार से भी उत्पत्ति हो पर वह पिता ही के नाम से गिना जाता है क्योंकि पिता के साथ अग्निकी साक्षी से विवाह हुआ इससे दृष्टान्त जैसे किसी ब्राह्मण के विषय में वृत्तान्त मीता वेताल बोला हे राजन् ! (कुसुमावती) नाम नगरी है वहाँ का सुविचार नाम राजा जिसकी बेटी का नाम (चन्द्रप्रभा) था जब वह व्याहने योग्य हुई तो एक दिन वसंत ऋतु में सखियों को साथ ले बाग में गई वहाँ एक ब्राह्मण का लड़का बीसवरसका जिसका नाम मत्स्वी था एक वृक्ष के नीचे सोता था तो राजकन्या भी सैर करती वहाँ जहाँ वह सोता था आई तब वह भी हड़बड़ाहट से उठा बैठा और दोनों की नजर मिली तो कामातुर हो मूर्च्छा खाय गिरा तब राजकन्या को तो हाथों हाथ सखियाँ लिवाले गई और वह लड़का वहाँ ही पड़ा रहा तब उस असे में वहाँ दो ब्राह्मण (शशी) और

(मूलदेव) ये आनिकलो तो उसे वेहोशपड़ा देखके कहा हेशशी यह ऐसा वेसुधि कैसे पड़ा है मूलदेव बोला इसके नायका ने निजभोंहकी कमान बना नयनोंके तीर मारे हैं तो मूलदेव बोला भाई इसे उठाया चाहिये तब उस शशी ने कहा तुम्हें उठाने से क्या प्रयोजन है तब तो तिसने शशीका कहना नहीं माना और उसे पानी छिड़ककर उठाया और पूछा तेरी ऐसी दशा कैसे हुई है वह ब्राह्मण बोला क्या कहूं कुछ हाल कहा नहीं जाता परदुःख जिसके आगे कहना जो दूरभी करदेवों नहीं तो कहने से क्या है वह बोला भला तू अपनी पीर हमारे आगे कह तुरो उपाय किया जावेगा तब वह बोला अभी राजकन्या सखियों को साथ लिये यहां आई उसके देखने से मेरी यह दशा हुई है अब जो वह मिलेगी तो मेरा जीवन है नहीं उस विन प्राण जायेंगे तब वह बोला तू हमारे स्थान पर चल वहां हम तेरा यत्न करेंगे यह कह उसे घर ले गया और वहां दो गुटके बनाय एक गुटका उस ब्राह्मणको दे कर कहा जब तू इसे मुंहमें रखलेगा तो बारहवर्ष की कन्या हो जावेगा और मुंहसे निकालतेही फिर मर्दही बन जावेगा यह सुनतेही उसने निज मुखमें रखी तो वह बारह बरसकी कन्या होगयी और दूसरे गुटकेको उस ब्राह्मणने रखी तो वह आप अस्सी वर्ष का बुद्ध बन गया और ये दोनों उस कन्या के लिये राजाके पास गये तो राजाने देखतेही आसन डाला दिया तब ब्राह्मणने एकरलोक्र पढ़कर राजाको आशीर्वाद दिया उसका आशय यह है कि जिस भगवान्की शोभा त्रिलोकी में फैल रही और जिसने वामन बन राजा बलिको छला और जिसने वानर साथ लेकर समुद्रका पुल बांधा जिसने पर्वत हाथ पर रख इन्द्रके वज्रसे ग्वालीनाल बचाये

सोही वासुदेव तुम्हारी रक्षाकरे यह सुन राजा ने प्रसन्न हो पूछा महाराज ! आप कहां से सिधारेहो तब भूलदेव ब्राह्मणबोला कि गंगापासे आयाहूं और वहांहीं मेरा घरहै और मैं अपने बेटेकी बहू को लेनेगया था पीछे मेरे गांव में भागपड़ी सो मैं नहीं जानता कि ब्राह्मणी और मेरा पुत्र कहां गया और अब मैं उन्हें ढूंढनेको जाताहूं इससे श्रेष्ठ यह है कि आपके पास इसको छोड़ जाताहूं मैंन आऊं तब तक इसे आप यत्नसे रखना । यहवात ब्राह्मणकी सुन राजा निजजीमें चिंता करनेलगा कि इस सुन्दर तरुणी स्त्रीको किसतरह से रखूं और जो न रखूं तो यह ब्राह्मण शापदेगा तो मेरा राज्य भंग होजायगा यह विचार राजाबोला महाराज जो आज्ञा करी सो मंजूरहै फिर राजा ने निज पुत्री को बुलाकर कहा बेटी इसब्राह्मणके बेटेकी बहूको अपनेपास लेजाके बहुत यत्नसे रखो और सोते जागते खाते पीते अपने पास से जुर्दा मतकीजो यहसुन राजकन्या उसका हाथ पकड़कर अपने महलमें लेगई और रातके समय दोनों एक सेजपरसेई और आपसमें बातें करनेलगीं तो ब्राह्मणके बेटेकी बहूबोली हे राजकन्या तू ऐसी दुर्बल किस दुःखसे होरही है तब वह कहनेलगी कि बहन एक दिन वसंतऋतुमें सखी साथले बागमें मैं सैर करने को गयी थी तो वहां एक कामदेवके समान सुन्दर ब्राह्मणका पुत्र देखा और उसकी मेरी चार२ नजरेंहुई उधर वह बेहोशहुआ और इधर मैंभी बेसुधिहुई तो मुझको तो सखियां घरलेआई और उसका हाल मालूम नहीं क्या हुआ और मैं नाम ठाम उसका नहीं जानती हूं आंखों में सूरत वही समोरहीं है और तभीसे मुझे खाने पीने की भी कुछ रुचि नहीं रही है इस पीरसे शरीर मेरा दिन २ दुर्बलहो-

नैलगा है यह सुन वह ब्राह्मणकी बहू बोली जो तुम्हें मैं उस से मिलादेऊं तो तू मुझे क्या देवे तब वह बोली कि मैं तेरी दासी हो रहूंगी यह सुन वह गुटका निकाल फिर पुरुष हो गया और यह देख कर शरमाई तब उस ब्राह्मणके लड़केने गंधर्व विवाहकी रीतिसे उसे व्याही और हमेशा उसी तरह रातको मर्द और दिनको औरत बना रहता निदान छै महीने पीछे राजकन्या के गर्भ रहा फिर एक दिन राजा निज कुटुंब समेत दीवानके घर शादीमे गया वहां मंत्रीके बेटेने उस स्त्री बेपधारी ब्राह्मणके बेटेको देखा देखते ही मोहित हो गया और अपने एक मित्र के पास आकर कहने लगा कि जो यह नारी मुझे नहीं मिलेगी तो मैं अपने प्राण तजुंगा इस अरसे मैं राजा भोजनकर कुनवे समेत अपने घर आया पर मंत्री के पुत्रकी विरहकी आग से निपट कठिन अवस्था भई और अन्न पानी छोड़ दिया यह देख उसके मित्रने मंत्रीसे जा कहा और दीवानने यह हाल देख राजासे जा कहा महाराज उस ब्राह्मणके बेटेकी बहूकी प्रीतिमे मेरे बेटेकी बुरी हालत हो रही है खाना पीना छोड़ दिया जो आप कृपा कर ब्राह्मण के बेटेकी बहूको दे देवो तो उसकी जान बचै यह सुन राजा क्रोधकर बोला अरे मूर्ख ! ऐसी अनीति करना राजाओं का धर्म नहीं है एक मनुष्य की चीज स्त्री की जाति जो सौंप गया फिर उसकी आज्ञा बिना दूसरे को देने की कैसे उचित है ऐसा कभी नहीं हो सका यह सुन दीवान निराश हो अपने घर आया पर फिर उस पुत्रका दुःख देखकर उसने भी अन्न जल छोड़ दिया जब तीन दिन बिना दाने पानी पीता तब सब कारवारियों ने इकट्ठे हो राजा से जा अर्जकियी कि महाराज ! मंत्रीका पुत्र अब तंग हो रहा है और उसके मरने पर मंत्री भी

नहीं रहैगा इससे श्रेष्ठ यह है कि उस ब्राह्मणकी बहू को मंत्रीके बेटे को व्याहकर निज राज्यकी रक्षा करिये और कदाचित् वह आवे तो तिसे धन गांव दे दीजियेगा जो इसपर न राजी हो तो उसके बेटेको और व्याहकर विदा कर दीजियेगा यह बात सुन राजाने उस ब्राह्मणकी बहू को बुलाकर कहा तू मेरे मंत्री के पुत्रके पास जा तो वह बोली स्त्रीका धर्म नष्ट होता है अति रूपवती होनेसे और ब्राह्मणका धर्म राजाकी सेवा करनेसे जाता है और गऊ खराब होती है इसकी चराईसे और अर्धभ होनेसे धन जाता है इतना कह वह बहू फिर बोली महाराज जो तुम मुझे मंत्रीके बेटेको देना चाहते हो तो उससे यह बात ठहरा दीजिये कि जो मैं उससे कहूं वह सोही करे तब मैं उसके घर जाऊं राजा बोला कहो कि वह क्या करे तो उसने कहा मैं ब्राह्मणी हूं और वह क्षत्रिय है इससे श्रेष्ठ यह है कि वह महिला तीर्थयात्रा कर आवे तब मैं उसके घर जाऊं यह बात सुन राजाने मंत्रीके बेटे को बुलाकर कहा कि तू तीर्थयात्रा कर आवो तब तुझको मिलेगी तब उसने सुन कहा वह मेरे घर जा रहै और मैं तीर्थयात्रा को जाँता हूं यह बात राजाने उस ब्राह्मणीसे कही कि तू उसके घर जा रहै तब वह जावे तब वह वहां जा रही तब तो तिसने निज स्त्रीसे कहा कि तूम दोनों अच्छी तरह प्रेम पूर्वक से एक जगह रहना और विराने घर कभी न जाना इतनी सी खदे बह तो चला गया और उधर उसकी बहू (सौभाग्य सुन्दरी) उसका नाम था वह ब्राह्मणकी बहू को साथ ले एक विछौने पर सोयी तो बातें इधर उधरकी होने लगीं कितनी देर में उस दीवानकी पुत्रवधू ने यह कहा है सखी ! इस समय मुझको कामदेव ने ऐसा सताया है कि उसके मारे मैं मरी जाती हूं मेरा मतलब कैसे सिद्ध होवे तो वह बोली कि जो जीकी चाहना मिट जावे

तोतू मुझे क्या देवे तो वह बोली मैं तेरी आज्ञाकारिणी दासी बनी
 रहूंगी तब तो तिसने निज मुख से वह गुटका निकाला तो तुर्त में दे
 होगया हमेशाह इसीतरह रात को पुरुष और दिन को नारी बनी
 रहती फिर तो तिन दोनों में बड़ाही प्रीतिवदी इसीतरहसे छः म-
 हीनेघोते और मंत्रीका पुत्र भी आपहुँचा तो लोग सुन मंगलाचार
 करने लगे इधर ब्राह्मणकी बहू ने मुँह से गुटका निकाल खिड़कीकी
 राहसे निकल चल दिया फिर कुछ काल में मूलदेव ब्राह्मणके पास
 जिससे वह गुटका लिया था जापहुँचा और उससे सब वृत्तान्त
 कहा उसने सब बात सुन वह गुटका उससे ले उस शशी ब्राह्मणको
 साथ लिया और वे दोनों गुटके अपने-अपने मुख में रख एक तो बुद्ध हो
 वना और एक उसको लड़का बना दोनों राजा के पास गये राजा
 ने देखतेही दरुणवत् प्रणामकर आसन दे बैठाये ये भी राजा को
 अशीप देके बैठ गये और उसकी कुशल क्षेम पूछी फिर राजा ने
 इनसे कहा कि इतने दिन कहाँ लगे ब्राह्मण वाला महाराज ! मैं
 इसी पुत्र को ढूँढ़ने गया था इसे खोजकर आपके पास ले आया हूँ अब
 इसकी बहू को दे देओ तो अपने घर ले कर जाऊँ तब राजा ने ला-
 चार हो हाथ जोड़ सब वृत्तान्त कहा तो तब ब्राह्मण अति प्रचंड हो
 क्रोध कर बोला कि यह कैसा व्यवहार है जो मेरे बेटे की बहू को
 किसी और को दे दी अच्छा जो तुमने किया इसका शाप लेओ
 तब राजा बोला हे देवता ! तुम क्रोध मत करो जो कहो सो करूँ तब
 ब्राह्मण बोला जो तू मेरे शाप से डरता है तो तू अपनी पुत्री मेरे
 बेटे को व्याह दे यह सुन राजा ने ज्योतिषी को बुलायि शुभलग्न
 मुहूर्त ठहराकर उसके साथ निज पुत्रीका व्याह विधिसे किया यह
 व्याह कर दान दहेज सहित उसे लिये आता था तो यह खबर सुन

वह मनस्वी ब्राह्मण भी आया और उससे झगड़ा करने लगा कि मेरी स्त्री है मुझे दे तो तिस शशी ब्राह्मण ने कहा मैं अभी इसे पांच पंचों में व्याहकर लाया हूं यह मेरी है फिर उसने कहा इसमें तो मेरा गर्भ रह चुका है तेरी किस तरह है ऐसे आपस में विरोध होने लगा तब तो भूलदेव ने इन दोनों को बहुत समझाया पर उनमेंसे कोई सा भी न माना इतनी कथा कहके वेताल बोला हे राजन् ! वह स्त्री किसकी हुई तो राजा ने कहा वह स्त्री शशी नाम ब्राह्मणकी भई तब वेताल बोला गर्भ तो तिस ब्राह्मणकारहा इससे उसकी भार्या हुई तब राजाने कहा कि उस ब्राह्मणसे गर्भ रहा तिसको तो किसीने नहीं जाना और वह उसे पांच पंचों में व्याहकर लाया इससे उसहीकी स्त्री हुई ॥ इति श्रीमच्छङ्खदेवीसहायकृतदृष्टान्तप्रदीपिन्यामः ६ प्रदीपः ॥

ददाति दुस्त्यजान् प्राणान् परार्थे दयया युतः ॥

ददौ स शंखचूडार्थं प्राणाञ्जीमूतवाहनः १

जो जन दयासहित होता वह पर उपकारके लिये निज प्राण भी दे देता है जैसे राजपुत्र (जीमूतवाहन) ने शंखचूड़ सर्प के जीव बचाने को निज प्राण दिये दृष्टान्त । वेताल बोला हे राजन् हिमाचल नाम पर्वत तहां गन्धर्वों का नगर है और वहां का राजा (जीमूतकेतु) राज्य करता था उमने निज पुत्र प्राप्ति के लिये कल्पवृक्ष का आराधन किया तो तिसपर प्रसन्न कल्पवृक्ष बोला, वर मांग जो तू चाहै सोही होगा तो राजाने कहा मुझे पुत्र दो तब तिसने (तथास्तु) कहा फिर कितने दिनमें राजाके एक पुत्र हुआ तो तिसकी बड़ीही खशी हुई अच्छे २ ब्राह्मण बुलाय बुलाय बहुत साधन दे उसका नामकरण कराया और ब्राह्मणों ने उसका

नाम (जाम्बूतन्त्राह्न) धरा जब वह पांच वर्षका हुआ तो शिवजी की पूजा करने लगा और सब शास्त्रपढ़के बड़ा ही परिणत ज्ञानी ध्यानी साहसी शूरवीर हुआ । उस समय उसके बराबर धर्मात्मा कोई न था और जितने उसके राज्यमें मनुष्य थे वे अपने २ धर्म में परायण थे जब वह जवान हुआ तो उसने भी कल्पवृक्ष की बहुत सी सेवा की तो कल्पवृक्ष ने अति प्रसन्न होके कहा कि जिस बात की तुम्हें चाहना है सोही मैं तुम्हें देऊंगा तो वह बोला जो आप प्रसन्न हुए हैं तो मेरी राज्यमें जितने मनुष्य हैं उन सबका दरिद्र दूर कर दीजिये और वे सब बराबर धनवान् हो जायें जब कल्पवृक्ष ने ऐसा ही वर दिया तब सब लोग दौलत से ऐसे आसूदा हुये कि कोई किसीका कहना नहीं मानते थे और न कोई काम किसीका करता था जब सब लोग ऐसे हो गये तो सबों ने ऐसा भी विचार कर लिया कि वे बाप बेटे तो सेवा पूजामें जम बैठे कोई उनका कहना नहीं मानता है तो अब सब राज्य हम हाथमें ले लें तब इन्होंने राजा को गाफिल देख फौज लेके आय घेरा जब व्यौरा इसको मालूम हुआ तो पुत्र से कहने लगा कि क्या करें तो राजकुमार बोला आप विराजिये मैं धर्म के प्रताप से अभी इनको मारे आता हूँ तो राजाने कहा हे पुत्र यह शरीर अनित्य है और धन प्राण अस्थिर है और मनुष्य जब जन्म लेता है तो तिसकी मृत्यु भी जन्म ले लेती है इससे अब सब राज्य काज धर्म से धारण कीजिये ऐसे इस शरीर के कारण ऐसा भारी कुकर्म करना उचित नहीं है क्योंकि राजा युधिष्ठिर भी भारी भारत युद्ध करके पीछे पड़ताये थे इतना सुन पुत्र ने कहा अच्छा राज्य ज्योतिषी को दीजिये और हम तुम तप करने वनमें चलें यह विचार वे निज भाई बंधुओं को बुलाय उनको राज्य काज सँभलाय आप बाप बेटे दोनों म-

लयाचल पर्वतपर गये और वहां जाय कुटी बनाकर रहनेलगे तो जीमूतवाहनकी एकऋषिके पुत्रसे दोस्तीभई एक दिन दोनों उस पर्वतपरसैरकरनेगये तो तहां एककोई देवीकामंदिर नजरआया वहां उसमें एकराजाकी कन्या वीण हाथमें लिये गान कररहीथी तो तहां जीमूतवाहन और उस राजकन्याकी चार २ नजरेंहुई तो दोनों की लगन लगगई फिर राजकन्या तो लाजकी मारी अपने घरको सिधारी और इधर यहभी ऋषिके पुत्रकी शरमके मारे घरआया वह रातदिन दोनों गुलउजारोंको बहुतही कठिन बीती प्रभातहो-तेही राजकन्या वीण ले देवी के मंदिरको गई और उधर वह भी सिधारा और उसकी सखीसे पूछा कि किसकी कन्याहै तब सखी ने कहा यह (मलयकेतु) राजाकी पुत्री है (मलयावती) नाम है अभी कुमारीही है यहकह कर इनसे पूछा कंहो प्रिय पुरुष आप कहांसे आयेहो तो यह कहनेलगा कि विद्याधरोंका राजा (जीमूतकेतु) है उसका पुत्रहूं (जीमूतवाहन) नाम है राजभंगहोने से हम दोनों पिता सुत तपस्या करनेको यहां आये हैं फिर यहनात सखीने सुन उसराजकन्यासे कहा यहसुन वह बहुत दुःख पाय अपने घरको आई और रातको चिंताकर सोरही इसकी ऐसी दशा देख उससखीने सारी बात उसकी मा से कही वह सुनतेही राजा के पासजाय बोली महाराज आपकी कन्या वरके योग्यहुई अब वर इसका क्यों नहीं देखते हो यहसुन राजा ने निज पुत्रसे कहा तुम इसके लिये सुन्दर वरदेखो तो वह बोला महाराज गंधर्वों का राजा (जीमूतकेतु) तिसकापुत्र (जीमूतवाहन) है वे राज्य तज दोनों पिता पुत्र यहां आये सुने हैं यहसुन मलयकेतु राजा ने कहा यहकन्या जीमूतवाहनकोही व्याहोंगा इतना कह बेटेको

आज्ञादी कि जीमूतवाहनको उसके पितासे कहकर यहां लेआवो यहहुयम पाय उनके पासगया और उसके पितासे कहा कि अपने पुत्रको हमारे साथ करदीजिये हमारे पिताने कन्यादान देनेको बुलाया है यहसुन राजा जीमूतकेतुने निज पुत्रकोसाथ करदिया तो वह वहांआया और जब विवाह होचुका तब दुलहनको और मित्रावसु उसशालेको लेकर आया फिर तो तीनोंने राजाको दंडवत् प्रणामकरी तो तिनको राजानेभी अशीषदी वह दिन तो योही गुजरा पर रातहोतेही चावसे दोनोंने मिल आनंद किया फिर प्रभातहोतेही दोनों राजकुमार उस मलयाचल की सैरको चले तो तहां जीमूतवाहनने देखा कि एकसपेदढेर ऊंचासा लगा है तो तिसने उसशाले से पूछा कि यह धोलाढेर कैसा देखपड़ता है वह बोला पाताल लोकसे करोड़ों नागकुमार आतेहैं और गरुड़जी आकर तिनको भक्षण करते हैं यह उन्हीं के हाड़ोंका ढेर लगाहै यह सुन जीमूतवाहन ने निज शाले से कहा मित्र तुम जाकर भोजनकरो मैं इससमय नित्य नियम करताहूं मेरी पूजाका अब वक्तहै यह सुन वह तो गया और जीमूतवाहन आगेको जो बढ़ा तो अचानक रोनेकी आवाजआई तो उसही को सुन धुन बांधकर चला २ वहां पहुंचा तो देखाकि एक बुढ़िया दुःखसे व्याकुलभई रोती है उसके पासजा रोनेका कारण पूछा तो वह बोली कि शंखचूड़ नाम मेरा बेटा है तिसकी आज बारी है उसे गरुड़ आकर खाजावेगा इससे रोतीहूं तब बोला माता मत रोवै मैं तेरे पुत्र के बदले अपनी जानदेदेऊंगा बुढ़िया बोली बेटा ऐसा मत कीजियो तूही मेरा शंखचूड़है यह कहतीथी कि इतनेमें शंखचूड़ आनपहुँचा और उसनेसुनकेकहा महाराज मुझसे दरिद्री तो बहुत

पैदाहोतेहैं और मरतेहैं पर, आप सरीखे धर्मात्मा दयावान् इस संसारमें घड़ी २ में पैदा नहींहोतेहैं इससे मेरे पलटे अपने प्राण न दीजिये क्योंकि आपके जीतेरहनेसे लाखों आदमियोंका उपकारहोगा और मेरा मरना जीना बराबरहै तब जीमूतवाहन बोला कि यह सत्पुरुषोंका धर्म नहींहै जो मुँहसे कहकर न करें तुम जहां से आये वहांही जाव यह सुन शंखचूड़ तो देवी के दर्शन को गया और गरुड़जी आकाश से उतरे सो कैसेहैं कि पांव तो तिनके चार २ वांस बराबरहैं और ताड़सी लम्बी चोच पहाड़के समान पेट फाटककी मानिन्द आंखें और घटासे पर ऐसे उसने यकायक एक साथही राजापर चौंचपसारी और राजापर दौड़ा तब पहिले तो राजपुत्र ने अपने तई बचाया फिर दूसरी बेर वह चोच में रख इसको लेउड़ा और चकर मारनेलगा इतनेमें एक बाजूबंध जिसपर राजकुमारका नाम खुदाथा वह खुलकर राजकन्या के संमुखगिरा वह उसको देख पछाड़खा गिरी जब एक घड़ी बाद चेतहुआ तो तिसने सब वृत्तान्त अपने मा बाप से कहला भेजा वे यह विपत्ति सुनकर आये और वह गहना रुधिरभरा देख रोये फिर तो तीनों मनुष्य दूँढने को निकले तो तिन्हें राहमें वह शंखचूड़ भी मिला तो तिन्हें बैठकर अकेला वहांगया जहां राजकुमार को देखा था और देख कर पुकारनेलगा हे गरुड़ हे गरुड़ यह तेरा भक्ष्य नहींहै शंखचूड़ तो मेरा नाम है मेंही तेरा भक्ष्य हूँ यह सुन गरुड़ घबड़ा कर गिरा और जीमें शोचनेलगा कि इस ब्राह्मण वा क्षत्रीको सताया यह मैंने क्या कुकर्मकिया फिर राजपुत्र से कहा हे पुरुष सच कहू तू किसलिये जानदेताहै राजकुमार बोला हे गरुड़जी जो वृत्त बचाया तो औरोंके ऊपरकरतेहैं और आप धूर्ण में रहतेहैं और पर

उपकार वास्तेही फलते फूलतेहैं आखिर उनका काठभी काम आता है इससे सत्पुरुषोंकाभी यही धर्म है जो यह देह किसीके काम में न आवे तो फिर इससे क्या प्रयोजन है जैसे जन ज्यों २ चन्दन घिसते त्यों २ दूनी सुगन्ध आती है और गन्नेको ज्यों २ छील २ काट २ टुकड़े करते हैं त्यों २ अधिक स्वाद देता है और कंचनको ज्यों २ जलाते हैं त्यों २ अतिसुन्दर होता है ऐसेही उत्तम जो, जन हैं वे प्राणजाने पर भी निज स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं उनको किसीने भला कहा तो क्या और बुरा कहा तो क्या है दौलत हुई तो क्या है और न हुई तो क्या ? जो धन मरे तो क्या है और फिर मरे तो क्या है जो जन न्यायकी राहमें चलते हैं और राहमें पांव नहीं देते वे स्वर्गपाते हैं और जिस शरीर से कुछ उपकार न हो उसका जीना निष्फल होता है और जिनका जीवन विराने अर्थ है उन्हीका जीवन सफल है योंतो कौआ कुत्ता भी अपना जी जिवाता है जो ब्राह्मण गौ मित्र स्त्रीके खातिर जीव दे देते हैं सो निश्चय स्वर्गवास पाते हैं तबतो तिसके वचन सुन गरुड़जी बोले जगमें सब जीव जानकी रक्षा करते हैं पर अपना जीव दे दूसरेका जीव बचानेवाले विरलेही हैं यह कह कहा हम तेरे साहस पर प्रसन्न हुये हैं अब वर मांग यह सुन जीमूतवाहन ने कहा हे देव अब तो आप प्रसन्न हुये हो तो अबसे नागोंको मत खाना और जो खाये हैं उन्हें जिलादो ग्रह सुन गरुड़जी ने जा पाताल से अमृत लाय उस ढेरीपर छिड़का तब सब नाग जाग उठे और इससे कहा हे जीमूत मेरे प्रसाद से तेरा गया भया राज्य भी तुझको फिर मिलेगा यह कह गरुड़जी निज स्थान पधारे और शंख चूड़ अपने घर को गया और जीमूतवाहन वहां से चला तो राह में उसका स्वशुर और सास और स्त्री मिली फिर उस समेत अपने

वापके पास आया और यह हाल सुनके उसके चचा और घचेरे भाई और भी भाई लोग सभी लोग मिलके आये और पाँवों पड़ तिन्हें लेजाय तिनके राज्यपर बैठाया इतनी कथा कह वेताल ने पूछा हे राजन् ! इनमेंसे किसका सत अधिक हुआ तो राजा बोला शंखचूड़ का वेताल ने कहा कैसे राजा बोला कि गया हुआ भी शंखचूड़ फिर जीव देने को आया और गरुड़के खाने से इसे बचाया फिर वेताल बोला जिसने पराये लिये जानदियी उसका सत अधिक क्यों न हुआ राजा बोला जीमूतवाहन जातिका क्षत्री है उसे तो जी देने का अभ्यास हो रहा है और इससे उसको जीव देना कुछ कठिन नहीं था और उसे कठिन था इति दृ० प्र० मि० नि० ६० प्र० ॥

राजामंत्रीसतीह्येषु त्रिषुप्रज्वलितेषु च ॥

सत्वाधिक्यं भवेद्राज्ञो मंत्र्यर्थे जीवदानतः ।

राजा रानी मंत्री इन तीनोंके किसी नियमसे सती होने अग्नि में जलजाने पर राजाका सत अधिक होता है क्योंकि उसने मंत्री के काज निज जानदर्ई मंत्रीका तो यह धर्मही है दृष्टान्त वेताल बोला हे राजा (चंद्रशेखर) नाम नगर है वहांका रहनेवाला खलदत्त सेठथा उसके एकबेटी थी उसकानाम उन्मादिनीथा जब वह यौग-नवतीहुई तब उसके वापने वहांके राजासे जाकर कहा महाराज मेरे घरमें एक कन्या जन्मी है जो आपको उसकी चाहदो तो व्याह लीजिये नहीं मैं और किसीको देऊं यह सुन राजाने तीनप्राचीन प्रधानपुरुषों को बुलाके कहा कि तुम उस सेठकी पुत्रीके जाकर लक्षण देख आओ वे सुन सेठके घरगये और उस लड़कीका रूप देखकर मोहित होगये उसका हुस्न ऐसा था मानों अंधेरे घरका

उजाला आँखें मृगकीसी, चोटी नागिनकीसी, भौं हैं कमानसी
नाक कीरकीसी, बतीसी दांतोंकी मोतीकीसी लड़, होंठ कुंदरु के
मानिंद, गला कपोतकासा, कमरचीतेकीसी, हाथपांव कोमल क-
मलकेसे, चंद्रमुखी चंपावर्णी, कोकिलवैनी मृगनैनी, जिसके रूप
को देख इन्द्रकी अप्सराभी मोहित हो लजायजाय इस प्रकारसे सब
सुलक्षणभरी सुन्दरी, रूपभरी को निहारहार लाचारहो विचार कि-
या कि राजा जो इसको व्याहलेगा तो फिर इसहीके आधीन हो
रहेगा तो उसे राजकाजकी कुछभी सुधि नहीं रहेगी यह विचार
कर राजासे कहा कि महाराज ! वह तो कुलक्षणवती हैं आपके
योग्य नहीं यह सुनकर फिर राजाने उस सेठसे कहा कि मैं व्याह
नहीं करूंगा फिर तो तिस सेठने घरआके क्या काम किया कि
वलभद्र नाम, जो राजाका सेनापतिथा उसके साथ अपनी पुत्री
का विवाहकरदिया वह उसके घर रहनेलगी एक दिनका जिक्रहै
कि राजाकी सवारी उस राहसे निकली और वहभी सोलह शृंगार
किये अपने कोठेपर खड़ीथी तब तो तिसकी इस राजासे चार ३
नजर होगई तो राजा निज मनमें कहनेलगा कि यहदेवकन्याहै या
अप्सरा है वा नरकन्याही है गरज उसका रूप देख मोहितहोगया
और वहांसे निपट बेकरारहो अपने मकानको आया तब उसका
सुह देख द्वारपाल बोला महाराज आज आपको क्या विथा है
राजाने कहा आज मैंने राहमेआते एक कोठेपर सुन्दरी देखी उसे
मैं नहीं जानता कि वह दूर या परी थी उसके रूपने एकबारगी
मेरा मन मोह लियाहै इसीसे निकलहूँ यहसुन द्वारपाल बोला म-
हाराज यह वहही सेठकी लड़की है जो आप के इन्कार करने पर
सेनापति वलभद्रको व्याहीगई थी तब राजाने कहा मैंने तो जिन

लोगोंको परीक्षाके लिये भेजेथे उन्होंने हमसे छल किया यह कह
 राजाने उनको बुलाये गरज जब वे राजाके सन्मुख आये तो तिनसे
 राजा बोला मैंने तुम्हें परीक्षाको भेजेथे फिर तुमने हमसे कैसा छ-
 ल किया है जो झूठी बात बनाकर हमसे औरही कुछ कह दिया
 और आज हम आप अपनी निगाहसे देख आये हैं वह ऐसी सु-
 न्दरी नारी सर्वगुण पूर्ण है वैसी किसीको भी मिलनी कठिन है
 यह सुन उन्होंने कहा महाराज ! आप कहते हैं सो सब सच है पर
 हमने हज़ूरसे उसे कुलक्षणी इसलिये बताई है कि जो महाराज
 के घर यह जायगी तो तिसे देखतेही उसी के आधीन हो जावेंगे
 तो राजकाजकी कुछ भी खबर नहीं रहैगी तब राजभंग हो जायगा
 इसभयसे ऐसा धोखा किया है यह सुन राजाने समझकर कहा
 सच कहते हो पर उसकी यादमें राजाको निपट बेचैनी थी और सब
 लोगोंपर राजापुर बेकरारी जाहिर थी कि इतनेमें बलभद्रभी आ पहुँ-
 चा और उसने राजाके सामने हाथ जोड़ खड़े हो अर्ज किया कि
 हे पृथ्वीनाथ ! मैं आपका दास हूँ और वह दासी है और उसके
 हेतु आप इतना कष्ट पावें इससे आप आज्ञा दीजिये कि वह हाजिर
 होवे यह बात सुन राजा निपट क्रोधकर बोला कि विरानी स्त्री के
 पास जाना महाही अधर्म है यह बात क्या तूने कही क्या मैं अध-
 र्मी हूँ जो अधर्म करूँ विरानी स्त्री माताके समान होती है और वि-
 राना धन मिट्टीके समान जानना भाई मनुष्य जैसा जी अपना
 समझै तैसाही दूसरेका समझना फिर बलभद्र बोला वह मेरी दासी
 है जब मैंने उसे किसी और को दी फिर विरानी स्त्री कैसे रही फिर
 राजाने कहा कि जिस कामकरके इस संसार में कलंक लगवे वह
 काम करना नहीं चाहिये फिर सेनारपतिने अर्ज किया कि महाराज

मैं उसे घरसे निकाल और ठौर-ठौर वेश्या बनाय लाऊंगा तब कलंक क्यों लगेगा तब बोला जो तू उस सतीको वेश्या बनावेगा तो तुझे मैं महादण्ड देऊंगा यह कह राजा उसकी याद में दश दिन चिन्ताकर मर गया फिर बलभद्र सेनापति ने गुरु से जाकर पूछा मेरा स्वामी उन्मादिनी के कारण मरा मुझे अब क्या करना चाहिये सो आज्ञा कीजिये तब तिसने कहा कि सेवकका धर्म है निज स्वामी के अर्थ जीवदान देदेवे यह सुन वह वहां ही गया जहां राजाको जलाने के लिये लोग लेगये थे जितनी देरमें राजाकी चिता तैयार हुई तितनेमें तिसनेभी स्नान पूजनकर जलने की तैयारी कियी जब जलने की तैयारी भई लोगों ने आग लगा दी तब यह चिता के पास गया और सूर्य के सामने हाथ जोड़कर कहने लगा हे सूर्य देवता मैं मन वचन कर्मकरके यही कामना मांगता हूं कि जन्म ३ में इसी स्वामीको पाऊं और तुम्हारे गुण गाऊं इतना कह दण्डवत्कर आग में कूद पड़ा यह खबर सुनकर उन्मादिनी भी गुरुके पास गयी और उनसे सब बात कहके पूछा महाराज स्त्रीका क्या धर्म है तब बोले कि पिताने निज कन्याके ताई जिसको द्वियीहो वह उसहीकी सेवाकरने से कुल शीलवती कहाती है जो नारी निज जीते स्वामी के आगे व्रत तप करती है वह उस स्वामी की उमर कम करती है और अंतकाल में वह नारी नरकमें पड़ी सुड़ती है उत्तम यह है कि कैसाही हीन स्वामीहो उसहीकी सेवा करने से इसकी मुक्ति होती है और जो नारी श्मशानमें सती होनेकी कामनाकरकर जाती भई जितने पैर धरती में धरती है उतनेही अश्वमेध यज्ञोंका फल न मिलता है इसमें कुछ सन्देह नहीं है और सती होने के समान कोई धर्म नहीं है यह सुनतेही वह भी

दण्डवत्कर घरमें आयी और स्नान ध्यानकर बहुतसा दान दे
 चिता पास जाय परिक्रमाकर बोली हे नाथ ! मैं तुम्हारी जन्म
 में दासी हूं इतना कह यह भी आगमें जावैगी और जलगीयी इतनी
 कथा कह बेताल बोला हे राजन् ! इनतीनों में किसका सत अधिक
 हुआ तब राजा बोला उस राजाका बेताल बोला किस तरह राजा
 का तो कहा कि जिसने सेनापतिकी दीयी हुई स्त्रीको छोड़ी और
 फिर आप उसही के लिये निज जान दीयी धर्मरक्षा और स्त्री
 के लिये सेवकको जान देना तो उचितही है और पतिके लिये
 सती होना भी स्त्री का धर्मही है इससे राजाकाही सत अधिक है
 इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां ६१ प्र० ॥

“देवो भूत्वा देवयजेत्” इति श्रुतिः ॥

देवरूप होकर देवता का यजन—पूजन करे” यह वेदावाक्य है
 अर्थात् जिस देवता का आराधन करे तो तिसही के रूप में एक
 चित्तसे ध्यान करे तब वह देवता सिद्ध होता है नहीं तो जरा भी
 इच्छितता होने से सिद्ध नहीं होता है जैसे दृष्टान्त बेताल बोला हे
 राजा (उज्जैन) नाम नगरीका (महासेन) नाम राजा था उसके
 राज्यमें बसनेवाला (देवशर्मा) ब्राह्मण जिसके बेटेका नाम (गु-
 णाकर) था वह बड़ाही जुबारी हुआ यहां तक कि जो कुछ उस
 ब्राह्मणका धन था सो सब जुयेंमें हास गया तब तो सारे कुटुम्बके
 लोगों ने इसको घरसे निकाल दिया और उससे कुछ चैन न आया
 लाचार होकर वहां से चला तो कितने दिनों में एक शहरमें आया
 वहां देखता क्या है कि एक योगी धूनी लगाये बैठा है उसे दण्डवत्
 कर वहां बैठ गया तो योगी ने इससे पूछा कि कुछ खायेगा तब

बोला महाराज जो कुछ दोगे तो क्यों न खाऊंगा तब तो योगी
 ने एक आदमी की खोपरी में अन्न भरके दिया तो तिसने देखकर
 कहा कि इस कपालका अन्न नहीं खाऊंगा तब योगी ने मंत्र पढ़ा
 तो एक यक्षिणी हाथ जोड़ इसके आगे आय खड़ी हुई और बोली
 तो आज्ञा हो सोही कहूं तो योगी ने कहा इस ब्राह्मणको अच्छा
 भोजन दे तब तिसने एक अच्छा मंदिर बनाया उसमें सामान सब
 मुखके रखकर उसे वहां से साथ ले गई और एक चौकी पर बिठाये
 मांति २ के भोजन व्यंजन पकवान थाल भर २ उसके आगे धरे
 तब उसने मनमाना भोजन किया और फिर पानदान उसके सं-
 मुखी धरा और केशर चन्दन गुलाब में घिस २ कर उसके व-
 दन में लगाया फिर अच्छे २ वस्त्र सुगन्धों से वासितकर पहि-
 राय फूल माला गले में डाल पलंग पर ला बिठाया इतने में सां-
 झ हुई तो वह भी उसके पास सेज पर आ बैठी तब तो तिसने
 सारी रत्न चैन उड़ाया जब भोर हुआ तो यक्षिणी अपने घर गई और
 योगी के पास आकर बोला महाराज बहतो चली गई अब मैं क्या
 करूं योगी बोला भाई बहतो विद्या के बल से आई थी और जिसे
 विद्या आती है उसी के पास रहती है तब इसने कहा स्वामी मुझे
 विद्या बताइये तो मैं इसे साधूं तब तो तिस योगी ने इसे मन्त्र व-
 ताया और कहा कि इसे चालीस दिन जल में बैठ जप सिद्ध कर ले
 उसने वैसा ही किया तो कितने प्रकार के भय उसके नजर आये
 पर वह न डरा फिर योगी के पास आकर बोला महाराज कर लिया
 फिर योगी बोला अब आंग में बैठकर कर तब तो तिसके जी में
 निज घर का मोह हो गया तो बोला पहिले मैं घरवालों से मिल
 आऊं फिर सिद्ध करूंगा तब योगी ने कहा तेरी मरजी जा सिंघार

तब तो यह निज घर आया तो लोग आग्रह इसको गले लगा रो, कहने लगे कि हे निर्दयी तू अब तक कहाँ था हे पुत्र ऐसे कहा है जो तिज पतिव्रता स्त्रीको तज देता है वह उसे चाहती और वह उसे नहीं चाहता वह चाण्डाल के समान होता है और कहा है कि गृहस्थ धर्म के बराबर कोई धर्म नहीं है और घरवारी के बराबर इस संसार में कोई सुख देनेवाला नहीं है और जे माता पिता की निंदा करते हैं वे अधम मनुष्य हैं और उनकी गति कभी नहीं होती है ऐसा ब्रह्माजीने कहा है तब गुणाकर बोला कि यह शरीर रक्त और मांस से बना हुआ है सो कीड़ों की खानि है और स्वभाव इसका ऐसा है कि जो इसकी एक दिन खर नहीं लो तो इसमें दुर्गंधि हो सड़ता कीड़े पड़ जाते हैं जे इस ऐसे शरीर से प्रीति करते हैं वे मूर्ख हैं और जे इससे हित नहीं करते वे पण्डित हैं और इस शरीर का यही धर्म है कि वारं वार जन्म लेता है और मरता है ऐसे इस शरीर का क्या भरोसा कीजै इसे बहुतेरा पवित्र कीजै पर यह पवित्र नहीं होता है जैसे मल मूत्र करके भरे घड़े को बाहर से कितना ही धोवो पर वह धोने से शुद्ध नहीं होता और कोयले को कितने ही रगड़ों पर वह कालापन नहीं तजता है इतना कहके फिर बोला कि किसकी माता किसका पिता है किसकी स्त्री और किसका भाई है इस संसार की यही गति है कि कितने ही इसमें जन्म लेते और कितने ही मर जाते हैं और जे यज्ञ योग करनेवाले हैं और जे अग्नि को ईश्वर जान मानते हैं और योगी जन निज मन में ही हरिको चीन्हते हैं इससे इस ऐसे गृहस्थ धर्म को मैं नहीं मानता मैं तो योगाभ्यास ही करूंगा इसने इतना कह घर से विदा हो योगी के पास जाय अग्नि में भी बैठके मंत्र साधा पर यक्षिणी तहीं आई तब तो योगी से कहने लगा कि क्यों नहीं आई

तो योगी बोला तुझे विद्या नहीं आई इतना कह वेताल बोला हे राजा उसे विद्या क्यों नहीं आई राजा बोला वह साधक दुचित्ता था इससे न आई मंत्र एक चित्त करने से सिद्ध होता है दुचित्त से नहीं होता और ऐसा भी कहा है कि जे दान से हीन हैं उनकी कीर्ति नहीं होती और जे सत से हीन हैं उन्हें लाज नहीं आती है और जे न्याय से हीन हैं तिन्हें लक्ष्मी नहीं मिलती है और जे ध्यान से हीन हैं उनको भगवान् नहीं मिलते हैं फिर वेताल बोला कि जब वह आग में बैठ गया तो दुचित्ता कैसे ? राजा बोला कि जब वह कुटुम्ब से मिलने आया तब योगी ने जाना कि दुचित्ता है इससे इसे सिद्ध न होगा इस कारण उसे सिद्ध न हुआ और यह भी लिखा है कि कितना ही पराक्रम मनुष्य करे पर कर्म उसके साथ ही रहता है इति शुक्ल देवी सहाय कृत दृ० प्र० मि० नि० ६२ प्र० ॥

गोलकैन गया यांवे पिण्डे दत्ते करत्रयम् ॥

निसृतं पितुरेव स्यादधिकोरस्तु कर्मणि १

गोलक जो बाप के मरने के पीछे व्यभिचार से उत्पन्न हो ऐसे सुत करके गयाजी में पिण्ड दिया गया तो तीनों हाथ अर्थात् बाप का और उत्पादक का और पालक राजा का ये तीनों हाथ एक बार निकले तो तहां बाप ही को उस कर्म में पिण्ड देने का अधिकार है दृष्टान्त । वेताल बोला हे राजन् ! (कमलपुर नाम) नगर और (सुदक्ष) नाम राजा और उसके नगर में (धनाक्षी) नाम सेठ भी रहता था उसकी पुत्री का नाम (धनवती) या छोटी उमर में उसकी शादी एक (गौरी दत्त) वैश्य से कर दी थी कितने दिन पीछे एक लड़की उसके हुई उसका नाम (मोहिनी) था जब वह कई एक

वर्षकीहुई तब उसका बाप मरगया और उस वनिये के भाई वंधुओं ने उसका सर्वस्व छीनलिया वह लाचारहो अपनी बेटीका हाथ पकड़ अधेरीरात में अपने बाप के घरकोचली थोड़ीएक दूरजाय राहभूल एक मरघट में जानिकली वहां एक चोर शूलीपर टंगा हुआथा तो लाचार इसका हाथ उसके पांवपर लगा इतनेमें वह कहनेलगा कि मुझे किसने दुःखदियाहै तब वह बोली मैंने जान कर दुःखानहीदियाहै मेरी तकसीर माफकर उसने कहा दुःख सुख कोई किसीको नहींदेताहै जैसाविधाता कर्ममें लिखदेताहै तैसाही पुरुष भोगता है और जे जन कहते हैं यह काम हमने किया वे निपटानादानहै क्योंकि मनुष्य तो तागेरूप कर्ममें बंधे है वहजहां चाहता तहां २ ही खैंच लेजाताहै विधाताकी गति कुछ जानी नहीं जाती क्योंकि मनुष्य निज जी में तो कुछ विचारे और वह औरही कुछ कर देताहै यह सुन धनवती बोली हे पुरुष तू कौनहै उसने कहा मैं चोरहूँ मुझको तीसरा दिन शूलीपर चढ़ेहुआहै और जान नहीं निकली तब यह बोली कि किसकारण तो कहा कि मैं विन व्याहाहूँ जो तू निज कन्याको मुझे व्याहदे तो करोड़ अशर्फी देऊँ मशहूरहै कि पापका मूल लोभ और दुःखका मूल नेह है जो इन तीनोंको छोड़ै सो सुखसे रहै पर यह हर किसी से बूढ़ नहीं सक्ते निदान अंतकाल लोभ लालचकी मारी लाचारी विचारी हत्यारी धनवती ने कन्या उसको दे देनेकी इच्छा करी और पूछी मैं यह चाहतीहूँ कि तेरे पुत्रहो पर किसतरह होगा इसपर कहा कि यह जब जवान उमिरहोगी तो तब एक सुन्दर ब्राह्मणको बुलवा उसे सो अशर्फी दे उससे पुत्र उत्पन्न करवावना यह सुनते ही धनवती ने उसको शूली से गिर्द चार बेर फिरा दी यही शादी

की तो चोरनेकहा कि पूर्व की ओर इन्दर कुये के पास एक बड़का वृक्ष है उसकी जड़में वे अशर्फियां गड़ी हैं तू जाकर सँभाल ले यह कहते २ ही उसकी जानानिकली तब वह वहांसे चली और वहांहीं जाय उसमें से थोड़ीसी अशर्फियां ले अपने मा बापके घर गई उसने यह वृत्तांत कह उनको निज स्वामीके देशमें लाई फिर एक बड़ीसी हवेली बना उसमें रहने लगी और वह लड़की दिन २ बढ़ती रही वह जब यौवनवती भई तो एक दिन कोठे पर चढ़ी राह निहार रही थी कि एक जवान ब्राह्मण उधर से आय निकला और यह उसे देख कामके वश हो सखीसे बोली हे आली इस पुरुष को तू मेरी मा के पास ले आव यह सुन वह उस ब्राह्मणको उसकी मा के पास ले आई वह उसे देखकर बोली कि हे ब्राह्मण ! मेरी बेटी जवान है जो तू इस के पास रहेगा तो तुझे सौ अशर्फी देवोंगी यह सुन वह प्रसन्न हो बोला बहुत अच्छा रह जाऊंगा ऐसे वे बातें करते थे कि सांभ हो गई उसे अच्छा २ भोजन दिया उसने व्यालू किया सो मसल मशहूर है कि भोग आठ प्रकारका होता है एक सुगन्ध दूसरे वनिता तीसरे वस्त्र चौथे गीत पांचवे पान छठे भोजन सातवे सेज और आठवे आभूषण ये सबही वहां मौजूद थे गरज जब पहल रात गई तो तिसने रंगमहल में जाय उसके साथ सारी रैन तैन में काटी जब भोर हुआ तो अपने घर गया और यह उठकर सरियों के पास आई तब उनमेंसे एक ने पूछा कहो दोस्तके साथ क्या २ मौज उड़ी तब उसने कहा सखी सुन जब कि मैं उसके पास गई तो एकाएकी डरसा मालूम दिया और जब उसने निज कर कमलसे मेरा हाथ गहा तब मैं उसके वश हो गई और जब उसने मुझसे सोकर मनमाना काम किया तब तो मैं मग्न ऐसी हुई कि कुछ सुध न हुई

क्याहुआ मैं कहनहीं सकी ऐसे कहाहै कि एकनामी दूसरे शूरमाती-
 से जतुर चौथे सरदार पांचवें सखी छठे गुणवान् सातवें स्त्रीशकंहे-
 ऐसे पुरुषको नारी इस जन्ममें तो क्या उस जन्ममें भी नहीं भूलती
 हासिल यहहे कि उसी रातको गर्भ रहा जब कि दिन पूरे हुये
 तो एक लड़का पैदाहुआ छठी की रातको तिसकी माने सपने
 में देखा कि एक योगी जिसके शिरपर जटा माथेपर चन्द्रमा उ-
 ज्ज्वल भस्मलगाये श्वेत यज्ञोपवीत श्वेत कमलों के आसनपर
 बैठा सपेद सांपों की सेली पहने गलेमें मुंडमाला डाले एकहाथ
 में खप्पर और दूसरेमें त्रिशूल लिये हुये महाभयावनी सूरतवनाये
 उसे सोंहीआ कहने लगा कि कल आधीरातके समय इसको
 एक पिठारेमें रख हजार मोहर उसके साथ रख राजद्वारपर रखआ
 यह कहतेही सुनके चौंक उठी और भोरभये उसने निज मातासे
 सब बात कही यह सुन दूसरे दिन उसकी माता उसी तरह पिठारे
 में रख उस लड़केको राजाकी ब्योढीपर धरआई और उधर उस
 राजाको भी स्वप्न आया कि एक पुरुष दशभुजा पांचशिर एक २
 चांद हरएक शिरमें तीन २ आंखें दांत बड़े २ त्रिशूल लिये अति
 डरावनी सूरतकिये इसके सामने आन बोला हे राजा तेरे द्वारपर
 पिठारे में एक लड़काहै उसे तू ले वही तेरे राज्यका मालिकहो-
 गा इतना सुनतेही राजाकी भी आंखें खुलगई तब रानी से सर्व
 वृत्तान्त कहा फिर वहांसे उठ दरवाजेपर जाकर देखा कि पिठारा
 धराहै ज्योंही पिठारेको खोलकरदेखा तो उसमें एक लड़का और
 हजार अशर्फी का तोड़ा है तो तिस लड़के को निकाल लिया
 और द्वारपालसे बोला इस लड़के को निकाल फिर महलमें ले
 जाय रानीकी गोदमें दिया इतने में प्रभात भया तो राजाने बाहर

आ पंडितों को बुलायके कहा कि कहो इस लड़के के क्या २ लक्षण हैं तब तो तिन पंडितों में से सामुद्रिक जाननेवाला ब्राह्मण बोला कि महाराज इस में तीनलक्षण तो प्रत्यक्ष राज्य भोगने के दीखते हैं एक तो बड़ी अर्धा दूसरे ललाट तीसरे बड़ा चेहरा सिंवाय इसके महाराज जो वत्तीस लक्षण पुरुषके होते हैं सोसब इसमें है इससे निस्संदेह यहही आपके राज्यको करेगा यह मुन राजाने प्रसन्न हो निज गलसे मोतियों का हार उतारकर उस ब्राह्मण को दिया और सब ब्राह्मणोंकोभी बहुतसा दान दिया फिर राजाने कहा इसका नाम रखो तब पंडितोंने कहा महाराज आपगँठजोड़ा बांध बैठिये और लड़केको गोदमें लेलीजिये और मंगलामुखियोंको बुला मंगलाचार करावो तब हम शास्त्रीतिसे नामकरण करें यह मुन राजा ने दीवानको आज्ञा दी कि जो ये कहें सोही करो तो दीवानने सारे नगरमें उसी समय लड़केहोनेकी डोंड़ीफिरा दिया तब सब आये और मंगलाचार होनेलगे तब राजा रानी लड़केको गोदमें लेकर बैठे तब एक ज्योतिषी ने शास्त्रके अनुसार उसका नाम (हरदत्त) रखा और वह दिन २ बढनेलगा निदान वह नौ वर्षकी उमरमें छै शास्त्र और चौदह विद्या पढकर पंडित हुआ इस में भगवान्का चाहाहुआ कि राजा रानी मरगये और वह राजगद्दी पर बैठा और धर्मराज करनेलगा कितने दिन बीते वह चिता करनेलगा कि मैं ने मा बाप के जन्म लेकर वृथाही खोया उनके निमित्त कुछ न किया मसलहे कि जे दयावान् ज्ञानी है उनका वैकुण्ठमें वासहोता है और जिनका मन शुद्ध नही तिनका जप योग व्रत तप सब वृथा ही है और जे श्रद्धा हीन डिम्बसे श्राद्ध करते है तिनका किया कर्म निष्फल होता है और उनके पितर निराश हो चले जाते है यह

राजानेशोच समझकर विचारा कि अब पितृकर्म किया चाहिये ५-
विचार कर हरदत्त गयाजीमे गया और जाकर फल्गु नदीके तीर
जाय पिंडदान देने लगा कि उस नदीमे तीन जनोके हाथनिकले
तो तब वह देख जीमे धवराकर बोला कि किसके हाथमे पिंड देऊं
इतनी कथा कह वेताल बोला कि हे राजन्! इन तीनों मे किसको
पिंड देना चाहिये तब राजा ने कहा कि चोरको देना तब फिर
वेतालबोला किसकारण राजाने कहा कि उस ब्राह्मणका बीज तो
मोल लिया गया और राजाने हजार अशर्फीले पाला इससे उन
दोनोंको अधिकार नहीं हुआ इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां ६३ प्र० ॥

पितृभ्यां विक्रीतो राज्ञा खड्गेन घातितो बालः ॥

शरणं कंसमुपेयाद् दैवं चेच्छेद्वलिं स्वीयाम् १

जो बालक मा बापों करके बेचा गया और राजाने खड्गमे उस
का शिर उतराया और जो दैव आप बलि लेना चाहता है तो तब
वह बालक किसकी शरण जावे ॥ दृष्टान्त ॥ वेताल बोला हे रा-
जन् ! चित्रकूट नाम नगर वहां का राजा (रूपदत्त) नाम वह
एक दिन अकेला सवार हो शिकारको चला तो भूला २ एक भ-
वावन में जानिकला वहां जाय देखता क्या है कि एक बड़ा तालाव
है उसमे कमल खिल रहे और भांति २ के पक्षी कलोलें कर रहे हैं
तालाव के चारो ओर वृक्षों की गहरी २ छांह मे छंदी २ हवा सुगंध
के साथ आ रही थी यह भी धूपका सताया हुआ था तो घोड़ेको एक
दरख्त में बांध उसका जीनपो ॥ य कर बैठ गया फिर एक घंटे
ती तो ॥ नि सुन्दर यं ॥ पिकन्या वहां फूल ले

फूल चुन निज स्थानको चली तब राजा बोला यह तुम्हारा कैसा आचार है हम तुम्हारे आश्रम में अतिथि आये और तुम हमारी सेवा न करोगी वह यह सुनके खड़ी रही तब राजाने कहा कि शास्त्र यह कहता है जो उत्तम वर्णके घर कोई नीच चांडाल भी अतिथि आजावे तो वह पूजनीय है और चोरहो या जुवारी शत्रुहो वा पितृघातक परजो वह निज घर आवे तो तिसकी भी पूजाही करनी उचित है क्योंकि अतिथि सबका गुरु है जब राजा ने ऐसा कहा तो वह खड़ी हुई और फिर तो दोनों नजर मिलाने लगे कि इतने में मुनिभी आगया तो राजाने तिसे तपस्वी देख नमस्कारकरी तो तिसने भी (चिरंजीव) यह कहके अशीष दियी पीछे मुनिने राजासे कहा कि किसकारण यहां आयेहो राजा ने जवाब दिया महाराज शिकारकरने को आया हूं तब वह बोला कि किसलिये यह महापाप करता है ऐसा कहा है कि जन एक जन्ममें तो पाप करता है और अनेक जन्म उसका फल भुगतता है तब राजाने कहा कि हे मुनिजी मुझपर दयाकरके धर्मका विचार कहो तब वह मुनि बोला महाराज सुनिये जो जीव तृण जल खा पी वनवास करते हैं तिनको मारने से बड़ा अघर्म होता है और पशु पक्षी मनुष्य इनके पालन का बड़ा धर्म है और ऐसा कहा है कि जो भगवत्की शरण आये उसे वे निर्भय कर देते हैं सो महादानका फल लेते हैं और ऐसा कहा है कि क्षमा बराबर धर्म नहीं और संतोषके समान सुख नहीं है मित्रतातुल्य धन नहीं और दयाके सम धर्म नहीं जे नर निज धर्म में सावधान हैं और धन गुण विद्या यश प्रभुताका अभिमान नहीं करते और जे जन निज स्त्री से संतुष्ट हैं सत्यवादी हैं वे अंतकालमें मुक्ति पाते हैं और

जे जटाधारी दयाहीन निरायुधको हनते हैं वे नर नरकमें पड़े
 डूबते हैं और जो राजा स्ययत के दुःखदायियों को दण्ड नहीं देता
 है वह भी नरक भोगता है और जे राजपत्नी या मित्र की स्त्री
 कन्या या आठ नौ महीने के गर्भवती से भोगकरते हैं वे महान-
 रक में पड़ते हैं ऐसा धर्मशास्त्र में लिखा है यह सुन राजाने कहा
 महाराज आजतक जो पापकिया सो किया पर फिर भगवान् ने
 चाहा तो अब मैं ऐसा काम नहीं करूंगा तब तो तिस राजा के
 ऐसे कहने पर प्रसन्नहुये मुनिने कहा कि मैं तुझपर प्रसन्न हुआ
 तू अब वरमांग तो तिसने शीघ्रही याचना कियी कि जो महा-
 राज आप मुझपर प्रसन्नहुएहो तो अपनी कन्या मुझको दी-
 जिये तबतो अतिदयावान् तिसमुनिने निज कन्याका उसके साथ
 गंधर्व विवाह करदिया और आप स्थानको गया फिर राजा उस
 कन्याको ले अपने नगरको चला कि आधीदूर राहमें सूर्यअस्त
 हुआ और चन्द्रमा उदय हुआ तब राजा एक ठौर घने से दरख्त
 देख वहां उतर घोड़ा जड़में बांध आप जीनपोश विछाये दोनों
 सोरहे दोपहररातके समय एक राक्षसआय राजाको जगाकर कहा
 कि हे राजन् ! मैं तेरी स्त्री को खाऊंगा राजाने कहा ऐसा मतकर
 जो तू मांगे मैं सोही तुझे दूंगा तब बोला हे राजन् ! जो तू सात
 वर्ष के ब्राह्मणके लड़केका शिर काटकर देवे तो मैं इसे नहीं खाऊं
 तब तो तिस राजाने निज प्रयोजन कहे कहा कि मैं ऐसाही
 करूंगा आजके सात ब्रह्मणके लड़केके शिर काटकर देवे तो मैं इसे नहीं खाऊं
 वचनबद्ध कर राखे । नको । इसीतिरहराजाको । राजा

तब मंत्रीबोला कि आप चिन्ता न करो भगवान् भला करेंगे इतना कह मंत्री ने एक सवामन सोनेका पुतला बनवाकर उसमें जवा-हिर जड़वाय एक छकड़ेमें रखवा चौरोहे में खड़ा करवाकर उस के रखवालोंसे कहा कि जो कोई इसे देखनेको आवे उससे यही कहो कि जो ब्राह्मण अपने सात वर्ष के लड़के का शिर काटकर राजाको दे सो सोनालेवे यह कहकर चलाआया फिर लोग जो उसे देखने को आतेथे उनसे चौकीदार यही कहदेतेथे तब दो दिन तो योंहीं बीते तीसरे दिन तिसी नगरीका एक दुर्बलसा ब्राह्मण जिसके तीन बेटेथे उसने यह बात सुन नगरमें आय ब्राह्मणीसे कहनेलगा कि एक पुत्र अपना राजाको बलिदेनेके लिये दिया जाय तो सवामन सोनेका जड़ाऊ पुतला मिले यह सुन ब्राह्मणी बोली कि छोटे लड़के को न दूंगी तब मँभला लड़का बोला कि पिता मुझको दीजिये उस से कहा अच्छा फिर वह ब्राह्मणबोला संसार में धनही मूल है और धनहीनको सुख नहीं और दरि-द्री हुआ तो तिसका संसारमें आना बृथा है इतना कह मँभले लड़के को लेजा चौकीदारसे कहा कि यह लो और उस पुतले को लेके घरआया और उस लड़केको लोग मंत्री के पास ले गये और सातवें दिन वह राक्षसभी आय पहुँचा तो राजाने चंदन अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य पान फूलसे इसकी पूजाकी और उस लड़केको बुलवा खड्गहाथमें लेकर बलिकेलिये तैयार हुआ तो वह लड़का पहिले तो हँसा फिर रोया फिर राजाने ऐसा खड्ग मारा कि धड़से शिर न्यारा होगया सच है जो ज्ञानी जन कह गये कि दुःखकी खानि स्त्री है और यहही विपत्तिका घर और साहस की गिगनेवाली मोहकी करनेवाली धर्मकी हरनेवाली ऐसी जो विप

की जड़हो उसे उत्तम किसने कहाहै और ऐसा कहाहै आपत्तिके लिये धनकी रक्षाकरनी और धनदेके स्त्री की रक्षाकर और धन स्त्री देकर निज जीवको बचावे इतनी कथा कह वेताल बोला हे राजन्! मरने में आदमी रोताहै वह क्यों हँसा राजा बोला वह यों हँसा कि बालक अवस्था में मा रक्षा करती है और बड़ा होनेपर पिता तिसकी रक्षा करता है तथा प्रजापर दुखहो तो तिसे राजा दूरकरे यह तो संसारकी रीति है और मेरा यह हाल है कि माता पिताने तो धनके लोभसे मुझे बेचदिया और राजा खड्गले मारनेको तैयारहुआ और देवता आप बलि लेताहै दया इन तीनों में किसी को न आई कहो किसकी शरण जाऊँ इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां ९४ प्रदीपः ॥

व्यभिचारेपिविरहान्मृतौयोनारिपूरुषौ ॥

दृष्ट्वास्वामीभ्रियतेचेत्सत्त्वाधिक्यंतुतस्यहि १

व्यभिचार कर्म में आपस में वियोगहोनेके कारणसे मरगये स्त्री पुरुष इन दोनों को देखकर उस स्त्रीका वैवाहिक पति जो मरजावे तो तिसका सत अधिकहोताहै । दृष्टान्त । वेताल बोला हे राजन्! (विशाल) नाम नगर वहाँका (विपुलेश्वर) नाम राजा था तिसके नगर में (अर्थदत्त) नाम बलियां उसकी बेटीका नाम (अनंग मंजरी) था उसकी शादी कंवलपुर में (सुन्नीनाम) बनिये से कर दी थी वह कुछ दिनबीते समुद्रपार वनिजकरने को चला गया और उधर यह जवानहुई तो एकदिन निज कोठेपरचढ़ी तमाशादेखती थी कि एक ब्राह्मणका लड़का (कमलाकर) उधरसे आया तो इन दोनोंकी चार २ नजरेहुई तो तब मोहितहो बेसुधहुये घड़ीभर

में उनने तो सुस्तमँभालराहली और उधर वह उमकी जुदाईकी पीरसे मरीजातीथी इतनेमे सखी ने आनकर इसे उठाई पर इसे कुछ अपनी सुधि न थी फिर उसने इसपर गुलाबछिड़का और सुगंधि सुँवाई इतनेमे उसे होशहुआ तो बोली कि हेकामदेव! महादेवने तुझे जलाकर भस्मभीकरदिया पर तू तब भी बुराईसे नहोचूकताहै और बिन अपराधहारी निचारी लाचार अवलाओ को आनके दुःख देताहै ये बातेंकररहीथी कि इतनेमें सांझहुई और चांद नजरआया तबतो चांदनी की तरफ देखकेबोली कि हेचन्द्रमा ! तेरी किरणों में अमृतवताते है आज वह भी मेरे कर्मका विपहीहोगया फिर सखी से कहा कि मुझे यहां से उठाकर लेचलो क्योंकि मैं मरीजातीहूँ इस चांदनी से मेरे शरीर मे आगलगती है तब वह उसे उठाकर चौवारे मे लेगई और कहा कि ऐसी बात कहते तुझे लाज नहीं आती है तब तिमने कहा हे सखी मैं सब जानतीहूँ पर विरहकी आग से ज्यों २ जलतीहूँ त्यों २ मुझे यह घर जहर नजरआताहै तब सखी बोली हे आली तू खातिरजमारख मे तेरा दुःखदूरकरूंगी इतनाकह वह सखी तो अपने घरआई औरइसने निज जी में विचारं किया कि इस शरीरको ग्यारेके कारण तजदेना चाहिये और दूसरा जन्मपाय तिसे पायके सुख भोगना यहविचार गलेमे फांसी डार उसने चाहा कि इसे खींचं इतनेमे सखी आपहुंधी तो तिसने भट्ट उसके गलेसे फांसी निकालली और कहा कि जीनेसे सब कुछ होताहै मरनेमे कुछ नहीं होताहै तब वह बोली कि ऐसे जीने से मरनाही भलाहै सखी ने कहा कि तू एक घड़ी सुस्ता कि मैं उसे जाकर ले आती हूँ इतना कह वह वहां गई और देखा तो वहभी उसीके विरहसे व्याकुलहोरहाहै और उसका मित्र तिसपर

शयनेचतुरश्चतुरोभोज्यस्त्रीशयनचतुरतुर्येहि ॥

वासःसप्तपुटान्तःस्थं केशं योऽभिजानाति १०३

भोज्य भोजन चतुर और स्त्री चतुर और शयन सेज चतुर इन तीनों चतुरों में शयन चतुरही चतुर अत्यन्त बुद्धिमान् गिना जाता है जो सात पड़तों के भीतरके केशको जानलेता तिस पर दृष्टान्त । बैताल बोला है राजा विक्रमादित्य ! धर्मपुर नाम नगर वही (धर्मज) नाम राजा राज्य करता था उसके नगरमें (गोविंद) नाम ब्राह्मण जिसके पट्टशास्त्रपढ़े और वह सब कर्मोंमें सावधान था उसे ब्राह्मणके हरिदत्त, सोमदत्त, यज्ञदत्त और ब्रह्मदत्त ये चार पुत्र थे वे भी बड़े पंडित और चतुर और पिता की आज्ञामें पराग्रण थे कतिने एक दिनों पीछे उसका बड़ा बेटा मर गया तो तिसके वियोगसे बंध भी मरने लगा तो तिस समय वहां के राजाका पुरोहित (विष्णुशर्मा) आनकर समझाने लगा कि यह मनुष्य जिस समय माता के गर्भमें आता है तो पहिले वहांही दुःख पाता है फिर जन्ममें और बालपनमें दुःख पाय जवानी में कामके बशहो प्रियतमके वियोग में दुःख पाता है फिर बृद्धपनमें अपने शरीरके निर्वल होनेसे महाही दुःख सहता है, राजा इस संसारमें जन्मलेने से बहुतही दुःख पाता है और सुख थोड़ा मिलता है क्योंकि यह संसार दुःख का कारण है अगर कोई दरख्तकी फुनगीपर जा बैठे वा पहाड़की चोटी पर जा चढ़े वा पानी में घुसरे वा लोह के पिंजरे में छिपे अथवा पालालमें जा छिपे पर तब भी काल उसे नहीं छोड़ता है और परिदत्त मूर्ख धनवान् निर्धन, धनवान् बलवाला ज्ञानी अज्ञानी निर्वल कैसाही कोई होवे पर यह सर्व भ-

गुलाब जल लाकर छिड़कर रहा है और केलेके कोमल २ पत्तों में हवा कर रहा है तिसपर भी वह विरहकी आगमें जलाही जला पुकारता है और मित्रसे कहता है कि जहरला जिसे मैं खाकर प्राणतज्ज और निज प्यारी से जाय मिलूं इसकी यह अवस्था देख उसने निज जी में कहा कि कैसाही साहसी पण्डित चतुर विवेकी धीर मनुष्य हो पर कामदेव उसे एक क्षण में विकल कर देता है इतना मनमें विचार सखीने उससे कहा कि अय कमलाकर तेरी अनंग मंजरीने कहा है कि तू आकर मुझे जीवदान दे इसने सुनतेही कहा कि यह तो तिसने मुझे जीवदान देही दिया इतना कहकर उठ खड़ा हुआ और सखी इसे अपने साथलिये हुये अपनी सखी उसकी प्रियाके पास आई यह वहां जाकर देखे तो वह मुयीपरी है फिर इसने भी उसे देख आहका ऐसान अरः मारा कि उसके साथ इसका दम निकल गया और जब सुबह हुई तो तिसके घरके लोग इनको मरघटमें ले गये और चिता ज्वाल उनके आगलगाई थी कि इतने में उसका खाविंद भी परदेश से मरघट की राह आ निकला तब आप लोगोंके रोनेकी आवाज सुनकर यह वहां गया तो देखता क्या है कि इसकी स्वकीया स्त्री पर पुरुषके साथ सती होती है तब तो तिसने यह चरित्र देख उसके विरहमें आय आप भी उसही आगमें कूद पड़ा और जलकर मर गया यह अचरज देख नगरके लोग बोले कि ऐसा कभी न देखा न सुना था इतनी कथा कह खेताल बोला हे राजन् ! इन तीनोंमें कौन कामी और किसका सत अधिक हुआ तब राजा बोला तिसका खाविंद अधिक कामी हुआ क्योंकि जिसने निज नारी को औरके लिये मरी देख आप प्रेममें मग्न हुआ इससे उसका सत अधिक है इति दृ० ६५ प्र० ॥

शयनेचतुरश्चतुरोभोज्यस्त्रीशयनचतुरतुय्येहि ॥

वासःसप्तपुटान्तःस्थं केशयोऽभिजानाति १०३

भोज्य भोजन चतुर और स्त्री चतुर और शयन सेज चतुर इन तीनों चतुरों में शयन चतुरही चतुर अत्यन्त बुद्धिमान् गिना जाता है जो सात पड़तों के भीतर के केशको जानलेता तिस पर दृष्टान्त है बैताल बोला है राजा विक्रमादित्य ! धर्मपुर नाम नगर वहाँ (धर्मज) नाम राजा राज्य करता था उसके नगरमें (गोविन्द) नाम ब्राह्मण जिसके पट्टशास्त्र पढ़े और वह सब कर्मोंमें सावधान था उस ब्राह्मणके हरिदत्त, सोमदत्त, यज्ञदत्त और ब्रह्मदत्त ये चार पुत्र थे वे भी बड़े पंडित और चतुर और पिता की आज्ञामें परा-यण थे कितने एक दिनों प्रीछे, उसका बड़ा बेटा मर गया तो तिसके वियोगसे वह भी मरने लगा तो तिस समय वहां के राजा का पुरोहित (विष्णुशर्मा) आनकर समझाने लगा कि यह मनुष्य जिस समय माता के गर्भ में आता है तो पहिले वहांहीं दुःख पाता है फिर जन्ममें और बालपनमें दुःख पाय जवानी में कामके बश हो प्रियतमके वियोग में दुःख पाता है, फिर वृद्धपनमें अपने शरीरके निर्बल होनेसे महाही दुःख सहता है, गरज इस संसार में जन्मलेने से बहुत ही दुःख पाता है और सुख थोड़ा मिलता है क्योंकि यह संसार दुःख का कारण है अगर कोई दरख्त की फुनगी पर जा बैठे वा पहाड़ की चोटी पर जा चढ़े वा पानी में घुस रहे वा लोह के पिंजरे में छिप रहे अथवा पातालमें जा छिपे पर तब भी काल उसे नहीं छोड़ता है और परिडत मूर्ख धनवान् निर्धन धनवान् बलवाला ज्ञानी अज्ञानी निर्बल कैसाही कोई होवे पर यह सर्व भ-

क्षक काल किसीको भी नहीं छोड़ता है तैमाम कमसे कम सौ वर्ष की मनुष्यकी अवस्था रह गई तिसमेंसे भी आधी नो रातमें सोने से जाती है और आधी से आधी वाल और वृद्धपन में बीतती है शेष जो रही सो विवाद वियोग संयोगमें गुजरजाती है और जीव जो है वह जलके तरंगकी तरह चंचल है इससे इस मनुष्यको सुख कहाँसे हो । इस संसारमें सत्यवादी मनुष्य मिलना कठिन है और दिन २ देश उजड़ते हैं राजा लोभी होते हैं पृथ्वी मंद फलसे फूलती है और चोर दुराचारी पृथ्वीपर कुकर्म करते हैं और जपयोग व्रत तप इरा संसारमें थोड़ा रहा है राजा कुटिल लालची ब्राह्मण, और सब लोग लुगाई के वश हो रहे हैं स्त्री चंचल प्रवृत्त हो रही पुत्र पिताकी निंदा करता और मित्र शत्रुता करता है और देखो जिस का मामा कन्हैया और पिता अर्जुन ऐसे तिस अभिमन्युको भी कालने नहीं छोड़ा और जिस समय मनुष्य मरता है तब सब लक्ष्मी आदि वस्तु घरही में रहती हैं और मा बाप जोरू लड़का माई बंधु कोई काम नहीं आता है भलाई बुराई पाप पुण्यही साथ जाता है और वेही कुटुम्बके लोग उसे मरघट में लेजा जला देते हैं और देखो इधर दिन होता फिर रात होती है इधर चांद छिपा उधर सूर्य उदय होता है ऐसेही जवानी जाती है और वृद्धपन आता है इसी तरह काल बीताजाता है पर तब भी इस मनुष्यको ज्ञान नहीं होता देखा सतयुग में मांधाता ऐसे राजा हुये जिनका यश सारे संसारमें फैल गया और त्रेतामें (श्रीरामचन्द्रजी) हुये जिन्होंने समुद्रका पुल बांधकर (रावणको मारा) और द्वापरमें राजा युधिष्ठिर ने ऐसा राज्य किया कि जिसका यश आज तक लोग गाते हैं पर कालने उन को भी नहीं छोड़ा इससे इस संसारमें कुछ सार नहीं है इससे अब

आप कोई पुण्य काम क्रीजिये तब तो विष्णुशर्मा ने विचारकर
 टे से कहा कि मैं यज्ञ करता हूँ तुम समुद्र से जाकर कछुआ ले
 आओ यह पिताकी आज्ञा पाय, बेधीवरके पास गये और एक रु-
 पया दे कहा कि एक कछुआ पकड़ लाइ तब उसने कछुआ ला
 दिया तो तिन में से बड़े भाई ने मँकले से कहा भाई, तू इसे उठा
 ले जो मैं इसे उठाऊंगा तो मेरे हाथों में दुर्गधि होजावेगी, क्योंकि
 मैं भोजन में चतुर हूँ तो मुझसे भोजन नहीं किया जावेगा फिर
 मँकला बोला मैं स्त्री रखने में चतुर हूँ और छोटे ने कहा मैं सेज में
 चतुर हूँ तो तीनों आपस में विवाद करने लगे तो भगड़ते भगड़ते
 राजा के पास गये, राजा से द्वारपाल ने अर्ज किया कि तीन
 ब्राह्मण दरवाजे पर खड़े हैं तब राजा ने उत्तको अन्दर बुलवाकर
 कहा कि किस्वास्ते भगड़ते हो, तब वे बोले कि हम तीनों तीन
 काम में चतुर हैं हमारा न्याय करो तब राजाने तिनकी परीक्षा करने
 के लिये भोजन चतुरसे कहा कि तू और निजमंडारी को बुलाय
 कर कहा कि मांति २ के व्यंजन और पकवान बनाकर इस ब्रा-
 ह्मण को भोजन करावो यह सुन रसोइये ने जीय रसोई तयार कर
 भोजन चतुरको थाल पर ले जाय बैठाया और इसने आस उठाया
 और बोला कि मुहमें लेऊँ पर इसी में उसको ऐसी दुर्गधि आई कि
 छी २ कर हाथ धो खड़ा हो गया और राजा के पास आया तो राजाने
 पूछा तुमने सुखसे भोजन किया वह बोला महाराज कुछ नहीं
 खाया उसमें दुर्गधि आती थी फिर राजाने कहा कि दुर्गधि का का-
 रण कह उसने कहा महाराज ! मरघटकी भूमि के चावल थे मुरदे
 की वास उसमें आती थी इस कारण तब खाया यह सुन राजाने रस
 रसोइये को कहा कि ये किस गांव के चावल थे उसने कहा (शिव

राम विना ईश्वर के नाम व्यर्थ है जैसे (नैष्कर्म्यमप्यच्युतमाप-
 र्जितं, न शोभने ज्ञानमलं निरञ्जनं ॥ कुतः पुनः शश्वदभद्रमीश्वरे न
 शर्पितं कर्म यदप्यकारणं) ऐसे ही अभिप्रायों को समझकर इत्त
 यंत्रालय ने बहुतसा धन देकर वर्तमान कवियों में श्रेष्ठ कविहर
 १०-बन्दीदीनजी से सातोंकाण्ड रामायण का आल्हा ऐसी सरल
 भाषा के मनोहर पंदों से बनवाया है कि जिसको बिना पढ़े लिखे
 ही मनुष्य अच्छी तरह से समझ सके हैं और जिनका कि भाषा
 १ कुछ भी ज्ञान है वो तो इसके सम्पूर्ण तत्त्वों को समझके राम
 भक्ताधिकारी ही हो जायेंगे क्योंकि इसमें ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, शृं-
 गार, युद्धादि जौन जहां है तौन तहां गान् करने से उसके रूप
 तो दर्शाही देते हैं क्योंकि सत् कवियों के काव्य का प्रभावही यह
 है—लङ्काकाण्ड के वीर वृत्तान्तों को सुनके कादरो के रोमांच हो
 जाता है भुजा ओछ फरकने लगते हैं वीरोंको क्याही क्या इत्ती
 तरह राम वनगमन सुनने से कौन ऐसा पापाण की मूर्ति है कि
 जिसके अश्रुओंकी धारा न चलनेलगे इसी तरह यह आल्हा रामा-
 यण बड़ीही विशाल इस यंत्रालयमें छपरही है जिसमें बालकाण्ड
 १ आरण्यकाण्ड वं किष्किन्धाकाण्ड और सुन्दरकाण्ड तो छपे
 ख्यार हैं और काण्ड ग्राहकों को फरमायश से शीघ्रही मिलसके
 हैं और कीर्तन भी बहुतही सस्त रक्खी गई जिसमें गंगेय अमीर
 अभीलोग इसके रसको पासके हैं लेकिन जो शीघ्रता न करेंगे
 उनको पहिली आवृत्ति की छपे रामायण आल्हा मिलना दुष्कर
 होगा क्योंकि बहुत फरमायश इकट्ठा है ॥

श्रीगीतगोविन्दकाव्यम् ॥

वनमाली भट्ट कृत मंजीवनी टीकोपेतम् ॥

यह गीतगोविन्द काव्य परिद्धत जयदेव कृत वही है जो कि

इसको अच्छी भांति जानते हैं संस्कृत पढ़नेवाले विद्यार्थी-
 ने तो यह काव्य बहुतही लाभकारी है क्योंकि इसका तिलक
 माली भट्टजी कृत जिसका कि संजीवनी नाम है अर्थात् इस
 क का जैसा नाम है वैसाही गुण है जो विद्यार्थी थोड़ी भी
 तरण जानते हैं इस तिलक के द्वारा पूर्ण अर्थ मूलका लगा
 है पण्डित लोगोंकी रुचि संस्कृत पुस्तकों में अक्सर बम्बई की
 हुई में अधिक होती है क्योंकि उम्दा कागज और अधिक
 छपाई यह सब उन पुस्तकों में मिलती है यद्यपि वहां से यहां
 माल आने में लंबे महसूल आदि होने के कारण वहां की पु-
 र्णों का मूल्य विशेष है तथापि दूसरे यंत्रालयमें वैसा न छपने
 कारण लाचार होके उन लोगोंको लेना पड़ता है इस यंत्रालय
 में पुस्तक जो अब छपी हुई तैयार है बम्बई से कोई काम न्यून
 हुआ अर्थात् बहुत उम्दा कागज सफेद पर बहुत उम्दा छपाई
 गई है शुद्ध होनेमें तो हम कहसके हैं कि बम्बई की छपी हुई
 कम चाहे पांच छः गलती भी होवें परन्तु यह पुस्तक ऐसे
 श्रम से शोधगई पण्डित लो-
 गी गलती नहीं और मूल्य-
 श्रम करके बूढ़ने-
 स्तक का बम्बई से



दृष्टान्तप्रदीपिनी

तीसरा भाग

शुक्ल देवीसहाय संग्रहीत भाषा विभूषित

जिसमें

राजा भोज वा विक्रमादित्यके पराक्रम का कथन, स्त्री चरित्रका वर्णन तथा स्त्रियोंकी दुर्घट घटना वा अलौकिक-कर्तव्यता, तथा तिनके संग निषेध इत्यादि अनेक विषयके अत्यन्त रोचक चमत्कृत दृष्टान्तों का श्लोक पूर्वक संग्रह शिक्षागर्भित है ॥

श्रीपुत चिरायुष्मान् (प्रयोगनारायण) जीके अधिकार में

प्रथमवार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी, आर्द्, ई) के छापेखाने में छपी

एमिल सन् १८९७ ई० ॥

हस्तसन्निधि महारुजहै चहत्त इस छापेखाने के ॥

लोग इसको अच्छी भांति जानते हैं संस्कृत पढ़नेवाले विद्यार्थियों को तो यह काव्य बहुतही लाभकारी है क्योंकि इसका वनमाली भट्टजी कृन् जिसका कि संजीवनी नाम है अर्थात् इस तिलक का जैसा नाम है वैसाही गुण है जो विद्यार्थी थोड़ी भी व्याकरण जानते हैं इस तिलक के द्वारा पूर्ण अर्थ मूलका लगा सकते हैं परिदित लोगोकी रुचि संस्कृत पुस्तकों में अस्तर बम्बई की छपीहुई में अधिक होती है क्योंकि उम्दा कागज और अधिक शुद्ध छपाई यह सब उनपुस्तकों में मिलती हैं यद्यपि वहां से यहां तक माल आनेमें खर्च महसूल आदि होने के कारण वहां की पुस्तकों का मूल्य विशेष है तथापि दूसरे यंत्रालयमें वैसा न खपने के कारण लाचार होके उन लोगोंको लेना पड़ता है इस यंत्रालय में यह पुस्तक जो अब छपीहुई तैयार है बम्बई से कोई काम न्यून नहीं हुआ अर्थात् बहुत उम्दा कागज सफेद पर बहुत उम्दा छपाई की गई है शुद्ध होनेमें तो हम कहसक्ते हैं कि बम्बई की छपीहुई पुस्तकमें चाहे पांच छः गलती भी होवे परन्तु यह पुस्तक ऐसे परिश्रम से शोधगई है कि परिदित लोगोंको परिश्रम करके ढूंढने पर भी गलती नहीं मिलेगी और मूल्य इस पुस्तकका बम्बई से बहुत न्यून रक्खा गया है हम पूरे तौरसे उम्मेद करते हैं कि हमारे देशके रहनेवाले परिदित लोग इसपुस्तक देखके बम्बई की पुस्तक लेना छोड़ देवेंगे और इसे प्रसन्नता पूर्वक अंगीकार करेंगे जो लोग संस्कृत कुछ भी नहीं जानते केवल भाषाही मात्र जानते हैं उनके लिये भी यहकाव्य भाषाटीकामें बहुतही थोड़ी कीमत से मिलसक्ती है क्योंकि यह काव्य गान विद्या जाननेवालों तथा रसिक पुरुषों और श्रीभगवद्भक्तों व संस्कृतविद्याके सीखनेवाले विद्यार्थियों आदि इन सबको प्रिय है इस हेतु दो प्रकार से इस यंत्रालयमें यह पुस्तक छपीगई है एक तो भाषा टीका गुरु दूसरे संस्कृत टीकासंमिलित ॥



दृष्टान्तप्रदीपिनी

तीसरा भाग

शुक्ल देवीसहाय संग्रहीत भाषा विभूषित

जिसमें

राजा भोज वा विक्रमादित्यके पराक्रम का कथन, स्त्री चरित्रका वर्णन तथा स्त्रियोंकी दुर्घट घटना वा अलौकिक-कर्तव्यता, तथा तिनके संग निषेध इत्यादि अनेक विषयके अत्यन्त रोचक चमत्कृत दृष्टान्तों का श्लोक-पूर्वक संग्रह शिक्षागर्भित है ॥

श्रीयुक्त चिरायुष्मान् (प्रयागनारायण) जीके अधिकार में

प्रथमवार

लेखन

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के छापेखाने में छपी

प्रमिल सन १८९७ ई० ॥

हरनसतीप्र महकूजहै वहक इस छापेखाने के ॥

लोग इसको अच्छी भांति जानते हैं संस्कृत पढ़नेवाले वि-
यों को तो यह काव्य बहुतही लाभकारी है क्योंकि इसका
वनमाली भट्टजी कृत जिसका कि संजीवनी नाम है अर्थात् इस
तिलक का जैसा नाम है वैसाही गुण है जो विद्यार्थी थोड़ी भी
व्याकरण जानते हैं इस तिलक के द्वारा पूर्ण अर्थ मूलका लगा
सकते हैं परिणत लोगोंकी रुचि संस्कृत पुस्तकों में अक्सर बम्बई की
छपी हुई में अधिक होती है क्योंकि उम्दा कागज और अधिक
शुद्ध छपाई यह सब उन पुस्तकों में मिलती है यद्यपि वहां से यहां
तक माल आने में खर्च महसूल आदि होने के कारण वहां की पु-
स्तकों का मूल्य विशेष है तथापि दूसरे यंत्रालय में वैसा न छपने
के कारण लाचार होकर उन लोगोंको लेना पड़ता है इस यंत्रालय
में यह पुस्तक जो अब छपी हुई तैयार है बम्बई से कोई काम न्यून
नहीं हुआ अर्थात् बहुत उम्दा कागज सफेद पर बहुत उम्दा छपाई
की गई है शुद्ध होने में तो हम कहसकते हैं कि बम्बई की छपी हुई
पुस्तक में चाहे पांच छः गलती भी होवें परन्तु यह पुस्तक ऐसे
परिश्रम से शोधगई है कि परिणत लोगोंको परिश्रम करके ढूँढ़ने
पर भी गलती नहीं मिलेगी और मूल्य इस पुस्तक का बम्बई से
बहुत न्यून रक्खा गया है हम पूरे तौरसे उम्मेद करते हैं कि हमारे
देशके रहनेवाले परिणत लोग इस पुस्तक देखके बम्बई की पुस्तक
लेना छोड़ देंगे और इसे प्रसन्नता पूर्वक अंगीकार करेंगे जो लोग
संस्कृत कुछ भी नहीं जानते केवल भाषाही मात्र जानते हैं उनके
लिये भी यह काव्य भाषाश्रीकामें बहुतही थोड़ी कीमत से मिलसकती
है क्योंकि यह काव्य गान विद्या जाननेवालों तथा रसिक पुरुषों
और श्रीभगवद्भक्तों व संस्कृतविद्याके सीखनेवाले विद्यार्थियों आदि
इन सबको प्रिय है इस हेतु दो प्रकार से इस यंत्रालय में यह पुस्तक
छपी गई है एक तो भाषा टीका युक्त दूसरे संस्कृत टीकासंमिलित ॥



दृष्टान्तप्रदीपिनी

तीसरा भाग

शुक्ल देवीसहाय संग्रहीत भाषा विभूषित

जितमें

राजा भोजन वा विक्रमादित्यके पराक्रम का कथन, स्त्री चरित्रका वर्णन तथा स्त्रियोंकी दुर्घट घटना वा अलौकिक कर्तव्यता, तथा तिनके संग निषेध इत्यादि अनेक विषयके अत्यन्त रोचक चमत्कृत दृष्टान्तों का श्लोक पूर्वक संग्रह शिक्षागर्भित है ॥

श्रीयुक्त चिरायुष्मान् (प्रयागनारायण) जीके अधिकार में

प्रथमबार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के छापेखाने में छपी

प्रमिन्न सन १८९७ ई० ॥

इकतसानीक महारुकाहै चहक ईस छापेखाने के ॥ (सी,

श्रीः



दृष्टान्तप्रदीपिनी

तीसराभाग सटीक ॥

मिश्रनिबन्धात्मकः ॥

तत्र पूर्वभागे भोजराज वर्णनप्रसंगात् विक्रमादित्यवर्णनम् तत्र
तावत्तदीयनामतः शाकप्रवृत्तिमाह अनुष्टुप्छन्दसा ॥

विक्रमीविक्रमाकोहि राजासीत्सार्वभौमपः ॥

यस्यनाम्नावरीवर्त्ति शाकोसौजगतीतले १

अर्थ । विक्रम पराक्रमवाला विक्रमादित्य, सर्वभूमिपति राजा-
भौका भी रक्षक अर्थात् सब राजों में श्रेष्ठ भया जिसके नाम से
शाका संवत् चला वह आजतक वर्त्तमान है उसपरही पुतली ने
क्याकही है कि वक्ष्यमाण कहेजानेवाले गुण युक्त राजाको जनों
निज २, उपकारकारक शत्रुसंहारक समझ तिनहीं के नाम से
संवत्सर प्रवृत्त किया सो तिससमय बहुतसे देश २ से बड़े २
वेद्वान् बुलाये उन्होंने इनके नामसे संवत् बांधा इति १ प्रदीपः ॥

विक्रमं विक्रमार्कस्य वर्णयेत्कः स वै यथा ॥

निमज्जतो जले सद्योरक्षमनुजत्रिकम् २

अर्थ । राजा विक्रमादित्य के विक्रम पराक्रम को कौन जन वर्णन कर सके कि जिसने जलमें डूबते भये तीन जनोंको आपूँ कूदके बचाये और निज जीवनका भी लोभ न किया २ ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा विक्रमादित्य, दरियाके किनारे एक महल में महफिल किये बैठे थे राग हो रहा था और हर एक रंगरङ्गी चुहलें हो रही थी कि दिल फूट फूट हो जावे एकसे एक उत्तम सहेली संग बैठी थी राजाका जी अत्यन्त अड़िगलगर रहा था कि एक पंथी त्रिया संग लिये और उस त्रियाकी गोद में एक बालक ये घरसे खफ़ा होकर निकले थे दरियाके किनारे पास महलके पास आकर गुस्से के मारे कूद पड़े मर्द के एक हाथमें हाथ रंडीका और एक हाथमें लड़के का हाथ यों डूबने लगे तब पुकारे कि ऐसा धर्मात्मा कौन है जो इन्तीनोंकी जान बचावे उनमेंसे मर्द हाथ करके पुकारा कि कोई गुस्सा मार न सके तो इसी तरे वे अजल मर जाता है और गिरकर फिर वह बहुत ही पछताता है ऐसी उसकी आवाज़ राजा ने सुनते ही लोगोंसे पूछा कि कौन दुःखी पुकार रहा है ? हरकारोने खबर दी कि महाराज एक मर्द और औरत लड़के समेत डूबते हैं उनमेंसे वह मर्द चिल्ला रहा है कि कोई उपकारी ऐसा भी हो कि हम डूबतोंको निकाले यह हरकारा कहता ही था कि वह फिर पुकारा कि हम तीन जीव डूबते हैं कोई भगवान् का वंदा हमें पार यह सुनते ही राजा वहाँसे दौड़ा और आकर उस दरिया में पू-

पड़ा जाकर एक हाथमें रंडी और दूसरे हाथमें लड़के को पकड़ लिया तब वह मर्दभी राजासे लपटगया तब सब भारीहोनेसे डूबने लगे तो राजा घबराया और ईश्वरको याद किया और कहा कि हे नाथ ! मैं धर्म के हेतु आयाथा और इसमें मेराही जी जाताहै धर्मकरते, अधर्महोवे, राजा यहकहकर जोर करनेलगा और जोर कुछ काम नहीं आया तब तो तिसने निज आगिया और कोयलां इनदोनों वीरोंको यादकिये तो तुरंतही हाजिरहुये और चारों को उठाकरके किनारेपर धरदिया तब वह विदेशी, राजाके चरणों पर गिरपड़ा और बोला महाराज आपने तीनोंको जीवदान दिया तुमहीं हमारे रक्षक ईश्वरहो फिर राजा उनतीनोंको हाथ पकड़कर रंगमहलमें लेगया और बैठाकर कहा तुम्हें जो चाहिये सोही मांगो तब वह बोला महाराज हमको हुक्महो हम घरजावें और जबतक जीवें आपको आशीर्वाद देवेंगे ऐसा जीवदान दियाहै जिसकी तुलना नहीं तब राजाने तिनको लाख रुपये देकर विदा किये ॥ इतिदृष्टान्तप्र० २ प्रदीपः ॥

अथ तृतीय प्रदीपः ।

विक्रमीविक्रमार्कस्यैश्वर्यस्याथप्रवर्णनम् ॥

ककुर्त्याद्यस्यराष्ट्रेहिलक्ष्मीर्द्रव्यंप्रवर्षयत् ३

अर्थ । कौन पराक्रमी विक्रमादित्य के ऐश्वर्य का वर्णन कर सके जिसके पुरमें लक्ष्मीने द्रव्यकी वर्षाकियी ३ ॥ दृष्टान्त ॥ एक ब्राह्मणने आकर राजा विक्रमादित्यसे बोला कि मेरे बताये सुदृष्ट मे मकान बनाओ तो बड़ाहीनाम यश पाओगे तब राजाने कहा अच्छा इसवातको प्रकटकर तब ब्राह्मण बोला कि तुला लग्न ज

अथ द्वितीय प्रदीपः ।

विक्रमं विक्रमार्कस्य वर्णयेत्कः स वै यथा ॥

निमज्जतो जले सद्यो ररक्षमनुजत्रिकम् २

अर्थ । राजा विक्रमादित्य के विक्रम पराक्रम को कौन जन वर्णन कर सके कि जिसने जलमे डूबते भये तीन जनोंको आपे कूदके बचाये और निज जीवनका भी लोभ न किया २ ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा विक्रमादित्य, दरियाके किनारे एक महल में महफिल किये बैठे राग हो रहा था और हर एक रंगरकी चुहलें हो रही थी कि दिल फरेकत हो जावे एकसे एक उत्तम सहेली संग बैठी थी राजाका जी अत्यन्त अड़िगलगरहा था कि एक पंथी त्रिया संग लिये और उस त्रियाकी गोद में एक बालक ये घरसे खफा होकर निकले थे दरियाके किनारे पास महलके पास आकर गुस्से के मारे कूद पड़े मर्द के एक हाथमे हाथ रंडीका और एक हाथमें लड़के का हाथ यों डूबने लगे तब पुकारे कि ऐसा धर्मात्मा कौन है जो इन तीनोंकी जान बचावे उनमे से मर्द हाथ करके पुकारा कि कोई गुस्सा मार न सके तो इसीतरे वे अजल मरजाता है और भिड़कर फिर वह बहुत ही पछताता है ऐसी उसकी आवाज राजा ने सुनते ही लोगोंसे पूछा कि कौन दुःखी पुकार रहा है ? हरकारोंने खबर दी कि महाराज एक मर्द और औरत लड़के समेत डूबते हैं उनमे से वह मर्द चिल्ला रहा है कि कोई उपकारी ऐसा भी हो कि हम डूबतों को निकाले यह हरकारा कहता ही था कि वह फिर पुकारा कि हम तीन जीव डूबते हैं कोई भगवान् का वंदा हमे पार ९ यह सुनते ही राजा वहांसे दौड़ा और आकर उस दरिया में ५०

पड़ा जाकर एक हाथमें रंडी और दूसरे हाथमें लड़के को पकड़ लिया तब वह मर्दभी राजासे लपटगया तब सब भारीहोनेसे डूबने लगे तो राजा घबराया और ईश्वरको याद किया और कहा कि हे नाथ ! मैं धर्म के हेतु आयाथा और इसमें मेराही जी जाताहै धर्मकरते-अधर्महोवे, राजा यहकहकर जोर करनेलगा और जोर कुछ काम नहीं आया तब तो तिसने निज आगिया और कोयला इनदोनों वीरोंको यादकिये तो तुरंतही हाजिरहुये और चारोंको उठाकरके किनारेपर धरदिया तब वह विदेशी, राजाके, चरणों पर गिरपड़ा और बोला महाराज आपने तीनोंको जीवदान दिया तुमहीं हमारे रक्षक ईश्वरहो फिर राजा उनतीनोंको हाथ पकड़कर रंगमहलमें लेगया और बैठाकर कहा तुम्हें जो चाहिये सोही मांगो तब वह बोला महाराज हमको हुक्महो हम घरजावें और जबतक जीवें आपको आशीर्वाद देवेंगे ऐसा जीवदान दियाहै जिसकी तुलना नहीं तब राजाने तिनको लाख रुपये देकर विदा किये ॥ इतिदृष्टान्तप्र० २ प्रदीपः ॥

अथ तृतीय प्रदीपः ।

विक्रमीविक्रमार्कस्यैश्वर्यस्याथप्रवर्णनम् ॥

ककुर्त्याद्यस्यराष्ट्रेहिलक्ष्मीर्द्रव्यंप्रवर्पयत् ३

अर्थ । कौन पराक्रमी विक्रमादित्य के ऐश्वर्य का वर्णन कर सके जिसके पुरमे लक्ष्मीने द्रव्यकी वर्षा कियी ३ ॥ दृष्टान्त ॥ एक ब्राह्मणने आकर राजा विक्रमादित्यसे बोला कि मेरे बताये सुहृत्त में मकान बनाओ तो बड़ाहीनाम यश पावोगे तब राजाने कहा अच्छा इसवातको प्रकटकर तब ब्राह्मण बोला कि तुला लग्न ज

आवै उसमें मंदिरकी नींव उठावै और जबतक वह कामकरे तुला लग्नमेंहीं करे इसीतरह तुला लग्नमेंही वह सारा मन्दिर तय्या करावे तो तिसका भण्डारभरा अट्ठरहै और लक्ष्मी उसके घरसे कभी न जावे यह सुन राजा मन में प्रसन्नहुआ और दीवानको बुलायके बोला कि तुम अच्छी जगह ढूँढ़कर महल बनाओ यह सुन तैयारी और तुलालग्नमें मंदिरकी नींवदियी तब देशमें वह अवाई हुई कि राजा तुला लग्न में महल बनवाता है तो जितने कारीगर थे वे सब तुला लग्नमें काम करतेथे तो तिसमें काम कहीं तो सोने का और कहीं रूपे का और कहीं लोहेका और काठका नई २ तरहसे होताथा ऐसेही दरियाके किनारे हवेली बनाई जिस में चार दरवाजे और सात खण्ड उसमें रखे, जगह २ दरवाजेपर जवाहिर अमोल उसमें जड़े और दो नीलमके बड़े नगीने लगाये जो किसीकी नज़र न लगै ऐसे वह जड़ाऊ महल कितने वर्षोंमें ऐसा तय्यारभया कि दुनियाके परदेपर किसी ने ऐसा दूसरा न देखा सुना तब दीवानने जाकर राजाको खबरदी कि महाराज वह मंदिर अब तय्यारहुआ अब आप चलकर उसे देखिये और भी कोई जो उसमकानको देखता वह मोहित होजाताथा राजा वहाँ से मकान देखनेको गया और मुलाहिजा किया तब वहही ब्राह्मण हँसकर बोला कि अय राजा जो ऐसा घर मैं पाऊँ तो सुखसेसमय बिताऊँ राजा ने सुन कुछ न शोचकर गंगा जल हाथ में लेकर तुलसीदल ले तुर्त उसे संकल्पकर ब्राह्मण को दानकरदिया वह उसे पाय ऐसा आनन्दित हुआ कि जैसे चकोर रातको होवे चंद्रमासे तब तुर्त वह निज कुटुम्बको ले आया और वहाँ आकर रहा रात को सोताथा कि पहरभर रातगये लक्ष्मी वहाँआई ॐ

कहनेलगी वेढा हुक्मदे तो मैं गिरूं और घर बाहर सम्पूर्ण भरूं यह सुन डरकर उसने कुछ नहीं कहा तब दो पहर रात को फिर आई और बोली अरे अज्ञानी ब्राह्मण मुझको आज्ञादे तब भी न बोला और चिन्ता में रात बिताई फिर सबेरा भये राजा के पास आया तो मन मलीन रातके अहवाल से उस रङ्ग जर्द कुंभलाया हुआ तो राजा ऐसे हाल से उसे देख हँसके कहनेलगा कि कल कीसी खुशी हमने आज तक न देखी पर हे ब्राह्मण ! अचम्भे की बात है जो तू खुश नहीं है तब ब्राह्मण बोला मुनो स्वामी मेरा दुःख तुम दाता हो और शाके बंध राजा हो जैसे राजा कर्ण और इन्द्रध्वजे तैसेही इस समय में तुम हो पर प्रार्थना है कि आपने जो मन्दिर मेरे ताई दिया इसका हाल मैं कहता हूँ सो मालूम नहीं कि उसमें भूत है या पिशाच मुझे उसने रैन भर सोने नहीं दिया है अब आपके प्रताप से या वच्चों के भाग से जीवता बच यहां आया हूँ इससे अब भीख मांगना तो उचित है पर उस मकान में रहना नहीं चाहता यह बात तिससे सुन राजा ने निज प्रधान को बुलाया और कहा कि जो उस मकानकी लागत है वह हिसाब करके इस ब्राह्मणको देओ तो राजा की आज्ञा पातेही दीवान ने हिसाब से तोड़े रुपयो के लदवाकर ब्राह्मण के साथ करदिये और वह अपने घरको गया और राजा साइत देख उस महल में रहने लगा और बैठकर विचार करता था कि लक्ष्मी हाथ बांधकर आई और कहनेलगी धन्य राजा विक्रम तेरे धर्म को इतना कह उस समय तो चली गई और फिर आकर कहनेलगी कि कहांगिरूं तो राजा ने निज मन में धीरधरकर कहा जो गिराही चाहै तो तू इस पल्लंगको छोड़ कही गिर तो तिसी समय सोने का मेह सारेनगर

भरमें वरसा सवेरा होतेही राजा बोला हमारी रखत बड़ी तंग थी पर अब कई दिन निश्चिन्तहो आरामसे सब रहेंगे इति ३ प्रदीप ॥

अथ चतुर्थ प्रदीपः ।

शकटीचक्रवद्देवौ भाग्योपायावपिष्टथक् ॥

निर्णीतौतौविक्रमाकैण याथातथ्यपरिश्रमात् ४

अर्थ । जो भाग्य उपाय दोनों गाड़ीके पहियेके समान बराबर हैं वेभी विक्रमादित्यद्वारा परिश्रमसे यथार्थ निर्णय किये गये ४ ॥ दृष्टांता ॥ एक दिन दो जने आपसमें झगड़ा करने लगे एक ने कहा कि कर्म बड़ा है और एकने कहा बल बड़ा है फिर भाग्यपक्षवाला बोला कि कर्मही बड़ा है जो अदनाको आला करदेता है बल पक्षवाला बोला जो जोरहो तो जहानको जोरकरसक्ता है इसीतरह झगड़ते दोनों राजा इन्द्रके पास गये और हाथ जोड़के कहने लगे महाराज ! हमारा न्याय निवेड़िये जौन इन दोनों मे बड़ा है सो काहेये तब इन्द्र बोला यह हमसे न होगा इस इन्साफको वहही करेगा जो योग साधन कियाहोवे इससे श्रेष्ठ यहही है कि तुम मृत्युलोकमें जाओ राजाविक्रमादित्य इसन्यायको चुकावेगा यह आज्ञापाय वे राजाके पास आये और राजासे वह न्याय कहा यह कहा सुन राजाने उनसे कहा कि आज तौ तुम निज २ घरको जावो फिर छै महीने में हमारेपास आना यहसुन वे दोनों निज २ घर गये तो राजाजीमे चिंता करनेलगा और विचार चरना पहन कांछचढाय, खांडा फरी लेकर, विदेशको निकला और निजजीमें यह नियम किया कि इसका भेद न जाने जबतक रहेंगे ऐसे फिस्ते २ जब समुद्र के किनारे पहुँचा तो तहां तिसने नगर बड़ा

निपट सुहावना जो जनोंसे भरा और उसमें तरह-२ की हवेलियाँ जिनमें करोड़ों रुपये लगथे जिनमें सिवाय जवाहिरात के और कुछ नजर नहीं आताथा देखकर राजा कहने लगा कि जिसका यह नगर है वह राजा कैसा होगा ऐसेही शहर में फिरते २ शाम होगई और उस शहरका अंत न आया फिर क्या देखता है कि एक दुकानमें महाजन, शिर निहुड़ाये बैठा है राजा उसके सामने जा खड़ा हुआ तब सेठने कहा कि तुम किस देशसे आये हो और तुम्हारा मन मलीन क्यों है और किसे दूढ़ता व क्या तेरा काम है सो मुझसे कहो किस काम बैठा है और क्या नाम है तब वह बोला सेठजी मेरा नाम (विक्रम) है मैं आज आपके पास आया हूँ मेरे मनमें था आज राजा से भेंटकरुं पर आज न हुई कल मिलूंगा और की सेवा करूंगा और जो वे मुझे नौकर करें तो रहूंगा तब वनियाँ बोला तुम क्या रोज लेओगे राजा बोले लाख टके रोज मैं रहूंगा तब तो सेठबोला भाई तुम ऐसा क्या काम करते हो जो तुम्हें लाख टके रोजमें रखें राजाने कहा कि जिसके पास मैं रहता हूँ तिसकी गाड़ी भीड़में काम आता हूँ तब सेठ हँसकर बोला लाख टके हम से लेओ और भीड़में हमारे सहायक हो ऐसे कह सुनहुवे नौकर रक्खा और शाम होतेही २५ लाख गिनदिये तो तिनमें से तिसने आधे तो अपने भगवान् नाम संकल्पकर ब्राह्मणको दिये आधे के आधे कंगालोंको और जो बाँकी रहे उनका भोजन वनवायकै कंगालों को खवा दिया रातहुयेपर फिर जो एक फकीरने सवाल किया उसे भी खद्ग बांधकर खाकर भोजन करवा दिये आप चने चवाकर गुजरान किया कितने दिन उस साहूकारके पास रहकर रुपये हरादिन योंही खर्च करता रहा गरज किस्सा एक किसमतने

यारीदियी तो बोला अब मेरीवारी है कि एक दिन सेठके दिल
 डूब उचाटी हुई एक जहाज तैयार कर किसी देश के जाने
 सने इरादा किया और विक्रमने विचारा कि अब इसकी सहा-
 करनी चाहिये यह विचारकर उसके साथहोके कहा कि मैंने
 म किया था कि किसी गाड़ीभीड़में आपका कामकरूंगा सो
 मुझे लेतेचलिये यह कहतेही राजाने निज जहाजमें उसेभी
 लेया और कितने दिनों में वह जहाज किसी तुहफानमें फँस
 और डूबनेकी तैयारी भई सोही वहांपर लंगरडोल कुबरोज
 शिपर ठहरोरहा उससे आगे एक टापूथा उसमें विद्यावतीनाम
 रुन्या रहतीथी उसके साथ सहेली हजार तैयार रहतीथी इस
 व वह तूफान थँभगया तब सेठने कहा लंगर उठाओ चलो
 लंगर कहीं अलभरहाथा तो न हटा जोरकर हारे विचारे ला-
 हैरानहोरहे निदान हैराननिराशहोकर परमेश्वरको यादकिया
 इस भँभधार में तुम्हारे सिंवाय और कोई पार उतारनेवाला
 है जहां २ जिस २ पर जो २ भीड़ पड़ी तहां २ तुम तिसीकी
 कियी तुम्हारा नाम दीनदयालुहै तो इस समय में मेरी सहाय
 यहकह फिर राजाविक्रमादित्यसे कहनेलगा कि अब अथाह
 धार में पड़ेहुये हैं किनारा नहीं दिखाई देता तिससे इससमय
 सीही बात यादआई कि भीड़पड़े सहारादेओंगा तो अब वह
 करना चाहिये जिसमें मेरी तेरी जानबचे राजा इतनी सुनते
 ठ और फरी खांडा हाथमें लेकर रस्साप्रकड़ जहाज के नीचे
 गया और जाकर वहां हिकमत बहुतसीकरी और कोई काम
 आई तब सेठनेकहा कि पालें इसकीचढ़ादो तो लोगोंने पालेंलीं
 लीं और उधर उसने कूदकर लंगर कूटडाला तब वह जहाज

चल निकला और कोई रस्सा उसके हाथ न लगा तो वह वहांही रह गया, इससे जो निजमस्तकमें विधाताने लिखा है वहही होता है अलकिस्में वह वहांसे ब्रह्मा हुआ चला और जाते-उसे एक नगर नजर आया तो तहांही जालगा और उसका जो दरवाजा था उसपर यह लिखा देखा कि सिंहावतीकी शादी राजा विक्रमादित्यके साथ होगी ये देख राजाको अचरज हुआ यह किस पंडितने लिखा है जब उस दरवाजाके अन्दर गया तो वहां जाकर एक महल देखा और वहां परियां थीं, मर्द कोई नहीं और पल्लंगपर सिंहावती सोती है चौक्रीपर सहेलियों सहित बैठी है यह भी पल्लंगपर बैठ गया और तुर्त उसको जगा दिया वह उठ बैठी तब राजा ने हाथ पकड़ लिया और दोनों सिंहासन पर जा बैठे सब सखियां हाजिर हुई और इन भेदसे वाकिफ थीं कि राजा विक्रमाजील यहां आवेगा और उससे इसकी शादी होगी राजाको देखा तो फूलोंकी माला ले आई और गन्धर्व्व व्याह किया तो वह राजा जैसा दुःख पाकर पहुँचा था तैसा तिसने सुख भी भोगा, अलगरज वे दोनों आपसमें रहने लगे सखियां सेवामें रहती थीं और मगनिन्द चकोरके चांद सा राजा का मुख देखनी थीं, तो चन्द सुदृत राजाको इसी तरह से गुजरी तब तो तिस राजाको निज राजकाज की कुछ सुधि नही रही जैसा राजाने वलकिया वैसाही सुख भी भोगा फिर किसमतने जो जोर किया तो तिनमें से जो राजाको बहुतही प्यारी रहती वो बोली हे राजाजी आप कहां आयफसे हो इनके पाससे जीते जी निकल जाना वड़ा कठिन है मुझे तुम्हारा नाम और राजकाज का काम सुनकर रहम हुआ इससे कहा है कि किसी बहाने से ही यहांसे सटक जाओ तुम न वहां हजारहो जन दुःख पारहेहोंगे यह सुनतेही

कियी पर हमारा भाग्यही ऐसा था कि कुछ उसका फल न मिल तब तो तिसने सुनतेही छड़ी ब्राह्मण को दी और भाटको माल और उनको भेद सब कहदिया तब वे दोनों राजाको आशीर्वाद देकर कहनेलगे कि महाराज । इस समय आप राजा कर्णहो तुम्हारे बराबर आज दिन कोई नहीं है यह कहा और विदा होकर गयो फिर वे दोनों भगड़ालू भी तुर्त राजा के पास आय बोले, आपने छै महीने कहाथा हम हाजिर हैं तो राजा बोला कि कर्म के विन कुछ नहीं होता यह सुन वे प्रसन्नहो बोले हमारा न्याय करदीजिये यह सुनकर राजा बोला कि कर्म के विन कुछ नहीं होसकै और बल विन कर्मभी कुछ अकेला काम नहीं आता इससे ये दोनों समान गाड़ी के पहिये जैसे जानने इतिह० प्र०४ प्रदीपः ॥

अथ पंचम प्रदीपः ॥

प्रतापिनोविनीतस्य देवोऽपि फलदायकः ॥

विक्रमादित्यराजानं नददाहरविर्यथा ५

अर्थ । प्रतापी और विनयवान् जन को दैव भी फलदायकही होताहै जैसे विक्रमादित्य राजा को पास आनेपर भी सूर्यजी ने नहीं जलाया ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन नृपति, अपनी सभा मे बैठा था एक ब्राह्मणने आनकर एक अचरज की बात कही कि उत्तर दिशा में एक बड़ा वन है और उस वनमें एक पर्वत है और उस के आगे एक तालाब और उसमें एक खम्भ स्फटिक का है जब सूर्य निकलता है तब उस सरोवर मे से वह स्तम्भ भी निकलता है और ज्यों ज्यों सूर्य चढ़ताहै त्यों त्यों खम्भभी बढ़ताहै जब ठीक दोपहर होताहै तब वह स्तम्भ उल्टा होकर पड़ता है और बराबर जो पड़ता है

राजाको निज राजकाज याद आया तो तिससे पूछा कि कौन उपाय वनै सो बताव, तब वह बोली कि राजकन्या के यहां एक घोड़ी घुड़शाल में है वह उदय से अस्त तक जायसक्ती है यह सुन दूसरे दिन राजा निज रानी के साथ वृहत्तल हुआ घुड़शाल में गया और तारीफ करने लगा तो रानी ने कहा जो तुम्हें शौक है तो किसीपर सवारहो फिर ये भेद तो तिसे मालूम ही था तो दूसरे दिन वहही घोड़ी वहां से मँगवायी और उसपर सवारहो वहां फेरने लगा और फिर तुर्तही वहां से चल खड़ा हुआ तब सांभ हुये राजा निज अम्बावती नगरी में जा पहुँचा वहां नदी के किनारे पर एक सिद्ध बैठा था, उस सिद्धका जब ध्यान खुला तो राजा भी इसे देख पास बैठा था तो तिस सिद्धने इसे देखकर प्रसन्न होकर एक फूलमाला दी और कहा यह हमने तुमको दियी इसका यह गुण है जहां जाय तहां रही फतह पाये और तूं सबको देखे तुम्हें कोई न देख सकेगा फिर एक छड़ी भी राजाको देके कहा कि इसका स्वभाव यह है कि यह पहर रातको भी सुवर्ण का जड़ाऊ आभूषण जो मांगो सोही देगी और दूसरे पहर एक सुन्दर नारी देगी जिसे देखतेही मोहित हो और तीसरे पहर जो इसको हाथमें लेओगे तो तुमहीं सबको देखोगे और तुम्हें कोई भी नहीं देख सकेगा और चौथे पहर रातको यहही मानिन्द काल के हो जावेगी तो तिसके भयसे भीत भयाशत्रु तुम्हारे पास नहीं आ सकेगा यह बात कह उस योगी ने राजाको विदा किया राजा जब उज्जैन नगरी के पास पहुँचा तो उधरसे एक ब्राह्मण और भट्टको आते देखा वे नजीक जो राजा के पहुँचे तो तिन्होंने आशीष दी और बोले कि महाराज ! आपके द्वारे पर हम अतिथि आये हैं बहुतही दिनों से सेवा

किया पर हमारा भाग्यही ऐसा था कि कुछ उसका फल न मिला तब तो तिसने सुनतेही बड़ी ब्राह्मण को दी और भाटको माला और उनको भेद संव कह दिया तब वे दोनों राजाको आशीर्वाद देकर कहनेलगे कि महाराज । इस समय आप राजा कर्णहो तुम्हारे बराबर आज दिन कोई नहीं है यह कहाँ और विदा होकर गयो फिर वे दोनों भगड़ाल भी तुर्त राजा के पास आय बोले, आपने ब्रह्म महिने कहाथा हम हाजिर हैं तो राजा बोला कि कर्म के विन कुछ नहीं होता यह सुन वे प्रसन्नहो बोले हमारा न्याय करदीजिये यह सुनकर राजा बोला कि कर्म के विन कुछ नहीं होसके और वल विन कर्मभी कुछ अकेला काम नहीं आता इससे ये दोनों समान गाड़ी के पहिये जैसे जानने इति० प्र०४ प्रदीपः ॥

अथ पंचम प्रदीपः ॥

प्रतापिनो विनीतस्य देवोऽपि फलदायकः ॥

विक्रमादित्यराजानं नददाहरविर्यथा ॥

अर्थ । प्रतापी और विनयवान् जन को देव भी फलदायकही होता है जैसे विक्रमादित्य राजा को प्रास आनेपर भी सूर्यजी ने नहीं जलाया ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन नृपति, अपनी सभा में बैठा था एक ब्राह्मणने आनकर एक अचरज की बात कही कि उत्तर दिशा में एक बड़ा वन है और उस वनमें एक पर्वत है और उस के आगे एक तालाब और उसमें एक खम्भ स्फटिक का है जब सूर्य निकलता है तब उस सरोवर में से वह स्तम्भ भी निकलता है और ज्यों ज्यों सूर्य चढ़ता है त्यों त्यों खम्भ भी बढ़ता है जब ठीक दोपहर होता है तब वह खम्भ सूर्य के स्थके बराबर जा पहुँचता है

तब उस जगह रथ खड़ा रहता है और वहां जब सूर्य कुछ भोजन करलेता है तब रथ चल निकलता है और खम्भ भी घंटता जाता है निदान शामके वक्त पानी में लोप होजाता है इसको देवता या देव कोई नहीं जानता यह बात ब्राह्मणसे सुनकर राजा ने अपने मन में रक्खी जाहिरान की उसकेताई कुछ रुपये दे विदा किया और तालवैतालकी याद किया वे दोनों वीर आकर हाजिरहुये उन्होंने कहा हमें जो इस वक्त आपने याद किया है सो आज्ञा कीजिये कहिये स्वर्गको लेजावें कहिये पाताल को कहिये समुद्रपार इस तीनों लोक में आपकी मर्जी होय तहां लेचलें नव हंसकर राजा ने कहा एक कौतुक देखने हम जाया चाहते हैं सो वह उत्तराखंड में है वहां तुम लेचलो यह बात सुनकर वीर कांधेचढ़ा राजा को लेउड़े और उस जगह तुर्त जापहुँचाया राजाने वह तालाब देखा कि चारों घाट उसके पुरतः हैं हंस वगुले उसमें फिरते हैं और मुर्गावियां चकोर पंखुवियां कलोलें करती हैं कमल के फूलोंकी सुगन्धोंके साथ पवन चलीआती है और मेवेदार दरख्तकी डालियां चलके खाती हैं उनपर भौरें गुंजरहे हैं मोर मोलरहे हैं कोयल कूक रही हैं और तरहेतरहे के पक्षी हुलास में हैं राजा यह समा देख कर बहुत खुशहुआ रीतभरा वहीं रहा जब सुबहहुई सूर्य निकला जो कुल ब्राह्मण ने कहाथा वह सब वहां देखकर वीरों से कहा एक बात मेरेजीमें आती है कि मेरे तई ले जाकर इस खम्भपर बिठला दो और भगवान् का ध्यानकर अपने स्थानको जाओ तब वीरों ने खम्भपर ले जाकर बिठला दिया और वे अपने मकानको गये ज्यों ज्यों वह सतृन् बढ़नेलगा त्यों त्यों राजा अपने दिलमें खौफ करनेलगा जितना सूर्य के नजदीक पहुँचताथा उतनाही गर्मी

से जला जाता था निदान सूर्य के निकट पहुँचा जलकर अंगारा हो गया जब स्वप्न बराबर रथ के पहुँचा और रथवान ने एक सुर्दा जला हुआ देखा अपने रथ के घोड़ों की वागवैची सूर्य ने झुककर देखा कि स्तम्भ पर जला हुआ एक आदमी लगर रहा है सूर्य त्राहि त्राहिकर बोला यह साहस आदमी का नहीं यह कोई योगी है या कोई देवता या गन्धर्व इस मुद्दे के होते मैं इस जगह किस तरह भोजन करूँगा यह कहकर सूर्य ने अमृत ले इम पर छिड़क दिया राजा राम राम कह पुकार उठा और देखकर सूर्य को दण्डवत् कर हाथ बांध कदने लगा धन्यभाग है मेरे और मेरे कुल के जो आपके दर्शन पाये और मैंने इस जन्म यज्ञदान जो किये थे उसी के सब तुम्हारे चरण देखे जिन्दगी का जो फल था सो मुझे मिला इच्छा संसार में सबको है लेकिन जिस पर तुम्हारी मिर्हानी हो उसीको दर्शन मिलते हैं यह सुनकर सूर्य बोला तू कौन है और तेरा क्या नाम है तुझे देखकर मेरे जी में तरस आता है अपना नाम तू जल्दी कह तब राजा बोला स्वामी नगर अंवासी में गंधर्वसेन जो राजा था उसका बेटा मैं विक्रम हूँ आपकी कथा मैंने एक ब्राह्मण से सुनी थी मुझे आपके दर्शन की इच्छा हुई और आपकी जुहमें आपके चरण देखे अब मेरे तेई आज्ञा दीजिये तो मैं विदा होऊँ यह सुन सूर्य ने हँसकर अपना कुण्डल उतारकर राजा को दिया और कहा अब तू निडर राज कर फिर सूर्य को रथ आगे चला और स्तम्भ भी घटने लगा जब राजा अकेला रह गया तब वीरों को बुलाया वीर आकर हाजिर हुये उसके कांधों पर सवार होकर अपने मकान को आया जब शहर में दाखिल होने लगा सामने से एक गुसाई आया उसने राजा से अपने योग कीमती से कहा म-

हाराज जो तुम कुंडललायेहो वह मुझे दान कीजिये और यश धर्म बड़ाईलीजिये राजा बोला अय योगी मतिहीन ऐसायोग तूने कव कमाया जो तू कुण्डल मांगताहै वह संन्यासी कहनेलगा म-
हाराज मैंने योग तो कुछ नहीं साधा पर सुनाथा कि राजा बड़ा दानी है इससे मैंने आपसे 'याँचा राजाने हँसकर कुण्डल उतार उसके हाथदिया आप खुशहोताहुआ अपने घरमें आया ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांविक्रमादित्यवर्णनेपंचमप्रदीपः ५ ॥

अथ षष्ठ प्रदीपः ॥

किमदेयं ज्ञानिनो हि दुस्त्यजं किं धृतात्मनः ॥
सद्योलब्धान्नपूर्णापि विक्रमेणापिता द्विजे ६

अर्थ । ज्ञानी जनको क्या अदेय है और धृतआत्मा संतोष वाले को क्या दुस्त्यजहै अर्थात् ज्ञानवान् संतोषी जन चाहे सो देते तथा त्याग करते हैं जैसी सद्य तत्कालभी प्राप्तभई अन्नपूर्णकी प्रतिमा विक्रमादित्य ने तुरंतही ब्राह्मणको दान करदी ॥ दृष्टान्त ॥ एकदिन राजा विक्रमादित्य अर्द्धरात्रिको सोताथा और तमाम शहर नीदमें यह गाफिलथा जो किसी आदमी की आवाज न आती थी कि उत्तरदिशा नदीके पास एकस्त्री पुकार के रोती है वह आवाज राजाके कानपड़ी राजा मनमें चिंता करनेलगा हमारे नगरमें कोई दुःखी आया है कि वह अपने दुःख से रो रहाहै यहवात दिलमें विचार ढाल तलवारले हाथ उधरको चला और नदीकिनारे पहुँचकर वसनछोड़ लेंगोटामार पैरकर पारहुआ तो क्या देखताहै कि एक अति सुंदरी जवाननारी खड़ी कूरु रही है उसके पास जाकर राजाने पूछा पुरुषका तुझे वियोगहै या पुत्र

का तुम्हें शोग है या तुम्हें सौतका शाल है इतने दुःखोंमें किस दुःख से तू रोती है जो कुछ तुम्हें व्यापा है सो मुझे कह तब कहने लगी सुन राजा हमारा वालम चोरी करताथा शहरके कोतवाल ने उसे पकड़कर शूली दिया है और मैं उसकी मुहब्बतसे कुछ खाना खिलानेको लाई हूं चाहती हूं उसे भोजन करवाऊं पर शूली ऊंची है और मेरा हाथ उसके मुंहतलक नहीं पहुँचता इस दुःखसे मैं हैरान हूं और जितना यत्न करती हूं पहुँचने नहीं पाती नरपतिने कहा यह तौ थोड़ीसी बात है इसके वास्ते तू क्या रोती है उनने जवाब दिया कि मुझे यह थोड़ी बहुतही बड़ी है तब राजा बोला मेरे कांधेपर चढ़कर उसे खिलादे वह कंकालिन राजाके कांधेपर चढ़ी उस शूलीपर चढ़ चोर जो टेंगाथा उसे खाने लगी रक्त मुँहसे उसके राजा के बदनपर गिरने लगा राजा मनमें शोचा कि यह कोई और है और उसने मुझे धोखा दिया अपने जीमें राजाने यह शोचकर पूछा कह सुंदरी तेश पिया भोजन करता है कि नहीं तब वह कंकालिन न बोली रुचिसे खा चुका अब इसका पेट भरा मुझे कांधेसे नीचे उतार जब टेहल उतरी राजाने कहा उसने चाहसे खाया तब कंकालिन हँसकर बोली तू मांग जो तुम्हें चाहिये मैं तुम्हसे बहुत खुश हूँ मैं कंकालिन हूँ तू मुझसे अपने जीमें मत डर वह बोला मैं तुम्हसे क्या डरूंगा और क्या मांगूंगा तैने तौ मुर्दा मेरे कांधे चढ़ाया है तू मुझे क्या देगी वह फिर बोली कि राजा तू इसके खयाल मत पड़ कि मैंने क्या किया और क्या न किया जो तुम्हें इच्छा है सो तू मुझसे मांगले राजाने हँसकर कहा अन्नपूर्ण मुझे दे और जगमें यश ले वह बोली अन्नपूर्ण मेरी छोटी बहिन है तू मेरे साथ चल मैं तुझे ढूंगी इस तरह आपसमें दोनों वहाँ से वचन कर

आगे आगे कंकालिन और पीछे पीछे राजा नदीकिनारे जा पहुँचे
 वहाँ एक मंदिर था उसके द्वारे कंकालिन ने तालीमारी और अन्न-
 पूर्ण ने प्रकट हो के उससे कहा कि यह राजा विक्रम है इसने मेरी सेवा
 की है और मैंने इससे वचन हारा है अगर मेरी मुहब्बत तेरे दिल
 में है तो इससे अन्नपूर्णा दे हँसकर उसने राजा को एक थैली दी
 और कहा इसमें से जितनी खानेकी चीज मांगोगे सब पावोगे—
 राजा ने हाथ फैला ली वहाँ से खुश हो नदी किनारे आ स्नान
 ध्यान कर निश्चित हुआ बाद एक ब्राह्मण आन पहुँचा उसको राजा
 ने बुलाया और कहा कुछ भोजन करोगे उसने कहा भूख लगी हुई
 है आप देवो तो मैं भोजन करूँ राजा बोला क्या भोजन करोगे
 किस चीज पर मन है ब्राह्मण बोला इस वक्त पकान्न खाऊँगा राजा
 अपने जी में सोचने लगा जो इसदम पकान्न न पहुँचेगा तो मैं
 ब्राह्मण से झूठा हूँगा इतनी बात मन में विचार थैली में हाथ डाल
 कर जो निकाला तो देखा कि पकान्न ही निकला ब्राह्मण ने पेट भर
 कर खाया और बोला महाराज भोजन तो मैंने किया अब इसकी
 दक्षिणा भी दीजिये राजा ने कहा जो दक्षिणा मांगोगे सो मैं दूँगा
 ब्राह्मण बोला कि यह थैली मैं दक्षिणा पाऊँ तो आनन्द से अपने
 घर जाऊँ थैली ब्राह्मण को देकर राजा अपने घर को चला इति
 श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्या तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे षष्ठप्रदीपः ६ ॥

अथ सप्तम प्रदीपः ॥

तथापरिश्रमाद्धं मणिवाले निवेदितम् ॥
 श्रुत्वा पिबेदं न प्रायदुस्त्यजं किं घृतात्मनाम् ७

अर्थ । तैसेही अत्यन्त परिश्रम से प्राप्त भयी भी मणि को बालक

के लियेदियी मुनकर विक्रमादित्य, खेदको न प्राप्तहुये सो ठीकही संतोषी पूर्णजनोंको क्या दुस्त्यज है एक दिन वीर विक्रमादित्य अपने दरवार में बैठाथा सब राजा मुजरेको हाजिर थे उसवक्त एक बड़ई ने आकर सलाम किया और कहा महाराज में आपके दर्शन को आयाहूं और एक तुहफः आपके लिये लायाहूं राजाने आज्ञाकी लेआ बड़ई ने जो हिकमत घोड़ा बनायाथा नजर किया राजाने घोड़ेको देखा उससे पूछा कि इसमें क्या २ गुणहैं नज्जार ने कहा महाराज इसमें ये गुणहैं न कुछ खाता न कुछ पीता है और जहांचाहो तहां लेजाता है दरयाई घोड़े के बराबर है घोड़ा उसवक्त चलताथा फिर किसी जगह ठहरता न था कूद फांद रहाथा ज्यों ज्यों राजा देखता था रीझता था आखिर पसन्द करके कहा कि इसको मैदानमें फेरकर दिखादे ज्योंही उसने कड़ा किया फिर तो गर्दही नजर आती थी और घोड़ा मालूम न होता था जब ऐसे गुण घोड़े में राजा ने देखे दीवान को बुलाकर कहा लाख रुपयेंदों दीवान ने अर्जकी महाराज ये काठका घोड़ा और लाख रुपये इनाम मुनासिब नहीं राजाने दो लाख रुपये फर्माया और अपने दिलमें शोचा जो कुछ और तकरार करूंगा तो और बढ़ेंगे वह बड़ई रुपये ले अपने घरको गया घोड़ा थानपर बांधा और वह चलतेहुये तब ये कहगया था कि इसपर सवारहोते न कड़ाकीजो न एंड मारियो पर किसमतकालिखा कोई मिटा नहीं सका जो बात हुआ चाहती है सो होती है कई दिन बाद राजाने घोड़ा मँगवाया और अपने मुसाहिवसाहिवों से फरमाया कि कोई तुममें से सवारहोकर इस घोड़ेको फेरे तो हम देखें यह बात राजासे सुनकर एक एक का मुंह देखनेलगा घोड़ेकी चालाकी से कोई न

बोला कि हम यतीके सामने न होंगे हमारा कुछ वह कर न सकेगा पर स्त्री हत्या हमें लेनी उचित नहीं क्योंकि स्त्री हत्या लेनेसे आखिर को नरक भोग करना पड़ता है फिर राजाने कहा कि उस सिद्ध ने तुझे कहां पाया तब वह बोली कामदेव मेरा बाप है और पुष्पावती मा है मैंने उनके कुल में अवतार लिया था जब बारह वर्ष की मैं हुई तब उन्होंने मुझे एक आज्ञा की और मैंने भंग की तब माता पिताने क्रोध कर यती को दे डाली और यह मुझे अपने वश करके इस वन में ले आया बन्दरी करके रूख पर चढ़ाया इस शकलसे एक वर्ष गुजरा कि मैं इस वन में हूं सच है कि किसमत के लिखे कोई मिटा नहीं सका यही शोच कर मैं चुपकी हूं तब राजा बोला मेरा जी चाहता है कि तुझे अपने घर ले जाऊं वह बोली महाराज मेरे दिल में यही है पर क्यों कर जाऊं कि तुम्हारा नगर समुद्र पार है तब राजाने वचन दिया कि मैं तुझे ले चलूंगा समुद्र नाँवने की फिक्र कुछ मत कर इस तरह ले जाऊंगा कि तुझे मालूम भी न होगा यों दोनों ने आपस में बातें कर रैन आनन्द से निकाली भोर की ओर सबेरा होते ही पानी दूसरे कुयें से निकाल उसपर छिड़का फिर वह बँदरिया हो कूद दरख्त पर जा चढ़ी राजा वहीं छिपरहा उसी दम योगी आन पहुँचा वही यत्न योगी ने छिन एक वहाँ सुस्ता खुशी की जब चलने लगा तब वह सुंदरी बोली महाराज मेरी एक बिनती सुनिये कुछ प्रसाद मैं तुमसे मांगती हूं सो तुम मुझे दो यह सुन योगी ने हँस कर एक कमल का फूल उसे दिया और यह कहा कि एक लाल यह हररोज देगा और कभी न कुँमलायेगा इसे तू अच्छी तरह रखना यह सुन कर उसने अपनी बोली में रख दिया और दिल उसका खुश हुआ योगी फिर उसे बन्दरी

बनाके चलागया राजाने फिर कुयेंसे पानी निकालकर उसे नारी बनाया और उसने यह कमलका फूल राजाको दिखाया और कहा महाराज एक अद्भुत चरित्र है कि इसमें से एकलाल रोज निकलेगा यहवात सुन राजाने कहा इसका अचरज नहीं भगवान्की सब कृदस्तहै और वह क्या-क्या नहीं करती ये बातेंकर रातएश से काटी प्रभातहुआ तब उस कमलमें से एकलाल गिरा दोनोंने यह तमाशादेखा तब राजानेकहा कि चल अब यहांठहरना उचित नहीं बिहतर यह है कि मेरे देशको चल यहवात राजाकी सुनकर वह बोली सुनो महाराज एक मेरी आधीनी मैं पांवपड़ करजोर कहतीहूं कि तुम बड़ेदानीहो ऐसादानी मैंने कहींनहीं सुना ऐसा न हो कि किसी को मुझे दानकरदो मैं दासी हो हरवक्त तुम्हारी सेवाकरूंगी तब राजाबोला यह नहींहोसक्ता कि कोई अपनीनारी परपुरुषको दे यह धर्म विरुद्ध और लोक विरुद्धहै इसतरह उसकी खातिरजमा कर दोनों वीरोंको बुलाया वे हाजिरहुये उनसे कहा हमारे देशको लेचलो वीर तख्तपर बिठा उनको हवाकी तरह लेउड़े वे तो यों अपने शहरकी तरफगये और वहयोगी यहां जो आया और उस सुन्दरीको न पाया तो अचता पचता मनमार मुरझा रह गया निदान राजा अपने नगरके पास आया और सिंहासन से उतर उस राजकन्याका हाथथाँभ शहरको चला रास्तेमें देखा उस ने किसीका एकखूबसूरत लड़का दरवाजेपर खेलरहाहै राजकन्या के हाथमें कमलकाफूल देखकर वहलड़का रोनेलगा और विलक विलकबोला कि मैं यहफूललूंगा राजाने कमल उसके हाथसे ले लड़केको दिया लड़का फूलले हँसताहुवा अपने घरमेंगया राजा भी अपने मंदिरमें जाविराजा जब सुबहहुई तब उस कमलकेफूल

अथ नवमप्रदीपः ।

तथास्वजीववलितो लब्धाप्यतिमनोरमा ॥

कन्याऽर्पितावियोगातंदुस्त्यजं किं धृतात्मनाम् ६

तैसेही निज जीवको वलिदान देनेसे भी प्राप्त भई सुन्दर कन्या को राजाने तिसके विरहसे व्याकुल जनको देदी सो पूरेजन क्या नहीं त्याग देते हैं ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन वसन्त ऋतु में टेसू फूला हुआ था मोर मौराया हुआ कोयल कूकरही थी ठण्ढी हवा चल रही राजा विक्रमादित्य अपने वाग में बैठा हुआ हिंडोला सुनता था इतने में एक वियोगी किसी देश से भूलाभूटका आनिकला राजा के पांवपर गिरपड़ा और कहने लगा स्वामी मैंने बहुत दुःख पाया हूं और अब मैं आपके शरण आया हूं और उसकी यह सूरत बन गई थी कि तमाम लोहू वदनका सूख गया था और आंखसे कम सूझता था अन्न पानी सब छोड़ दिया था किसी तरह धीरज नहीं धरता था राजा ज्यों ज्यों समझाता था त्यों त्यों वह विरहसे व्याकुल हो हो रोता था तब राजा ने कहा तुम अपने जी को संभालो और इतने दुःखी क्यों हो और अब जो यहां आये हो तो आपको तसल्ली दो किस क हारि यह न गई है कहौ किस

चापने वहां एक आग भड़काई है और एक कराही भर घी चढ़ा रक्खा है वह घी पड़ा खोलता है और यह शर्त है कि उस कराह में स्नान कर जीता बच निकले उससे कन्या की शादी करूंगा यह बात उस योगी से सुनकर मैं भी वहां गया था सो मैंने अपनी आंखों से देख हैरान हुआ और वहां हजारों राजा देश देश के लाखों नौकर चाकर साथ लेकर आते हैं उनमें से जो इरादा करता है कराह में गिरकर जल भुन जाता है जबसे शकल उस राजकन्या की नजर आई है सुधबुध मैंने गंवा अपनी हालत यह उसके इशक में बनाई है यह बात सुनकर राजाने कहा आज तुम यहां रहो, कल हम तुम मिलकर वहां चलेंगे और उसे तुम्हें दिला देंगे अपनी खातिर जमा रक्खो यह बात कह उसे स्नान करवा कुछ खिला अपनी सभा में बिठला यह काम किया कि जितने सांगीत विद्यावाले हैं सब तैयार हो हो आज यहां आकर हाजिर होवें और अपना २ मुजरा बजालावें राजा की आज्ञा पा आन हाजिर हुये और अपने २ गुण जाहिर करने लगे राजा ने उससे कहा कि इनमें से जिस पातुर को तुम चाहो हम तुम्हें दें तुम यहां बैठकर सुख भोग करो और उसका खयाल दिल से भेला दो यह सुनकर वह वियोगी बोला महाराज सिंह अगर सात दिन उपास करै तौ भी घ्रास न चरे सिवाय उसके मुझे किसी और की इच्छा नही इसी तरह तमाम रात बीती जब तड़का हुआ तब राजाने स्नान पूजा कर उन वीरों को याद किया वे तुरत आन हाजिर हुये और अर्ज की महाराज क्या हुकम है हम किस देश को तुम्हें ले चलें राजा बोला जहां यह प्रेमी कहै उसने कहा राज कन्या के नगर में ले चलो जिस जगह वह नग्न है उसी देश को चलो राजाने तख्त पर उसको भी बिठला

नगरीको गया और अपने सब आदिमियोंको विदाकर आप वहां रात को रहा और आराम भी किया अर्द्धरात्री की समय में एक उत्तर दिशाकी ओर से एक औरत पुकारती है कि कोई ऐसा है कि मेरी आकर खबरले इस पापी से मुझे बचावे और जी दानदे दममें मरी मरी पुकारती थी और दममें चुप होजाती थी उसकी आवाज सुनकर राजा चौंकपड़ा ढाल तलवारले अँधेरी रात में उधर अकेला उठचला किसीको खबर न हुई जब वन में राजापैठा वह सुन्दरी फिर रो रो पुकारउठी तब राजा वहीं जा पहुँचा देखा कि वहां क्या है तो एक देव उस स्त्री से रति मांगता है और वह नहीं मानती तब शिर के बाल पकड़ पकड़ ज़मीनपर दे दे पटकता है राजा ने कहा अरे पापी तू त्रियाकूं क्यों मारता है नरक से भी नहीं डरता राजाकी बात सुनकर फिर वह उसे मारने लगा राजा ने कहा तू इसे छोड़ दे नहीं तो मैं तुझे मारता हूं यह सुनकर वह राजा के सन्मुख होगया गुस्से से शोरकर बोला यातो तू भाग नहीं तो मैं तुझे खाजाता हूँ और तू कौन है जो यहां आया है तब राजा ने गुस्से में आकर एक तलवार ऐसी मारी कि शिर से धड़ उसका जुदा होगया रुंडमुंड से दो वीर निकले राजा के दोनों हाथों से लिपट गये राजा ने छलवलकर उनमें से एकको तो मारा दूसरा रैन भर लड़तारहा भोरहोते भाग गया देव जब भाग गया तब उस औरतसे राजा ने कहा अब तू जल्दी मेरे साथ चल और कुछ जी में अंदेशा न कर वह राक्षस मेरे डरसे भग गया फिर न आवेगा तब वह सुन्दरी बोली कि सुनो भूपाल जो मैं सातद्वीप नवखण्ड पृथ्वी में जहां भागकर छिपरहूंगी पर उससे न बचने पाऊंगी वह आकर लेजायगा उसके विनमारे मेरी जिन्दगी न होगी उसके पास एक

मोहनीपुतली है वह उसके पेट में रहती है जहां मैं छिपूंगी उसके वलसे ढूँढ़ निकालेगा और उस पुतली में यह ताकत है कि एक देव मरने से चार देव बनासंक्ती है यह बात उसकी सुनकर राजा उसी वन में छिप रहा सुबह होते वह देव आया उस औरत से फिर स्वा-
हिश करने लगा जब उसने न माना तब बाल शिर के पकड़ जमीन पर पटकने लगा वह तौ धाड़ करने लगी उसकी आवाज सुनते ही राजा निकल आया और लड़ने को तैयार हुआ देव भी रणड़ी को छोड़ राजा के सामने हुआ चाहे कि राजा को मारे इतने में राजा ने ऐसा खांडा मारा कि धड़ से शिर अलग हो गया उस धड़ से वही मोहनी निकल आई अमृत लेने चली राजा ने उन्हीं वीरों को आज्ञा करी कि यह जाने न पावे वीर दौड़कर उसे चोटी पकड़ खेंच लाये और राजा के सामने हाजिर किया राजा ने उससे पूछा कि तू चंपा-
वरनी मृगनयनी गजगामिनी कटिकेहरी चन्द्रमुखी नख शिख से ऐसी कि तेरी हँसी से फूल झड़ते हैं और तेरी सुगन्ध से भौरा मँड-
लाते हैं बता कि तू देव के पेट में क्यों कर रही थी तब वह बोली सुन राजा पहिले मैं शिवगण थी एक आज्ञा शिवकी मैं चुक गई तिससे उन्होंने शाप दिया मैं मोहनी रूप होगई और इस दैत्य ने महादेवकी बहुत तपस्या की तब सदाशिव ने मेरे तई इसको वरखा दई फिर इस पापी ने मुझे लेकर अपने पेट में डाल लई तबसे मैं मोहनी कहलाई पर शिवकी आज्ञा यै थी कि इसकी सेवा कीजियो और जो यह कहै सो मानियो यों इसके वर होकर मैं रहती थी मेरा माजरा था जो मैंने तुमसे कहा अब यह बैताल मुझे काँवू में कर तुम्हारे पास लाया है और आदमीकी इतनी कुदस्त नहीं थी बल्कि जो तुम भी बहुतेरा उपाय करते तौ भी आपके हाथ न आती अब राजा मैं तुम्हारे

वंशहूँ राजाबोला अब तू क्याकरैगी तब वह बोली तू राजाहै और मैं मोहनी हूँ तेरे पास रहूंगी ज्यों महादेवके साथ पार्वती यह कह वचनदिया एक वहमोहनी और दूसरी बहरंडी जिसे देवसे छुड़ाया था राजाके साथहुई ये बातेंकर परमावती पुतली बोली सुन राजा भोज उसमोहनीसे राजा विक्रमादित्यने व्याहकिया और जो कुछ आगे राजाके पराक्रमहैं सो मैं कहती हूँ तू कानदेकर सुन वह स्त्री दैत्यसे जो लीथी उससे राजाने यों कहा सुन सुन्दरी मैं तुझसे पूँछता हूँ देवने तुझे कहांपाया कौनद्वीपहै और कौन नगरहै तेरा और कौन बापहै तेरा नामले उसका अपना सबव्योरा मुझसे कह और सब बातें तुर्त बता देरगतकर सुनकर तेरी व्यवस्था जैसी तू कहेगी वैसाही मैं विचारकरूँगा वह स्त्री बोली महाराज मेरी कथा सुनों कि किस्मत का लिखा मिटता नहीं है और जो कुछ विधाताने कपाल में लिखदिया है वह नहीं मिटताहै इन्सानको भुगतना होताहै एक ब्रह्मापुरी है समुद्रके पास जिसे सिंहलद्वीप कहते हैं ब्राह्मणकी बेटी हूँ एक दिन सखियोंके साथ तालाबपर स्नानकरने गई थी और वह तालाब ऐसा था कि घने २ दरख्तों से सूरज नजर न आताथा वहां सखियोंके साथ स्नान पूजा करके घरको आतीथी कि सामने से यहराक्षस नजर आया और रति मांगनेलगा ज्यों २ मैं न मानतीथी त्यों त्यों मुझे दुःखदेता था और मैं अनव्याही अपना धर्म क्योंकर गँवाउती कितने दिनोंसे मुझे सताताथा और नरकपड़ने से न डरताथा राजा तुमने मेरा धर्म स्वखा तुझे संसारमें यशहोगा जैसा तुमने उपकार किया वैसीही तू आशीश ले हजार वर्ष तक जीतारह और किसीके वश न रह तेरा नित्यप्रति सत और तेजबढ़े साहस तेरा ऐसाहो कि कोई न जीवे इतनी आशीश जब वह

देखकी तब उसे बेटी कह राजाने पास बिठाई और मोहनी को भी उठाकर तख्तपर बैठा बैतालों को हुक्म किया कि हमारे नगर कोलेचलो बैताल उसी वक्त्र लेउड़े पलमारते महलमें ला दाखिल किया राजाने आतेही दीवानको यादकिया वह मंत्री तुरंत आकर हाजिर हुआ कहा कोई पण्डित सज्जानी ब्राह्मण ढूंढकर जल्दी लेआ प्रधानने आज्ञा पाय नगर नगर ब्राह्मणको भेजा वह ब्राह्मण एक सुन्दर ब्राह्मण विद्वान् को चुलालाया उस ब्राह्मणका नाम मारकंडेय जब आया प्रधान राजाके पास ले गया राजाने हाथ जोड़ कर कहा एक ब्राह्मण की लड़की हमारे पास है उसे हम तुमको दिया चाहते हैं तुम भी यह बात कबूल करो ब्राह्मण बोला राजा, वह कन्या हमको दो जग में यशलो और आप बड़ाई धर्म लो राजाने यह बात सुनतेही ब्राह्मण को तिलक दे शादी का सामान कर दान दहेज तयार किया फिर ब्राह्मणको चुला संकल्पकर कन्यादान दे विदा किया ॥ इति श्री दृष्टान्त प्रदीपिन्यां दशमः प्रदीपः १० ॥

अथ एकादशः प्रदीपः ॥

द्रष्टुं तु दानि न यातो ज्ञात्वा तत्कारणं तु सः ॥

लक्षदं मणिमासाद्य देवराज्ञेन्यवेदयत् ११

अर्थ । तैसेही राजा विक्रमादित्य एक दानी राजाको देखनेके लिये गया तिसके दान कारणको जानकर लक्ष रुपये रोज देनेवाली मणि देवीजी से लाय राजाको दी पराकमी राजा ऐसे होते हैं ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा विक्रमादित्य अपनी सभामें बैठकर कहने लगा कि कलियुग में और भी कहीं कोई दानी है यह सुनतेही एक ब्राह्मण बोला मुन राजा भ्रमको हितकारी तेरे बराबर

तौ साहसी और दानी कोई नहीं पर एक वार्ता में कहा चाहता हूँ शर्म से कह नहीं सका राजा ने कहा सत्य बात में लाजकाहेकी है तुम हमारे आगे साफ कहो हम उस बात में खफा न होंगे वह ब्राह्मण बोला एक राजा समुद्र किनारे रहता है और सदा धर्म काज करता है जब वह सेवरे स्नान करता है तब लाख रुपये ब्राह्मणों को दान देता है फिर वह जलपान करता है यह तो मैंने एक उस के दानकी रीतिकही और भी बहुत कुछ दान देता है ऐसा राजा धर्मात्मा हमने न देखा और न उसके सिवाय दूसरा है यह बात राजा सुनकर राजाके जी में इच्छा हुई कि उसी राजाको चलकर देखिये यों अपने जी में विचारकर बैताल को याद किया बैताल आय तख्तपर बैठा समुद्र किनारे चला और जब उसके नग्न के पास पहुँचा तब सिंहासन से उतर बैतालको कहा अब तुम देश को जाओ और हम इस राजाकी सेवा करनेपर तय्यार हुये तुम वहाँ से हमारी खबर लेंते रहियो तब बैताल बोला इसका विचार क्या है राजा ने कहा तुम्हें इस बातसे क्या गर्ज है जाओ हम तुम से जो कहें सो करो यह बात सुनकर बैताल अपने नग्नको आया और राजा पैरों २ शहर में दाखिल हुआ जब फिरता हुआ नग्नमें राजा के द्वारें पहुँचा द्वारपालों से कहा कि अपने स्वामी को समाचार दो कि कोई विदेशी तुम्हारे द्वारें सेवा करने के लिये खड़ा है इस की बात ब्योढ़ीदारोंने सुनकर राजासे जा अर्जकी राजा तुरंत सुनतेही बाहर हँसता हुआ निकल आया विक्रम ने जुहारकी राजा ने जुहार लेकर पूँछा क्षेम कुशल से हो तब बोला आपकी दया से फिर राजा ने कहा किस देशसे आये हो तुम्हारा नाम क्या है और तुम्हारा अर्थ क्या है सब सुनाओ राजा विक्रमादित्य बोला

सुनों महाराज मेरा नाम विक्रम है राजा विक्रमके देशका रहने-
 वालाहूं कुछ मेरे जी वैराग्य हुआ इससे आपके दर्शनको आया
 हूं आपका दर्शन मैंने किया सब मेरा शोच दूरहोगया राजाबोला
 तुम्हें हम क्या रोज कर दें और कितने में तुम्हारा निर्वाह होगा तब
 राजाविक्रमादित्य बोला चार हजार रुपयों में मेरी गुज्जरान् होजाय-
 गी यह सुन राजा बोला ऐसा क्या काम करते हो जो चार हजार
 रुपये रोजीनः हम तुम्हें दे वह काम हमसे कहो कि हम यह करेंगे
 फिर विक्रमबोला जिस राजाके पास मैं रहताहूं उसकी गाड़ी भीड़
 में काम आताहूं इसतरह से चारहजार रुपये रोज लेकर वहां रहने
 लगा जब नौ दस दिन गुजरे तब राजा विक्रमादित्य अपने मन
 में विचारा कि जो लाखरुपये रोज दान करताहै उसका नित नेम
 क्या है इसे मालूम किया चाहिये किस देवता का इसे बलहै इसी
 शोच में रहनेलगा एक-दिन क्या देखता है कि अर्द्धरात्रि के
 समय राजा अकेला वन को जाता है यह देखतेही उसके पीछे
 पीछे विक्रम भी होलिया इमतरिक-शहर से बाहरहुये एक वन
 में पहुँचे, वहां जाकर देखा तो एक देवीका मन्दिर है उस मन्दिर
 के बाहिर कराह चढ़ा है और उसके नीचे आग जलरही है और
 धी औटता है-और वह राजा तालाब में स्नान करके देवी का
 दर्शनपाय उस कराह में कूदपड़ा और पड़तेही भुनगया त्योंही
 चौसठ योगिनियां आन के राजाका तलाहुआ वदन प्रसन्न हो
 खानेलगी कंकालिन इतनेमें अमृतले आई और उसके हाड़ोंपर
 छिड़का वह राजा राम राम करता उठखड़ाहुआ तब देवीने मंदिर
 से लाख रुपयेदिये और वह लेकर अपने घरको आया तब योगि-
 नियां अपने धामको गई यह बातका तमाशा देखकर राजाविक्रमा-

दित्यभी कूद पड़ा और उसी तरह जल गया फिर तुम योगिनी दौड़ी और उसको भी खा गई उसी तरह कंकालिन अमृतला इसपर भी छिड़का राजा जी उठा मंदिर से लाख रुपये उसे भी देवी ने दिये रुपये ले फिर दुबारा वह कराह में गिरा योगिनीयां फिर जला हुआ गोश्त बदनका नोचकर खा गई और कंकालिन अमृत ले आई छिड़क जिला दिया फिर देवी ने दो लाख रुपये दिये गरज इसी तौर से राजा सात बार गिरा औ उसी तौर से रुपये पाये जब आठवीं दफा इरादा गिरने का किया तब देवी ने आनकर उसके शिर पर हाथ धरा और कहा कि जो तुम्हें चाहिये सो मांग फिर राजा हाथ जोड़कर बोला मैं मांगूँ जो मांगा पाऊँ देवी ने कहा जो तेरी इच्छा में चाहे सो मांग वही मैं तुम्हें दूँगी राजा ने कहा देवी जिस थैली में से तुमने रुपये दिये हैं वह थैली मुझे कृपा कर दीजिये यह सुनते ही उन्ने वह थैली दी यह खुश हो उसी राजा के स्थान पर गया और उसके दूसरे दिन फिर राजा वन में गया और वहाँ उसने देखा कि न देवी का मंदिर है न कराह है स्थान भंग पड़ा है यह दृष्टा वहाँ की देख शोच में डूब गया फिर जो याद आया तो धाँप मार मार रोने लगा आखिर को लाचार हो उलटा फिर आया महलों में उदास हो सो रहा और होते ही सभा के लोग आये राजा को देखा कि बेहाल पड़ा है न हँसता है न किसी से बोलता है बल्कि जो कोई राजकाज की बात करता है राजा सुनकर मुँह फेर लेता है यह हालत राजा की देख दीवान ने विनती कर कहा महाराज आपके मन मलीन होने से सारी सभा उदास हो रही है राजा ने यह जवाब दिया तुम बैठकर दरबार करो मेरा शरीर माँदा है तब प्रधान बैठ राज काज की बातें करने लगा और जो कोई आता था अपने मन में जो चाहता था

विचारता था कोई कोई कहता था कि राजा को कोई मोह गया और कोई कहता था कि राजा है नहीं पर राजा की व्यवस्था किसी को मालूम नहीं इतने में अपने समय पर राजा विक्रम भी आ गया और पूछा कि तुम्हारे मन में क्या दुःख है सो कहो क्योंकि मैंने तुम से प्रतिज्ञा करी थी कि मैं तुम्हारे मुश्किल में काम आऊंगा सो मेरा वचन क्या आप भूल गये मेरे आगे सब व्यवस्था व्योरेवार कहिये तब राजा बोला कि मैं तेरे आगे क्या कहूँ पर मेरे जीमें एक है कि प्राण घात करूंगा विक्रमादित्य ने कहा पृथ्वीनाथ एक वर तौ मेरे आगे अपनी बात कहो फिर पीछे और यत्न कीजियेगा राजाने कहा एक देवी मेरे पास थी सो मैं नहीं जानता वह कहा गई लाख रुपये में नित्य दान किया करता और अब मुझे बड़ा कष्ट पड़ा है मेरी नित्य क्रिया निभेगी नहीं इस वास्ते मैं प्राण दूंगा

विक्रमादित्य ने देखा कि जिससे मेरा निर्वाह य न होगा तो मेरा जीना संसार में बृथा है यह बात उसकी सुनकर राजा विक्रमादित्य ने वह थैली हाथ दी और कहा महाराज अब स्नान ध्यान कीजिये और इस थैली से जितने रुपये खर्च करोगे कम कभी न होंगे वह सुनते ही शुरु हुआ और बैठकर वही थैली हाथसे ले अपने प्रधान को बुलाया उसमें से रुपये निकाल खर्च को दिये और कहा जितने ब्राह्मण सदा दान पाते हैं उनको उसी तरह से दो दीवान मुवाफिक हुक्म के अपने काम में शुरु हुआ राजा विक्रमादित्य ने कहा महाराज मुझे अज्ञा दीजिये तौ मैं अपने घर देश को जाऊँ बहुत दिन गुजरे हैं तब वह राजा बोला हम आपका गुण कहाँ तक मानेंगे तुमने हमें जी दान दिया है फिर कहा जो तुम अपने देश

पहुँचे संदेशा हमें भेज देना कि हम क्षेमकुशल से पहुँचे और ठीक अपना ठिकाना बता जावो जो हमारा पत्र तुम्हारे पास पहुँचे तब उसने कहा मैं महाराज विक्रमादित्य हूँ अम्बावतीनगरी का राज करता हूँ तुम्हारा नाम सुनकर दर्शन के लिये आया था सो तुम्हें देखा और चित्त प्रसन्न हुआ तुम अच्छी तरह राज्य करो और हमें विदों दो तुम्हारा साहस बल धर्म हमने देखा यह सुनते ही वह राजा उसके पाँव पर गिरा और हाथ जोड़कर कहने लगा बड़ा अपराध हुआ और मैंने तुम्हारा मर्म न जाना तुमने मेरी सेवा की सो तुम अपने जीमें कुछ न लाना और जैसा धर्म मैंने आपका सुना था वैसा ही देखा और धन्य है तुम्हारे धर्म साहस और पराक्रम को यह कह राजा को तिलक दे विदा किया राजा वीरों को याद किया वे आन हाजिर हुये राजा विक्रमादित्य अपने नगर में आया ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे एका दशः प्रदीपः ११ ॥

अथ द्वादशः प्रदीपः ॥

तथापरिश्रमाल्लब्धां भिक्षवेद्रव्यपेटिकाम् ॥

स्वीयाश्वंतुक्षुधातार्ताय दत्त्वा राजाय शोदधौ १२

तैसे ही अत्यन्त परिश्रम से भी प्राप्त भया भी बटुआ राजा ने भिक्षुक को दिया और निम्न घोड़ा भूँ को खवाया तो तिसने यशको धारणा न राजा विक्रमादित्य शिकार खेलने और से मुसाहि राजपुत्र स अपने जानवर उड में

हजार कोस के धावे को तुरंगथा राजा अपने घोड़ेपर सवार था और वह घोड़े छालावा के बराबर थे, राजकुमार अपने अपने शिकारी जानवर बाज बहरी जुर्रा शाहीन कुहीलगड मँगवा मँगवा अपने अपने हाथोंपर लेले साथहुये और राजा ने भी एक बाज अपने हाथपर बिठा लिया मीरशिकारों को हुक्म पहुँचा कि जो जो शिकारी जानवर जिस जिसके पास तयार हैं लेकर शिकार में हाजिर होवे इस तरह वन उनके एक वन की रहली और वहाँ जाकर किसी ने बहरी किसी ने बाज किसी ने कुहीं किसी ने शाहीन उड़ाई और उधर राजा ने भी जितने मीरशिकार थे उन्हें हुक्म किया कि इस जंगल में सब शिकार करो मैं तमाशा देखूंगा जो शिकार कर लावेगा सो इनाम पावेगा और जो शिकार न कर लावेगा सो नौकरी से बेतरफ होवेगा यह बात सुनते ही जितने मीरशिकार करते थे उन सबों ने उस वन में चारों तरफ जानवर छोड़े और उधर हुक्म बहेलियों को किया कि तुम भी शिकार करो इसी तरह सब शिकार करते थे राजा खड़ा तमाशा देखता था फिर राजा ने भी एक परिंद बाज उड़ाया और आप उसके पीछे लगा जिधर जिधर वह बाज जाता था राजा भी पीछा करिये जाता था इसमें कई कोसों निकल गया देखे तो शाम होगई तब मुर्त आई और फिर कर पीछे देखा तो वहाँ कोई आदमी नजर न आया और यहाँ तमाम फौज राजा की शाम होने पर शिकार लेले कर आई राजा को ढूँढ़ पता न मिला तब नगर में दाखिल हुई और वहाँ सून्य वन में राजा भटकता फिरता था और कहीं राह नहीं पाता था जब अँधेरा होगया और रात बहुत गई एक नदी के किनारे पर पहुँचा उतरकर अपने हाथ जीनपोश बिछा घोड़े को एक वृक्ष में बांध बैठा फिर जो देखा तो

क्या है कि वह नदी बहती आती है फिर निगाह की तो एक मु
 वहां चला आता है और उसके साथ साथ एक वैताल और यो
 एक से ऐंचलैच करते हुये आते हैं और आपस में यों भग
 हैं कि योगी कहता है वैताल से तूने बहुत मुर्दे खाये हैं और
 मुर्दा मैंने अपने ओसरपर पाया है तू छोड़ दे मैं इसे ले जा
 अपना योग कमाऊंगा वैताल बोला भाई मैं अजान नहीं हूं
 तू मुझे फुसलावे क्योंकर अपना आहार मैं छोड़ दू इसीत
 आपस में दोनों भगड़ते थे और कहते थे कि कोई तीसरा श
 इस वक्त ऐसा नहीं कि हमारा न्याय करे फिर योगी कहने लगा
 वैताल तू मेरी बात सुन कल प्रभातकूं हम तुम सभा करें जो सभ
 न्याय चुके वही तुम भी मान लेना और मैं भी इतने में एक च
 राजा की ओर वैताल की जापड़ी देखकर दोनों हँसे और क
 लगे वह कोई मनुष्य नदी किनारे में नजर आता है वहीं च
 कि वह न्याय निवेड़े यह कह मुर्दा ले दोनों किनारे पर आये रा
 को तमाम किरसा सुनाकर कहा कि स्वामी तुम धर्मात्मा हो
 विचारके हमारा न्याय निवेड़ो योगी बोला महाराज मैं कहत
 सो आप ध्यान देकर सुनो इस वैताल ने बहुत मुर्दे खाये हैं
 यह मुर्दा मैंने अपने दाँवपर पाया है यह नाहक मुझसे रा
 रता है और कहता है कि मैं तुम्हें न दूंगा मैं इसे बिनती करके
 गता हूँ और कहता हूँ कि यह मैंने तुम्हसे प्रसाद पाया यह न
 मानता राजा ने वैताल से कहा कि तू अपने जी की भी मुझ
 बात कह वह बोला महाराज यह योगी बड़ा मूर्ख है जो इसने मु
 से राह में भगड़ा लगाया मैं हजार कोस से इस मुर्दे को ले आया
 यह मुझसे मांग रहा है मैं इसे क्यों कर दूँ कि मैंने इस मुर्दे के वि

बहुत कष्ट किया है यह नीहक देखके मन चलाता है मैं क्या कहूँ कि जो जो मैंने इसके वास्ते दुःख उठाया है अब अहार के समय इस दुष्टने आन सताया इसका न्याय तेरे हाथ है क्योंकि तू धर्मात्मा राजा है जो तू कहेगा सो मुझे प्रमाण है तब राजा कहने लगा तुम दोनों बड़े हो प्रसाद में हों कुछ दो हम तुमसे मांगते हैं तब तुम्हारा न्याय चुकादेगे यह सुन योगी ने हँसकर भोली में से एक बटुआ निकाल राजा के हाथ देकर कहा राजा तू जितना द्रव्य चाहि उतना यह बटुआदेगा इसमें से कभी कम न होगा फिर बैताल बोला राजा मैं तुम्हें एक मोहिनी तिलक देता हूँ इसे जब तू घिसकर टीका करेगा तब सब तुमसे दवेंगे तेरे सामने कोई न होगा ये दोनों ने प्रसाद राजा को दिया उसने हाथ बढ़ाकर लिया और बोला कि सुन बैताल तू इस मुर्दे को छोड़ दे मेरे घोड़े को ला यह मुर्दा योगी को दे क्योंकि तू भूखा है भूखा न रह और उसका काम भी बन्द न हो यह सुनते ही बैताल घोड़े को चाबगया और योगी मुर्दाले अपना मन्त्र सिद्ध करनेको गया राजाने वीरों को बुला अपने देशको चला रस्ते में एक भिक्षुक सन्मुखसे चला आता था उन्ने चीन्हीं कि राजा साहब आते हैं डरते डरते उस ने सवाल किया कि महाराज आपके नगरमें मैं बहुत दिन रहा लेकिन कुछ कार्य मेरा सिद्ध न हुआ अब मैं तुमसे कुछ मांगता हूँ मेरे तई दीजिये यह सुनते ही राजा ने वह बटुआ निकाल उसके हाथ दिया और उसका भेद बताया वह आशीश देता अपने घरको गया और राजा अपने महलों को गया ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागमिश्रनिबन्धद्वादशः प्रदीपः १२ ॥

अथ त्रयोदशः प्रदीपः ॥ १३ ॥

समुद्रतस्तथालब्धान्मण्यश्चान्प्रददौ द्विजे ॥

स्वयं शोहाऽतुलं भूमौ ख्यापयामास सर्वतः १३

तेसेही समुद्र से प्राप्त भये मणि अश्वों को राजाने ब्राह्मण के अर्थ तुर्तही दान किये और निज यश सबठौर विख्यात किया ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा वीर विक्रमादित्य ने अपने प्रधानको बुलाकर कहा कि मैं यह काम करूंगा जिससे पुण्य होसके और आगेको विस्तारहोवे दीवानने सुनतेही देशदेशको न्योता भेजा जहांतलक राजाकी प्रजाथी उनको बुलाया करनाटक, गुजरात, काश्मीर, कन्नौज, तिलंगान इन नगरोंमेभी न्योता भेजा जितने ब्राह्मण थे उन्हें बुलाया और सातों द्वीप मे न्योता भेजा वहां से राजाओं को तलब किया फिर एक वीरको पातालके राजाके पास न्योता भेज उसको बुलाया और दूसरे वीरको स्वर्गको खानेकर देवताओं को न्योता भेज बुलाया और एक ब्राह्मण को बुलाकर कहा कि तुम समुद्रको जाकर हमारी दण्डवत्कहो और निवेदन करो कि राजाने यज्ञारम्भ किया है और आपको विनतीकर बुलाया है वह ब्राह्मण तुर्तही वहां से चला और कितने दिनों में सागरके तीर पर जा पहुँचा तो तहां वह देखता क्या है कि कोई मनुष्य न पशु पक्षी केवल जलही जल है तहां यह जी में विचारकर पुकारा कि राजा विक्रमादित्य के यज्ञका न्योता मैं दिये जाता हूं तुम सुन जल्दी पहुँचना इतना कह वह वहां से जब चला तब शहर में एक वृद्ध ब्राह्मण के स्वरूपसे समुद्र उसके पास आया और बोला कि राजाने हमको कैसे बुलाया है तब बोला कि यज्ञमें सब आये हैं

आपभी अवश्यही पधारिये तब समुद्र ने कहा कि मैं चलूँ पर मेरे जानेपर जल जो है वह बढ़ेगा तो तिससे हानि होकर सो मेरी ओर से विनती कर राजासे कहना कि मेरे आनेका कुछ भी पछितावा न कर मैं इस सबवसे पहुँच नहीं सकता हूँ यह कह समुद्र ने पाँच लाल ब्राह्मणको दिये और एक घोड़ा जो सजाभया राजाकी सौगात भेजा आप वहीं रहा और ब्राह्मण विदाही राजाके पास गया और वे पाँचों लाल राजाको दिये और घोड़ा ला खड़ा किया फिर संवत्स्रान्त वहांका कहा तब तो राजाने प्रसन्न हो कहा कि ये लाल और घोड़ा जोड़ा तुम्हीलेओ यह हमने तुमको दिया यह कह राजाने उस ब्राह्मणको विदा किया ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां शुक्ल देवीसहायसंग्रहीतायां तृतीयभागे मिश्रनिबन्धे विक्रमवर्णने त्रयोदशः प्रदीपः १३ ॥

अथ चतुर्दशः प्रदीपः ॥

तथा पाताललोकात्तु लब्धमणिचतुष्टयम् ॥

अदायि विक्रमेणाशु विप्राय परिसीदते १४

तैसेही पाताललोकासे जो चारमणि मिलीं तो तिस विक्रमादित्य करके दुःखी ब्राह्मणको देदी गई एकदिन राजा विक्रमादित्य निज सभामें, इन्द्रसमान बैठा था गंधर्व मधुर मधुर स्वरसे गारहे थे, पातुर नृत्यकर निज निज हावभाव दिखा रही थीं कहीं भाट खड़े हुये यश वर्णन कर रहे थे और किसी ओर हरि, चीता, बाघ, मेढ़े शिकारके लिये तैयार हो रहे थे और जितनी तैयारी राजाओंकी चाहिये थी और उस सभामें एकसे एक पण्डित, चतुर और शूरवीर ये सब बैठे थे उनमें राजा भी निज राज्यासनपर इन्द्र के समान बैठा था और

सब सामान इन्द्र के आखांडे कैसाथा इसमें राजा ने निज जी में विचारकर पण्डितों से कहा कि तुम एक बात मेरी अधूरी है ग्रह सुन पूरी करो तब पूछने पर राजा ने कहा कि स्वर्गलोककी तो राज्य राजा इन्द्र करता है और मृत्युलोकका पालन मैं कर रहा हूँ परन्तु पातालका कौन राजा राज्य करता है यह मेरे जी में संदेह हो रहा है तब पण्डित लोग बोले पातालका राजा शेषनाग है हजार जिसके फन हैं जिसके पास पद्मिनी नागिन है और जहां रोग मृत्यु शोक आदिक कुछ नहीं होता तहां वह निज राजकाज करता है जिसके बराबर संसार में कोई भी सुखी नहीं है यह कहा सुन राजा को उस शेषराज से मिलनेकी आशा भई तो तिसने निज बेताल को बुलाया वह हाथ जोड़ खड़ा हुआ आज्ञा मांगने लगा तब कहा हमको पातालमें शेषनाग के पास ले चल वह सुनते ही तुरन्त ले चला और शीघ्र ही पाताल में शेषनाग के निकट स्थान में पहुँचाया राजा ने दूरसे सुवर्णका मंदिर जो उसका देखा तो वह अचरज कर रहा जो जगमगारहा जिसकी चमकके आगे दिन रात कुछ मालूम नहीं होता था द्वार द्वार पर फूलोंकी बन्दनवार बहारदे रही उससे सब घर घर शोभा है तब राजा निज जी में कुछ डरता हुआ सा तिस शेषनागके राजद्वारपर जा पहुँचा और द्वारपालों से दण्डवत् प्रणाम कर खड़ा हुआ और कुछ देर खड़ा हो उनसे बोला कि आपके राजाजी से निवेदन करो कि मृत्युलोकका राजा विक्रम आपसे मिलने आया है दरवाना ब्यौरा करने गया और राजा निज जी में धन्यवाद देता था कि मैं यहां आपहुँचा धन्य है और वहां चारों ओर से राम राम कृष्ण कृष्ण कीही आवाज आती थी और राजमन्दिर से वेदध्वनि कान में सुनी तो राजा परम आनन्दित हुआ उधर वह

दर्शन निज राजा के पास जाय बोला कि महाराज ! एक राजा द्वारपर खड़ा है और द्वारे की हज़ारहों दरदवतकर अपने को धन्यवाद दे रहा है चल्कि जिसे देखता तिसके भी पैरों पड़ता है आपके दर्शन की अभिलाषा से वेचैन है सन हो रहा है यह कहते ही शेषनाग द्वारपर आया तो तिसे देखते ही राजा ने चरणों में गिरकर साष्टांग प्रणाम किया और पैरों पड़ारहा तब राजा ने उसे उठा कंठ से लगाया और पूछा कि तुम्हारा नाम क्या है और किस देश से आये हो यह सुन राजा ने कहा स्वामी विक्रम मेरा नाम है मैं मृत्युलोक का रखवा हूँ आपके दर्शन की बड़ी अभिलाषा थी सो मन इच्छा पूरी भई आज मुझे करोड़ यज्ञ का फल मिला और चौंसठ तीर्थ स्नान मानों कर लिया हो राजा विक्रम का नाम सुनते ही शेषजी से हिला मिला और उसका हाथ पकड़कर निज राजमहल में ले गया और श्रेष्ठ स्थान में आसन पर बैठा उससे क्षेम कुशल पूछी तब कहा कि आपके दर्शन से सब आनन्द भंगल है फिर कहा कि किस लिये आये हो राह में आते तुमने मर्हाही कष्ट पाया होगा ? राजा सुन बोला महाराज जो कष्ट मुझको मिला वह सब खेद दर्शन करते ही दूर हो गया फिर उस ने इन राजा को रहने का एक अति सुन्दर स्थान बताया और बहुत से लोग दहल करने के लिये लगाये और कहा कि मुझसे भी अधिक सेवा इनकी करना इस तरह पाँच सात दिन राजा वहाँ रहा बाद एक दिन हाथ जोड़के कहा पृथ्वीनाथ ! अब मुझे आज्ञा हो तो निज नगर को सँभालूँ घर जाऊँ वहाँ आपके गुण गाऊँ यह सुन शेषनाग ने हँसकर कहा कि श्री घर जाने की इच्छा होगी ! भला कुछ प्रसाद आपको देते हैं वह तो लेते जाइये यह कह चार लाल निकाल राजा के हवाले किये और उन्होंका

निज निज गुणकहा कि एकमें तो यह है जितना गहना चाहोगे तितनाही पावोगे और दूसरे से हाथी घोड़े पालकी जो जो सवारी चाहोगे वह वहही तैयार पावोगे तीसरे से लक्ष्मी यथेच्छ मांगो सो मिलेगी और चौथे से जो जो भजन हरिभक्ति करना हो वहही तुम्हारी परिपूर्ण करेगा ये इन चारों लालों के अलग अलग गुण हैं और राजा को विदा किया तब राजा निज हाथ जोड़ खड़ा हो कहने लगा कि मैं आपके गुणों का वर्णन कहाँ तक करूं पर आप सुभे दास समझकर कृपारखियेगा यह कह राजा वहां से रुस्ततहु आया और वीर बेतालों को बुलाय सवार हो निज नगर को आया जब कोस भर शहर रहा तो तब बेतालों को छोड़ आप पैरों से चलने लगा फिर देखता क्या है कि दुर्बल भूखा भित्तारी ब्राह्मण उसके पास आय बोला महाराज मैं भूखामरता हूं जो कुछ भी भोज्य मुझ को देओ तो जाय निज कुटुम्ब का पालन करूं राजा सुन निज जी में चिन्ता करने लगा कि कौनसा लाल इस ब्राह्मण को देऊँ यह विचार कर ब्राह्मण से बोला कि देवता मेरे पास चार लाल हैं और चारों के ये ये गुण हैं जौनसा इनमें से चाहै वहही मैं देऊँ तब ब्राह्मण ने कहा कि पहिले अपने घर हो आऊँ फिर तुमसे कहूँ यह कहकर ब्राह्मण निज घर को आया और राजा वहां ही खड़ा रहा वह घर जाकर अपनी स्त्री पुत्र वहु इनसे कहने लगा कि उन चारों लालों में से कौनसा लाल लेना चाहती हो सो कहो तो वह ब्राह्मणी बोली कि मालिक ! वह लाल लेओ कि जो लक्ष्मी देवे और सब ख्याल टाल देओ क्योंकि लक्ष्मी ही से सब सिद्ध होते हैं फिर उसका पुत्र बोला कि पिताजी सामान निज पास नहीं हो तो वह लक्ष्मी भी कौन कामकी है जो सामान सहित हो तो राजा कहावे और सब संसार

तिसे शिरनवाँवै सरंजाम से शत्रु भयभीतहो और संसार में शोभा
 पावै जो लक्ष्मी भी मिली और इस संसार में आकर जिसने शोभा
 न पाई तो वह लक्ष्मी किस कामकी है इससे तुम वहही लाललेओ
 जिससे सब सामान आभूषणादि तैयार मिलै और उसके बेटेकी
 बहू ने कहा कि तुम वह लाललीजो जिसे राँड़ भी पहिरे वह अति
 सुन्दरी द्रशै और विपत्ति पड़ेपर बेच बेच कर बहुतसा धनले
 और जितना माँगोगे उतनाही उससे पाओगे वस सास खसम
 मेरेकी न मानो मेराही कहनाकरो यह सुन ब्राह्मण ने निज जी में
 विचारकिया कि ये तीनों अज्ञानी हैं मेरी तो इच्छा केवल भजन
 धर्मपरहै और नहीं क्योंकि धर्म से संसार में सबफल मिलते हैं
 और धर्म करने से राजा बलिको पाताललोक मिले और धर्म से
 इन्द्र ने स्वर्गका राज्यपाया और धर्मही से यह काया अजर अमर
 होजातीहै और गर्भवास से जन छूटजाताहै इससे सब तुम मेरा
 धर्म न हुलाओ और मैं भी अपना सत्य नहीं छोड़ूंगा इसमें जो हो
 सो होवे इसीतरह चारों ने चारमतकी बातेंकही एककी एकने न
 मानी तब वह ब्राह्मण फिरकर राजा के पास आया और आय सब
 हाल कहसुनाया कि महाराज मैं तो घरभी गया पर बात कुछ न
 बनआई अपनी अपनी सब कहते हैं हमारी चारोंकी चारही मतिहै
 और आपने खड़ेहोकर हमारेलिये यह महाहीदुःखउठाया तिसपर
 भी हमारा मता न बनआया यह सुन राजा ने कहा कि महाराज!
 तुम मनमें उदासहो निराश मतहोओ ये चारों लाल अपने घर
 लेजाओ मैं खुशी से देताहूँ क्योंकि जिसमें तुम्हारे कुटुम्बभरका
 कामचले वहही कामकरो तुम्हारा भी इसीसे कल्याण है निदान
 राजा ने निज चारों लाल निकाल ब्राह्मणकी भेटकिये ब्राह्मण ले

आशीशदेकर निज घरको प्रधारा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय
भागमिश्रनिबन्धे चतुर्दशः प्रदीपः ॥ १४ ॥

अथ पंचदशः प्रदीपः ॥

तथैवोद्धानयानंस्व राजा वैश्याय चार्पयत् ॥

पुनर्दत्तं न जग्राह दुस्त्यजं किं धृतात्मनाम् १५

तैसेही राजाने निज उड़नखटोला बनियेको दे दिया और फिर
लौटा देने पर उसे उसहीको दे दिया सो सद बनियों को क्या अंदेय
हैं वे सब दे देते हैं ॥ दृष्टान्तः ॥ राजा विक्रमादित्यजी की उज्जैन
नगरी में सबवर्ण सदा सुखी रहते थे वहांका एक नगरसेठ जिसके
पास बहुत धन था और बड़ा प्रतापी था नगरके लोगोंको व्यव
हार करने के लिये बहुत माया दिया करता था जो जिन उसके
पास जाता वह निज मनोरथ से शून्य आता था उसका एक बेटा
रत्नसेन जो बहुत सुन्दर था और अति विद्यावान् माता पिताओं
की टहल करने में निशि दिन रहता उससेठके मनमें आई कि
कहीं अच्छी कन्या ठहराय इसका व्याह कर दें तो ब्राह्मणोंको
बुला २ देश २ भेजे और कहा कि कहीं अच्छी कन्या हो वहांहीं
का टीका लेके तुम आओ तो तुमको कुछ बहुतसा माल मिलेगा
यह कहके कुछ द्रव्य दे ब्राह्मणको विदा किया ऐसे कई ब्राह्मण देश

तलाश है यह सुनकर एक जहाज पर सवार हो समुद्र पार जाय वहां
उस सेठका ठिकाना पूछकर उसके द्वार पर ठहरा और खबर की
कि उज्जैन नगरी से एक ब्राह्मण वहां के सेठका आया है यह ख

वर सुन उस सेठने उसे बुलाया और दण्डवत् कर आसन दे विठिया
 ब्राह्मण आशीश देकर त्रैय तो तिससे सेठने पूछा कि किस कारण
 से आना हुआ है तब ब्राह्मणने कहा कि हमारे सेठके यहां लड़का
 है उसकी शादी के लिये आये हैं सो जहां कुलीन कन्या हो वहां ही
 का टीकालेकें जाना है सेठ यह बात सुनकर बोला मेरी भी यहही
 इच्छा थी कि कहां व्याहकरूं पर मेरी कन्याके भाग्यसे श्रेष्ठ विधि
 परसे ठेही मिलेगी फिर कहा कि कुछ दिन तुम हमारे घर आराम
 करो मैं अपना पुरोहित आपके साथ करूंगा वह जाय लड़के
 को देख टीका देगा और तुम भी लड़कीको देख लो और उस सेठ
 से कहो कि हम आखों से देख आये हैं वह वहां कितने दिन रहा
 और उस कन्याको देख उस सेठके भी ब्राह्मण को साथले उज्जैन
 नगरी को चला और उस सेठने निज ब्राह्मणसे यह कहे दिया कि
 टीकादे व्याहकी जल्दी भी कर आना ये दोनों द्विज वहां से चले
 और जहाज पर चढ़ कितने दिनों में उज्जैन नगरी में आन पहुँचे
 ब्राह्मणने सेठको खबर दी कि मैं कन्या देख आया हूँ और उस सेठ
 के पुरोहित को भी साथ लाया हूँ तो तिस सेठने उस दूसरे ब्राह्मण
 को बुलाय लड़केको पास बैठाय दिखलाया उसने देखते ही तिलक
 कर दिया और अपने सेठकी तरफसे हाथ जोड़े विनती करके कहा
 कि अब वरातलेकर आप शीघ्र आइये असुक शाहे लग्नपर वि
 वाह होगा? ग्रह कह वह उस सेठसे विदा होकर गया और वहां जा
 उस सेठसे सब हाल कहा सेठ सुनते ही व्याहका सामान तैयार क
 रने लगा और इधर यह भी वरातकी तैयारी करने में लगा कारखाने
 में नौबत बजने लगी और घर में मंगलाचार होने लगे तरह
 की तैयारियां की जितने कुटुम्बके लोग थे उन सबको नये २ जोड़े

पहिनाय वरात के लिये तैयार किये रागरङ्ग गान नृत्य होनेलगा इसतरह सब शहर विरादरीकी जाफत करते और वरातकी तैयारी करते २ वह विवाहका दिने भी निकटही आनपहुँचा और जाना उन्हें दूर का था तो चिन्ता करनेलगे कि कैसे वहां पहुँचनाहोगा इसका अन्देशा उसके सब भाईवन्धु करनेलगे और शादीकी खुशी को भूलगये तो एक शरूस ने आकर सेठसे कहा कि वर कन्याकी प्रारब्धहै तो इसीं शाहेपर विवाहहोगा और मैं एकयत्न भी बताताहूँ कि जिससे कामहो भंगवान् चाहे वह तुम्हें मिलजाय जो कि राजाके पास एक उड़नखटोलाहै उससे जहांचाहो तहांहीं जासक्रेहो राजाने उसे बढई को दो लाख रुपये देकर खरीदाहै वह अब राजा के घरही है तुम जाओ राजा से जो यह मिलजावे तो सब काम सिद्धहों यह सुनसेही प्रसन्नहो राजद्वारपर पहुँचा और द्वारपाल से बोला कि राजासे विनतीकर कहो कि नगर सेठ द्वारेपर हाजिरहै जो आज्ञाहो तो दर्शनपावे तो हुक्महुआ कि बुलालो तब दीवानने आकर कहा चलिये तब उसने दीवान को दण्डवत् प्रणामकर कहा कि महाराज के दर्शन के लिये मैं ज़रूरी कामसे आयाहूँ यह सुन मन्त्री ने कहा कि राजा निज महलमें पधारे हैं यह सुनतेही वह अति उदास निराशहो बोला कि काम मेरा ज़रूरी का था कि लड़के की शादी और समुद्रपार बड़ी दूर जाना ज़रूरी है चारही दिन बाकीरहे जो वरात नहीं पहुँची तो मेरे कुल के कलंक लगेगा तब वनियें की यह बात सुन मन्त्री ने जाकर राजासे अर्जकी कि नगर सेठ खटोला मांगने आयाहै तो तुरंतही हुक्महुआ कि शीघ्र देदेओ और भी जो कुछ उसके साथमें मांगे वहही देओ यह आज्ञापाय मन्त्री ने तुरंतही उसे खटोला निकाल

कर दिया और चीजों के लिये भी कहा तो वह बोला सब आनन्द है ऐसे वह खटोला लिये घर आया और निज पुरोहित को बुला लड़का नाई और आप उसपर बैठ वहाँसे चला २ कुछ काल में वहाँ जाय पहुँचा वह देखा सारे नगरभरमें द्वार २ पर तन्दनवार बंधी नित्य २ नये २ मंगलाचार हो रहे हैं और सब बरातकी राह देख रहे हैं जब लोगों ने देसे तो देखते ही हाथों हाथ उतारे और एक सुन्दर मकान में इनका डेरा लगाया और अपने सेठको खबर दी कि आपका समधी बरात ले आ पहुँचा है तब वह सेठ भी उसकी अगवानी करने आया और इन तीन आदमियों को देख अपने जी में बहुत पछिताया और पूछा कि क्या कारण जो तीन जने जनेत में आये हो तब तो तिसने निज व्यवस्था कही सुनते ही उस सेठ ने निज गुमास्ते से कहा कि कल व्याह है आज बरातकी तैयारी सारी भारी रीति के साथ करो कि जिसमें शहरके लोग हँसें नहीं तैसे ही उसने सब सामान तैयार कर दिया यह सेठ दूसरे दिन निज बरात सजाकर धूमधाम से व्याहने चला और शुभ लग्नमें विवाह हुआ उस सेठ ने हाथी घोड़े जोड़े पालकी मियाने जड़ाऊ गहने और बहुतसा दान दहेज दिया वह वहाँसे ले सब रख जहाज में सवार होकर चला और निज नगरमें आया तो वहीं फिर बहुतसे ब्राह्मण बुलाय जमाय उनको धन दिया और वह खटोला जो राजा के यहाँ से ले गया था उसे फेरने को गया जब राजद्वारपर पहुँचा तो द्वारपालसे कहा खबर देओ उसने कहा सुनते ही राजा ने उसे बुलालिया यह जो कुछ ले गया था सो निज राजा के भेट किया और वह खटोला लौटाकर बोला महाराज ! आपके प्रताप से ही यह काम मेरा सिद्ध हुआ है राजा ने कहा कि खटोला तूही

लेजाव हम दई चीज उलटी नहीं लेते निदान वह फिर लेगया दानी ऐसे होते हैं ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेश्च निबन्धेपंचदशःप्रदीपः १५ ॥

अथ षोडशः प्रदीपः ॥

तथाहियतितोलब्धं चित्रकोशमनुत्तमम् ॥

सकृद्वत्तन्तुराज्ञीभ्योदुस्त्यजं किं नुदानिनाम् १६

तैसे संन्यासी से प्राप्तहुआ जो चित्र लेखन कोश जो उत्तम चित्र लिखित को प्रत्यक्ष दिखाता तैसे रानियों को एक बेर मांगतेही देदिया दानीजनों से क्या नहीं दियाजावे वे सब कुछ देदेते हैं ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन दो संन्यासी, आपस में यों भगड़ते थे कि कोई कहता कर्म वा मन बड़ा है और एक कहता ज्ञान बड़ा है निदान दोनों भगड़ते २ राजा के पास आये और अपना २ भगड़ा छेड़ा तो राजाने कहा कि अलग २ समझाकर कहो कि किस बातपर मुख्य विवाद होरहाहै तो तिन दोनों में से एक संन्यासी बोला महाराज ! मैं यह कहता हूं कि मन के वश में ज्ञानहै मनही के वश आत्मा है और देहभी मनही के वशहै और भी माया मोह पाप पुण्य ये सब मनसेही होते हैं तथाच और भी जितनी बातें हैं वे सब मनहीं से होती हैं यह मन सबके शरीरका राजा है और जितने अंग हैं वे सब मनकेही आधीन हैं जो जो काम मन, तिनसे कराता वे वहही करते रहते हैं, तब दूसरा संन्यासी कहनेलगा कि महाराज ! ज्ञानहै वहही राजा है और मन उसका सेवक है जो निज अमल मन कुछ कियाचोहे तो ज्ञानसे उसका कुछ भी वश नहीं चलसकता मन उसही के काबूमें है और

इन्द्रियां चाहें भी कि कुछ कर्म करवावें पर ज्ञान नहीं करने देता है जब जनके मनमें दैववशसे उत्पन्न होता है तो वह मनको मारकर बाहर निकाल देता है और पांचों इन्द्रियां भी ज्ञानरूप खड्गसे काटी हुई ही हैं जब मनुष्य से मन और इन्द्रियों का विकार छूटता तब वह निर्भय भया इस संसारसमुद्रसे पार हो जाता है ये दोनों उनकी बातें सुनकर राजा हँसा और बोला कि तुमने कहा सो मैं सब समझा इसका उत्तर तुम्हें विचारकर देऊंगा फिर कितनी एक देर बाद विचारकर राजा ने कहा कि सुनो योगेश्वर ! चार वस्तु एक सार रही हैं अग्नि जल वायु आकाश, इन चारों से शरीर है और मन इनका स्वामी है पर मन के वश ही मैं जो ये चलें तो घड़ी पहर में नाश कर दें परन्तु उनपर ज्ञान ही बली है वह मनके विचारको पूरा नहीं होने देता है और जो जन ज्ञानी हो उसकी काया नष्ट नहीं हो सकती वे इस संसारमें अजर अमर रहते हैं और योगी जब तक मनको ज्ञानसे न जीतें तब तक उसका योग सिद्ध नहीं होता है ये बातें राजा की योगियों ने सुनीं तो निज मनका हठ छोड़ा और एक योगी ने निज प्रसन्नतासे राजाको एक खंडिया देकर कहा कि इसमें यह गुण है कि जो २ इससे दिनमें तुम लिखोगे वह ही रातको प्रत्यक्ष अपनी आंखों देखोगे यह कह वे दोनों योगी चले गये राजा ने निज जी में अचरज माना कि कहीं यह सत्य हो सकती है ? फिर राजा ने एक मन्दिर खाली करवा बुहराय धुवाँके लिपवाकरके अकेले उसमें जाय विछौना बिछाय अन्दर दीवारमें मूर्तियों लिखने लगा तो प्रथम श्रीकृष्णजी की मूर्ति लिखी फिर सरस्वती की पीछे सब देवताओं की, इतने में सांझ हुई कि एकबारगी जय २ शब्द होने लगा जो २ देवता लिखे थे वे २ सब प्रत्यक्ष ही देखे तो राजा

मोहितहुआ और जो २ बातें वे आपसमें करते तिन सबको राजा सुनता रहता पर भयसे किसीको कुछ कह नहीं सकताथा इतने में प्रभातभया और देवताओंने उठ निज २ राहली तो वे घुतलियाहीं रहीं फिर राजाने दूसरी दीवार में हाथी घोड़े रथ पालकी लिले फिर जब रातहुई तो तिसने सब सामा तैयारदेखा तो देख देख राजा निज जी में अतिही प्रसन्नहोता और तिस संन्यासीको याद कियाकस्ता था कि कैसा पदार्थ मुझको वहदेगयाहै और जब भोरभया तो फिर वह चित्रका चित्रही रहगया फिर तीसरेदिन राजा ने पहिले एक मृदंग लिखा फिर गन्धर्व्व लिखा पुनि अप्सरायें भी खैंचीं फिर तो तालवीन, स्वाव, तँबूरा, मुरचंग, सितार, पिनाक, बांसुरी, करताल, अलगोजा, ऐसे एक एक साज एक एक मूर्ति के हाथ में देकर लिखी जब सन्ध्या के समयआया तो प्रथम एक सादा शब्दहुआ फिर गन्धर्व्व अप्सरा प्रकटहो सांगीतरीति से गाने बजाने नाचने लगे और सब साजबाज सातोंस्वरों के साथ होताजाताथा इसी तरह से राजा नित्य नित्य नये नये आनन्द से रातबिताताथा और दिनभर नया नया आनंद लिख लिख कर रातको निरंतर भोगता रहताथा तो तिसने निज रनवास में जाना तजदिया तब रानियों के जीमें चिंताहुई कि किसकारण से महाराज निज महलों में नहीं पधारतेहैं किंतु अलगरहतेहैं यह मालूमकिया चाहिये यह विचार रानियें आपस में कर राजा के खोजलेने में तैयारहुई तो चार रानियां उन सबोंमें कहनेलगीं कि हमारा जीना भी धिकारहै और धर्म कर्म भी सब बृथाही है जो राजा हमको तज अलगहोरहाहै हम यहां विरहकीमारी भारी दुःखभोगरहीहैं यहकह वे रातको सवार हो उस मन्दिर में दाखिलहुई जहां वह राजा नित्य नित्य नये नये

कौतुकदेखरहाथा तो तिससे ये रानियें हाथजोड़ शिरनाथ विनती कर कर कहनेलगीं कि महाराज ! ऐसा हमसे क्या अपराधहुआ है जो आपने हम् सर्वों को विसाराहै यह सुनकर राजा हँसा और कहनेलगा कि सुनो सुन्दरियो तुम्हें किसने सिखायाहै कि जिससे तुम यहां आई क्या तुमको किसीने कुछ कहा है जो तुम्हारा मुख मलीन दीखताहै राजाकी यह बात सुनकर शिरभुकाय उन्होंने कहा हे स्वामी ! जो बातहै वह हम कहती हैं कि हम अवलाहैं और कभी भी दुःखदेखा नहीं है सुखमेंही सब उमरविताई है अब एकवारही हमसबदुःसह विरहसे व्याकुलहोरही हैं यह हमारादुःख आपके सिवायकौनदूरकरै और किससेकहै आपने हमेंवचनभीदियाथा कि हम तुमकोकभीभी पीठन देंगे अबएकवारही निश्चितहोरहे हेस्वामी ! यह विरहहटाओ अबतक तो लाचार हाररही अब हरगिज रहानहीं जाताहै राजा को उनकी ऐसी ऐसी बातें सुनते सुनतेही सवेरा होगया फिर रानियों ने कहा कि महाराज जबसे आपने मंदिरका वासलिया तभी से रनवास सूनाहै यह सबका पाप आपही को लगताहै क्योंकि आप स्वामीहैं फिर राजा हँसकर बोला कि कहो अब जिसमें तुम सब प्रसन्नहो सोही हमकरें और जो मांगो सोही दें तब तो रानियें प्रसन्नहो बोलीं कि स्वामी मुँहमांगा आपदें तो यह ढेला हमें देदेवें तब सुनतेही राजा ने निज हाथ से वह ढेला देदिया रानियों ने ले सवारहो निज निज महलों में आई और राजाजी को भी लाचारहो लौटआनाहीपड़ा ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागे मिश्रनिबन्धे विक्रमादित्यवर्णनेनाम षोडशः प्रदीपः ३६ ॥

अथ सप्तदशःप्रदीपः ॥

विक्रमीविक्रमाकोऽमृतसञ्जीवनप्रभुः ॥

यथामृतन्दिजराजाऽमृतसेकादजीवयत् १७

विक्रमादित्य मरेके जिवानेमें भी प्रभु समर्थभया जैसे मरेभये ब्राह्मण को राजा ने अमृत से सिंचनकरके जियाया ॥ दृष्टान्त ॥ एकदिन विक्रमादित्य ने प्रसन्नहोकर रासमण्डली के प्रधानको आज्ञादी कि यह कार्तिकका महीना परमपवित्रहै इसमें कुछ हरि भजन मनलगाकर करनाचाहिये इससे शरदपूनों को रासलीला करो प्रधान ने राजाकी आज्ञापाय देश देश के राजा और पंडितो को न्योताभेज बुलवाये और जितने नगर के योगी थे उनको भी बुलवाये और जितने देवता थे तिन सबोको भी निज मंत्रो से आवहनकिया तब रासहोनेलगा और चारोंओर से जय जय शब्द होनेलगा और राजा एक एककी शिष्टाचार से मनुहार करनेलगा ठाकुरका प्रसाद फूलमाला सबको देता रहा जब राजाने जो देखा कि सब देवताआये और चन्द्रमा नही आया तो निज जी में विचार बेतालपर सवारहोकर चन्द्रलोक को गया वहां जाय सन्मुखहो दंडवत्की और हाथजोड़ बोला स्वामी मेरा क्या अपराध है जोकि आपने कृपा न की और सब पधारे केवल तुम्हारेबिन मेरा काम अभूराहे अब विजयकीजिये और मेरा काम सुधारिये आपको धर्म होगा मुझे इस संसार में यशमिलेगा जो कदाचित् इस काम में विलंबकरेंगे तो मैं हत्यादेऊंगा तब चन्द्रमा ने हँसकर कोमल मधुर वचन से कहा कि राजा मैं तुमसे सत्यकहताहूँ तुम निज जी में उदास न हो मेरे जानेसे संसार मे अन्धकार होजावेगा इससे मेरा

जाना नहीं होता तुमको मेरा दर्शन भया तुम्हारा काम सफल होगा तुम निज नगर में जाओ निज काज जो आरम्भ किया है तिसे सम्पूर्ण करो इस तरह राजा को समझाय अमृत दे विदा किया राजा ने निज शीश चढ़ाय लेलिया और दण्डवत्कर निज नगर को पधारा तब राह में देखा कि किसी ब्राह्मण को दो यमके दूत, लिये जाते हैं तो तिसे देख राजा ने जानलिया और ब्राह्मण ने भी राजा को दूर ही से देख जानलिया, कि इस राजा से भेट है जब राजा ने उस ब्राह्मण की आवाज सुनकर कहा, कि भाई तुम कौन हो तब तिन दोनों ने कहा कि हम यमराज के भेजे उज्जैन नगरी को गये थे इस ब्राह्मण को ले अपने स्वामी के पास जाते हैं तो राजा ने कहा पहिले इसे हमको दिखा देओ फिर जाना तब दूत राजा को साथ लेकर नगर में आये और जहां उस ब्राह्मण की देह पड़ी थी, उसे दिखाई तो तिसे देखते ही राजा ने कहा कि यह तो हमारा पुरोहित ही है फिर राजा ने उन दूतों को बातों में लगा नजरबचाय वह अमृत उसके मुख में डाल दिया तो वह रामराम नाम ले उठ बैठा हुआ तो राजा ने प्रणाम किया ब्राह्मण ने आशीर्वाद दी और कहा कि मैंने निज जीवदान आपसे पाया यह देख दूतों ने निज जी में अचरज कर विचारा कि राजा ने यह क्या किया अब यमराज से जाकर क्या कहेंगे निदान उन्होंने जाय सब हाल कहा यमराज सुन चुप हो रहा और राजा ब्राह्मण का हाथ पकड़ अपने घर को ले गया और बहुतसा दान दे तिसे विदा किया राजा का यह यश संसार में फैला ॥ इति श्री दृष्टान्त प्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे सप्तदशः प्रदीपः १७ ॥

अथ अष्टदशः प्रदीपः ॥

वियोगिनोऽपिसंयोगे विक्रमीविक्रमोह्यभूत् ॥
वियोगिनंद्विजंकामकन्दलाढ्यं यथाऽकरोत् १८

वियोगवाले विरही के संयोग करने में भी विक्रमादित्य विक्रमी पराक्रमीभया जैसे माधव ब्राह्मणको कामकन्दलासे मिलाकर प्रसन्न किया ॥ दृष्टान्त ॥ एकमाधव नाम ब्राह्मण जो बड़ा ही गुणी जिस की बड़ाई न होसके वह योगीहोकर सारी पृथ्वीपर फिरआया कहीं ठहरकर रहने न पाया मानों कामदेवका अवतार था स्त्री जिसे देखतेही मोहित होजातीथी वह सब विद्या पढाया और अत्यन्त चतुर था ऐसा जनलोक में कम पैदाहोताहै वह जिसराजाकी सेवाकरने जाता तहांहीं दश एकदिन तौ उसका आदरहोता और जब वह निज गुण प्रकाशकरता तो तिसे राजानिज देशसे निकालदेताथा इसतरह वह देश देश भटकता दुःखपाता कामानगरीमें आन पहुँचा कामसेन वहांका राजा था उसके यहां कामकन्दला एक पातुर थी वहगोया उर्वशीका अवतारथी गंधर्वविद्यामें अतिही चतुरथी वह राजाकी सभा में नृत्यकररहीथी तो माधवभी उस राजद्वारपर पहुँचा और द्वारपालों से कहा कि राजा से जाय हमारा समाचार कहो कि आपके दर्शनको एक ब्राह्मण आयाहै ब्योढीवान् उसकी बात सुनी अनसुनीकर रहगया वह हारमारकर वहांहीं बैठगया और ज्यों ज्यों मृदंगकी आवाज और गानेका शब्द आताथा त्यों त्योंही यह शिर धुन धुनकर कहताथा कि राजा मूर्ख और उसकी सभा भी मूर्खहीहै जो विचार नहीं करते यहही बात पांच चार बेर कही तो तिस द्वारपालने क्रोधकर ब्राह्मण देखके कुछ नहीं कहा पर

राजाके सम्मुख जाय हाथ जोड़कर कहा कि एक ब्राह्मण विदेशी
 दुर्बल द्वारेपर आनबैठा है और शिर डुलाकर कहता है कि राजाकी
 सभाके लोग अति मूर्ख हैं जो गुणका विचार नहीं करते हैं तब
 तिन द्वारपालों से कहा कि जाकर उससे पूछो कि क्यों तू ऐसा
 कहता है तब तिसने निज स्वामीकी आज्ञा पाय आय उससे पूछा
 कि महाराज ने आज्ञा दी है कि क्या उनके गुण में दोष है वह ब-
 ताओ तो तुम्हारा कहना सच मानै उसने कहा कि बारह आदमी
 जो चार २ तीन तरफ खड़े मृदंग बजाते हैं उनमें पूर्व मुखवाले
 का एक मृदंगी का अंगूठा नहीं है इससे समयपर थाप हलकी
 पड़ती है इससे मैंने सबको मूर्ख कहा है न मानो तो तुम जाकर
 देखलेओ वे दौड़ेहुये राजा के पास आयें और सब बातें सुनाई
 तो राजाने पूर्व मुखके चारों मृदंगियों को बुलाय एक २ का हाथ
 देखा तो उन्होमें एकका अंगूठा मोमका बना हुआ था यह त
 भाशा देख प्रसन्न हुआ और उस ब्राह्मणको बुलाया वह जा राजा
 के सम्मुख हुआ जब राजा ने देखद्वंत्की तो तिसने आशीय दी
 फिर शिष्टान्तरकर गद्दीपर बैठाया और जैसे बस्त्र आभूषण आप-
 पहिने था वैसेही भंगाकर ब्राह्मणको पहिनाये और कामकंदला
 को बुलाय आज्ञा की कि यह महागुणी है इसके आगे तुम अपना
 गुण प्रकाश करो जिससे यह प्रसन्न होवे कामकंदला राजा की
 आज्ञा पाय अपना गुण प्रकट करने लगी सांगीत नृत्यका आ-
 रम्भ भया शीशोरंगके भरे शिरपर धर मुंहसे सोती पिरौती हुई हाथों
 से बट उछालती भई नाचने लगी सब साज मिलाये हुये गारही थी
 इसमें फूलोंकी और इतरकी खुशबू पाकर एक मोरा उड़ता हुआ
 उसकी कुचकी भिटनी पर आ बैठा और डंकमारा उसके वदन मे

पीरहुई तब विचार किजो कुछ भी हरकतकरूं तो ताल भंग हो-
जावे तो मेरे गुणकी हँसीहोगी यह शोच भंडारविद्याकर श्वास
रोकके कुचकी राहसे निकाला पवन लगतेही वह भौंरा उड़गया
माधवने इस गुणको देखतेही कहा कि धन्यहै तुझे और तेरे गुण
को यह कह प्रसन्नहोकर जो वस्त्र और आभूषण राजाने दिये
थे सब उतार दिये यह देख राजा मन्त्री आपस में कहनेलगे कि
देखो इसने कैसी मूर्खताकी है कि इस वेश्याको ये वस्त्र आभूषण
एकबेरही वस्त्रा दिये यह जातका भिखारी हमारे आगे उदारता
दिखाताहै तो राजा ने खफाहोकर ब्राह्मण से पूछा तू इसके किस
गुणपर रीझाहै वह मेरे से कह तब बोला राजा तू मूर्ख और तेरी
सभाभी मूर्ख है जो तेरी सभामें ऐसे गुण जारीकरे और कोई गुण
का विचार न करे इसके कुचपर भौंरा आनवैठाथा सो इसने अ-
पना श्वासरोक कुचकी राह निकाल उड़ाया दिया यह काम देख
सब कुछ मैंने इसको वस्त्रा दिया माधव ने जब यह बातकही तब
राजा लज्जित होरहा और बोला कि इसी समय मेरे देशसे नि-
कलजा जो सुनूंगा कि इस नगर में है तो तुझे बँधवाकर दरिया
में डुबवादेजंगा तब माधवने कहा महाराज ! मुझसे ऐसा क्या अ-
पराध भया जो निज देशसे निकालतेहो राजा बोला जो कुछ मैंने
तुझको दिया वह सब इस वेश्याको देदिया क्या कुछ मेरे पास
देनेको न था जो तू ने दिया यह सुन मनमलीन हो माधव वहां
से बाहर जाय एक दरस्तके तले व्याकुल खड़ाहो कहनेलगा कि
जो निज बेटेको माताही विपदेदेवे और पिता पुत्रको बेचदेवे और
राजा जो सर्वस्व छीनलेवे तो फिर किसकी शरणलेवें राजा ने
निज नगर से निकाला अब मैं कहाँरूँ योंही अनेक प्रकार की

चिन्ताकर कामकंदला का नामलेलेकर रोताथा और उधर काम-
कंदलाभी राजासे वधानाकर विदाहुई और एक आदमी दौड़ाया
कि यह ब्राह्मण जाने न पावे उसे लेजाकर मेरे मकानमें बैठा वह
आदमी गया और ब्राह्मण को लेजाकर उसके मन्दिर में बिठाया
इधरसे यहभी तुरन्त जाग्रहुंची दोनों आपसमें प्रेमकी बातें करने
लगे तब ब्राह्मणने कहा कि मुझको राजाने देशनिकाला दिया
है और तू ने अपने घर बुलालिया यह बात जो राजा जानेगा मेरे
प्राण जायेंगे तो मैं दुःखसे छूटूंगा पर तुझको भी कष्टदेगा इससे
ऐसी उचितनहीं है जो जान जातीरहे और जगमें हँसीहोवे प्रेम जो
है वह महाही दुःखकी खानि है जिस जनने प्रेमके पैड़ेमें पांवदिया
उसने कभीभी सुख नहीं पाया ये बातें माधवकी सुनकर कामकं-
दलाने कहा कि अब तो मैं इसपंथमें आगई जो कुछकरै सो भगवान्
इतनाकह सब साजबाज भँगाकर अपनी विद्या दिखानेलगी जि-
तनीविद्या उसे यादथी सब दिखाचुकी तब माधवने उनयंत्रोंकेसाथ
अपना भी गुण दिखाया जब थोड़ीसी रातरहगई तब कामकंदला
ने कहा कि तुमने श्रम बहुतकिया अब चलेकर आराम कीजिये
यह कह माधवको रंगमहलमें लेगई और जितनी खुशीथीसब की
जब जीमें जो राजाकी बात यादआई तो सब सुधिजातीरही धव-
राकर माधव ने कहा कि सुन सुन्दरी रात तो आनन्द में बीती पर
अब जो मैं यहां रहूँ तो दोनों के प्राण जायेंगे इससे कुछ यत्नकी-
जिये जिससे निर्वाहहोवे मैंने निज जीमें एक बात विचारी है कि
अब मैं यहां से जाऊँ और कुछ उपायकर फिर आय तुझको भी
लेजाऊंगा तू निज जीमें ढाढसबांध कि मैं तुझे आकर जरूर ले
जाऊंगा यह वचनदेकर जाताहूँ इतनी बात सुनतेही वह तो मूर्च्छा

खाय गिरी और माधव ने उठराहली वहां से निकल वन वन फिरने
 लगा और हाय कामकन्दला हाय कामकन्दला कह कह कर
 पुकारने लगा इधर इसे भी सखियों ने गुलाबका नीर छिड़ककर उठाई
 तब तिसे कुछ होश आया तो वह भी माधव माधव कह पुकारने
 लगी खाना पीना सोना सब आराम त्याग दिया बहुतेरा सखियां
 समझाती थीं पर उसके जी में एक भी नहीं आती थी ज्यों ज्यों गु-
 लाब चन्दन चोवा इतर लगाती थी त्यों त्यों वह चौगुनी दाह
 होती थी किसी तरह भी शीतलता नहीं होती थी जब कोई माधवका
 नाम गुण सुनाता था तब तिसे चैन पड़ता था इधर माधव भी भटक
 के निज जी में विचारने लगा कि अब इस संसार में कौन है जिसके
 पास जावें जो दुःख दूर करे इसमें याद आया कि सुनते हैं राजा
 वीर विक्रमादित्य पर दुःखहारी है भला उसके पास जावें और देखें
 कि लोग सन्न कहते हैं या भूढ़ यह विचार कर उज्जैन नगरी को चला
 गया वहां लोगों से पूछा कि यहां के राजा से भेट कैसे हो सके तब
 एक नगर निवासी बोला कि गोदावरी के किनारे पर एक शिवजी
 का मठ है वहां राजा नित्य दर्शन करने आता है तहां तू जा जो तेरा
 मनोरथ है वह पूरा होगा यह सुन वह वहां ही गया और उस मठके
 द्वारकी चौखट पर लिखा कि मैं विदेशी दीन दुःखी ब्राह्मण विरह से
 अति व्याकुल तुम्हारे देश में आया हूं सुना है कि राजा पर दुःखहारी
 है जो राजा यह मेरा दुःख मिटाये तो जी रहसक्त है नहीं तो तीसरे
 दिन गोदावरी में गोता लंगा कर मर जाऊंगा यह विचार मैंने निज
 जी में ठाना है तुम राजा महाराजा हो और सदा ही गो ब्राह्मणकी
 रक्षा करते रहे हो अब भी करोगे यह मन की मैंने कामना प्रकट की है
 तो उस राजा का यह नियम था कि किसी दुःखी का दुःख दूर जब तक

नहीं कर देते तब तक अन्न जल तो क्या दांत न तक नहीं करते जब जो राजा भोरही दर्शन को गया तो दर्शनकर परिक्रमा करने लगा जो राजा ने निज दृष्टि ऊंचीकरके देखा कोई दुःखी निज दुःख लिख गया है तो राजा ने सब बांच महादेव को दण्डवत्कर मन्दिर मे आय आज्ञा की कि माधव नाम ब्राह्मण हमारे नगर में आया है जो कोई उसे दूँदलावे वह मुँहमांगा द्रव्य पावे यह बात सुन नगर के लोग दूँदने को निकले घाटवाट टोला मुहल्ला गली बाग वगीचा सब नगर दूँदफिरे पर पता न पाया तो राजा ने निज दूती को बुलाकर कहा तू तिसे दूँदलावे तो द्रव्य पावे वह यह सुन बोली महाराज ! यह कौन कठिन बात है मैं अभी जाकर पत्ता लगाती हूँ यह कह उसने सीधी राह शिवमंदिर की ली जहाँ उसने लिखा था उसके पास जाय बैठी तो सांभ समय वह भी भटकता हुआ आन पहुँचा उसने इसे देखते ही जान लिया कि हो न हो यह ही वह है क्योंकि मुँहपीला आंशु बहर रहे वह वहाँ आकर बैठ गया और एक दम हाय कामकंदला कहके पुकारा तो तिसने भट्टही हाथ जापकड़ों और कहा कि मैं तुमको दूँदने के लिये राजा की आज्ञा पाकर आई हूँ तू जल्दी मेरे साथ चल तेरा मनोरथ पूरा होगा तेरे दुःख से राजा बेचैन है यह सुनते ही वह उसके साथ हो लियो तो तिसे साथ लिये वह भी राजा के समीप पहुँचके कहने लगी कि यह वह ही वियोगी है जिसके लिये आपने ऐसा दुःख उठाया है तब राजा ने ब्राह्मण से पूछा तू किसके वियोग से ऐसा व्याकुल हो रहा है मेरे अंगि कहूँ तब तिसने एक आह कर कहा महाराज ! कामकंदला के वियोग से मेरी यह दुर्गति हो रही है वह राजा कामसेन के पास है तू धर्मात्मा है मैं तेरे पास इसी लिये आया हूँ तू उसे दिला दे तो जीव

वचै यह सुनतेही राजा बोला सुन विप्र ! वह वेश्याहै तू ने उसके प्रेम में अपना धर्म कर्म छोड़ा यह तुम्हे उचित नहीं है माधव ने कहा महाराज ! प्रेमका पंथ निराला है जो जन प्रेम करते हैं सो अपना धर्म कर्म तप तेज उसी के अर्पण करदेते हैं प्रेमकी अकथ कहानी है मुझसे कही नहीं जाती है राजाने जो ये बातें सुनीं तो तिसे अपने मकान में लेगया और सब रानियों को आज्ञा दी कि तुम बनाव श्रृंगारकर आओ तो रानियां सब श्रृंगारकर आईं और उस विप्रसे राजाने कहा कि जिसे चाहो उसे इन रानियों में से लेओ और अपने मनका दुःख विसारो और सुखसे चैनकरो उसने जवाब दिया कि महाराज ! मैं आपके आगे सत्य कहता हूँ कि मेरी आंखों में वहही वसरही है इससे मेरी दृष्टि में कुछ नहीं आता चातककी तृषा स्वातीकी बूंदसेही बुझती है और जलपर उसकी रुचि नहीं होती है ऐसी प्रेमकी दृढ़ता तिस विप्रकी देख राजा ने निज मनमें विचारा कि इसे लेजाकर कामकंदलाको देदूँ विना उसके इसके मनकी थिरता न होगी तो राजाने यह विचार ब्राह्मणसे कहा हे देवता तुम स्नान पूजनकर कुछ खालेओ तब तक मैं भी अपने लोगोंको बुला तुम्हें साथ लेचलूँ और उसे दिला दूँ तुम अपने जी में किसी बातकी चिन्ता मतकरो मैंने तुमसे यह वचनहाराहै तब विप्र अपने खनिदाने में लगा और राजाने निज प्रधानको बुलाकर आज्ञाकी कि भरे ढेर बाहर शहरसे करदे चार घड़ी बाद मेरा कूच कामानगरी को होगा सबको खबरकरो इसमें कितनी एक देरके पीछे राजा तैयारहो विप्रको साथले कूचकर डेरों में जा दाखिलहुआ और जितने राजाके नौकरथे सब रकाव में पैरखके तैयारहुये वहां से कूचकरकूच जाताथा कितनी एक

मंजिलों बाद कामानगरी से दुश क्रौश इधर डेराकिया और उस राजाकोपत्र लिखा कि हम इसलिये आये जो कि कामकंदला पा-
 तुर तुम्हारे यहां हैं उसे तुम् भिजवादो नहीं तो युद्धकी तैयारी करो
 यह पत्र लिख एक दूतके हाथ भेजदिया राजाको, खबर भई कि
 एक दूत राजा विक्रमादित्यका खत, लेकर आया है यह सुनतेही
 राजाने उसे सामने बुलवाया उसने मुजराकर राजाके हाथमें खत
 दिया राजाने उस पत्रको, बांचकर कहा कि अच्छा, कहो अपने
 राजासे चलेआवें हम युद्धकरनेको तैयार हैं तब दूतने आय, राजासे
 कहा महाराज वह लड़नेको तैयार हैं तब तो राजा ने निजसेनाको
 भी लड़नेकी आज्ञादिया फिर राजाके जो जी में आया कि जिस
 के वास्ते हम आये हैं उसकी भी तो प्रीतिकी परीक्षा लेनी चाहिये
 यह विचारकर वैद्य का स्वांग बनाय राजा कामानगरी में गया
 और लोगोंसे कामकंदला का मकान पूछ, दरवाजे पर जा वैद्य
 हकीम कर पुकारा तब आवाज सुन एक दासी बाहर आ निकल
 कर पूछनेलगी तुम वैद्यहो तो हमारी नायका का इलाज करो जो
 वह अच्छी होगी तो तुम्हें बहुतसे रुपये मिलेंगे यह कह, दासी उसे
 भीतर कामकंदला के पास ले गई राजा ने देखा कि निर्जीव पड़ी
 है तब राजाने उसकी नाड़ी देखके कहा कि कोई रोग इसके ऐसा
 नहीं जो दवासे मिटे केवल, इसका वियोग विरह की बीमारी है
 वहही इसकी दुर्गतिका कारण है यह कहतेही कामकंदलाने निज
 आंख खोल देखा और बोली कि कुछ इसका इलाज तुम्हारे पास हो
 तो करो तो राजा बोला इलाज तो था पर अब कुछ कहनेकी बात
 नहीं वह बोली अवश्य कहो तो कहा कि माधवनाम एक ब्राह्मण
 था उसे हमने उज्जैननगरी में वियोगी दुःखी देखा था सो वह अब

दुःख पाकर मरगयी यह सुनतेही उसने भी हाथकर निज देह छोड़ा
 यह दशा देख सब घरवांहरके रोनेलगे तब इसने कहा कि कुछभी
 चिंता न करो इसे मूर्च्छा आगयी है कुछ देरमें सुध होजावेगी तुम
 इसकी चौकसी करतेरहो मैं जाकर अपने घरसे दवालेआऊँ राजा
 उलटा फिर अपने दल में आया और माधवसे कहा कि ऐसे वह
 मरगयी तो तिसने भी इतना सुनतेही निज देह छोड़ी यह दशा
 देखकर राजा निज जीमें विचारने लगा कि जिसके लिये इतनी
 सेना साजकर जिस भूमि में आया उसकी यह दशाभयी ये दो
 हत्या मेरे शिरपर हुई इससे अब अपनाभी प्राणरखना उचित नहीं
 यह निजजी में ठान राजा जीतेजी जलने को तैयार भया तो प्र-
 धानने मनाकिया न माना जो चाहा कि चिता में आग लगावे
 कि वेतालने आय हाथ पकड़ा और कहा कि काहेको तू ब्रूथा निज
 जीव खोताहै यह बोला दो जीव मेरी जानके पीछे गये इससे मरना
 ही भलाहै तब वेताल बोला राजा मैं अमृत लाताहूँ तिससे उन
 दोनोंको जिलादे यहकह भट्टही वेताल, पातालसे अमृत लेआया
 और उस ब्राह्मणपर छिड़का, बंधजी उठा फिर लेजाकर कामकन्दला
 पर छिड़का तो वहभी जी उठी और माधव २ पुकारनेलगी और
 राजाकी सूरत देखकर कहा कि तुम कौनहो कहाँसे आयेहो मुझसे
 कहाँ तब राजाने कहा कि मैं वीर विक्रमादित्य हूँ माधवका विरह
 दूरकरने के लिये उज्जैननगरी से यहां आयाहूँ तू धीरजधर तुम्हें
 हम माधव से मिलादेगे यह सुनतेही वह उठ राजा के पांवों पर
 गिरपड़ी कि राजा यह तुम मुझको जी दानदेवोगे जैसा यश सुनते
 थे आप वैसेही हो यह सुन राजा वहां से फिर लश्कर में आया
 और दूसरेदिन फौज ले कामा नगरीपर चढ़ा और वहांके राजासे

युद्ध किया तो तिसने हारमानी और कबूल किया कि कामकन्दला को भेज देंगे और हमने जो युद्ध किया वह आपके दर्शन के वास्ते किया कि किसी तरह आपके चरण इस नगर में पड़ें यह कह वहां का राजा मुलाकात कर निज नगर में ले गया और बहुत सी भेंट आगे धर कामकन्दला को बुला राजा के आगे खड़ी किया फिर वहां से कूच कर निज नगर में आये और माधव को बहुत सा धन दे विदा किया ॥ इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां तृतीय भागे माधव विरह वर्णनं नामाष्टादशः प्रदीपः १८ ॥

अथो नविंशः प्रदीपः ॥

बुद्ध्यादिगुणमाप्नोति जन्तुर्वै पूर्वकर्मणा ॥

न हि मात्रादि शिक्षातो यथा वै विक्रमे क्रमः १९

यह जन निज बुद्धि आदि गुणों को पूर्व जन्म के कर्म से ही प्राप्त होता है कुछ माता आदिकों से सिखाने से ही नहीं जैसे विक्रमादित्य में क्रम व्यवस्था वृत्तान्त भया ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा वीर विक्रमादित्य ने पूछा कि मनुष्य बुद्धि अपने कर्म से पाते हैं या उनके माता पिता सिखाते हैं सुनकर मंत्री बोला कि महाराज यह नर पूर्वजन्म में जैसा कर्मक है तैसा विधाता उसके कर्म में लिख देता है तिसी में मान बुद्धि होत माता पिता के सिखाये बुद्धि होती नहीं कर्म लिखा ही फल पाता है आदमी २ को क्या सिखाये और जो सीखे से बुद्धि हो तो सभी पंडित हो इसमें महाराज कर्म के लिखे मिटती नहीं राजाने कहा कि हे दीवाने दीवान यह क्या कहा यह तो सर्वत्र ही प्रसिद्ध है कि जन्म लेते ही लड़का जो २ निज माता पिता के आचरण बोलते हैं और जो देखते हैं

उसी व्यवहार से चलता है इसमें कर्मकालिखा क्या है यह सिखाये से सिखता है और जैसी संगति मे बैठता है तैसी उसकी बुद्धि होती है इतनी बात सुन मंत्री बोला कि धर्मावतार आपकी बराबरी हम नहीं कर सकें यह अपने मन में विचार करके तुम समझो कि कर्मका लिखाही फल मिलता है तब राजाने कहा अच्छा इस बात की परीक्षा ली चाहिये तब राजाने एक महावन मे मंदिर बनवाया कि जहां मनुष्य की आवाज भी न जाय एक अपने बेटे को पैदा होतेही उस मंदिरमें भिजवा दिया और उसके साथ एक दाई ऐसी कर दी कि आंखों से अंधी कानों से बहरी मुंह से गुंगी वही उसे दूध पिलाती थी और परवरिश करती थी फिर इसी तरह से एक दीवान के बेटे को और एक ब्राह्मण के सुतको एक कोत-वालके पुत्रको जन्मतेही गुंगी बहरी दाई दे उसी मंदिरमे भिजवा दिया दिन बदिन बढने लगे और ऐसी गाढ़ी चौकी उस मन्दिर के दोदोकोस गिर्द में बैठा दी मनुष्य के जानेकी तौ क्या सामर्थ्य थी ढोलनकोरकी भी आवाज न जावे इस तरहसे बारह बरस जब बीत गये तब एक दिन ब्राह्मणीने अपने स्वामी से कहा कि एक युग पूरा हो चुका और मैंने अपने पुत्रका मुंह नही देखा कदाचित् जी निकल जाय तौ मन में देखनेकी अभिलाषा रह जाय इससे तुम अब राजाके निकट जाकर कहो कि महाराज बारह बरस बीत चुके मैंने बेटेका मुंह नही देखा अब मेरे जीमें है कि पुत्रको घर सौंपकर दूँडीहो तपस्या करूं यह ब्राह्मणीकी बात सुन ब्राह्मण तैयार हो राजा के पास गया राजा ने देखतेही दण्डवत्की और उसने भी असीस दी राजा बोला तुम आनन्दमङ्गल से हो ब्राह्मण ने कहा कि महाराज आपकी कृपासे सब आनन्दमङ्गल है पर मे एक कामना

कर आपके पास आया हूँ यह सुनकर राजा ने कहा कि जो तुम्हारा काम है सो कहो तब उस ब्राह्मण ने अपना वह अहवाल सब कहा सुनतेही राजा ने प्रधानको बुला आज्ञाकी कि उन चार लड़कों को अब बुलाओ कि बारहवस होचुके दीवान सुनतेही आप तुरन्त सवारहो उन लड़कों को लेनेगया पहले उनमें से राजकुँवर को लेआया नख और केश बढेहुये शरीर तमाम मैला कुचैला इस वेष से राजा के सन्मुखला खड़ाकिया राजा ने देख कर कहा कि सुत तुम कुशलसे हो इतने दिन तुम कहां थे और अब कहांसे आये सब व्यौरा अपना हमसे समझाकर कहो यह सुन कुँवर ने हँसकर महाराज से कहा कि आपकी कृपा से सभी कुशल है और आजका दिन भी कुशल का है जो आपके दर्शन पाये यह सुनकर अपने मन मे हर्षितहो राजा ने मन्त्रीकी तरफ देखा मन्त्री उठ हाथजोड़करके बोला कि महाराज यह सब कर्मही का लिखाहै फिर दीवान के पुत्र को बुलवाया आकर वह भी राजा के सन्मुख भयानक वेष से खड़ाहुआ जैसे वन से भालु रीछ को पकड़लाते हैं नख और बाल उसीतरह बढेहुये शरम से नीची गर्दन कियेहुये खड़ाथा राजा ने पूछा कि तुम अपनी कुशल कहो कहां थे और किधरसे आयेहो तब वह बोला महाराज कुशलक्षेम कहोंहैगी इधर संसार में उपजे हैं उधर विनशे हैं जैसे घड़ी भरती और डुबजाती है नर जानता है दिन जाता है दिन जाने है नर जाता है यही जातका व्यवहार है इसमें कुशलक्षेम काहेकीकहूं ये उसकी बाते सुन राजा ने दीवान से कहा इसे यह किसने सिखाया है जो कुछ तू ने कहाथा यह सब सचहै यह फल कर्मसेही इसने पाया फिर राजा ने कोतवाल के बेटेको बुलवाया उसने आतेही

राजाको सलाम किया और हाथजोड़ खड़ाहुआ राजाने कुशल पूछी तब उसने कहा पृथ्वीनाथ दिन रात नगर का पहरा हम देते हैं इसमें भी चोर आन चोरी करता है बदनाम हम होते हैं बिना अपराध कलंकलगे तौ फिर कुशल कहेकी है राजाने फिर ब्राह्मणके पुत्रको बुलाया जब वह सन्मुखआया राजाने दण्डवत्की उसने मन्त्रपद असीसदी राजाने उसकी कुशलपूछी उसनेकहा कि महाराज आप पूछै हैं मुझसे यह बात तेरे शरीर में कुशल है सो कुशल कहाँ है मेरे शरीर में दिनवदिन उमर घटती जाती है महाराज कुशल तो तब कहने में आवे कि मनुष्य चिरंजीव होवे जीवन मरण साथैहै उसकी क्या खुशीकहूं चागेकी चार बातें सुन कर दीवान से कहा कि सचैहै पढाने से पण्डित नहीं होता पण्डिताई जो कर्म में लिखी होय तो मिले यह कह दीवानके ताई सब प्रधानका सरदार किया और अपने राजकाजका भार दिया और उन चारों लड़कों के व्याह करदिये और बहुत धनदौलतदी ॥ इतिदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागैकोनविंशःप्रदीपः १६ ॥

अथ विंशः प्रदीपः ॥

पुराचीनो यथा मन्त्री कार्यं कुर्यात्प्रभोःश्रमात्॥
न तथामन्त्रिणौ नव्या अनुभूतंतुविक्रमे २० ॥

* जो प्राचीन पुराना मन्त्री निज स्वामीका काम परिश्रम से करे तैसे नवीन मन्त्री नहीं करें यह विक्रमादित्य में अनुभव किया गया ॥ दृष्टान्त ॥ जिस समय में राजा विक्रमादित्य, शंखको मार राजआसन पर बैठा तब शंख के त्पन्न को बुलाकर कहा कि तुमसे मेरा काम नहीं है तब वीर बुलादे जो राज

राजाके योग्यहों तुमसे इस कामका बन्दोवस्त न होगा मैं उनसे
 सबकाम लेऊंगा तब राजा की आज्ञा पाय बीस आदमी, उसी
 नगर से दूढ़कर लेआया कुल में वयसमें सुन्दरना में सबके सब
 अच्छे थे राजाके सामने खड़ेकरदिये राजा उनको देखतेही बहुत
 प्रसन्न हुआ और उसीसमय बागे पहना के कहा कि तुम हमारी
 खिदमत मे सदा हाजिररहो फिर उसके कई दिनके बाद उनमें से
 किसी को दीवान किसी को कोतवाल किसीको फौजदार किया
 गर्ज इसीतरह से हरएकको एक काम, दे पुराने लोगों को जवाब
 दिया और सब नया बन्दोवस्त किया पर एक उस पुराने दीवान
 को जवाब न दिया दीवान जब अपने घरमे बैठा करता वे सब पु-
 राने लोग आकर हाजिर हुआ करते आपस मे चर्चा करते कि
 यह राजा बुद्धिमानहै जो राजाको नियां और बन्दोवस्त यों किया
 कई दिन के बाद दीवान ने उनलोगों से कहा कि तुम मेरे पास
 न आयाकरो इसलिये कि काम तो मेरे हाथ तुम्हारा निकलता
 नहीं और नाहकको राजा सुनेगा तो खफाहोगा और कहेगा कि
 यह अपने घर में क्या मत्ता किया करता है मैं अपनी बदनामी
 न डरताहूं तुम कुछ इस मेरे कहनेका बुरा न मानना यह सुनकर
 उनमें से फिर कोई उसके पास न आया यह अपने मनमें विचार
 करनेलगा कि ऐसा कुछ विचार कीजिये कि जिसमें राजा संतुष्ट
 हो रात दिन यही विचार करताथा एक दिन वह प्रधान नदी कि-
 नारे स्नान करनेगया वहां स्नानकर कमरभर पानी में खड़ाहुआ
 तप करता था उस नदी में एक फूल अति सुन्दर कि ऐसा कभी
 पृथिमें न आया था वहताहुआ देखा अपना जप छोड़कर, आगे
 वह फूललेकर जी में विचारा कि यह राजाकी भेट करूंगा तो वह

देखकर बहुत खुशहोवेगा वह फूल हाथमें ले खुशी २ अपने
 में आ कपड़े दरबार के पहन राजा के पास गया और फूल न
 किया राजा फूलले बहुत खुशहोकर बोला कि अपने राजपाट
 तुझे प्रधान किया उनने उठके भेटदी और आदाव बजाता
 फिर राजा ने कहा इस फूलका वृक्ष मुझे लादे अगर लादेगा तो
 तुझसे बहुत खुशहूंगा और जो न लादेगा तो अपने नगरसे
 कालदूंगा यह राजा की आज्ञा ले अपने मन्दिर में आया और
 में विचार करने लगा कि मैंने पूर्वजन्म में ऐसा क्या पाप किया
 जो ऐसी सुन्दर वस्तु राजा को दी और राजा ने प्रसन्नहोकर
 फिर यह क्रोध किया कर्मकी गति बूझी नहीं जाती कि भला
 रते बुराहोवे अकेला बैठ बहुत चिन्ता करने लगा कि अगर रा
 की आज्ञा न मानूं तो देश निकाला मिले और दूँदने जाऊँ
 कहाँसे दूँदकर लाऊँ जो दुःख पाकर कहीं जाऊँ और दूँदने न पा
 तो और भी दूना दुःखहोगा मैं यह जानता हूँ कि काल मेरे निव
 आ पहुँचा है इससे अपयश का मरना भलानहीं अगर योही
 रना है तो वनमें जाऊँ जो दूँदने मिलजाया तो लेआऊँ नहीं
 वहीं मरजाऊँ इतनी बातें अपने जीमें विचार धीरजवर बैठ उ
 पने दीवानको बुलाकर कहा कि किसी कारीगर वढ़ईको बुला
 कि एक नाव ऐसी हमें तैयार करदे कि बगैर मल्लाह और बिट्ट
 खेवटिये के जिधरको चाहें लेजायें वोही कारीगर वढ़ईको बुला
 दीवान ने हाजिरकर दिया वढ़ई ने कहा कि महाराज कुछ सु
 खर्चकी आज्ञा होवे तो मैं जल्द बनालाऊँ मन्त्री ने दीवान
 कहा जितने यह रुपये मांगे उतने इसे दो तो यह जल्द बनाला
 रुपये उसे दिये यह घरको लेगया और कितने दिनों के वा

। तैयारकरके खंवरदी कि नाव तैयार होचुकी, वहीं दीवाने ने स्वामी से जाकर कहा महाराज आपने जो नाव बनाने आज्ञा दी थी सो तैयार है यह सुनतेही दीवान उठ नदी के गारे आ नाव को देख प्रसन्न हो उस बड़ई को घोड़ा जोड़ा दे गांव दत्तकर दिया दीवान अपना संजाम नाव पर रखवा १ कुटुम्ब से विदा हो हाथ जोड़कर कहने लगा कि जो हम जीते गे तौ फिर तुमसे मिलेंगे और जो मरगये तौ यही विदा हमारी यह कह जब कहकर रुस्तत हुआ तमाम घरके लोग कूकमार लगे फिर यह भी जी भारी कियेहुये उस नावपर बैठा पाल किस्ती खोलदी जिसतरफ से वह फूलबहता हुआ आयाथा तरफ को वह चलाजाताथा और दोनों किनारों के दरख्तों देखता जाताथा कितने दिनों में चला २ एक महावन में जा रा और खाने की जिन्स भी तमाम होगई तब उसने अपने विचारा कि अब नावपर बैठे रहना उचित नहीं जिसकामको हैं उस कामकी फिकिर किया चाहिये यह अपने जीमें कहता और किस्तीपालपर उड़ाये जाताथा कि एक पहाड़ दरमियान दरिया के नजर आया और उसी पहाड़ से पानी आताथा तौ वहींलगा आप उतरकर पहाड़पर गया क्या देखताहै कि तहां हांथी गैंडे शेर हिरने दहाड़ रहे हैं सिवाय उनकी आवा के कोई बात कान नही पड़ती सुन २ आवाजें अपने जी में पाजाताथा इसपर भी आगेही पांव धरता था जब उस पहाड़ तांग गया वहां जाकर देखे तौ एक ऐसाही फूल बहाचलाआता स फूलको देख जी में दाढ़ससी हुई कहने लगा कि ऐसा फूल भी देखा भगवान् चाहे तौ वृक्ष भी नजर आवे जो २ आगे बैठा

तों तों फूल और भी देखे वह अंदेशा उसके जीमें कमहुआ और दिलमें कुछ करारआया आगे देखता क्याहै कि एक बड़ा पहाड़है और उसके नीचे एक मंदिरहै उस मंदिर को देखकर अपने मन में विचारा कि ऐसा सुन्दर मन्दिर इस जगह बनाहुआहै चाहिये कोई मनुष्य भी हो यह कहताहुआ उस मंदिर के पास जापहुंचा और वहां जाकर देखै तौ एक तरुवरमें तपसी जंजीर पांवोंमें बांधे हुये उलटा लटकरहै हाड़ मांस चाम सुखकर काठहोगयाहै और उसमें से एक बूंद रक्तकी उस नदी में गिरती है और वह फूलहै वहां से बहता चलाजाताहै ऐसे अचरज को देख जी में यों कहने लगा कि भगवान् की लीला कुछ बुद्धिमें नहीं आती नीचे निगाह करके देखे तो वीसयोगी ऐसेही जटाधारी बैठे हैं और सूखे कें वे भी खड़ख होगये हैं और चारों तरफ उनके दंडकमंडलु पड़े हैं और जिस ज्ञानध्यान में जैसे बैठेथे ऐसेही बैठे हैं यह दशा वहां की देख प्रधान उलटा फिर अपनी नाव पास आया नावपर सवारहो कितनेदिनो में अपने नगरमें आनपहुंचा लोगों ने खबर उसके आनेकी पाई पेशवा लेनेको गये और उसे लेआये जो कोई आताथा मिलकर क्षेमकुशल पूछकर बधाई देताथा घरमें भी उसके नौबत बजने लगी, मंगलाचार होनेलगा यह खबर राजाने सुनी और एक प्रधान को भेज दीवान को बुलाया वह आनकरलेगया यह जाकर राजाके पांवपर गिरपड़ा राजाने उठ छाती से लगा क्षेमकुशल पूछी और कहा कहांतलक तू गयाथा और कहां ठिकाना उसका तू करआया यह सुनतेही वे फूल जो लायाथा भेदकिये और हाथ जोड़कर कहनेलगा कि महाराज एक अचंभेकी बात है जो मैं कहूंगा तौ आप न पतियावेंगे फिर राजाने कहा कि जो

तूने अचंभा देखा है सो, बर्यानकर तब वह बोला महाराज मैं, यहां से चला हुआ एक जंगल में पहुँचा और वहां जाँकर एक पहाड़ देखा, उस पहाड़ पर जब मैं चढ़ा था और एक पहाड़ नजर आया इस तरह के पहाड़ लांघ, जब मैं आगे गया एक पहाड़ के तले सुन्दर मन्दिर देखा जब मैं उसके पास गया तो एक पेड़ पर तपस्वी पाँवों में जंजीर बांधे हुये उलटा लटकता हुआ नजर पड़ा मांस चाम उसका सब हाड़ में सट रहा है और रक्त उस देह से जो टपकता है सो फूल बनकर बहता है और उसके देखा तो बीस तपस्वी आसने मोरे जिस ध्यान में बैठे थे वैसे वही रह गये है और जान एकमें भी नहीं, यह सुनकर राजा हँसा और मंत्री से कहा कि तू सुन मैं उसका विचार तुझसे कहता हूँ कि वह जो तपस्वी श्रृंखल में लटकता देखा वह तो मेरा देह है मैंने उस जन्म ऐसी कठिन तपस्या की थी उसका फल यह कि राज्य मुझे मिला है और वे जो बीस सिद्ध तूने देखे सो तीसों दास हैं ये जो तूने लादिये और उस तपस्या के तेज से भरे, आगे कोई नहीं ठहर सका और उसी बल से मैंने शंख को मारा और यह पूर्वजन्म का लिखा था इस में दोष मेरा नहीं कुछ जबतक मैं इस पृथ्वी में अखण्ड राज्य करूँगा तू तब तक मंत्री रहेगा तू अपने जी में चिन्ता मत कर इसमें दोष तेरा भी कुछ नहीं जैसा पूर्वजन्म का लिखा था सो हुआ और जैसी तब उन्होंने मेरी सेवा की थी ऐसा ही अब उसका फल भोग करेंगे और तब उन्होंने मेरे साथ जी दिया था इसलिये मैंने उन तीसों को अपने निकट रक्खा है यह अपना परचा देने के लिये तुझसे निहुराई की थी अब तेरा मन पतियाय और तूने हमारा मर्म बूझा क्योंकि सब लोग कहते हैं कि विक्रमने अपने बड़े भाई को मारा

और अपने मकसद को पहुँचा है ये बातेंकर वह राजा के पास चला और गणेश को मनाय राजा के सन्मुख जा खड़ाहा राजा ने दण्डवत् की और वह असीस धेकर बोला कि बहुत भूमि फिर आयाहूँ, आपका यश मुझे यहां लेआया है आप इसलोक में इन्द्रका अवतार हैं और गुणके निधानहैं आपके बराबर दानी संसार में कोई नहीं इससमय में आप दान देनेको राजा हरिश्चंद्र हैं तमाम पृथ्वीमें आपका यश छारहाहै और स्वामी मैं कालका सुत भाट वंशमें आनकर अवतारलियाहै अब तुम्हें यांचनेआया हूँ मेरा मनोरथ पूरा करदो मैंने संसारमें फिर कर खूबदेखा कि सि- वाय तुम्हारे मेरी आशका पूरनेवाला और कोई नहीं तब हँसकर राजाने कहा कि तू अपना मतलब सब मेरे आगे प्रकाश करके कह जो मैं तेरी कामना पूरीकरूं भाटने कहा यों मुझे अपने कर्म का भरोसा नहीं आप वचन दीजिये तों मैं खातिरजमा से कहूँ तब राजा वचन देनेलगा तब भाट बोला कि महाराज ! जो कुछ आप को देनाहै वह अपने सामने भँगाकर देदीजिये मुझे अपने कर्म का भरोसा नहीं है और न इस संसार में मुझे किसी का भरोसा है सो काम मेरा यह है कि आप मुझे मुँह मांगा द्रव्य दीजिये जिससे मैं कन्याका विवाहकरूं बीस वर्ष की कन्या मेरे है इससे आपको यांचने आयाहूँ यह सुन राजाने निज मंत्री से हँसकर कहा कि यह जो २ मांगे वह २ ही इसे देओ सोही उसने दश लाख रुपये रोक और हीरे, लाल मोती सोने रूपे के गहने थाल भर भरकर दिये और वह ले असीस दे अपने घर में आया जो कुछ लाया था सब व्याह में लगाया और राजाने पीछे उसके दो जासूस करदिये थे कि तुम देखो कि यह धनको ले जाकर क्या

इसमें दोष मेरा कुछ नहीं और जो कर्मका लिखा है सोही रहता है आजसे मैंने अपना प्रधान किया और जिस में राजकाज अच्छा होवे वह कीजो यह बात किसीके आगे मत कहियो इसलिये कि जो सुनेगा राज्यके लोभसे योग कमावेगा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपि-
न्यांतृतीयभागेविंशः प्रदीपः २० ॥

अथैकविंशः प्रदीपः ॥

दत्ते वित्तेऽप्यसौ पश्चाद्दद्यादन्यदपि प्रभुः ॥

प्रसन्नस्तेन दानेन यथाऽदाद्विक्रमोधनम् २१

प्रभु समर्थ दान दिये पीछे उस दानसे प्रसन्न हुआ और भी दान देता है जैसे विक्रमादित्यने दान दिया ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन एक भाट दरिद्री खराब हाल था सब पृथ्वीके राजाओं के पास फिर आया था और एक कौड़ी का किसी से उसने फ्रायदा न पाया था जब अपने घरमें आया तो देखा कि बेटी जवान व्याहने के लायक हुई है यह अपने जीमें चिंताही करता था कि उसकी भाटिन बोल उठी तमाम देश तुम फिर आये पर जो कमाई कर लाये सो कहो तब उसने जवाब दिया कि मेरी प्रारब्ध में धन नहीं है इसलिये कि तमाम राजाओं के पास मैं गया और शिष्टाचार उन्होंने सब किया पर एक दाम हाथ न आया अब मेरे जीमें एक बात आती है राजा वीर विक्रमादित्य बाकी रह गया है उसके पास भी जाकर मांगूं जो मेरे जीका संदेह मिटे फिर वह भाटिन बोली अब तुम कहीं मत जाओ और संतोष कर रहो कर्म का लिखा फल यहीं बैठे पावोगे फिर भाटने कहा कि राजा वीर विक्रमादित्य बड़ा दानी है उसके पास जो अपनी कामना ले गया सो खाली नहीं फिरा

और अपने मकसद को पहुँचा है ये बातेंकर वह राजा के पास चला और गणेश को मनाय राजा के सन्मुख जा खड़ाहा राजा ने दण्डवत् की और वह असीस देकर बोला कि बहुत भूमि फिर आयाहूँ, आपका यश मुझे यहां लेआया है आप इसलोक में इन्द्रका अवतार हैं और गुणके निधानहैं आपके बराबर दानी संसार में कोई नहीं इससमय में आप दान देनेको राजा हरिश्चंद्र हैं तमाम पृथ्वीमें आपका यश ब्यारहाहै और स्वामी मैं कालका सुत भाट वंशमें आनकर अवतारलियाहै अब तुम्हें यांचनेआया हूँ मेरा मनोरथ पूरा करदो मैंने संसारमें फिर कर खूबदेखा कि सि-वाय तुम्हारे मेरी आशका पूरनेवाला और कोई नहीं तब हँसकर राजाने कहा कि तू अपना मतलब सब मेरे आगे प्रकाश करके कह जो मैं तेरी कामना पूरीकरूं भाटने कहा यों मुझे अपने कर्म का भरोसा नहीं आप वचन दीजिये तौ मैं खातिरजमा से कहूँ तब राजा वचन देनेलगा तब भाट बोला कि महाराज ! जो कुछ आप को देनाहै वह अपने सामने भँगाकर देदीजिये मुझे अपने कर्म का भरोसा नहीं है और न इस संसार में मुझे किसी का भरोसा है सो काम मेरा यह है कि आप मुझे मुँह मांगा द्रव्य दीजिये जिससे मैं कन्याका विवाहकरूं बीस वर्ष की कन्या मेरे है इससे आपको यांचने आयाहूँ यह सुन राजाने निज मंत्री से हँसकर कहा कि यह जो २ मांगे वह २ ही इसे देओ सोही उसने दश लाख रुपये रोक और हीरे लाल मोती सोने रूपे के गहने थाल भर भरकर दिये और वह ले असीस दे अपने घर में आया जो कुछ लाया था सर्व व्याह में लगाया और राजाने पीछे उसके दो जासूस करदिये थे कि तुम देखो कि यह धनको ले जाकर क्या

करता है उसकी खबर ठीक मुझे लाकर दो। जब वह शादी कर चुका और उसके पास एक दिन के खाने को भी न रहा तब उन दरबारों ने जाकर राजा को खबर दी कि महाराज ! उस भाटने ऐसा विवाह बेटी का किया कि इस कलियुग में कोई और नहीं कर सका जो कुछ आपके यहां से धन दौलत ले गया था सो बिन भर में बेटी को ब्याह दिया यह सुन राजाने और कई लाख रुपये उसके घर भेज दिये और अपने चित्त में बहुत प्रसन्न हुआ कि धन्य भाग मेरे हैं जो मेरे राज में ऐसे हिम्मतवाले लोग हैं ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे एकविंशः प्रदीपः २१ ॥

अथ द्वाविंशः प्रदीपः ॥

विक्रमीविक्रमार्केण समोऽन्योनमहीपतिः ॥
आसीद्यः शंकरात्सद्यः स्वमृत्योर्ज्ञानमाप्तवान् २२

विक्रमादित्य ऐसा पराक्रमी राजा और नही हुआ जिसने शिव जी के सकाश से निज मृत्यु को भी जाना ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा विक्रमादित्य स्वभार्ये बैठा था एकदा सी ने आकर अर्ज की कि महाराज ! उठिये पूजा का समय जाता है यह सुन राजा ने विचार कि इसने सच कहा मेरी उमर चली जाती है और मुझसे ज्ञान धर्म पूजा वन नहीं आई इससे उत्तम यह है कि इस राजा का जकी माया भुलाय अब योग क्रमाइये जो कि और जन्म में काम आये यह राजाने अपने जी में विचार कि धन जन राज पाट मिथ्या समझकर तपस्या करने को एक वन में चला और यह विचार करता जाता था कि इस संसार में जीना सेवरे की ओर समान है और जीने के भरोसे पर मैंने अपना काम अकारथ गँवाया

यह विचार करता हुआ राजा एक महावनमें जा पहुँचा वहाँ जाकर, देखे, तौ, एक मण्डली तपसियों की बैठी हुई है धूनी एक २ के आगे जग रही है, आसन मार २, अपने २ ध्यान में लीन हो रहे हैं कोई ऊँटवाहु, कोई कपाली आसन कोई पंचाग्नि इसरीति से अन्तेक २ प्रकार की सोधना कर रहे हैं और कोई उनमें बैठा शरीर से आंस काट ३ होम कर रहा है इस तरह से उनकी तपस्या देख, राजा तप करने लगा। आप भी तपस्या करता था और उनकी भी तपस्या देखता था कई दिनमें तपसियों ने अपना सब शरीर होम दिया उनकी देखा देखी राजा भी अपना शरीर होमने लगा कई महीने में, राजाने एक दिन शिर भी अपना काट होम दिया वहाँ जो एक शिवका मंदिर था उसमें से एक शिवगण निकला और निकलकर सब तपसियों की धूनी में से राख समेटकर जुदी २, देरी की और फिर जा शिवको खबर दी कि महाराज जो आपने कहा था, सो मैं कर आया, तब शिव ने आज्ञा की कि यह अमृत ले जा और उनके ऊपर छिड़क आ यह आज्ञा पाय, अमृत ला जो जो छिड़का तौ तौ, उनमें से एक एक राम राम शिव शिव कह २ उठ खड़ा रहता था सबपर तो उसने छिड़क दिया पर राजा की धूनी झूल गया, और सब तपसी मिलकर शिव की स्तुति करने लगे कि महाराज आप भक्तराज है और अनाथ नाथ जिनने आपका शरण लिया तिसका तभी तुमने फल दिया और जहाँ जहाँ सेवकों को संकट हुआ है तहाँ तहाँ ही उन के सहायक हुये हो यह स्तुति करके उन सेवकों ने कहा महाराज ! एक नृपति भी हमारे साथ तपस्या करता था पर, मालूम नहीं कि उसको आपकी आज्ञा हुई कि नहीं यह मुन महादेव ने उस गण की तरफ देखा देखते ही उसने

अमृतला जाकर जो धूनीवाकीरहीथी उसपर छिड़का तो राजाभी राम २ कर उठवैठा और हाथजोड़ स्तुति करने लगा कि महाराज ! संसारके सबजीवोंकी आपही सहाय करते हैं और पालनाकरते हैं आप बिना इस संसारसागर से पार कौन उतार सका है जिसने जगमें जन्म ले आपको नहीं पहिचाना उसने निजजन्म निष्फल खोया फिर जितने तपस्वी वहां थे शिवने उनको मुंहमांगा वर दिया और सबको विदाकिया सबके पीछे जब राजा अकेला रह गया तब उससे कहा जो तेरी इच्छामें आवे सो तू वरमांग में तुझे दूंगा यह सुन राजाने कहा महाराज ! आपकी दयासे सबकुछ है पर एक यह मांगता हूं संसार के जन्म मरणसे मेरा निवेड़ा करो जैसे और भक्तोंका निवेड़ा किया तैसे मुझसे परमपापी आधीन दीनको तारो यह राजाकी बिनती सुन दयाकर शंकरजी ने हँस कर कहा कि तेरे समान कोई कलिकाल में नहीं और तू ज्ञानी योगी दाता साहसी तपस्वी है तथा राजाओंका उद्धार करनेवाला है और मैं तुझसे कहता हूं कि अब जाकर तू निज राजकाज कर जब तेराकाल निकट आवेगा तब तू मेरेपास कैलास में विराजमान होगा यह मैंने तुझको वचन दिया है इस से अब तू जाकर मृत्युलोक में राज्यकर फिर राजा करुणा करके बोला महाराज ! संसार में तुम्हारे प्रपंच कुछ जाने नहीं जाते या तो अब आप मुझे निस्तारो नहीं तो मैं निजजीव खोता हूं तब हँसकर शंकरजी ने कहा कि जो तू जीखोवेगा तो यम तुझे मृत्यु बिना हाथसे न छुवेगा और फिर आयुर्वल के दिन भोगने पड़ेंगे इससे तूजा उठ मेरा वचन जी में रख इतना कह शिव तो कैलासको गये और राजा के हाथमें कमलका फूलदे यह कहगये कि जब यह कमल मुझी-

यगा तब तू जानियो कि मैं छः महीने में मरूंगा फूल ले राजा अपने नगर को आया और मन के विचार किंसी सिन कहा कितने एक वरस पीछे वह कमलका फूल मुर्झा गया तब राजाने जाना कि छः महीने में मरूंगा जितना कुछ धन और दौलत थी सो ब्राह्मणों को संकल्प कर दी स्त्री और पुत्र के खाने को दान कर दी इस तरह दाने पुण्य कर राजा सदैह कैलास को चला गया ॥ इति दृष्टांत प्रदीपिन्या तृतीय भागे द्वाविंशः प्रदीपः २२ ॥

अथ त्रयोविंशः प्रदीपः ॥

विक्रमी विक्रमाकेण समोऽन्योनमहीपतिः ॥

येनेन्द्रमुकुटचापि तत्प्रसादात्समाप्तवान् २३

विक्रमादित्य के समान पराक्रमी पृथ्वी पर कोई नहीं है जिसने इन्द्र का मुकुट भी तिस इन्द्र के प्रसाद प्रसन्न होने से पाया ॥ दृष्टांत ॥ एक समय राजा विक्रमादित्य ने बेतालों को बुलाकर कहा कि पाताल में राजा बलिके पास ले चलो यह सुनते ही बेताल तिससे तुर्तही ले उड़े और दमभर में पहुँचा दिया राजा उस नगर को देख अचंभे में रहा और मन में कहने लगा कि ऐसा शहर आज तक कहीं नहीं देखा जो कैलास समान भासमान है धन्य राजा बलि को जो इस नगर का राज्य करता है इस तरह राजा नगर देखता हुआ राजा की सिंह पौर पर जा खड़ा हुआ और हाथ जोड़ विनती कर कर द्वारपालों से कहने लगा कि निज राजा से मेरे आने का समाचार कहो कि महाराज ! मृत्यु लोक से राजा विक्रम आप के दर्शन को आया है यह सुन दरवाने ने निज राजा के पास खबर दी सुनते ही राजा बलि कहने लगा कि मैं मनुष्य का मुख न देखूंगा

तब दरवाने आकर राजा से कहा कि तुमको दर्शन न होगा तो राजा विक्रम बोला कि जो राजा निज दर्शन न दें तो मैं यहाँहीं रहता हूँ तब वह बोला कि तुम तो क्या हो जो राजा इन्द्रभी आगे तब भी दर्शन न पावे फिर कई दिनों के बाद राजाने निज शिरको काट डाला यही तमाशा देख दरवाने राजा से खबर दी तो वह नंगे पैरों उठ धाया और राजा के पास आय तिसकी ऐसी दशा देख बोला कि क्या अपराध बन आया यह हत्या अब कैसे छूटे यह विचार राजा बलि निज जी में अनेक प्रकारसे पश्चात्ताप करने लगा कि कैसे अब इसकी जिवारी होवे निदान ऐसे ही शोचते तिसका अनुचर वेताल अमृत ले पहुँचा और राजा पर छिड़का सोही राजा राम कह उठ बैठा बलि ने निज जी में जाना कि इसे मूर्खार्थी फिर इसे उठा कर ठसे लगा हिल मिल बहुतसा मणि रत्न माला दे विदा किया और अपने को धन्यवाद दे फिर निज राजकाज करने लगा ॥ इति ॥ तथा एक दिन राजा निज राज्यासन पर बैठा सभासदों से खार्त्तालाप करता था कि किसी पण्डित ने कहा महाराज यदि इन्द्रसे भी आपका परिचय मिले जावे तो अति उत्तम है यह सुन राजा चुप हो रहा और और होते ही वेतालों को बुला के कहा कि इन्द्र की पुरी को लेव लो वे सुनते ही स्ते उड़े और तुरंत ही वहाँ जा उतारा तो राजा ने जाय इन्द्र को दर्शवत प्रणाम किया और हाथ जोड़े खड़ा रहा तो तिसे देख इन्द्रने निज निकट बैठने की आज्ञा दी और पूछा कि कौन किस देससे किस सिद्धिके लिये आये हो तब राजा बोला स्वामी विक्रम मेरा नाम है मृत्युलोक का रक्षक हूँ यह सुनते ही प्रसन्न हो इन्द्रने तिसे कर ठसे लगा लिया और बोला कि धन्य है तूने निज धर्म राजपन से उस

मृत्युलोकको भी, स्वर्गके समान बना रखे है हे विक्रम हम तुझपर प्रसन्न हैं अब तेरा जी चाहे सोही हमसे मांग ले तब राजाने कहा स्वामी आपका दिया सभी कुछ मेरे पास है मैं किसी वस्तु की आशा से आप के पास नहीं आया हूँ केवल आप का नामही पण्डितों से सुन दर्शन की अभिलाषा करके आया सो आपका प्रिय दर्शन पाया और सब दुःख गवाँया राजाकी ऐसी बातें सुन इन्द्र बहुतही प्रसन्न हुआ और निज मुकुट भट शिरसे उतारकर ठाट से इसके शिरपर धर करके कहा कि मृत्युलोक का इन्द्र तू है ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे त्रयोविंशः प्रदीपः २३ ॥

अथ चतुर्विंशः प्रदीपः ॥

स्त्रीचरित्र वर्णनम् ॥

स्त्रियाश्चरित्रं न हि केऽपि जानते । पतिं तु हत्त्वापि भवन्ति सत्यः ॥ विज्ञातमेतत्त्रयिविक्रमेण वृत्तं यथावत्तु परिश्रमाद् ॥ २४ ॥

स्त्रीचरित्रको ऐसे कौन जन हैं जो जानें क्योंकि वे पतिको भी हतकर फिर आप उसके साथ सती होती है यह भी वृत्तान्त यथावत् परिश्रम से विक्रमादित्य करकेही जाना गया २४ ॥ दृष्टान्त ॥ एक दिन राजा विक्रमादित्य नदी के किनारे दशहरे के वहाने से गया तो तहां क्या देखता है कि एक बनिये की स्त्री अति सुन्दरी नदी के तीर खड़ाहुई बाल सुखाती है और उसके सामने एक साहूकार बचा बैठा तिलक दे रहा है और आपस में दोनों की सैन चल रही है कभी तो हँसती हाथ नचाती भी मटकाय बाल सुखाती है और कभी शिरका अंचला छाती से सरकाकर वदन दिखाती है फिर

छिपाती है कभी आंखों दिखा चूम छातीसे लगाती है इस तरह अनेक २ चेष्टा करती है और वह भी इसी तरह इशारे कर रहा था उन दोनों की हालतें देख राजाने निजजीमें विचार कि इनका तमाशा देखा चाहिये कि क्या करते हैं ऐसे राजा निज स्नान ध्यान करता तिसकी ओर भी देखता रहा इतने में वह स्त्री स्नान कर चांद ओढ़ घूँघट कर अपने धाम को चली और साहूकार बचा भी उसके पीछे २ चला राजाने एक हरकारे को कह दिया कि इन दोनों का भकान देख सब से वाकिफ हो आ और हमें जल्दी खबर दे जब वह औरत अपने घर में गई तब उसने फिर कर देखा और शिर खोल कर दिखाया फिर छाती पर हाथ धर अपने मंदिर में गई और सेठके बैठने भी अपनी छाती पर हाथ रखी यह खबर हरकारे ने आ राजा को दी राजा भी अपनी सभा में आकर बैठा और एक पण्डित से पूछा कि कोई त्रिया चरित्र हमें सुनाओ कि हमारा जी सुनने को चाहता है तब पण्डित ने उत्तर दिया कि महाराज मेरी तो क्या सामर्थ है जो मैं त्रिया चरित्र आपके आगे कहूँ त्रिया का चरित्र और पुरुष का भाग्य ब्रह्मा भी नहीं जानता आदमी तो क्या कुदरत है और यह देखे ही बनें आगे ज्ञान से कहा नहीं जाता यह बात पण्डित से सुन राजा चुप हो रहा और अपने जी में कहा यह चरित्र देखा चाहिये इतने में शाम हो गई राजा उस महल में गया कुछ खा तुर्तही बाहर निकल आया और उस हरकारे को बुला कर कहा कि तू इस बात का ज्योरा कुछ समझा है उसने कहा कि महाराज कुछ भरे जी में आया है पर आपके आगे कहते शंका होती है राजाने कहा कि जो तू समझा है निडर होकर बयान कर वह बोला महाराज! उनने जो शिर खोल कर छाती पे हाथ

रखता सो उन्ने कहा जिसवक्त अँधेरी रात होगी तब मैं तुझसे मिलूंगी
 और उन्ने भी छातीपर हाथ रख जवाब दिया कि अच्छा दासकी
 समझमें यहकुछ आया है राजाने कहा तू तो सत्र समझा है यही
 उनका मतलब है मैंने भी बड़ी देरतक घाटपर बैठ उन्होंका हाल
 मालूम किया है पर अब तू मुझे वहाँही ले चल हरकरे ने कहा
 बहुत अच्छा चलिये राजा हरकरेको लिये उसके मकान पै पहुँचा
 फिर उसे तो मेजुदिया और वहाँपर चौबारेके पीछे एक खिड़की
 थी उसमें से दीपककी ज्योति देखनेमें आतीथी और कभी कभी
 जो वह जागती थी तो तिसकी झलक भी मालूम होतीथी जब दो
 पहर रातबीती और खूब अँधेरीहोगई तब यहजाना कि वहही शख्स
 ओपहुँचा तो तिसने निज गहना निकाल एक डिब्बेमें लगाया
 और ले निकलकर राजा के पास आई और बोली कि प्यारेयार
 कहीं ले चल तब राजाने कहा कि इस तरहसे मैं नहीं ले चलूंगा
 क्योंकि तेरा खाविंद जीता है जो वह खबरपावे तो राजा के दर-
 वार में पुकारेगा तो राजा मुझे मारदारेगा इससे तू पहिले उसे
 मारआव फिर मेरेसाथ निश्चिन्त हो चलना हमतुम निर्भय भोगें
 करेंगे यह सुनतेही तिसने कुछभी विलम्ब न किया तुरतही घरमें
 जाय पीतम के कलेजे में जो कटारी भारी मारी तो तिसके प्राण
 गये फिर आई और जवाहिर का डिब्बा राजाको दिया इस तरह
 से दोनों नगर से बाहर गये आगे २ राजा और पीछे २ रंडी जब
 कि नदीके किनारे पर पहुँचे तो राजा वहाँ खड़ाहुआ और निज
 जीमें विचारने लगा कि जिसने निज स्वामीही के मारने में वि-
 लम्ब न किया तो तिसे दूसरे के मारदेने में क्या शंकाहोगा अब
 इससे किसी रीतिसे अलगही होना ठीक है और इसका चरित्रभी

देखलेना कि क्या २ अब ये प्रवर्तोंकरे यह विचार राजाने कहा हे सुन्दरी ! मैं देखू पहिले इस नदी में कितना जल है जो जल के थल थाह पाऊं तो तुम्हें भी लेजाऊंगा यह कहकर राजा नदी में जब उस पार जाय पहुँचा तब पुकारकर कहा कि मैं तो जैसे तैसे पार उतर आया परन्तु तुम्हें नहीं लेजासका क्योंकि पानी अथाह ही है यह कह राजाने आगेकी राहली तब तिस औरत ने विचार कि द्रव्य उसके हाथ लगी और स्वामी मेरा मरा खैर अब रात कुछ बाक्री है फिर घर चलें और निज स्वामी के साथ सती होइये यह कह घर आई और उसके पास जाय होय २ कर कूक मार २ रोने लगी और पुकारी दौड़ो २ चलो २ मेरे स्वामी को चोर मारकर जाता है और सब मालभी लेगया लोग दौड़े आकर पूछा कि किंघर गया तो तिसने सीधी राह बाहरकी बतादी वे दूढ़ते २ लाचार हारकरके उलटे लौट आये इधर यह शिर पीट २ रो २ कर पुकार रही थी कि मेरा स्वामी मेरा और सुहाग लुटा तब सब लोग उसे समझाने लगे कि यह भगवान्की माया है इसमें किसी का बश नहीं है इसके दिन पूरे हो चुके चल दिया और कौन किसीको मार सक्ता है अब तू दाहसंवाध अपनी गुजरानकर तब वह बोली अब गुजरान कैसी मैं तो इसके साथ सती होओगी लोगों ने बहुतसी समझाई पर इसने न किसीकी भी मानी निदान यहही निज जी में ठान नदी किनारे प्यारे मरेको लेकर चली और चिताचिन उसे अपनी गोदी में बैठाय सती होने लगी तहाके सब लोग उसे देखने को आये राजा भी उधर आय पहुँचा था जब आगे लग गई गई और उसके कपड़े जलकर चाल जलने लगे तब घबराकर उसे छोड़ निकलने लगी लोग देख २ हँसे और यह चितासे कूद नदी में

जाय घुसी तब तो तिस राजासे छुप नहीं रहा गया तो तिससे कहा हे सुन्दरी ! यह क्या है वह बोली सुनो राजा इसका मर्म मुझसे क्यों पूछते हैं आप भी अपना घर सँभालें कि क्या २ हो रहा है मैं जो निज कर्म में लिखालाई थी सो फलभोगा पर तुझने निज घरका भी भेद न पाया औरोंकी तलाशी लेने बेला है हम सात सखियों इस नगरकी हैं उनमें से एक मैं हूँ और छः तेरे महलही में हैं यह कह वह तो पानी में तिरगई और राजा जल्दी महलमें आया और छिप के किसी को दिखाई न दिया और एक दिन रात तक वहांही रहा जब दूसरी रात हुई तो आधीरातको उसकी छओं रानियां हाथों में कंचनके थाल लिये मिठाई भोजन भरे महलकी खिड़की से पिछाड़ी फुलवाड़ी में आई उससे आगे एक बनथा उसमें एक मढ़ी तहां एक योगी ध्यान लगाये उनकी ताक में बैठा था ये छओं रानियां उसे साष्टांग दण्डवत् प्रणाम करके चरण निकट जाय बैठीं और राजा जो उनके पीछे २ साथथा यह हवाल देखने लगा जब सिद्ध चेतकर उनसे हँस २ कर बातें करने लगा और जो ये मिठाई पकवान सामान ले गई थी वह उसने सब भोग लगाया और पानखाकर फिर योगयुगतसे उसने निज एक देहकी छै देह बनाई और अलग २ उन छओं रानियों से संग किया फिर वे छओं रानियें कुकर्म कराय विदो हो २ निज २ महल में खिड़की की राहसे निकल के दाखिल हुई राजा यह चरित्र देख निज जी में विचारने लगा कि इस सिद्ध ने क्या किया जो निज योग जप तप जन्मसे साधन किया सो सब कुसंगसे गवाँया और उनका कर्म धर्म खोया यह विचार कर राजा उस सिद्ध के पास जाय बोला कि आप बड़े ही सिद्ध महात्मा हैं तब सिद्धजी बोले

तू भी अपना भाव कह किस लिये आया है तब राजा ने कहा कि मुझे आपके दर्शन की तथा एककी छै देह बनानेकी विद्या सीखनी है इतनी जो सुनी तो वह कुछ शङ्कित हो बोला कि इन बातों से आपको कौन काम है तब राजाने डराकर कहा कि शीघ्र बताव नहीं अभी एककी दो देह तो मैहीं कर देता हूँ तब तो तिसने डरकर राजाको निज योगयुगंत सिखाई और राजाने उसे अजमाय भी ली फिर तलवारसे उसकी कर्ड देहा कर दी और आप निज महलों में पधारा और जहां वे छओं रानियें बैठी थी वहां ही आकर बैठा राजाको देखते ही सब उसकी सेवामें लगीं दासी ने पंखा हिलाया किसी ने हांथ मुहँ धुलाया और किसी ने निर्मल जल पिलाया इस तरह सब निज प्रीति राजा से प्रकाश करने लगीं और ज्यों २ वे प्यार करती थीं त्यों ३ ही वह दाह राजा के तन वदनमें डूनी २ उठती थी फिर राजा बोला सुनो सुन्दरियो मैं तो तुम से अत्यन्त ही हित करतां और तुम किसी दूसरे का ध्यान करो यह आपको कभी भी उचित नहीं है यह सुनते ही रानियें बोलीं कि महाराज ! हमारे रक्षक तो आप ही हैं हम अवला और किसका ध्यान करें हमें तो तुम्हारा ही ध्यान आठपहर रहता है आप बाहर जाते हो तब त्रिंदा विन चकोरकी तरह तुम्हारे मुख देखने को तरसती हैं और जैसे जल विन मछली तैसे तड़फती हैं और क्षण भर भी अलग हो तो कमल के दल समान कुम्हलाय जाती हैं यह सुन राजा ने निज क्रोधको ठाढ़से थांभ कुछ मुसकुराकर कहा कि सब है सुन्दरियो यथार्थ ही मुझ विन चैन नहीं है जैसे सिद्ध एक सिद्ध के छै सिद्धों विन रहा नहीं जाता तो सब मिल बोलीं कि कहीं ऐसा हो सका है महाराज आज क्या ऐसा नशाने जो अनहोनी

कहानी अचरज की कहनेलगे एक देहकी छै देह कहो कैसे हो-
सकी है भला आप शोचिये तो सही इस बातको कौन मानेगा
तब राजा ने कहा कि नहीं तो चलो देखलेओ यह कह छहो को
साथले उसी राह से उस फुलवाड़ी में जाय उसी गुफा का मुख
खोल दिखलाय कहा कि कहो अब तो जाना कि नहीं यह सुन-
तेही रानियों ने नीची गर्दन कर्ली और निज २ जी में जान
लिया कि राजा ने हमारा कर्तव्य सब देखलिया तब सब चुपहोरही
कुछ भी न कहसकी राजा उन्हें बंधके योग्य समझ उनका शिर
काट काट उसी गुफा में फेंक मुहें बंदकर चलाआया और आतेही
नगर में दंडोरा फेरदिया कि जितने ब्राह्मण और उनेकी कन्या है
वे सब यहां हाजिरहों यह सुन सबके सब हाजिरहुये तो जितने भर
रानियों के गहने चस्त्रये राजा ने उन सबोंको पहिराये और जितनी
कन्या थी उनको दान दहेज दे व्याहकर विदाकी और आप निज
राजकाज करनेलगा इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां शुक्लदेवीसहायसंग्रही
तार्या तृतीयभागे मिश्रनिबन्धे विक्रमादित्यवर्णनप्रसंगे स्त्रीचरित्रक
थनत्रयमचतुर्विंशः प्रदीपः २४ ॥

दृष्टान्त प्रदीपिन्यां मिश्रनिबन्धे तृतीय भागः ॥

षट्कर्णपुनकतव्यं न कतव्यं कदापि च ॥

षट्कर्णस्य प्रसंगे न राजा भूदुःखितो महान् १

किंसीभी निज गुप्त वृत्तान्तको छै कानोंमें न करना अर्थात् दूसरे
से तीसरे को न मालूमहो नहीं तो वह वार्ता षट्कर्ण गता गता
छै कानों में गई सो सर्वत्र फैलजाती है इससे षट्कर्णों में निज
वृत्तान्त कभी न प्रकाशित करना चाहिये जैसे षट्कर्णों में करने

से राजा महादुःखी होता भया १ ॥ दृष्टान्त ॥ राजा भोजको समस्त विद्याओं से बड़ा प्रेमथा और वह मृतसंजीविनी विद्याकी खोजमें था तो कहीं पतापाया कि वनमें एक महात्मा आय टिके हैं उनको मंत्र यादहै तो राजा घोड़ेपर चढ़के केवल नाईको साथले उनके पासगया नाईको घोड़ा सौंप बाहर रुहराय आप भीतर मढ़ीमें जाय महात्माके चरण-ग्रहण कर बोला आप अनुग्रह करके मुझे मंत्र बताइये तब तिनोंने निज मंत्र बताया और वहीं १०८ बेर याद करवाया तो नाई भी उस बातको जानगया था तो तिस मंत्रको सुन ३ उसने भी याद करलिया वहां से सीखकर चले तो राहमें राजाने उस विद्याकी परीक्षाके लिये एक दरिद्री ब्राह्मण का देह शून्य देख उसमें प्रवेश किया तो नाई भी ताकमेंथा शीघ्रही अवसर देख राजाके शरीर में घसगया और आप राजा बना घोड़ेपर सवार होचला नगरमें पहुंचतेही इसकी अगवानी भई लोग बड़ीही अभिलाषा कर रहे थे हाथोहाथ इसको राजभवन में लेगये यह उनके साथ राजा भोजके समान वर्तितारही पर नकल असलमें न मिली मुलम्मेका शरीरही राजाथा और अंतर्ध्यामी पुरुषनाई हीथा लोग बनावटकी देख सुस्सराहट भी करते रहे पर इसके रुआव के कारण कुछ कह नहीं सके यह हाल रनवासमें भी मालूम हुआ निदान सांभ्रभये महलमें पैधारे तो नयेपैनसे सादी तरह भीतरगये रानी ने इसका हाल बदला देखकर जीमें शंकाकरी और इनको आइये महाराज ऐसाही कहके आदर किया अर्थात् प्रथम श्री न लगाई तो तिसे कुछ अभिमान न हुआ शीघ्रही रानीके पास जाय बैठा और लगा चुपड़ी २ औरसी वार्तेवनाने तब रानी ने जान लिया कि कुछ औरही वनविटहै निदान जब इस कुजातिने उससे

स्पर्श व्यवहार करना चाहा तो रानी ने हाथ जोड़ अर्जकी कि महाराज ! आजसे मैंने नियम लिया है कि एकगवीन धर्मशाला बने उसमें अच्छे २ महात्मा पण्डित आदि सब जन आते रहें और उनके अन्न वस्त्र आदिका यथावत् निबन्ध किया जावे यह काम पूर्ण हो तभी मैं आपसे दर्श स्पर्श कस्तूँ यह सुन उसने तुरंत ही आज्ञा की और उस कामका आरम्भ किया उधर रानी राजा की खोजमें निपट हैरान उदासीन तनक्षीन मनमलीन रही कुछ दिनों में वह मकान भी बनकर तैयार हुआ और उसमें वैसा ही सबका सम्मान होता रहा और रानीने राजा की खोजके लिये उस मकान के दरवाजे पर ॥ पदं कर्णे पुनर्कर्तव्यम् ॥ यह समस्या लिख दी तो जो २ जन वहां आते वे सब उस समस्याको देखते रहे पर यथार्थ उत्तर किसी से कब होना था निदान कुछ काल बीते राजा भी दरिद्री ब्राह्मण के शरीरमें प्रविष्ट हुआ नाई के निज देहमें प्रवेश होने तथा रानी के पातिव्रत धर्म भंग होने के भयसे भीत भया उस मकान में आय पहुँचा और दरवाजे पर उस समस्याको लिखी देख पूर्ण करने लगा ॥ न कर्तव्यं कदापि च ॥ पदं कर्णस्य प्रसङ्गेन राजा भूदुःखितो महान् ॥ इसे उत्तरको रानीने यथार्थ पहिचान राजाको बुलवाया और श्रीमं हाराज कह आदरकर बैठाया और दुःखी दरिद्री ब्राह्मण के शरीरमें प्रवेश भया देख निरन्तर दुःखियारी भई रोने लगी राजा भी उस दशामें मोहवश हुआ रोने लगा तो रानीने फिर धीरज धार उनको समझाय फिर हँसकर बोली राजन् कैसी विद्या सीखे राजा बोला ऐसी सीखें ॥ पदं कर्णं गता गता ॥ होगई अर्थात् छे कानों में होने से विद्या सीखी भी दुःख दायी होगई रानी बोली आप धीर धरिये कुछ चिन्ता नहीं विद्या सीखी चाहिये कुछ काल मैं वैसे ही

होंजावेगे पर अंव आपको मेरे मकान में गुप्त रहना चाहिये क्योंकि उस शरीरमें वह हाकिम है जो चाहे सो करसका है और न मैं आपसे इस शरीर में स्पर्श करसकी हूँ ईश्वर जब उस दुःख से छूटे आपको उस देह में प्रवेश करावे तभी मेरा आपसे संयोग होगा सो ईश्वर कृपा करेंगे ऐसे कह राजा को गुप्त रक्खा ऐसेही बहुतदिन बीते एक दिन उसने एकतोतेको भींचकर मार दिया और आप रोने लगी नाई राजा जो आये तो रोतीदेख हैरान होबोला रानीजी आज क्यों रोतीहो वेगवताओ रानीने रो कर कहा हाय मेरा तोता अचानकही मरगया मुझे बड़ाप्रियथा मरते समय दो बातेंभी नहीं करसका मुझे यह बड़ाही धोखारहा यह सुनतेही नाईठाकुर भट्टही बाँह चढ़ाकर बोलउठा कि रानीजी यह तो सहजही मेरे वशका काम है यह कह मंत्र पढ़ तोते के शरीर में धसा उधर रानी ने शीघ्रही राजाको कोठे से निकाल कर नाई का देह बताया राजा निज देहमें प्रवेशकर उठ बैठाहुआ नाईजीने निज देहकी और जीवनकी आशतज अंवकाशपाय उठकर वन की राहली इससे मनुष्यको चाहिये कि बातको कहने में दूसरे से तीसरा न जानसके ऐसा यत्नरखे जिसमें ऐसी हानि न होवे ॥ इति श्री मच्छुक्लदेवीसहायसंगृहीतायां दृष्टान्तप्रदीपिन्यां मिश्रनिबंधे तृतीयभागे पदार्णप्रसंगवर्णनोत्तमायाम् प्रथमः प्रदीपः १ ॥

स्त्रीचरित्रवर्णनम् ॥

स्त्रियाश्चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं देवो न जानाति

कुतो मनुष्यः ॥ १ ॥

स्त्रीके चरित्र और पुरुषके भाग्यको देवताभी नहीं जानता फिर

मनुष्य कहां से जानै ? इसपर अनेक दृष्टांत हैं प्रथम व्यभिचारिणी स्त्रीके प्रसंग में घृतान्ध ब्राह्मणका दृष्टान्त ॥

अथ द्वितीयः प्रदीपः

किंत्वं हससि रेकाक ! न स पौभे कवाहनः ॥

कालनीत्वाग्रसिष्यामि घृतान्धो ब्राह्मणो यथा २

श्रीगंगाजीके तटपर प्रातःकाल सूर्योदयमें शीत बहुतथा इससे सर्प जड़वत् होगया तो उसके फणपर एक मेढ़क उछलकर चढ़ गया तो एक कौआ यह आश्चर्य देख हँसा तो सर्पने यह ॥ किंत्वं हससि रेकाक ! यह श्लोकपढ़ा अर्थ अरेकाक तू क्या हँस रहा है यह सर्प मेढ़ककी कुछ सवारी नहीं है केवल शीतसे मैं फण टहला नहीं सका हूँ और समयपाकर शीतहटे मैंहीं इसको भक्षणकर लेऊंगा जैसे घृतान्ध ब्राह्मणने काम किया था इसपर दृष्टांत एक ब्राह्मण का पुत्र था उसका व्याहहुआ स्त्री आई तो वह व्यभिचारिणी थी अपने बापके घर जन्मसेही किसी कुसंग वशसे कुकर्म करना सीखी तो फिर वैसाही करतीरही जब ससुराल में आई तो उसे पतिके आधीन रहना बुरा जानपड़ा तो उसने प्रथम दिनही यह चरित्रकिया जब उसका पति स्पर्श करनाचाहा तो वह बोली कि काशीपढ़ना ब्राह्मण का धर्म है यज्ञोपवीत में भी भेजते हैं सो तुम काशीजी जाय पढ़ आओ तब मेरे हाथ लगाने लायक होओगे ब्राह्मण के यह बात जी में समा गई तो शीघ्र लुटियाले काशी को गया वहां बारह वर्ष रह चार वेद पट्टशास्त्र चौदह विद्या निधान होकर बड़े चावसे घर आया उधर उसकी स्त्री को फिर शोकहुआ तो दूसरे फिर उसने यह चरित्रकिया कि जब ब्राह्मणने इच्छाकर स्पर्श क-

रना चाहा तो बोली, क्या २ पढ़े बताओ, तो तिसने, प्रसन्न हो अहो भाग्य कह सब विद्या संक्षेपसे सुनाई उसने सुन कह, कि, यह क्या बकवाद कर चले कहो स्त्री चरित्र भी पढ़ा कि नहीं पढ़ा तो ब्राह्मण के होश उड़ गये और सूखे से मुख से बोला कि भाग्यवति ! स्त्री चरित्र तो मैंने न पढ़ा और न सुना है और तो सब कुछ जानता ही हूँ वह बोली की ३ निगोड़े स्त्री चरित्र ही नहीं पढ़यो तो कहा पढ़यो कुढ़यो जाव स्त्री चरित्र पढ़ाओ फेरि मोसों बोलवत लाइयो, ऐसा कह पीठे सोरही वह रात्रि उस ब्राह्मण को कोटिकल्प समान कौटली पड़ी निदान सवेरा होते ही फिर दण्ड क्रम डलु पोथी बांध काशी जी की राह ली जब मंजिल पर पहुंचा तो एक गांव के निकट कुंवां वहां बहुत सी पनीहारिन पानी भरती थीं वहां वह जाय न्हाय धोय बैठा तो उन्होंने कुछ पहिचान कर आपस में चरचा की कि हे स्त्रियो यह ब्राह्मण तो कलह के दिन इधर से गयो बोही जान परै है इससे यासों कारण पूछो तो सखी बोली हे ब्राह्मण तू काल्हि इधर सों गयो फिरि लौटि काहे आयो तेरी कछु प्रिय वस्तु रह गई जाहि लेवे जाय है वो काहू से घर में लड़कै उलट आयो अथवा तेरी स्त्री ने तुम्हे भ्रमाय भेजो है इतनी बात सुनते ही ब्राह्मण ने उन स्त्रियों को परिक्रमा कर साष्टांग दण्डवत् प्रणाम करी और बोला कि धन्य हो आप सर्वज्ञ घट २ की ज्ञाता हो मैं बारह वर्ष काशी जी रहा पर यह परचित्त ज्ञान विद्या न पाई अब मुझे पूर्ण आशा है कि और भी कुछ मेरा मनोरथ पूर्ण होगा यह कह कहने लगो कि मेरी स्त्री जिस दिन से मैं व्याह कर लाया उस दिन से मुझ से वेंमन रहती है सो पहिले तो मुझको विद्या पढ़ने के मिससे काशी भेजो फिर मैं विद्या भी पढ़ बारह वर्ष में आया तो फिर अ

मिमले भेजो

हैं, सोही अब मैं, जहाँकहीं स्त्री चरित्र मिलेगा वहाँही से पढ़कर आऊंगा इतनी बात सुनतेही स्त्री बोली, हे ब्राह्मण ! तू यवराज तेरी स्त्री व्यभिचारिणी है वाने अवकाश पायवे को, तोहिं फिर भ्रमाय भेजो है सो तू कहीं जानेको परिश्रम न कर यह विद्या तो हमही सिखादेवेंगी तू यहाँही रहु ऐसे कह उनमे से पहली ब्राह्मणकी स्त्री उससे बोली आव मेरे पीछे २ चलाआव यहकह उसे लेगई और घड़ा रख फिर आय उसके गले लग लगी पुकार २ रोने तो पड़ो-सिन सुन २ आय पूछनेलगी तो यों यह मेरा मामाको बेटा भाई बारहवर्ष पीछे काशी पढ़कर आयो है यह सुन सब चुपहोरहीं उसने उसके लिये रसोई चढ़ाई और बनाय जिमाय कोठेपर पलंग बिछाय सुवाय रातको आपभी उसकी सेवामें पहुँची पैर दवाये और कामोद्दीपन चेशाकी तो उसने उसकी कुमनसा जान उत्तरदिया कि हे बहिन ऐसी कुमति, मनसे कभी न विचारनी चाहिये क्योंकि तूतो मुझे भाई बना चुकी है तब वह बोली हे ब्राह्मण हमारे शास्त्र में मा बहिन भाई भेद दृष्टिसे भिन्न कोई नहीं है यहाँ तो स्वदार परदारपुत्र्येच्छंविहरेत्सदा—अपनी पराई, स्त्रियो मे सदा रमण कर, तारहै यह मुख्य मतहै जो तुम्है यह शास्त्र सीखना है तो ऐसाही कर नहीं तो मैं तुझको राजमे बंधादेऊंगी यह सुनके बेचारे हारें ब्राह्मणने लाजारहो हरे १ राम २ कह, वह काम किया सवेरा हुये फिर उस कुये पर गया, तो दूसरी जनैनीने कहा तू आधीरातको बाबाजी बनकर मेरे घर चला आइयो ऐसे कह उसे साथ लेजाय घर बनाया, और आप शिरसे घड़ा पटक पीड़ लगी आर्ह ३ कर २ दर्द २ पुकारने तो घरकोंने औपधि किया, कबे आराम होनाथा निदान आधीरातको वेही बानाजी भी आन पहुँचे हाथ देखकर

बोले यह तो चौराहे की फेर में आयगई आराम होना कठिन है सब बोले, बाबाजी कोई यत्न बतावो तो बाबाजी विचारकर बोले जो इसकी खाट धरके लोग शिरपर धरकर चलें और मैं भाड़ा देता चलूं तब आराम होवे तो धरके बोले यह तो सहज ही बात है इसमें कहा लगे हैं यह कह खाट उठा लेचले और बाबाजी ने यथेच्छ भाड़ा फेरा तो आराम हुआ फिर तीसरी गूजरकी स्त्री बोली आज सांझ समय मेरे उस घरमें आजाना जब वह गया तो तिसने उसे जुदा कर पतिसे कहा कि आंखें बांधकर दूध आज यातो तुम निकालो नहीं मैं निकालती हूं वह चुड़वा बोला हमहीं निकालेंगे यह कह आय धार निकालने लगा उधर उसने उससे काम करनेकी चेष्टा कियी वह कहने लगा तेरा पति पास है तो बोली कुछ चिन्ता नहीं तब लाचार वह करने लगा तो पीठ स्त्री की निज पतिकी पीठसे लगी भई थी तो उसके ग्रहार करने के धके पतिकी पीठमें लगे तो वह बोला यह कहा होय है तो बोली बच्चरो थोवा मारें है और कहा होय है निदान वह कामकर कर बाहर गया पतिने आंख खोली फिर चौथे दिन कुयेंपर जाय सखियों से सब वृत्तान्त भिन्न २ कहा तो सुनकर मालीकी स्त्री बोली क्या हुआ आंखों के यड़देसे बा अंधेरे में किया तो क्या किया कलह तू मेरे बागमें दिन धौले म-
ध्याह्न में खजूर लेने के मिससे चला आइयो वह गया तो उसने माली से कहा इसको खजूर तोड़लादे वह चढ़कर तोड़ने लगा तो तिसने उससे करने की चेष्टा कियी वह बोला तेरा पति ऊपर से प्र-
त्यक्ष ही देखता है तो वह बोली इस ही का नाम तो स्त्री चरित्र है तू निस्संदेह कर तब तो तिसने किया ऊपर से पति देख ही रहा था तो बोला रांड थोकहा करै है तो बोली कुछ नहीं करूं तोहि कहा सूझे

हैं फिर वह बोला यह पुरुष तुझसे कुकर्म कर रहा है वह बोली नि-
 गोड़े मुँहसँभाल बोल क्या वकता है ल्याव मैं तोड़ देऊँ यह कह
 काम करवाये आप अलगहो बोली उतरआव मैं तोड़लाऊँ यह
 कह आपचढ़ी वह उतरआया तो आप झूठही निज पतिसे बोली
 कि यह मर्द तेरी गुदा भंजन क्यों करता है वह बोला वागवान् वस
 उतरआव यह तो इस वृक्षका स्वभावही ऐसा है यह कह चुपहोरहा
 इत्यादि बातें बताय सखियों ने उससे कहा कि यहही स्त्रीचरित्र है
 तुझको आगया अब तू निज घर जा तब वह घरआया तो उसकी
 स्त्री ने फिर भुंभलाकर पूछा स्त्री चरित्रभी पढ़िआयो तब तो वह
 बोला-भलीभाँति सीख पढ अजमाय आयोहूँ तब तो वह जानी
 इसको, किसी ने कहदिया तो कपटी श्रेष्ठ आचरणसे रहनेलगी कि
 नित्य प्रातःकाल स्नानकर शिवालय में जावे और सब उपचारों
 से उनकी पूजाकर प्रार्थना करती थी कि हे शिवजी यातो आप
 मेरे पतिको-मारदेओ अथवा इसकी आयु शेषहो तो अन्धाही
 करदीजिये इस आचरण को देख ब्राह्मणने विचारा कि (व्यभि-
 चारेकुतोभक्तिर्मासाहारेकुतोदया) अर्थ व्यभिचारमें भक्ति कहां और
 मांसाहार में दया कहां ऐसा अचरज कर एक दिन इसके साथ
 पीछे २ गया और सब हाल प्रत्यक्ष देखा फिर आय दूसरे दिन
 उससे पहिलेही उस शिवालय में जा बिपा और उसने जब पूजन
 कर प्रार्थनाकी कि हे शिवजी मेरे पतिको मारो या अन्धाकरो तो
 वह बोला घृतंदेहि २ घी खुवाव २ अन्धा होजावेगा यहसुन वह प्र-
 सन्नहो घरआई और पतिसे आतेही यह पूछा कि कहो तो आज
 चूरमा बनालूँ वह बोला बहुत अच्छी बात है, नेकी क्या पूछना है
 तब तो तिसने घी मिलाकर अति उत्तम मलीदा बनाया और ब्रा-

ब्राह्मण ने खाया और खातेही जानबूझकर बोली कि मुझे कुछ धुंधलासा देख पड़ता है न जानें अचानकही यह क्या हुआ वह बोली स्वामिन् गर्भी से आखें चौंहदा उठीहोंगी मनमें कहा शंकर धन्यहो निदान ब्राह्मण तो घृतान्ध होकर लांठी लिये दिंडोले मारनेलगा और उसने भी इसे अन्धा जान निज पौली में एक ओर टूटी खटिया पै पटक दिया और कहा कि निपूते कुत्ते हांकाकर ब्राह्मण ने कहा जो आज्ञा पौली में पड़ रहा तब शाम होतेही एक जोर आया तो तिसने कुत्ते के मिस उसके शिरमें ऐसी लट्टी मारी कि खोपड़ी फट गिरा तो ब्राह्मणी शब्द सुन पौली में आई देख तो थार मरापड़ा है उससे बोली यह क्या किया तब वह बोली कि कुत्ता था उसे मारा है और क्या किया तब तिसे गठरी में बांध एक मजदूर को बुलाय उसके शिरपर गठरी रखके चली जब तक गंगी जी में छोड़के आवे तब तक तिसने एक और थार मारी तो तिसने उकाव देख नौकर से कहा कि अरे यह बोझा तो फिर चली आया इसे फिर ले चल तब मजदूरी मिलेगी यह कह ले चली और पति से बोली सोरहो तो बोलो सो कैसे रहूँ यह कुत्ते नहीं सोने देते इन्हें मार लेऊँ तब सुखसे सोऊँ यह सुन वह जी में कुछ लोचार हुँई और आकर देखे तो एक थार और धरा है वह तिसे भी वैसेही ले गई ऐसेही उसने रात भर में कई थार मारे निदान और भये जब वह पिछले मुरदार थार को ले चली तो तिसके पीछे आप भी लट्टी लिये चला जब वह पहुँची और गठरी डारके चली तो ब्राह्मण ने तिसे आती देख उसके भी शिर में ऐसी लट्टी क्रोध से मारी के कपाल क्रिया होगई और ब्राह्मण भी न्हाय धोय उसे तिलाजली दे चला उधरसे निकला तो सर्पने इसे देख कन्वे से कित्वहंससि

काक ॥ यह पूर्वोक्त श्लोक पढ़ा ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय
भागे मिश्रनिबन्धात्मके स्त्रीचरित्रवर्णने द्वितीयः प्रदीपः ॥ ३ ॥

अथ तृतीयः प्रदीपः

स्त्रियो हि व्यभिचारार्ता वंचयन्ति स्वकं पतिम् ॥

लक्ष्मीः प्रवंचयांचक्रे स्वपतिं जारशंकया ३ ॥

व्यभिचार से लाचार भई स्त्रियें निज पतिको भी वंचन करती
अर्थात् ठग लेती हैं जैसे लक्ष्मी ने निज सीधे पति को भी जारपु-
ष्पकी आशंका से वंचन किया ॥ दृष्टान्त ॥ एक चन्द्रावति नाम
नगरी है भीमसेन राजा राज करता था वहां मोहन नाम से ठहरता है
जिसका बेटा सुधन्वा बहुत प्रवीण गुणवन्त है उस देश में हरदत्त
नाम कायस्थ तिसकी लक्ष्मी नाम स्त्री है और जैसानाम तैसाही
रूप और महा प्रवीण है तिसके पीछे एक दिन सुधन्वा ने लक्ष्मी
को देखा मन में लालसा हुई विचार कि इससे रति कीजिये ऐसा
विचार दूती के घर गया और उससे पूछा तेरा नाम क्या तब दूती
बोली कि मेरा नाम सोमपास है तब तो बोला सुन सोमपास मेरा एक
काम है लक्ष्मी के बीच मेरा मन लगा है सो उसे मिलाय दो तब दूती
ने कहा कि मैं उसको संकेत स्थान में तुझसे मिला दूंगी तू चिन्ता
मत कर तेरा काम बखूबी पूरा हो जायगा ऐसा कह दूती लक्ष्मी के
घर गई और उस वक्त हरदत्त न था जाकर बैठी और सोमपास ने
उपदेश किया कि हे लक्ष्मी संसार में दूसरे के भले के बराबर कोई
धर्म नहीं है ऐसी २ अनेक बातें कहकर कुछ लक्ष्मी को भी लाल-
च दिया तब तो मन में चलायमान हुई कि परपुरुष से रतिकरुं तब
फिर दूती शाम के वक्त संकेत में ले गई पर सुधन्वा नहीं मिला

हणने खाया और खा तो राजद
 धुंधलासा देख पड़ता तब तो
 बोली स्वामिन
 धन्य हो निद

रनेलगा

दूती

यह सुन दूती चली सारंगोव में कि

हृदय लक्ष्मी का भर्तार मिला उसे लेआई उ

जब लक्ष्मी ने देखा कि यह तो मेरा भर्तार है तो उस

विचारी कि देखतेही छाती माथा पीटनेलगी तब पतिने देखा

यह तो मेरी स्त्री है अपघात करती है तब बोला कि अरी नेक

यह क्या करती है तब लक्ष्मी बोली कि तूने मेरे आगे झूठ

कि मैं पर स्त्री के बुलानेपर बुराकाम नहीं करती यह जान

परीक्षाके वास्ते दूती पठाई और तू परस्त्री जानकर आया है

मैंने जानी कि निर्वुद्धि मुख देखने योग्य नहीं यह सुन लक्ष्मी

पांयन परा और अपने घर लेआया ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्य

तीयभागेमिश्रनिबंधात्मकेस्त्रीचरित्रे तृतीयः प्रदीपः ३ ॥

अथ चतुर्थः प्रदीपः ॥

रोगादिच्छलतश्चापि वंचयेद्व्यभिचारिणी ।

शशिप्रभास्वपितरं वंचयामासमायया ॥ ४ ॥

व्यभिचारिणी स्त्रिय रोगादिके मिससे भी छल लेती है

शशिप्रभाने निज पिताको छललिया ॥ दृष्टान्त ॥ एक ने

नाम नगर है तहां चन्द्रवान राजा था तिसका बेटा राजा शेष

तिसकी वह शशिप्रभा थी और उसही शहरमें एक बीरसेन ना

संठथा तो एक दिन शशीप्रभाको वीरसेनने देखा और देखतेही आशक्त होगया तबतो वीरसेन शशीप्रभा की दाई से मिला और कहा कि राजकुमारकी बहूमे मेरा मन लगाहै उससे मिलादो तब दाई शशीप्रभा के महल में गई और देखा कि शशीप्रभा श्रृंगार क्रिये महलमें बैठी है फिर दाई ने जाकर शशीप्रभा से राम कहा और वह बोली कि हे शशीप्रभा तेरी सुन्दरता देखकर मेरे मनमें बहुत दुःख होताहै तिससे एक बात मैं तुझमें कहतीहूँ जो बुरा न माने तो तब शशीप्रभा बोली कि जो तू कहेगी सोही करूंगी तब दाई बोली कि तेरा जीना धिक्कार है जो पराये पुरुषका सुख अवका नही देखा जब इस सुखको जानेगी तब बहुत प्रसन्न होगी तब राजबधू बोली कि तू कहे सो करूँ तब दाई बोली कि जो मेरा कहा मानेगी तो बहुत अच्छा होगा तब शशीप्रभा बोली कह तब दाई ने कहा वचन दे तो कहूँ तब शशीप्रभाने वाचा दिया तब दाई प्रसन्नहो बोली कि एक वीरसेन नाम सेठ तेरी इच्छा करता है तू उसका मनोरथ पूराकर ऐमे कहकर फिर दाई ने कहा कि मेरे जाने के पीछे तू सूच्या खा गिरियो और काहूकी औषधि मूरी से नीकी मतहूजो पाछे मैं आकर तुझे अपने घर लेजाऊंगी और मनोरथ सिद्ध कराऊंगी यह कर दाई तो बिदा हुई और आकर वीरसेनको सनर सुनाई कि तेरा मनोग्थ सिद्धहुआ समझ अव चिन्ताको त्यागदे प्रातःकालही तेरा काम होगा इधर शशीप्रभा ऐसी सूच्या खागिरी मानोदण्डगिराहै सनको बड़ा शोचहुआ कि अचानक यह क्या हुआ सवने भाड़ फूँक करायो दराई दी मगर आराम नहीं हुआ और नगर में दियोरा फेर दिया कि जो कोई शशीप्रभाको अच्छा करदे उसको सब कुछ मिलेगा तब यह खबर

शशीप्रभा की दाई तक पहुँची तो उससे कहा कि मैं अच्छी का
 ढूंगी पर मैं कहूँ सो करना तब तो राजाने इसे बुलाया और कहा
 कि जो तू कहेगी सोही करूँगा मगर मेरी प्राणप्यारीको अच्छ
 करदे तब दाई बोली कि आठरोज आपकी वधूको मेरे मकान प
 रहने दो तब राजाने कहा कि अच्छा शीघ्र इसे लेजा तब दा
 अपने मकान पर ले गई और वीरसेनको बुलाकर आठ रोजतक
 मनशा पूरन कराई बाद आठ दिनके शशीप्रभाको उलटा महल
 में भेजा और राजा देख बहुत प्रसन्नहुआ और यशोदेवीको बहुत
 धन दिया ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीभागेमिश्रनिबंधेस्त्रीचरि-
 त्रिनार्मर्चतुर्थःप्रदीपः ४ ॥

अथ पंचमःप्रदीपः ॥

समलोविमलोजातो धूर्त्तौवैमाययासकृत ॥

परीक्षायांपुनस्त्वासीद्विमलोविमलस्तुहि ५ ॥

एक धूर्त्त निज माया से समल मल सहित भी विमल नाम
 बनिये के समान मायासे एक बेर हो भी गया पर फिर परीक्षा होने
 में तो विमल जो था वही विमल रहा ॥ दृष्टान्त ॥ एक विलास
 वती नाम नगरी थी तिसका सुदर्शन नाम राजाथा तिसके गांव
 में विमल नाम बनियां बसताथा तिसकी स्त्री एक तो सुरसुन्दरी
 और दूसरी रुक्मिणी थी तो सुरसुन्दरी को रूप देख एक कुटिल
 महाधूर्त्त मनुष्य आशक्तहुआ और मनमें विचारा कि क्या करूँ
 किस तरह से आवे ऐसे चिन्तवन कर अम्बिका के मन्दिरमें गया
 और देवी की बड़ी सेवाकी तब तो देवी ने कहा कि वरमांग मैं
 तेरे पर प्रसन्नहुई तब धूर्त्त बोला कि विमल बनियेकासा रूपदीजे

देवी ने कहा तथास्तु ऐसाही होगा कहनेमात्र विमलकासा रूप वनगया और कुटिल धूर्त घरआया और इत्तिफाकसे विमल अपने घर न था उस वक्त घरमें बैठ दासदासिन को प्रसन्नकिया घर में रहनेलगा और कहा कि मेरासारूप कोई विमल बनियां बनाये आवे तिसको बैठने न देना ऐसा कह घरमे रहनेलगा और उसकी स्त्री के साथ अपना मनोरथ सिद्ध किया पीछे विमलभी आया तो उस धूर्त ने जो विमलकासा रूप बनाये बैठाथा विचारे विमलको घुसने न दिया और गारी देनेलगा कि मेरे घर क्यों आयाहै फिर दोनों में बड़ी लड़ाई हुई और हरएक अपना २ घर बनाने लगे शहर के लोग जमाहुये और दोनों का एकसा रूप देख आपस में कहनेलगे कि घर किसका है तब शोचकर उन दोनोंको राजा के सामने लेगये तब राजाने शोचकर इस तरह न्याय करनाचाहा कि राजाने विमल की दोनों स्त्रियां बुलाई और जुदा २ बुलाके उनसे पूछा कि कहो तुम्हारे बापका क्या नाम है और तुम्हारी माताका क्या नाम है और जब विवाहहुआ और घरआई तब ऋतु समय विमलने तुम दोनोंको क्या दिया तब उन दोनोंका वृत्तांत राजाने पत्रपर लिखलिया और विमलसे पूछा तब उसने भी वही कही सब बात मिली पर जब विमल रूप धूर्त से पूछा तो उसकी बात एकभी न मिली तब तो राजाने उस धूर्तको गांवसे निकलवा दिया और विमलको उसकी दोनों स्त्रियों समेत उसके घर विदा किया और घर आकर चैनसे रहनेलगा ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपि-
न्यातृतीयभागेमिश्रनिबन्धात्मकेस्त्रीचरित्रेनामपंचमःप्रदीपः ५ ॥

काम के वश हुये तो मनमें विचार हुआ कि भोग करें तो तिस समय मोहनी को बहुत मनसे पान डलाय चीदी तब गोविन्द ने भी इसका सत्कार किया और इससे बोला यार तू पास रहूँ मैं एक काम कर आज यह कहके गोविन्द तो गया और वह उसे लेकर भगा तो गोविन्द भी आय पहुँचा देखके बोला कि खड़ा रहूँ कहां लिये जाता है तब तिसने उत्तर न दिया तो इन दोनों की लड़ाई भई लड़ते २ राजा के पास गये और पुकारा कि विष्णुशर्मा लिये जाता है और उसने अपनी स्त्री वतवाई तब राजा के प्रधान ने तिन का न्याय किया सो विषकन्या को बुलाकर पूछा कि जिस दिन तेरे पति गोविन्द से संगमें भया तब क्या २ बात भई थी तो तिसने सब हकीकत कही सो पत्र पर लिखली पीछे गोविन्द से पूछा तो तिसने भी वही बात वतवाई पर उससे पूछा तो वह चुप हो रहा तो तिसे धके देकर निकाला और गोविन्द को उसकी स्त्री देकर कहा इस स्त्री को रखनी नहीं चाहिये ऐसे ही शास्त्र भी कहता है श्लोकः (वैद्यपानं रतं नटकुपठितं मूर्खं त्रिजोकं रिद्धं कापुरुषं तुरङ्गमजवं स्वाध्यायहीनं द्विजम् ॥ राज्यं बालनरेन्द्रमंत्रिरहितं मंत्रछलान्वेषणं भाव्यायौवनं गर्वितां परस्तां मुञ्चन्ति शीघ्रं बुधः १) वैद्य जो मद्य आदि पान में रत हो नट जिसने अच्छी कला न सीखी हो संन्यासी जो मूर्ख हो तुच्छ मनुष्य जो समृद्धिमान हो घोड़ा जो श्रेष्ठ गति हीन हो और ब्राह्मण जो पढ़न हीन हो और राज्य जो बालक राजा वाला और मंत्र सलाह जो छल देखने वाली और स्त्री जो यौवन से गर्वाई पर पुरुष में रत हो तो इन सबको बुध ज्ञानी जन शीघ्र ही छोड़ देते हैं इस प्रकार बहुत समझाने पर भी गोविन्द ब्राह्मण ने विषकन्या को त्याग नहीं किया वहाँ से उठ आगे को चला तो एक मनुष्य

अथ पष्ठःप्रदीपः ॥

महतां वचनोल्लंघे महदुःखं प्रजायते ॥

यथा गोविन्दशर्मासीद्दुःखी दुःशीलिकास्त्रियः ६

महज्जनोंके वचन उल्लंघन करने में महाही दुःख होता है जैसे गोविन्दशर्मा ब्राह्मण दुःशीला विपकन्या को व्याहकर दुःख को प्राप्त होता भया ॥ दृष्टान्त ॥ एक भद्रावती नाम नगरी थी वहां का प्रतापसेन राजा था उस गाँव में सोमप्रभु नाम ब्राह्मण बसता था और पण्डित बहुत था तिसकी शोभानाम स्त्री थी तिसकी मोहनी नाम बेटी थी सो वह विपकन्यार्थी सो सब जानते थे उसको कोई नहीं व्याहता था इससे उसके पिताको बहुत शोच हुआ आखिर को लाचार एक शहर में गया और एक गोविन्द शर्मा से मुलाकात की और उस ब्राह्मण से कहा कि मेरे एक मोहनी नाम बेटी है तुम्हें देता हूँ मैं तुम्हें बहुत धन दूंगा तुम उसको व्याहलो लेकिन विपस्वरूप है ऐसी बात सुनकर गोविन्द शर्मा ने कबूल किया पर उसको भाई धन्धु मना करते रहे पर उसने किसीका कहना नहीं माना एक तो स्त्रीका लालच दूसरे धन का लालच हुआ और व्याह कर लिया और बहुतसा द्रव्य लिया अपने घर आया वोमूर्ख कन्या थी अपने पति को देख जला करती एक दिन अपने पति से कहा कि तुम्हें मेरे पिताके घर पहुँचा दो जब ऐसा कहा तो गोविन्द उसे ले चला जब सहमे आया तो सीसे कहा कि तू यहां बैठ मैं आता हूँ इतना कहकर आपनो एक गाँव में गया और पीछे से एक विष्णुशर्मा नाम ब्राह्मण आया और देखा कि एक औरत बड़ी सुन्दर बेटी है तब तो इन दोनोंकी आपस में दृष्टिमिली और दोनों

काम के वश हुये तो मनमें विचार हुआ कि भोग करें तो तिस समय मोहनी को बहुत मनसे पान डलाय चीदी तब गोविन्द ने भी इसका सत्कार किया और इससे बोला यार तू पास रह मैं एक काम कर आऊं यह कहके गोविन्द तो गया और वह उसे लेकर भगा तो गोविन्द भी आय पहुँचा देखके बोला कि खड़ा रह कहां लिये जाता है तब तिसने उत्तर न दिया तो इन दोनों की लड़ाई भई लड़ते २ राजा के पास गये और पुकारा कि विष्णुशर्मा लिये जाता है और उसने अपनी स्त्री बताई तब राजा के प्रधान ने तिन का न्याय किया सो विष्कन्या को बुलाकर पूछा कि जिस दिन तेरे पति गोविन्द से संग में भया तब क्या बात भई थी तो तिसने सब हकीकत कही सो पत्र पत्र लिखली पीछे गोविन्द से पूछा तो तिसने भी वही बात बताई पर उससे पूछा तो वह चुप हो रहा तो तिसे धक्के देकर निकाला और गोविन्द को उसकी स्त्री देकर कहा इस स्त्री को रखनी नहीं चाहिये ऐसे ही शास्त्र भी कहता है श्लोकः (वैधपानं स्तनटंकुपठितं मूर्खमस्त्रिजकं रिद्धं कापुरुषंतुरङ्गमजवं स्वाध्यायहीनं द्विजम् ॥ राज्यं बालनस्त्रमंत्रिरहितं मंत्रं बलान्वेषणं भाव्या यौवनं गर्वितां परस्तां मुञ्चन्ति शीघ्रं बुधाः १) वैद्य जो मद्य आदि पान में रत हो नष्ट जिसने अच्छी कला न सीखी हो संन्यासी जो मूर्ख हो तुच्छ मनुष्य जो समृद्धिमान हो घोड़ा जो श्रेष्ठ गति हीन हो और ब्राह्मण जो पढ़न हीन हो और राज्य जो बालक राजा वाला और मंत्र सलाह जो बल देखने वाली और स्त्री जो यौवन से गर्वाई पर पुरुष में रत हो तो इन सबको बुध ज्ञानी जन शीघ्र ही छोड़ देते हैं इस प्रकार बहुत समझाने पर भी गोविन्द ब्राह्मण ने विष्कन्या को त्याग नहीं किया वहां से उठ आगे को चला तो एक मनुष्य

देखपड़ा तब विपक्रन्याने पतिसे कहा इसे मारले तब आगेको चले
जब ऐसा हठकिया तो तिसे उसको भी मारना पड़ा इत्यादि दुःख
बहुत से होते हैं इससे मनुष्य को चाहिये बड़ोंकी आज्ञामें रहै ॥

इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यातृतीयभागेश्च निबन्धे

स्त्रीचरित्रे पष्ठः प्रदीपः ६ ॥

अथ सप्तमः प्रदीपः ॥

द्विजोपिविकलोभूत्वा वंचयत्सर्वतोजनात् ॥

राज्ञा प्रमोचितः सोहि सद्यो वै कल्यणशंकया ७ ॥

तैसेही एक द्विजने भी सबजनोंको विकल बावला होकर वं-
चन किये तो वह राजाकरके विकल जान छोड़ा गया ॥ दृष्टान्तः ॥
एक विद्यावंत नाम राजा था तहां राव ब्राह्मण कामी था एक दिन
राव ब्राह्मण तालाब को गया तहां एक रूपवंत बनैनी देखी तो
वासों कही कि मोसों रतिकर तो उसने इन्कार किया तब भी ब्राह्मण
नहीं माना और उसके पास घड़ा उठाने के बहाने से गया और
घड़ा उठाती समय बनैनी के अत्यन्त कुच मर्दन किये ताही समय
बनियां आगयी और कहा कि तैने जो मेरी स्त्रीको छेड़ा है इसलिये
तेरी सरकार में अर्जी दूंगा तब तो ब्राह्मण डरो अपने वितर्कनाम
दोस्तके पास गया और कहा कि भाई मैं एक बनैनी के कुचमर्दन
कर रहा था इतनी देरमें उसका पति आगया और मुझसे कहा कि
तैने जो मेरी औरतको छेड़ा है इसलिये तेरी अर्जी दूंगा सो कह
भाई अब मैं क्या करूं तब वितर्क ने कहा कि हांहां और वचन यह
दो जवान जो कोई पूछे उससे कहना इसके पश्चात् महाजन ने
अर्जी दई और ब्राह्मण देवता को बुलाया तब तो वेही दो बात

(हैं) २ वचः २) राजा प्रति कही तब तो राजाने उसको पागल समझकर उसको कसूर माफ़ किया ॥ इति श्री दृष्टान्त प्रदीपिन्यामि-
श्रनिबन्धे तृतीय भागे सप्तमः प्रदीपः ७ ॥

अथाष्टमः प्रदीपः ॥

वह्निभाजलमानेतुंगतारैर्मेऽतुतत्रहि ॥

पश्चाद्विलंबभयतो मग्ना सरसि सा बलात् ॥

वह्निभा स्त्री जल लेने को गई तो तहाँ ही चारों से रमण करती भई
फिर विलम्ब होने के कारण छल से सरोवर में डूबी ॥ दृष्टान्त ॥
एक प्रतिष्ठान नाम पुरह तहाँ का राजा देवपाल तहाँ शुभकरण
नाम बनियां तिसकी स्त्री वह्निभा थी एक दिन शुभकरण स्नान
को बैठा तिसी समय का संकेत तिसने निज यारको बताया था
तो औसान विचार वाली स्वामी जल नहीं है कहा तो तालाब से
भरलाऊँ पति बोला अच्छी बात है सोही यह चली और वहाँ ही
जायके मनोरथ पूर्ण किया उसमें पहर एक लगा तो विचारा कि
पूछेंगे कहाँ रही तो क्या कहूंगी यह विचार बहुतसे जन जहाँ
पानी भरते थे तहाँ गई देखे तो बड़ी भीर है वहाँ जल भरती गिर
पड़ी लोगों ने जाय शुभकरण से कही कि तेरी स्त्री जोहड़ में गि-
र पड़ी यह सुन सब रिस मिट गई फिर कुछ नहीं कहा ॥ इति श्री
दृष्टान्त प्रदीपिन्यामि तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे अष्टमः प्रदीपः ८ ॥

अथ नवमः प्रदीपः ॥

भोगाख्याकुम्भकारी तुजाराज्ञाष्टतथा ॥

स्वामिने जापयामास भुक्ता तेनाससापुस ॥

और भोगा कुम्भारी ने यारको राजा का दण्डनीय पुरुष निज

स्वामी से बताया और आप पहले उससे काम करा चुकी थी ॥
 दृष्टान्त ॥ एक नवलनाम नगर तहांका नरपति नाम राजा है
 तहां महाधन नाम कुम्हार बसता तिसकी स्त्री का नाम (भोगा)
 वह अतिही व्यभिचारिणी एक दिन उसका भर्ता घर नहीं था उस
 समय एक पुरुषको बुलाय, तिससे रति करने लगी तिसी समय
 भर्ता भी आया तहां करीर जो उसकी बावल पर चढ़ा दिया तो
 वह नामी बटोही डरका मारा उस बावल पर से फिसल पड़ा और
 भोगा तब तो तिसके पतिने कहा यह कौन है ? तब वह हंसी और
 बोली कि आज बड़ाही अचरज भया कि यह जो मनुष्य है इसे
 राजाके जन एकड़ने आये थे तब यह भगा और कुछ न बनपड़ी
 तो हमारे घरमें आयबिपा इतने में आप जो आये तो इसने जाना
 कि कहीं वेही आगये तो बावलपर चढ़ा और हड़बड़ा के कपड़े
 भी न पहिन सका है तिससे मुँहको हंसी आई कुम्हार सुन चुप
 हो रहा ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे नवमः प्रदीपः ९ ॥

अथ दशमः प्रदीपः ॥ १० ॥
 शृंगारी धृतमानेतुं गतारे मध्यं तत्र हि
 पृष्ठाचवञ्चयाञ्चक्रे धृतपातिमयात्पतिम् ॥ १० ॥
 तैसेही शृंगारी जल खानेको गई तो तहांही जासे रमण किया
 और पतिने पूछी तो तिसे धृत गिरपड़ने के मिससे बचने किया
 दृष्टान्त ॥ एक नागपुर नाम नगर है तिसका राजा नरसिंह नाम
 था तिसके गाँवमें धनपाल बनिया तिसकी स्त्री का नाम शृंगारी
 वह बड़ी चतुर थी परन्तु धनी उसका मूलिया तो वह पर पुरुषोंको
 बुला कर रतिकिया करती परपति ने न जानी एकदिन निज

प्रतिको भोजन जिमाती थी तभी वह समय आया समझी तो वारीमें से भांकी और यासे समस्या की कि मैं आई तू चलयह कहके तिसी समय बुद्धि उपाई पांवसे धी डालदिया सवगिरगया तब पति बोला जल्दी धी लेआ तब धी के मिससे चली गई और तिससे सम्यक् प्रकार रतिकरी पहर एक व्यतीत भया तब मनमें विचारी कि पति क्रोध करेगा तब बुद्धि विचार कर रोवती भई चौहट्टे में जाय बैठी गोदी में धूलभरी और घर आई तब पति ने देख शांत हो पूछा रोती क्यों हो तो कहा जल्दी में पैसे गिरगये धूल भरी आई हू ॥ इति श्री दृष्टान्त प्रदीपिन्या मिश्र निबन्धे तृतीय भगिदशमः प्रदीपः ॥ १० ॥

अथैकादशः प्रदीपः ॥

सुभाषिभत्रासाकतु परपुसायथेच्छया ॥

रमतेस्वरिणीस्वरं रत्नदेवीयथारमत ११ ॥

व्यभिचारिणी स्त्री निज भर्ता के साथ एक सेजपर सोनेपरभी परंपुरुष से संग यथेच्छ करती है जैसे रत्न सुन्दरी ने रमण किया दृष्टान्त ॥ एक शंखपुर नगर तहांका शंखचूड़ नाम राजाया तहां राव बनियां तिसकी स्त्री रत्न सुन्दरी देवी उसने निज यासे प्यार कर कहा आज हमारी विद्या देखो जो प्रतिके साथ सोते तुमसे संग करूं यह कहके जायसेई और वह भी जाय एक ओर सो रहा तो तिसने निज पीठ फेरकर तिससे काम कराया जब काम होचुका तो तिस यासे निज इन्दी निकाली वह उसके पतिकी पीठसे लगी सोही स्त्रीने चोर कर पुकारा तो तिसके पतिके हाथमें उसके यारका लिंग आगया उसने पकड़ लिया और स्त्रीसे

बोली इसे पकड़े रहूँ जो मैं दीवा जलाय लाऊँ वह उसे धँभाये
 दीवा लेने गया तो तिसने तिसे तो छोड़ दिया वह भागा और
 उसने पड़वा की जीम पकड़ली जब पति दीवा ले आया तो
 पड़वा की जीम देखे लज्जित हो चुपहुआ ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदी-
 पिन्यामेकादशः प्रदीपः ११ ॥

अथ द्वादशः प्रदीपः ॥

रुक्मिणी तु स्वकेशान्वै देव्यै दत्तान्समादिशत् ॥

जारलुंचितकेशापि भुक्ता तेनाससापुरा १२ ॥

रुक्मिणी ने निज केशों को देवी के भेंट किये बताये और
 वह जारसे उखाड़े गये थे प्रथम भोग भी किया था ॥ दृष्टान्त ॥ एक
 विशाला नाम नगरी है तहां विजयसेन राजा राज करता था तिस
 के गाँवमें धर्मदास सेठ तिसकी स्त्री रुक्मिणी वह भर्तासे कपटकर
 स्नेह रखती तो तिसने जाना पतिव्रता है तो वह एक समय पर-
 देश गया पीछेसे वसन्त ऋतु आई काम उद्दीपन भया तिस समय
 दूतीको बुलाई और कहा मैं रतिकरना चाहती हूँ कोई अच्छा पुरुष
 ले आव तब दूती बहुत अच्छा कह गई और एक पुरुष को ले आई
 वह बहुत चतुर था तिसे देख बहुत प्रसन्न हुई स्नेह किया तो वह
 नित्य आवै रतिकरै बहुत प्रसन्न रहै एक दिन उसी मित्रसे लड़ाई
 भई तो क्रोधकर तिसने उसकी चोटी काटली तिसी समय भर्ता
 भी आया और पूछा कही राजी हो तो बोली ठहरो न्हाय आऊँ
 नित्य नियम कर लेऊँ तब बैठ ऐसे कह पूजाको एक घड़ी लगाई
 फिर आई तो तिसके पतिने देख पूछा कि चोटी कहाँ है तो तिसने
 उत्तर दिया कि तुम परदेश गये तो मैंने देवीकी आराधना कर

मनोरथ विचारा कि जो आज मेरा प्राणप्रिय आवे तो तेरी पूजा
करके निज चोटी चढ़ाऊँगी सो आज आप आये मैंने निज चोटी
देवीजी के भेंट चढ़ाई ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागे मिश्र
निबन्धे द्वादशः प्रदीपः १२ ॥

अथ त्रयोदशः प्रदीपः ।

दृष्टादृष्टापिलज्जांच मनुतेस्वरिणो न हि ॥

पश्यतो लज्जयांचक्रे जयंती श्वशुरं यथा १३

दृष्ट व्यभिचारिणी देखी भई भीलज्जा नहीं मानती है जैसे
जयन्ती ने निज श्वशुरको देखने पर भीलज्जित किया ॥ दृष्टान्त ॥
राजा विजयसेन की विशाला नगरी में एक समरथ वनियां रह-
ता था तिसकी स्त्री जयन्ती तिसका पुत्र गुणकर चतुर प्रवीण था
सोही वह जयन्ती निरशङ्क किसीकी शंका नहीं सब घरके जाने पर
पुरुष सों रतिकरे एक दिन जारसे प्यार करती थी दोनों सोयेथे तो
तिसी समय सुसरेने जाय पायका जेवर उतार लिया वह जान गई
तो सच्ची होने के लिये भर्ता के पास आई झुझड़ी कके जगाई और
बोली कि मैं तुमसे क्या कहूँ तुम्हारा बाप मेरा जेवर उतार ले गया
मैं तुम्हारे पास निरशङ्क सोती थी यह सुन क्रोध भया बापके पास
जाय बोला ऐसी बात आपको चाहिये नहीं थी जो निज बहू का
जेवर उतार लाये हो यह सुन उसका पिता लजायके बोला किसी
से कहना मत मैं भूल गया देखो सुसरेको लाज आई और वह बहू
नहीं लजाई ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागे मिश्र निबन्धे
त्रयोदशः प्रदीपः १३ ॥

अथ चतुर्दशः प्रदीपः ॥

मुग्धिका तु स्वभर्तारं जानंतं कूपपाततः ॥
वृथा हि वंचयामास कं पाटं विदधावथ ॥ १४ ॥

और मुग्धिकाने निज पति को जानलेने पर भी कुयें में गिरने के मिससे वंचित किया फिर आपहीने किवाँड़ मूँदलिये दृष्टान्त ॥ एक विशाला नाम नगरी तहां का विजयसेन राजा राज करता था तिसके नगरमें बल्लभ बनियां रहता तिसकी स्त्री मुग्धिका महाही व्यभिचारिणी चौहट्टों में रहती उसे सब जानते थे कि पर पुरुष से शतिकरै किसी से डरै नहीं बाहररहा करै किसीका कहा नहीं मानती थी तब सब मिल राजाके पास जाय पुकारे कि यह स्त्री मानती नहीं है तो राजासे आज्ञा भई कि कोई बाहर रह नहीं सके तब सब भीतर रहें और वह बाहरही रुहा करै यह हुक्म सुनके भी पाँचघंटे तक रातको बाहर रही यारसे मिल पीछे आई तो पतिने किवाँड़ लगा लिये बहुतेरी पुकारी पर कोई बोला नहीं तब तिसने बुद्धि उपायके कहा कि तुम नहीं खोलते हो तो मैं कुयें में पड़ने जाती हूँ यह कह जायके कुयें में बड़ा पत्थर छोड़ा तो तिसके धमके से सब बाहर आये पति भी गया तिसी समय वह भीतर आय धसी और किवाँड़े भेड़लिये तब सब पुकारे कि किवाँड़ खोल तब बोली न खोलेंगी तब सब लाचार हो बोले कि किसी तरहसे खोलें भी तब बोली कि तुम सब सौगंद खावो कि कभी हमतेरे बाहर जानेकी कहने का नाम न लेंगे तब खोलुं निदान उन सबों को ऐसा ही करार करना पड़ा ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे चतुर्दशः प्रदीपः १४ ॥

अथ पञ्चदशः प्रदीपः ॥

धृष्टौलभेदधनंस्त्रीतोमाययावणिजोयथा ॥
धनीभूत्वागतोवेश्यातद्भूषामथसोग्रहीत् ॥ १५ ॥

धृष्टपुरुष स्त्री से छलकर धनभी पा लेता है जैसे वणिजा धन-
पान् होकर वेश्याके गया फिर उसहीका आभूषण उतारचल दिया
दृष्टान्त ॥ एक विशाला नगरी में विजयसेन राजा था और वहां
जाहुक ब्राह्मण तिसकी स्त्री (सरुया) सो तिसको छोड़ परदेशगया
जयन्ती नगरी में जायपहुंचा तो तहांवनजारेका वेपभरा सो मैला
वेपभर एक झोलेमें खांडलगाई शहरभर में फिरने लगा तब सय
ने जानावनजारा है वहां एक (मदन) नाम वेश्याथी तिसकी
दासीने इससे पूछा तू कहाँसे आया है तो तिसने कहावनजाराहू
खांडका व्यापार करता हू राजा से मिल सौगात देऊंगा तब तो
तिसने धनाढ्यजानों आदरसत्कारकिया और घरमें राखा विचारा
इससे द्रव्यलेना चाहिये यह विचार रातको संग सोई और बेचेत
हुई तो तिस वनजारेनेही दोहजारका जेवर उसका उतारकर निज
राह लियी जब सवेरा भये मदन ने उठ सभाला तो थैलातथैली
जेवरबादेवट्टेमें गया हाय खायपछिताय बैठरही ॥ इति श्री दृष्टान्तप्र-
दीपिण्यांतृतीयभागेपञ्चदशः प्रदीपः ॥ १५ ॥

अथ षोडशः प्रदीपः ॥

केलिकांतुपतिस्वीयंशिवदर्शनछद्मतः ॥
सद्यःप्रवंचयांचक्रेसख्योशिक्षयिताससा ॥ १६ ॥
औरकेलिकाने निजपतिको शिवजी के दर्शनरूप मिससे वंच-
न किया सखी ने तिसे सिखलादिया थी ॥ दृष्टान्त ॥ सरस्वती

के तटपरशंखपुर नामनगर वहाँका राजा (सुदर्शन) नामतहा (सुरोदय) नाम नटरहता था तिसकी स्त्री (केलिका) थी तिसका प्रिय मुहकरण ब्राह्मण वह नदी के उसतटपर रहता था महादेवका पुजारी था एकदिन निजपरोसन संगले वह पानीको गयी तो पति भी पीछे २ हो लिया तब केलिकाने निजपरोसनसे कहा कि उस पार मेरा यार है कहै तो तिससे प्यारकर आऊँ तुम घर जाओ ऐसे कह घड़े के सहारेसे उस पार जाय यार संग प्यारकर प्रसन्न किया पीछे घर आई आतेही देखा तो प्रति तिसपरोसन के किवाँड़ से लगा खड़ा है तब तिसे आँखकी सैन से समुझाई तो केलिकाको कहा कि तूने बहुत अच्छी बात करी जो शिवजी के दर्शन कर आयी तेरे पतिकी उमर बढ़ी मुझको चिता थी अवपाँच दिन तक जावे तो तेरा प्रति सौ वर्ष की आयु पावे तब केलिका बोली जो निज प्रति उमर पावे तो दश दिन और जाऊंगी पतिसन बहुत प्रसन्न हो बोला मैं धन्य हूँ जो पत्नी पतिव्रता पाई ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिनी गृहीतगाने गोडग प्रदीपः १६ ॥

अथ सप्तदशः प्रदीपः ॥

ब्रीडिकास्वपतिभोज्यच्छलतश्चाप्यवंचयत ॥
तथास्वप्रावबुध्यासावशंकृतवतीमुहुः ॥

ब्रीडिकाने निजपतिको भोजनके छलसे भी वंचन किया तथा स्वप्ने के ज्ञान से तिसे निजवश में किया ॥ दृष्टान्त ॥ एक उमर्जन नामगाँव में दानशील राजा है तिसमें सोमदास कारखानी है तिसकी स्त्री (ब्रीडिका) वह गरीब राहसे रहै एकदिन सोमदास तो खेतको गया तिसके खानेके लिये वह आते रोटी लेचली

इमें (सुरपालयार) मिला उससे भोगकरनेलगी रोटी भात लग धरा-ऊंचे कि कउवा न लेजासके इतनेमें (मूलदेव) म-
वादी आया उसने ऊंचे से भातउतार भोगलगाया और उसमें
झकी मेंगन भरदिया उसने भोगकरके देखी तो तिसमें ऊँट की
गन देख पति रिसांयके बोला यह क्याभरलाई है तब कहा कि
तको मैंने ऐसा सपना देखाहै कि तुमको अच्छा नही है इससे
पके लिये करवावेको यह टोटका कियाहै इससे कष्टमिटेगा तो
सके पतिने सब मेंगनभोगलगायी ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां
तीयभागे सप्तदशः प्रदीपः १७ ॥

अथाष्टादशः प्रदीपः ॥

जारहस्तगृहीतारं मोहिन्यां च यत्पतिम् ॥
पादहस्तमिषेणेव भ्रमंतस्य समादिशत् १८ ॥

और मोहिनी ने निज पतिको यारका हाथ पकड़लेने पर भी
चन किया सो उसे पादका हाथ पकड़ा कर भ्रमे उत्पन्न कर दिया
ष्टान्त ॥ एक शंख पुर नाम नगर तहां सोमेश्वर राजा राज करता
हां धन सेठ तिसकी स्त्री (मोहिनी) अति चंचलथी जिसने
गर में कोई छोड़ा नहीं परन्तु देवादित्य ब्राह्मण के साथ परम
म से संग किया करे तो तिसके पतिने विचार कर तिसे अकेली
छोड़ी तब तिसने दूती को भेज यारको कहा कि यहांहीं आ
पाना रातको तो वह गया तहां स्त्री पुरुष सोते थे तब यह धूर्त भी
कओर सोरहा जब तिसके पतिने जागे छातीपर हाथ धरते
सरा हाथ जाना तो तिसका हाथ पकड़लिया और चोर कह २
पुकारा और स्त्रीसे बोला दीवा ला वह बोली मुझको

ताहै तो तिसे उसका हाथ पकड़ाय आप तो दीवालेनेको गया आप उस स्त्रीने उसका हाथ तो छोड़ा वह भगगया और पड़ा का हाथ पकड़लिया पति दीवाले आ देखे तो पड़ा का हाथ है तब खिसियाताहोके मोहिनी से लाचार हुआ वह बोली स्वामी यहां चोर चार कोई नहीं तुम्हींको भ्रम होरहा है ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यानामाष्टादशः प्रदीपः १८ ॥

अथोनविंशः प्रदीपः ॥

देवकी वंचयांचक्रे जारभूतभयात्प्रतिभू ॥
प्रेतमत्वातुतंभर्ता भयाद्भयोविलज्जितः १९

और देवकीने यारको प्रेत बताकर प्रतिको वंचित किया वह उसे प्रेत जानकर डरा फिर लज्जित हुआ ॥ दृष्टान्त ॥ पाटन कुंवरपाल राजा तहां प्रासंकरन कुनवी मुख हैं तिसकी प्रिया बहुत गरीब वह ब्राह्मण से आसकृषी एक दिन उस कुनवी से सवने कही तेरी स्त्री ब्राह्मणसे फँसी है वह यह सुन संकेत समझाय वृक्ष पर चढ़ गया देखनेलगा तो तिसकी स्त्री देवकी प्रभाकर ब्राह्मण दोनों रति कर रहे हैं इसे देख बहुत क्रोध किया पुकारा पर प्रभाकर ने उसे न छोड़ी फिर वृक्षसे उतरा तो तिसके पतिको देखकर भगा और वहबोली इस वृक्षमें भूत रहता वह मुझसे कुकर्म करताया तुम ने छुटोया नहीं पतिबोला जो वह मुझमें लड़े तो भूतहै नहीं तो धूर्त तब स्त्री बोली कि मैं तो वृक्षपर चढ़तीहूँ चढ़ी और पुकारी कि इसमें भूत है यह कहतेही वहही ब्राह्मण भूत बनकर आया उसने पहिले कुनवीको पछारा सोही वह बोली यही है इसने मुझसंग हठ से भोग कियाथा बेचारेहारे पतिने उससे लाचारहो चचाकहकर

गेलछुटायी और स्त्री से कहा कि तू सत्य कहती है ॥ इति श्रीवृष्टान्त
प्रदीपिन्यां तृतीय भागे नामैकोनविंशः प्रदीपः ॥ १६ ॥
अथ विंशः प्रदीपः ॥

रम्भिका वंचयांचक्रे पतिपितृविशंकया ॥

सोपतिपितरं मत्वा भूयं प्रासीत्प्रहर्षितः २० ॥

और रम्भिका ने निज पति पितृ शङ्का से वंचित किया तो वह
भी यारको निज पिता समझ के हर्षित हुआ ॥ वृष्टान्त ॥ शंख
पुर नाम नगर है और सिद्धेश्वर राजा जिसे शिव पूजा से अधिक
प्रेम था तिसके गांव में एक शंकर माली था तिसकी स्त्री रम्भिका
वह अति ही सुन्दरी थी सो पर पुरुष से संग किया करती एक दिन
शंकर माली के पिता का श्राद्ध आया तो तिसने निज कुटुम्ब के
लोग बुलाये तो तिसने निज यारको भी न्योत बुलाया वह आया तो
तिसे आदर से बैठाय खीर खांड उसके आगे धरी तो तिसके प-
तिने तिसे नवीन जान उससे पूछा कि यह कौन है तो वह बोली
आपने न्योता दिया वेही है यह सुन वह बोली मैंने न्योता इसको
नहीं दिया है सोही वह हर्षकर बोली कि वेही पितृ रूप है जिनका
आप श्रद्धा से श्राद्ध कर रहे हो इतना सुनते ही पतिने कहा धन्य
है तेरी श्रद्धा भक्ति को जो तुझपर प्रसन्न हो पितृने निज साक्षा-
दर्शन दिये और तेरे ही इस प्रसाद से मैं भी कृतार्थ हो प्रसन्न भयो ॥
इति श्रीवृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे विंशः प्रदीपः २० ॥

अथैकविंशः प्रदीपः ॥

जारेण वंचिता चापि जायते स्वैरिणी कचित् ॥

गुणदत्तः स्वकां मुद्रां स्वैरिणी तोऽलमच्छलात् २१

कहीं व्यभिचारिणी यासेभी वंचन की जाती है जैसे गुणदत्त ने निज मुंदरी वैश्यकी स्त्रीसे छल करके लेली ॥ दृष्टान्त ॥ एक मनोरा नगर है तहां का मनोहर दास राजा तिसके गांवमें गुणदत्त नाम वनियां रहता वह निर्धन था सो तेलका व्यापार करता रहता तो एक दिन तेल बेचनेको धीरपुर गया तो तहां सागरदत्त सेठथा तिससे जाय मुजरा किया और बोला सेठजी हमारा तेल पांचमन है चाहिये लेलेवो वह बोला लेलेंगे लेआ तो ले जायबेच दिया और रातहोगई इससे उसही के घर सोया सेठ दूकान पर जाय सोया तो तिसकी स्त्री इससे हँसी करनेलगी तो तिसने भी तिससे संग करनेकी चेष्टाकी तो वह व्यापारी धनी जानकेबोली जो निज हाथ की मुंदरी देओ तो हाथ लगाओ तिसने तिस संग लोभसे निकालदियो और रातभर रतिभोग विलास किया सचेरे ही मुंदरीलेने का विचारकर तिस सेठसे जायके कहा कि मैं तुम्ह ओछे मनुष्यसे व्यवहार रखना नहीं चाहता जो तेरी स्त्रीने निज मेरे हाथकी मुंदरी मँगाई अब उलटीनहीं देती सेठने तुतही निज नौकर को भेजकरके तिसकी मुंदरी लौटवादियो ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेनामैकविंशः प्रदीपः २१ ॥

अथ द्वाविंशः प्रदीपः ॥

वंचयेद्वंचकोजारः स्वैरिणीमाययायथा ॥

मुद्रां माधवदासः स्वां वैश्यस्त्रीतोऽलभत्स्वकाम् २२ ॥

वंचक छलियायार स्वैरिणीकोभी मायासे वंचितकरलेता है जैसे माधवदास ने वैश्यकी स्त्री से निज मुद्रा ली ॥ दृष्टान्त ॥ एक ब्रजखण्डनगर तिसका (ब्रज) नामराजा तहां माधवदास रहता

वह महाही वाचाल सदा जुआ खेलता तो, वह ब्राह्मण एक दिन परदेशको गया और एकगांवमें पहुँचा तो, तहाँ एक (सुदर्शन) नाम बनियां रहता था तिससे यह मिला तो तिसने इसे निजघर में रक्खा तो तिसकी बनैनी मृगनैनी नौकी चंचल थी सदा आनन्द में रहती पर लोभिन बहुत थी सो तिसे धनीजान विचारा कि इससे संगकरें तो द्रव्यहाथ आवै यह विचार तिससे संगकरने लगी एक दिन रातको उसके हाथकी मुंदरी निकाल लियी सबेरा भये मांगी तो न दीयी तबतो तिसने तिस सेठसे जाय कहा कि तेरी स्त्रीने मेरी अँगूठी निकाली देती नहीं मैं सरकारके दरबार में पुकार करता हूँ यह सुन, सेठने निज स्त्री से अँगूठी दिवाय दीयी ॥ इति श्रीदृष्टान्त प्रदीपिन्यां तृतीय भागे द्वाविंशः प्रदीपः २२ ॥

अथ त्रयोविंशः प्रदीपः ॥

व्यभिचारं प्रकुर्वते रक्षितापि जनैर्भृशम् ॥

जारं भुक्तवती रत्न सुन्दरीनापितामियात् २३

व्यभिचारिणी स्त्री बहुत से जनों से रक्षित कियी भी व्यभिचार करती है जैसे रत्नसुन्दरी ने पहरे भीतर भी नाइन के वेष से यार को भोगा ॥ दृष्टान्त ॥ हंसपुर नाम नगर तिसका राजा हंस था तिसका सुत सिंहारसुन्दर वह नपुंसक था तिसकी रानी रत्नसुन्दरी सो काम से पीड़ित रहती परन्तु तिसका कुल्ल वश नहीं चलता था क्योंकि बाहर की ब्योढीपर पांच सौ सवार पहरा देते तिससे वश नहीं एक दिन नगरकी विश्वरजनी नाम नाइन राजमहल में आई और रत्नसुन्दरी के पास बैठी तो तिसे दुर्मन देखके नाइनने पूछा अजी तुमको ऐसा क्या दुःख है ? तो तिसने कहा कि

मेरी पति नपुंसक है। तिससे महादुःखी हूं जो तू किसी पुरुष को लावे तो प्रसन्नहोऊं यह सुन नाइन बोली मैं जाती हूं यह कहके शहरमें गई बहुत तलाशकी पर कोई राजाके दरसे कबूल न कर सका तब तो तिसके प्रधान के बेटे ने कहा कि जो तू रत्नसुन्दरी को मिलादे तो तेरा गुण-मान् पर मेरे घर लें आवै तब सब कामसरै यह सुन नायन रानी के पास गई और सब वृत्तान्त कहा तो तिसने सुन जवाब दिया कि कैसे जाऊं यहां तो पांचसौ सवार प्रहरे पा बैठे हैं तो नायन ने कहा कि तू मेरे कपड़े पहिनले और उसके पास जा और अच्छी तरह रतिकर आ ऐसे कितनेही दिनों तक काम चला तब एक दिन राजकुमार ने निज रानी को पुकारा तो यह नायन बोली तब कुँवरने आय हाथ पकड़ा देखे तो वह हाथभारी है तब तो जान लिया कि कोई औरही है यह विचारकर छुरी निकाल उसकी नाक काटली पर वह नायन बोली नहीं तो कुँवरने निज मन में विचारी कि संसार बुरा कहैगा सो कहो यह कहके सोरहा और नायन अपने घर गई पिछवारे पतिको पुकारो एक उस्तुरह दे उसने फेंका यह रोई अरे तू ने यह क्या किया वो दौड़ देखै तो तिसकी नाक कट गई घर आई रानी बरगई भोर होतेही राजा जो देखा तो बहुत लज्जित भयो ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे त्रयोविंशः प्रदीपः २३ ॥

अथ चतुर्विंशः प्रदीपः ॥

शुद्धभावेन लभते जनो द्रव्यं न चेष्ट्यया ॥

यथा चंपद्विजो हीष्या कुर्वन्नासीत्तदुःखितः २४

जैसे जन शुद्ध भाव से द्रव्य आदिको पाता तैसे ईर्ष्या करने

वाला नहीं पाता है जैसे चंपा ब्राह्मण ईर्ष्या करता दुःख को प्राप्त
 भया ॥ दृष्टान्त ॥ शंखपुर नाम नगर है तहां शिवराज राजा है
 तिसकी स्त्री शुभ सुन्दरी थी वहां चारों वर्ण सुखीये वहां एकचं-
 पानाम ब्राह्मण तिसकी स्त्री कनकावती तिसके बेटे बहुतये पर सब
 की मति न्यारी २ रही एकदिन किसी कामको गया तो तिसे तहां
 फिरते २ एक धर्मशील ब्राह्मण मिला वह एक गोदान नित्यकर-
 ताथा तब चंपाने देख अचरज करके पूछा कि तेरेपास इतनाद्रव्य
 कहां से आया जो रोज पुण्य करते हो ब्राह्मण बोला मैं एकदिन
 घरसे निकला तो एक स्त्री जो श्वेत वस्त्र पहिरे नखशिखसे शृंगार
 किये आवती देखी तो ब्राह्मण मनमें बहुत प्रसन्न हुआ कि यह
 शकुन अच्छा भया तब वह बोली हे ब्राह्मण मैं लक्ष्मी हूं सुभे
 घरले चल तेरा भलाहोगा ऐसी कही तबतो मैंने नमस्कार करी
 और उसे घरलाया और बहुतसी पूजाकी तो तिसने प्रमन्नहोवर-
 दान दिया कि जहां तू खोदे तहांहीं द्रव्य निकलैगो इससे मैं रोज
 पुण्य करता हूं यह सुन उसने बिदा मांगी और अपने घरआया
 तो जो स्त्री इसे राहमें मिले उसीसे कहै घर पधारो ऐसे सब और
 पुकारता कहता रहै इस चिंता में भूख प्यास जातीरही घरकों ने
 पूछा पर कुछ न बताया ऐसे पांचसात दिनबीते तो एक स्त्रीश्वेत
 वस्त्रवाली भी इसे मिली तो शीघ्र नमस्कार कर तिसे घरलेगया
 पूजाकर पांवों परा फिर गढ़ा खोदा कुछ नहीं निकला घरके रोने
 लगे चंपा ब्राह्मण बहुत लाचार हुआ ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां
 तृतीयभागे चतुर्विंशः प्रदीपः २४ ॥

अथ पंचविंशः प्रदीपः ॥

द्रव्यं लभेद्रताभिज्ञस्तं भनादियुतस्तुयः ॥

तदभिज्ञः कृष्णदासो वेश्यातोलब्धवान् धनम् २५ ॥

स्त रमणकाज्ञाता जो स्तंभनेआदि गुणसहित हो वह द्रव्य पाताहै जैसे तिस स्तको जाननेवाले कृष्णदासने वेश्यासे द्रव्य पाया ॥ दृष्टान्त ॥ एकविंशालपुर नगर तहांका शत्रुमर्दन राजाथा तिसगांव में कृष्णदास ब्राह्मण बसताभया सो महाही सुन्दर चतुरथा तिसे मा बापोंने कुलक्षणदेख छोड़दिया तो वह वेश्यासे भोगकरनेलगा और भी कई स्त्रियों से भोगकरे सबसे विजयपावे कारण यह कि उसको एकस्तंभनका मंत्रयादथा तिससे वह जीतताथा यहवात एकवेश्याने सुनी तो कृष्णदासको बुलाया वार्त्तालापहुआ वेश्या बोली मैंने कोई ऐसा मर्द न देखा जो मुझसे स्तमें जीतै तब कृष्णदास बोली हमकरेंगे पर हारे वह लाखेटका दे इसपर उनका स्तहोनेलगा पहर एकबीतो वह वेश्या दुःखीभयी और बोली मैं हारी तू जीता छोड़दे और अपनी मासे बुलाकर कहा इसको द्रव्य देदेना नहीं तो मेरे प्राण निकलजावेंगे तिस की माने कही कि बेटी हमारा यहही राजगारहै यह राजीरहे वह ही कामकराती रहे फिर रही चारघड़ी में फिर त्राहि २ पुकारी तो तिसने कहा जो मेरा द्रव्य दुगुना करके देवे तो छोड़ूं उसनेदेना स्वीकार कियाहीथा कि बुदियाने व्यौरापाय भट्टवाहर वृक्षपर जठ के मुरगे की बोली बोली तो तिसने सबरा जान तिसे छोड़दिया बाहर आकर देखै तो पहररात पड़ी है तो फिर आया तब तिसने निजबहिन को अपनी जगह उसके संग सुवा दी वहभी चारही

घड़ीमें चिल्लाउठी निदान इन्होंने सब घरभरका द्रव्यदिया तब गैल
छूटी ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेपंचविंशःप्रदीपः २५ ॥

अथषड्विंशःप्रदीपः ॥

द्रव्यमश्वपरीक्षाज्ञोलभतेस्वामितोयथा ॥

सकडालोयथाश्विन्याज्ञानाद्द्रव्यंतुल्यधवान् २६

अश्वकी परीक्षा करनेवाला भी स्वामी से धनपाता है जैसे
सकडालने घोड़ीके जाननेसे द्रव्यपाया ॥ दृष्टान्त ॥ एक नंदन
पुरकाराजा मदनकुंवर जिसका मंत्री (सकडाल) सो धर्मात्मा
बुद्धिमान् किसीदिन राजाने किसी के वहकाने से इसे कैदकर
दिया और मंत्री बैठाया वह कामकरे तो एकदिन बंगालेके राजा
ने परीक्षाके लिये दो घोड़ी भेजीं और पूछा कि इन में मा बेटी
कौन हैं सो कहौ एकमहीनेतक,वताओ तब राजाने सबोसे पूछा
पर किसीने न वताया महीनावीता तब सन्देह हुआ कि जो यह
बात न बनाई गई तो वहां कहेंगे कि कोईभी बुद्धिमान् उस सभा
में नहीं है निदान शोच करते २ सकडालयाद आया तो तिसे
शीघ्रबुलाया और उसका बहुतसा आदर किया शिरोपांव दिया
दंड माफकिया और कहाकि इसघोड़ीकी परीक्षा करो कि इनमें मा
बेटी कौनसी है वह बोला बहुत अच्छा यहकह उसने दोनों को
पट्टीदिवाई फिरठहराई तो मा निज बेटीका माथा थकी जानसूघने
लगी,तिसने पहिचान पिछान कर राजाको बताई राजाने भेजी
तो तिसका बहुतसा इनाममिला ॥ इति श्रीदेवीसहायसंगृहीतायां
दृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेषड्विंशःप्रदीपः २६ ॥

अथसप्तविंशःप्रदीपः॥

परस्त्रीवञ्चयेत्सद्यो माययास्वामिनंयथा ॥
आयातमपिसद्यस्तं व्रीडयत्कुसुमावती २७ ॥

परस्त्री शीघ्रही निज मायासे स्वामी को वंचनकर लेती है जैसे
आये भये भी पति को कुसुमावती ने वंचित किया ॥ दृष्टान्त ॥
एक चक्रवती नगरी तहांका सुदास नाम राजा असकुंवरधन नाम
मन्त्री तिस गांव में विरम बनियां तिसकी बेटी कुसुमावती वह
पुरुषोत्तम को व्याही थी एक समय पुरुषोत्तमदाम सेठ परदेशको
गया वहां आठ वर्षरह द्रव्य कमाया इधर कुसुमावती दश दिन तो
शीलता से रही फिर निश्शंक भई तो तिसने निज दासी से कहा
कि कोई उत्तम जनको बुलाला मुझको काम व्यापा है तो तिस
दासी ने कहा कि जो बुरा न मानो तो कहा चाहती हूं वह बोली
बोल तो बोली एक गांवमें कामावती वैश्या रहती तिसके यारका
व्यवहारहै तिससे उस पास जाऊं तो तुम्हारा कामकर ले आऊंगी
यह कह पांच मोहरले वैश्या के घरपर गई और बैठके मोहरदीनी
और कहा कि यह काम है तो तिसने लौड़ी के हाथ उसे बुलवाई
ममौला लौड़ी इससे आय बोली कि आपको बुलायाहै तब कुसु
मावती बोली आजही सेठजी आवेंगे मैं कैसे चलूं सो तू जायकह
तब फिर जाय कहा तो कामावती बोली तू फिर जाकर कह कि
जो आनाचाहै तो आव नहीं तेरी मरजी निदान गई तब तो
तिसने विनजाने निज तिसके पति सेठ के पासही भेजी जो वह
गमने गई सोही देखै तो निज पतिही है और उसने निज स्त्रीको
॥ पहिचानली तब अवकाश से बुद्धि उपायकर बोली कि बाहर

अजी तुम ऐसा काम करते हो मैंने निज पति से सिवा किसी का
 मुख देखा नहीं और तुम परस्त्री से आसक्त हो मैंने निज आंखों से
 देखलिये कि कामावती के पास आये अभी तक कानों से ही सुनती
 थी यह सुन पति खिजलाय के बैठ रहा ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यां
 तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे सप्तविंशः प्रदीपः २७ ॥

अथाष्टाविंशः प्रदीपः ॥

व्यभिचारैकदोषोपि गुणसिंधौ निमज्जति ॥

आसक्तोपियथाराज्ञां राज्ञा विद्वान्क्षमीकृतः २८ ॥

व्यभिचार रूप दोष भी हो पर वह गुणरूप समुद्र में मग्न ही
 हो जाता है जैसे राजा की स्त्री में आसक्त भी भया गुणवान् द्विज
 था वह राजा करके क्षमापराध किया गया ॥ दृष्टान्त ॥ जैसे एक
 धारा नगरी तहां का भोजराजा और सुमति नाम प्रधान वह महा
 प्रवीण था एक दिन भोज राजा की एक रानी चन्द्रसेखा वह बहुत
 चंचल थी उसका मन एक शुभकर्ण नाम पण्डित से लग गया
 यह रानी एक बेर रात्रि समय पण्डित के पास गई तो वह बहुत
 प्रसन्न हुआ और तिससे भोग किया ऐसे ही बहुत दिन बीते एक
 दिन जो रतिकोचली तिससमय राजा भी तिसके पीछे निकल
 चला और उस व्यवस्था को समझा घर आ पलंग पर सो रहा फिर
 रानी भी आई और सो रही प्रभात होते ही राजाने सभा करी पहर
 एक पीछे सबको शिपदई पण्डित को रहने दिया और रानी को भी
 बुलाई कथा वार्त्ता की चरचा करी पण्डित प्रसन्न भयो तब रात की
 बात पूछी महाराज रात को कौन बात करी सो मुझसे सच कहो
 तब पंडित जी चकित भये और रानी भी जान गई तब पण्डित ने

विचारके यह कहा क्षमाकरो सुनतेही राजा प्रसन्न हुआ फिर वि-
चाराऐसा परिडत मिलना नहीं सी तो बहुत मिलसक्तीहैं यह कह
बहुतसा धन दे विदाकिया ॥ इति श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे
नामाष्टविंशः प्रदीपः २८ ॥

अथोत्तत्रिंशः प्रदीपः ॥

तथायष्टिपरीक्षातो लब्धवान्मानमुत्तमम् ॥

अतोवैविदुषां ज्ञेयं चातुर्यम्भूषणम्परम् २९ ॥

तैसेही लाठीकी परीक्षा से उत्तम मानपाया इससे चातुर्यचतु-
राई यह विद्वानों का श्रेष्ठ आभूषण है ॥ दृष्टान्त ॥ एकदिन अम्ब-
धर राजा सभामें बैठाथा तो एक लकड़ी जो रंगीन बड़ी सुन्दर थी
सो विरपुर से विरसिंह राजा ने परीक्षा के लिये भिजवाई थी सो
वकीलने कहा इसकी परीक्षा करद्यो अच्छी है या बुरी तब राजाने
दी तो सबही ने देखी पर यथार्थ परीक्षा किसीसे न होसकी इतनेमें
सकडाल मंत्री आगया राजा को सलाम करी तब राजा बोला हे
दीवान ये लकड़ी राजा विरसेन के से आईहै सो बतावो अच्छी
है या बुरी है तो बोला ये बड़े २ आदमी बैठे हैं इनसे पूछो राजा
कहा तुमहीं बतावो इनसे क्या होनाहै तब कहा इसे वहते पानी
में डालदेवो अच्छी होगी तो ठहरजावैगी नहीं वह जावैगी सोही
छोड़ी तो वह पानीमें ठहरगई राजाने प्रसन्नहो बहुतधनदिया ॥ इति
श्रीदृष्टान्तप्रदीपिन्यां मिश्रनिबन्धे तृतीयभागे ऊनत्रिंशः प्रदीपः २९ ॥

अथत्रिंशः प्रदीपः ॥

वंचको वंचयेन्नारी छलादिसहितस्तुयः ॥

यथाशंभुद्विजोनारी वंचयामासमायया ३० ॥

वंचक जन जो छलवलवलवाला होय वह स्त्रीको भी वंचन कर लेता है जैसे शंभू ब्राह्मण ने मायांकरके स्त्री को वंचित करी ॥ दृष्टान्त ॥ एक सिद्धपुर नाम नगर है तिसका शिवभक्त राजा और सुन्दर नाम प्रधान था तहां शंभू ब्राह्मण महाप्रवीण वह एक समय तीर्थयात्रा को चला रहमें एक सुन्दर स्त्री मिली परन्तु वह लोभिन थी दोनों का सामना हुआ कामदेव व्यापा ब्राह्मण ने कहा आरमण करें स्त्री बोली बिना लिये न करने दूंगी उस समय ब्राह्मण के पास और कुछ न था तो तिसने निज कण्ठी निकाल दी दोनों ने रमण किया जब उसने कण्ठी मांगी तो वह बोली मैंने निज देह बेचके ली है तब उसने औसान विचार उसके खेत में से सिरा तोड़के भगा वह पीछे २ भगी गांव में आये लोगों ने पूछा तो शंभू बोला मैं भूखा ब्राह्मण तीन दिनसे भूखा हूं इसके दो सिरे तोड़े तो इसने मेरी कण्ठी उतारली तब सबों ने तिस स्त्रीको कायल कर उससे उसकी कण्ठी दिवाई ॥ इति श्रीशुक्लदेवीसहायकृतायां दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे मिश्रनिबन्धे त्रिंशः प्रदीपः ३० ॥

अथैकत्रिंशः प्रदीपः ॥

स्त्रियं स्नेहवतीं दृष्ट्वा देवोऽपि स्निह्यते स्वयम् ॥

आलिङ्गिता यथाशीला देवदृष्ट्वा धराभवत् ३१ ॥

स्नेहवती स्त्रीको देखकर देवता भी आप स्नेहयुक्त ही हो जाता है जैसे शीला ने गणेशजी का आलिङ्गन किया तो गणेशजी ने तिसका होठ दांतों से दवा लिया ॥ दृष्टान्त ॥ एक लोहपुर नगर है वहां का लोकपाल नाम राजा है तिसका मन्त्री भीमसेन तिसकी दुश्शीला भार्या सो महा गरीब तिसके साथ तीन और

स्त्री मिल, चारों मूत बेचनेको पद्मावती नगरी में गई राह में गणेश जी का मन्दिर था उन चारों ने जाय शिरनाय दण्डवत्करी एक तो बोली-जो मेरे मूत में द्रव्य मिलै तो मैं तुम्हारा भाग धरूंगी दूसरी बोली मैं आप के धूपदीप करूंगी, और बोली मैं आप के भेट चढ़ाऊंगी और चौथी दुश्शीला बोली-मैं आपसे नग्न होकर आलिंगन करूंगी ऐसे कह मूत बेचो सबको नफारहा फिर सब संग चली गणेशजी के भी पास आई अपनी अपनी भक्ती पूरी कीं और दुश्शीला गणेशजी के नग्न होकर लिपटी और चुंबन कस्यो तो श्रीगणेशजी ने निज लीला से तिसके होठ मुखमें दवा लिया और छोड़ानही फिर तिसके पतिने आय बहुत विनती करी तब प्रसन्न हो हँसे होठ मुखसे छूटा ॥ इति श्री दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धेनामैकत्रिंशः प्रदीपः ३१ ॥

अथ द्वात्रिंशः प्रदीपः ॥

दृष्टान्तप्रदीपिन्यां मिश्रनिबन्धे स्त्रीनिषेधः ॥

तहां पहिले स्त्री चरित्र वर्णन कर अब स्त्रियों का निषेध करते हैं तहां भर्तृहरिजी के ये दो श्लोक कहे जाते हैं ॥

शास्त्रसुचिन्तितमपि प्रतिचिन्तनीयसाराधितो
पितृपतिः परिशङ्कनीयः ॥ अंकस्थितापियुवतिः परि
रक्षणीया शास्त्रे नृपे च युवतौ च कुतो वशित्वम् ३२ यां
चितया मिसततं मयि सानुरक्ता सा चान्यमिच्छति
जनं सजनोऽन्यसक्तः ॥ अस्मत्कृते तु परितुष्यति का
चिदन्या धिकां च तं च मदनं त्वथ मामिमाञ्च ३३ ॥

यह शास्त्रजो है वह चिन्तन किया भी फिर चिन्तन करना अर्थात् विचारनाही चाहिये और आराधन किया अर्थात् सब प्रकारसे प्रसन्न भयाभी राजा शंकराचार्य शंकराचार्य के योग्यही है अर्थात् तिससे भयही मानना चाहिये और निज स्त्रीजो पासमें भी हो फिर भी पर पुरुष से उसकी रक्षाही करनी शास्त्रमें और राजा में तथा स्त्री में वंशहीनो नहीं वनसंका श्री भर्तृहरिजी कहते हैं कि जिस रानीकामें निरन्तर चिन्तन करता और वह मुझमें अनुरक्त स्नेहवाली थी वह अन्य पुरुष को चाहती और वह पुरुष अन्य स्त्री में आसक्त था और हमारे लिये वह अन्य स्त्री प्रीतिवाली होती तिससे तिस स्त्रीको और तिस पुरुषको और उस कामदेवको तथा इस रानी को और मुझको भी अधिकार है ॥ दृष्टान्त ॥ राजा भर्तृहरिजी के राज्यमें एक ब्राह्मण तपस्या करता था वह धुआंही पीकर रहता था और भूख प्यासके दुःखको सहता था उस ब्राह्मणकी तपस्या को देखके देवता प्रसन्न हो उसे बर देने लगे तो उसने कुछ न लिया तब आकाशवाणी भई कि हम अमृत फल भेज दे हैं वह तूले तब एक मनुष्य की मूर्तिमें देवता आकर देवता फल दे यह कह गया कि तू इसे खावेगा तो अमर होवेगा वह फल ले प्रसन्न हो घर आया और ब्राह्मणकी हाथमें वह फल देकर कहा कि यह देवता ने मुझे दिया है जो इसे खावे वह भी अमर होगा यह बात सुनते ही ब्राह्मण व्याकुल हो बोली कि यह दुःख और पाप भोगने में ही हम हैरान हो रहे हैं जो इसे खावे तो और भी खे मांगते २ दुःख काटेंगे खाल मांस सब हाड़में मिला जायेंगे ऐसे जीनेसे मरना भिला है मरनेवाले को इतना दुःख नहीं होता इससे योग्य यह है कि यह फल ले जाय निज राजाजी को दीजिये और उससे कुछ धन ली-

जिये यह सुनकर वहभी निज जीमें समझा कि सचहै इस संसार में इतना जंजाल कौन सहै इसी तरहकी बातें आपसमें करके वह ब्राह्मण राजा के पास चला जब राजाके द्वारे पर पहुँचा तो द्वारपाल से कहा कि राजाको खबरदेवो कि कोई ब्राह्मण आपकेलिये एक फल लेकर आयाहै तो दरवान ने राजा से जाकर विनयकी कि एक ब्राह्मण आपके लिये फल लायाहै द्वारपर हाजिरहै जो आज्ञा हो राजा ने सुनतेही कहा कि उसे अभी लाओ हलकारे ने हाजिर किया और ब्राह्मण ने राजाको आशीश दी कि धर्म लाभहो और वह फल राजा के हाथमें दिया राजा ने उसे हाथमें लेकर पूछा कि इसका वृत्तांत कहो तब ब्राह्मण कहनेलगा स्वामी मैंने जो तपस्याकी थी सो देवताओं ने उसकावर अमरफलमुझे दिया सो मैं अमर होकर क्या करूंगा इसे आपखाय अमरहोइये क्योंकि आपसे लाखों जीव पलतेहैं यह सुनकर राजा हँसा और उसे लाख रुपये दिये और गांव वृत्तिदेकर विदाकिया फिर राजा निजजीमें विचारने लगा कि मैंतो पुरुष हूँ कुछ कमजोर नहीं हूँ गा यह फल रानीको दिया चाहिये वह मेरे प्राणका आधार वह जीतीरहै तो मैं सब सुख भोगोंगा यह जीमें ठानकर जा महलमें दाखिल हुआ फल रानीको दिया वह पूछने लगी कि महाराज यहक्या चीजहै जिसे बड़ेयत्नसे लिये आयेहो मैंका व्यौराकहो तब राजाने कहा सुन सुन्दरी इसको खार । दा यौवनवती रहैगी दिन २ रूप बढ़ैगा । हो । अहवाल सुनकर फल राजाके हाथसे । मैं इसे खाऊंगी र । देकर व । एक मि कोतवाल । उसे बु ।

यह हमें राजाने देकर कहा है कि इसे खावेगा वह अमर होगा तुम मेरे प्यारे हो इससे इसे खाओ और अमर होओ तो मुझे बड़ी खुशी होवे यह सुनते ही कोतवाल ने खुश होकर फल रानी के हाथ में ले लिया और अपने मकान को गया उसकी आशना एक कसबी थी उसे फल देकर कहा यह अमर फल तेरे लिये लाया हूँ तू इसे खा यह सुन उसने उससे फल ले लिया और उसे विदा किया फिर अपने जी में विचार कि एक तो मैं कसबी हूँ और अमर हूँगी तो कितने ही और पाप कमाऊँगी इससे श्रेष्ठ यह है कि फल ले राजा को दीजिये जो राजा जीवे तो मुझे याद करेगा और पुण्य होगा पाप सब कटेंगे यह सोचकर राजा के दरबार में गई और वह फल राजा के हाथ में दिया तो तिसे देखते ही राजा बहुत ही प्रसन्न और निज जी में यह कहने लगा कि फल तो मैंने रानी को दिया था यह विचार हँसकर कहने लगा कि यह तुम्हको किसने दिया है वह वेश्या सब बातें जानती थी पर राजा से फल यह ही कहा कि मुझे कोतवाल ने दिया है उसने जान लिया कि रानी ने बुरा काम किया तो तिस वेश्या को कुछ धन दे विदा किया और कोतवाल को बुलाय तंग कर पूछा तो तिसने रानी से पाया बताया तब तो राजा अचंभे में रह गया और कहने लगा कि मैंने तो निज मन रानी को दिया और रानी ने मन कोतवाल में लगाया अब ऐसे जीने से मरना भला या इस राज्य को तजिये इन सबको धिक्कार है यह कह राजा फल लिये महल में आया और रानी से पूछा वह फल क्या किया तो बोली उसे खा लिया इसी लिये आपने दिया था तब राजा ने वह ही फल निकाल रानी को दिखाया वह देखते ही जर्द हो गई और राजा से आँखें नहीं मिला सकी राजा ने

उसके देखते २ वह फल खालिया और राजपाट धन दौलत माल
खजाना आदि सब ठाट तज फ़क़ीर होकर चलदिया रानी लाचार
होरही इति दृष्टान्त प्रदीपिन्या तृतीय भागे द्वात्रिंशः प्रदीपः ३२ ॥

अथ त्रयस्त्रिंशः प्रदीपः ॥

यांचिन्तयामिसततं मयि सानुरक्ता सा चान्यमि
च्छति जनं स जनस्तथैवम् ॥ शेते तया सह विचिन्त्य
चरित्रमेतद्वा तुर्दुरत्यगतिस्त्विदितं तर्कयामि ३४ वि
शंकितो भ्रातृपुरं प्रतस्थे तत्रापि चाश्चर्य्यतरं ह्यपश्य
म् ॥ तेनाथ धैर्य्यं तु कथंचिदाप्तवान् नारी सती कापि न ल
भ्यते हिता ३५ ॥

शाहजमां कहता है कि जिस प्यारी स्त्री का मैं निरन्तर चिंतन
करता और वह मुझ में अनुरक्त थी वह अन्य पुरुष को चाहती वह
उस मेरी स्त्री के पास सोता है ऐसे इस विचित्र चरित्र का चिंतन
करके विधाता की गति बड़ी दुर्लभ है अर्थात् जानी नहीं जाती है
ऐसी ही तर्कणा करता हूँ फिर इस ही सन्देह से शंकित भया मैं अपने
भाई के नगर में गया तो वहाँ महाही आश्चर्य्य उससे भी वि-
शेष देखा तो तिससे मैं कुछेक धैर्य्य को प्राप्त हुआ और निश्चय
जान लिया कि हितकारण विवता अद्विर्त कहीं नहीं
मिलती है ॥ दृष्टान्त ॥ ५ ॥ प्रदेश भी ॥ ५ ॥ उसके समान
तथा चीन के समान था ओ के देश उस न थे वहां
का राजा मन्त्री भी अतिते और न्या प्रजा
उससे अति उस रा पुत्र थे वि बड़े का
नाम शहर

कुँवर अपने पिता के सदृश गुण और शीलवान् थे जब राजा कालवश हुआ तो उसका बड़ा पुत्र शहरयार गद्दी पर बैठा और उसने निज छोटे भाई शाहजमां को जो उससे अतिप्रीति रखता था तातारदेश बहुतसी सेना और खजाना दिया शाहजमां निज बड़े भाई का कृतज्ञ होकर विदा हुआ और देशप्रबन्ध के लिये समरकन्द को जो उस समय सब शहरों से उत्तम और बड़ा था अपनी राजधानी बना अति आनन्द से रहने लगा जब उनकी न्यारे हुये दश वर्ष बीत गये तो शहरयार को अपने छोटे भाई के मिलने की अति लालसा भई और उसने इच्छा की कि किसीको भेजकर उसे अपने पास बुलाऊँ निदान उसने निज मन्त्री को बुलाकर उसे लाने की आज्ञा दी वह मन्त्री राजा की आज्ञा पाय, धूमधामसे विदा हुआ जब वह निज राजधानी के निकट आया तो उसे शाहजमां निज सेना साथले अगवानी लेने आया और वह उसे देखते ही अतिप्रसन्न हुआ और अपने भाई शहरयार की कुशल पूछने लगा तो मन्त्री ने नियमानुसार दण्डवत् करके शहरयार की कुशल पूछी सो कही तब शाहजमां जो निज भाई का बड़ा प्रेमी आज्ञापालक था और उससे प्रीति रखता था सो मन्त्री से बोला कि मेरे बड़े भ्राता ने जो निज प्रेम से मुझे लेने भेजा इससे मुझे अत्यन्त हर्ष हुआ और उनकी आज्ञा मेरे शिर माथे पर है परमेश्वर चाहा तो दशदिन में मैं सफर की तयारी करके और किसी को निज कामके लिये प्रबन्ध करके तुम्हारे साथ चलूँगा पर तुम्हारी सेना के लिये खाने पीने का सामान यहाँ ही तयार हो जावेगा इसलिये तुम यहाँ ठहरो निदान उसीजगह सब सामान वहाँ ही तयार हो गया और वे वहाँ रहे इस अवसर में राजाने या-

त्राकी सब वस्तु भंगवाई और अपने स्थानपर विश्वासपात्र मंत्री को नियत कर दशवें दिन सायंकाल निज-राजधानी जो-तिसे बहुतही ग्यारीथी उससे विदाहोकर अपने सेवकों समेत समरकंद-से चला और कितनेही दिनों बाद मंजल दर मंजल चल ने लगा पर उस समय चलतेही उसके यादआई कि एक बेर रानी से तो और मिल आवें उस समय आधीरात को आपही अकेला-मिलने को आया तो तिस रानी को उसके लौट आनेकी कुछ भी शंका न थी तब वह एक नीच अनुचर के साथ सोरही थी-राजा ने जाना कि रानी मेरी अन्तिम भेटसे अत्यन्त-प्रसन्न होगी, पर दूसरे मनुष्यके साथ सोती देखकर अतिविस्मित हो एक घड़ी तक मूर्च्छित रहा जब होश आया तो विचारने लगा कि कदाचित् मुझे भ्रम न होगयाहो फिर अच्छी तरह देखकर निश्चय किया और पछताने लगा कि बड़ा अनर्थ है कि अभी मैं समरकंद की सामानों भी नहीं निकलाहूं और ऐसे २ कुकर्म होनेलगे यहशोच वहीं अत्यन्त क्रोधित हुआ और उसी कोपाग्निसे खांडा हाथमें ले एक हाथ ऐसा मारा कि दोनों के शिर धड़से-अलग होगये फिर उन दोनोंकी लोथोंको पिछवाड़े की खिड़की से गढ़े में फेंका अपने डेरेको लौटा और किसी से रात्रिका समाचार न कहा दूसरे दिन शेर होतेही वहां से यात्राकी मार्ग में सेनाके सब लोग तो प्रसन्न थे परन्तु शाहजहां रानी के उस अनुचित कर्मकी सुधि करके अत्यन्त दुःखित और उदास था और प्रतिदिन उसका मुंह पीला होता जाता था इसी तरह उसको सम्पूर्ण मार्ग बड़े कष्टसे कटा जब वह हिन्दुस्तान की राजधानी के निकट पहुँचा तब शहरयार उसके पहुँचने का समाचार सुन सम्पूर्ण दरबारियों को साथले-

अगवानी-के-वास्ते आगा जब दोनोंकी सवारी निकट पहुँची तो दोनों राजा निज २ घोड़ों से उतरकर परस्पर मिले और एक दूसरे की भेटसे प्रसन्न होकर देरतक कुशलचेम, पृष्ठ फिर बड़ी धूमधाम से खाना, हुये शहरयार ने उसे उस मकान में जो उसने पहिले से सजवाकर रक्खा था और जहाँ से फुलवाड़ी देखपड़ती थी लेजाकर उतारा, वह मकान ऐसा बड़ा और सजाहुआ था कि उसमें राजाओं की पहुँचई अच्छी तरह होती थी फिर शहरयार ने अपने भाईको स्नान कराकर कपड़े बदलने की आज्ञा दी और जब वह स्नान कर चुका तब वे दोनों भाई महलके चौबारे में बैठकर परस्पर वार्त्तालाप करते थे और दरबारी-लोग दोनों राजाओं के पास अपने २ यथोचित स्थानों पर खड़े थे निदान वे दोनों भाई भोजन कर फिर वार्त्ता करनेलगे जब शहरयार ने देखा कि बहुत रात्रि आगई तो वह शोकसे रोताहुआ निज सेजपर लेटा और अपने कष्टको भाईसे छिपाये था उसके उठने के उपरान्त वही चिन्ता उस पर फिर सवारहुई और उसके जी में ऐसी चिन्ता थी कि मानो प्राणान्त होता है अपनी रानी का अनुचिन कर्म उसके हृदय से कभी भी नहीं छूटता था वह बहुधा हाहा खाता और ठगढी साँसें लिया करता था और रातों में उसे निद्रान आती थी इसी शोक और क्रोध में वह घुलाजाता था यहाँतक कि धीरे २ दुर्बलहोने लगा शहरयार ने उसका यह हाल देखकर विचार किया कि मैं तो शाहजमाँसे बड़ी प्रीति रखता और उसका भलीभाँति संन्यास करता हूँ तो भी सदैव इसे शोकमें ही मग्न देखता हूँ नहीं मालूम कि वह निजदेशकी चिन्तामें पड़ा है अथवा अपनी प्रिय रानी के वियोगमें दुःखित रहता है मैंने इसको बुलाकर वृथा शोक

समुद्र में डाला अब यही उचित है कि इसको अच्छी २ सौगात देकर और समझा बुझाकर यहां से समरकंद को भेजें जिससे इसका दुःख मिटे यह शोचकर उसने उत्तम २ बहुमूल्य वस्तु हिन्दुस्तान की किशितियों में लगाकर भेजी और उसकी प्रसन्नताके लिये नानाप्रकारके नाच तमाशे कराये परन्तु वे सब उसके शोक को अधिक बढ़ानेवाले हुये और उसका मन कभी प्रसन्न न हुआ इसी अवसर में शहरयार ने दरवारियों को आज्ञा दी कि मैंने सुना है यहांसे दो दिनकी राहपर एक वन है जिसमें बहुतसे मृग आदि पशु हैं इसलिये मैं वहां शिकार को जाऊंगा तुम भी शीघ्रही तैयार हो और मेरे भाई से भी कहो कि वह भी मेरे साथ चले शिकार में उनका जी लगेगा और प्रसन्नता प्राप्त होगी शाहजमाने निवेदन किया कि महाराज मेरा चित्त अच्छा नहीं है इस कारण मैं न जाऊंगा शहरयारने कहा कि अच्छा यदि तुम यही रहने में प्रसन्न हो तो रहो पर मैं तो अपने सेवकों समेत शिकार को जाता हूं शाहजमाने उसे बिदाकर अपने मकान के भीतर के किवाड़ बन्दकर लिये और एक खिड़की में जहां से राजा की फुलवाड़ी देख पड़ती थी जा बैठा कि पक्षियों की मधुरवाणी और सुन्दर पुष्पों की सुगन्ध से अपने हृदय का शोक दूर करे कभी उस मकान की सज भज और वनावट को देखकर अपने जी को बहलाता और कभी रानी के अनुचित कर्म का स्मरण कर नखरूपी शोक से हृदय को चीरता जब सन्ध्या हुई तो क्या देखता है कि राजमन्दिर का चोर दरवाजा खुल गया और उससे २० स्त्रियां जिन के बीच में इकीसवीं रानी थी दिव्यवस्त्र और आभूषण पहिने निकलकर बाग में आईं उन सब को निश्चय था कि राजा

शिकार खेलने गये हैं शाहजमां इस युक्ति से खिड़की में बैठा था के छिपकर उन सब को देखे कि वे क्या करती हैं लौंडियों ने अपने बड़े और लम्बे कपड़ों को जो वे पहिन कर महल से निकली थीं उतार डाला और उन की सूरत स्पष्ट मालूम होने लगी शाहजमां यह हाल देखकर बड़ा आश्चर्यमान हुआ कि उन गीसों में जिन को वह स्त्री जानता था दश हवशी थे हर एक ने सहिचान २ कर एक २ स्त्री का हाथ पकड़ लिया केवल रानी बेना पुरुष के रह गई तब उस ने मसऊद २ कह के पुकारा और एक अतिहृष्ट पुष्ट महातरुण सीदी जो उस के शब्द के ताक र था पेड़ से उतर कर उस की ओर दौड़ा और रानी का हाथ पकड़ लिया अब मुझे उनका हाल वर्णन करते लज्जा आती है कि उन ११ हवशियों ने उन दशों स्त्रियों और ग्यारहवीं रानी के साथ स्या किया इस तरह वे अर्द्धरात्रि तक उस बाग में रहे और फिर तालाब में स्नान कर और अपने २ वस्त्र पहिन उसी चोर दरवाजे से राजमन्दिर में चली गई और मसऊद भी बाग की दीवार फांद कर चला गया शाहजमां को यह घटना देखकर कुछ धीर्य हुआ और सोचा कि मुझको तो दुःख था ही परन्तु मेरे भ्राताको मुझसे भी अधिक दुःख है यदि वह अत्यन्त तेजस्वी और प्रतापवान् है परन्तु उससे इस बुरे काम की रक्षा न हो सकी अब मुझे इतना शोक रखना चाहिये अब मुझे अच्छी तरह विदित होगया कि ऐसा वृत्तितकर्म संसार में बहुधा होता है तो अपने को शोकसमुद्र में डुबाना बृथा है यह सोच उसने सब चिन्ता त्याग दी और पूर्व ज्ञो उसे भूख और प्यास न लगती थी सो फिर श्रुधा लगने लगी और नाना प्रकारके भोजन मँगवाकर रुचिपूर्वक खाने और गाना

वज्राना सुनने लगा भाई के लौट आनेके समाचार पाकर आ
 हर्षित हुआ और उससे भेंटकी गजाने शिकार किये हुये बहुत
 मृग आदि उसे दिये और कहा कि पश्चात्ताप है जो तुम शिकार
 को न चले वहां अत्यन्त आश्चर्य था। शाहजमां राजा को हे
 प्रश्नका उत्तर हर्षसहित देता था शहरयार जानता था कि अब
 शाहजमां को उसी शोक में पाऊंगा पर अपने विचार के विपरीत
 उसको हर्षित और प्रसन्नतायुक्त पाकर बोला हे भाई परमेश्वर का
 धन्यवाद है कि मैंने तुम्हें थोड़ीही अवधि में नीरोग और प्रस
 पाया अब मैं तुमसे एक बात सौगन्द देकर पूछता हूं उसको तु
 अवश्य बताना शाहजमां ने कहा कि जो बात आप मुझसे पूछें
 जरूर बताऊंगा शहरयार ने कहा कि जब तुम अपनी राजधानि
 से यहां आये थे तो मैंने तुम को शोकसमुद्र में डूबा हुआ पा
 था और मैंने तुम्हारे दुःख के निवारणार्थ बहुत उपाय किये औ
 तमाशें दिखाये परन्तु तुम उसी अवस्था में रहे मैंने किंतना
 विचार किया कि इस शोक का कारण मालूम करूं परन्तु केवल
 प्रियराणी और निज देशके वियोग के विशेष कोई कारण में
 विचार में न आया अब क्या हुआ जो एकेकी तुम्हारा हाल बत
 लगया शाहजमां ये बातें सुनकर चुप हो रहा और जब शहरया
 ने बहुतही जिद्द की तो बोला कि आप मेरे बड़े और स्वामी
 इसका उत्तर मैं आपको नहीं दे सका हूं क्योंकि उसमें अति द्विष्ट
 और निर्लज्जता है तो शहरयार ने कहा कि इसके बिना मेरे मन
 को धीरज न होगा । निदान शाहजमां ने लाचारही प्रथमतः
 अपनी रानी का अनुचितकर्म विस्तार से वर्णन किया और कह
 कि यह ही हेतु मेरे दुःख का था तब शहरयार ने कहा कि हे भ्रात

तुम ने तो बड़े ही आश्चर्य्य और अचंभे की बात कही अच्छा किया कि तुम ने ऐसी कुकर्मिणी को उसके जार समेत मार डाला इस विषय में तुम को कोई भी अन्यायी न कहैगा यदि मैं होता तो बिना सहस्र स्त्रियों के मारे नहीं रहता अब मुझको तुम्हारे शोक का हाल मालूम होगया अब इस विषय में तुम जितना शोक करते वह उचित था अब यह बताओ कि मेरे पश्चात् यह शोक क्योंकर निवृत्त हुआ उसने कहा कि उसका वर्णन करते मैं भयभीत होता हूँ कि ऐसा न हो कहीं तुमको मुझसे भी अधिक कष्ट होवे शहरयार ने कहा कि हे भ्रातः तुम ने ऐसी बात कही है जिसे सुनने से मैं अत्यन्त ही व्याकुल और विद्वल हुआ हूँ अब ईश्वर के लिये यह वृत्तान्त विस्तार करके कहतव तो शाहजमाने लाचार होकर उन स्त्रियों हविश्यों और रानीका सभी भेद वर्णन किया और कहा कि यह अघटनीय दुर्घट घटना मैंने निज आंखोंसे प्रत्यक्ष ही देखी है और यह भी समझा कि सब स्त्रियें ऐसी ही व्यभिचार करी हैं इसलिये लोग इनका भरोसा न करें मुझे इसी हालके देखने से कुछ रतसल्ली हुयी है और उसी समय से मैं प्रसन्न और नीरोग हूँ यह हाल निज भाई के मुखसे सुनकर भी भरोसा शहरयार को न भया तो क्रोध करके कहने लगा कि क्या हिन्दुस्तान की सभी स्त्रियें कलंक वाली हैं मुझे पूरा २ एतबार नहीं है जबतक कि मैं भी इस वृत्तान्त को निज आंखोंसे न देख लेऊँ क्योंकि कंदाचित् तुमको भ्रम ही होगया हो शाहजमाने कहा हे भाईजी जो मेरे कहने पर विश्वास नहीं है तो फिर शिकारके लिये आज्ञा करिये हम तुम दोनों सेना समेत कूच करके बाहर को चलें दिन भर तो डेरोंमें रहें फिर रातको चुपचाप इसी मन्दिर

मैं आकर बैठ जावें ताते निश्चय है कि आप भी सम्पूर्ण वृत्तान्त जो मैंने कहा है वहही निज आंखों से देखलेओगे शहरयार ने यह बात ठीक मान निज दरवारियों को आज्ञा कियी कि कल मैं फिर शिकार करनेको जाऊंगा निदान दूसरे दिन भोरभये ये दोनों भाई शिकारको चले और शहर के बाहर चलकर डेरों में ठहरे जब रात्रि हुई तो शहरयार ने निज मंत्री को बुलाकर कहा कि मैं किसी काम के लिये जाता हूं तू किसी मेरे मनुष्य को इस सेना से बाहर जाने न देना निदान वे दोनों निज २ घोड़े पर सवार हो छिपे छिपे नगर में आये और शाहजमा के महल में जाकर प्रभात भये से पहिलेही उसी खिरकी में जायबैठे जहां से शाहजमा ने उन हब्शी और रानियों को देखाया तो सूर्य न निकलता कि एकवारंगी महल का चोरदेरवाजा खुला और थोड़ीही देर पीछे रानी भी उन्हीं हब्शियों समेत जो छी वनरहे थे निकलकर बाग में आई और मसऊद को पुकारा शहरयार जो वह समाचार जो कहने सुनने योग्य ने था देखकर मन में यह कहनेलगा कि हे परमेश्वर ! यह क्या अनर्थ है कि मुझ ऐसे बादशाहकी औरत होकर इसकदर व्यभिचार करे फिर शाहजमा से बोला अब यहही उत्तम है कि हम इस असार संसार को जो एकही क्षण में मन को प्रसन्न करता और दूसरे क्षण दुःख में डाल देता है इसका त्याग करें और अपने देश सेनासे अलग होकरके दूसरे देशों में वस निजजन्म को काटे और इस निर्लज्जता को किसी से भी नहीं कहें यदि शाहजमा की यह बात अंगीकार भी न थी परन्तु तिस शहरयारको अधीर देखकर अन्यथा उत्तर देना असंभव समझकर बोला भाई मैं तुम्हारा अनुचर हूं और आपकी

आज्ञा को मन वच कर्म से मानूंगा और इस, शर्त से तुम्हें साथ देऊंगा किसी और मनुष्य को अपने से अधिक व्यथा में पावो तो निज घर को लौट आना ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे मिश्रनिबन्धे त्रयस्त्रिंशः प्रदीपः ॥

अथ चतुस्त्रिंशः प्रदीपः ॥

अहं हि दुःखीति नरो न चिन्तयेत्ततोऽपि दुःखप्रचुरो
थलभ्यते ॥ यथा पिशाचो युवतिस्वर्गोपितां शतो
पशुक्तां न हि स स्मरेयतः ३६ ॥

यह जन, मैं ही दुखिया हूँ ऐसा न जान लेवे, किन्तु तिससे भी भरी दुःखवाला कोई मिल जाता है जैसे पिशाच स्त्री की आप भी बड़े यत्न से रक्षा करता था तिसपर भी तिससे सैकड़ों मनुष्यों से भोगी भई नहीं जानता था ॥ दृष्टान्त ॥ शहरयार ने निज भाई से कहा कि कोई भी मनुष्य हमारे जैसा दुखियारा कोई नहीं होगा तब शाहजमा बोला कि यह तो थोड़े ही सफर में हमें, मालूम हो जा-वेगा निदान वे दोनों छिपकर अग्रसिद्ध राहसे चले और दिन भर चलकर रात को किसी एक वृक्ष के नीचे सो रहे फिर दूसरे दिन प्रभात भये वहां से भी आगे गये और चलते ३ एक शोभायमान फुलवाड़ी में पहुँचे जो अति उत्तम नदी के तीर पर थी वहां ये दूर तक बड़े २ उत्तम ३ सघन वृक्ष लगे थे वहां ये एक वृक्ष के नीचे सुस्ताने को बैठ गये और आपस में बातचीत करने लगे पर थोड़ी देर न बीती थी कि एकवार भयानक शब्द हुआ तिससे सुन दोनों भाई भयभीत और कम्पायमान भये इतने में नदी का जल फटा और उसमें से एक काला खम्भा निकलने लगा जो इतना ऊंचा

हुआ कि बादल में पहुँचकर गुप्त होगया उसे देख वे दोनों बहुत डरे और वहाँसे भागकर एक ऊँचे वृक्षकी डालियों में जाय छिपे तो क्या देखते हैं कि वही काला खम्भा उस स्थान से नदी के तटपर आया और तुरन्त एक महा पिशाच बनगया और शिरपर एक शीशेका सन्दूक धरे जिसमें पीतल के ताले चार लगेहुये थे उसी वृक्ष के नीचे आया और उस सन्दूक को उतारकर चारों कुंजियों से जो उसके पास थीं खोला तो तिसमें से एक अतिसुन्दरी स्त्री उत्तम भूषण और वस्त्रों से सजी निकल आई तो तिस जिन्द ने उसको अपने पास बैठाकर प्रीतिकी दृष्टि से देखा और कहा कि हे प्यारी तू अपनी सुन्दरता में एकही है बहुत दिन हुये कि मैं तुझको वरातकी रातिही में ले आया था और तेरी अनूप छवि को देख मोहित हुआ उसी दिन से तुझे निष्पाप पाता हूँ इस समय मुझको निद्राका अतिही वेग है इसलिये चाहता हूँ कि तेरे पास सो रहूँ यह कह वह महा कुरूप पिशाच उसकी जाँघपर शिरसंक्कर सो रहा उसके पाँव इतने बड़े थे कि नदी तक पहुँचे और उसके श्वास का शब्द बादलके शब्द समान गूँजरहा था दैवयोग से उस स्त्रीने जो ऊपरकी ओर देखा तो तिसकी तिन दोनोंपर दृष्टिपड़ी सोही सैनसे उसने उनको बुलाया कि चुपकेसे नीचे उतर आओ वे उसके अभिप्राय को समझकर भयभीत भये और उसे सैन से सम्भायी कि कृपाकर हमें यहांही बैठे रहने देवो फिर उसने धीरे से उस पिशाच का शिर अपनी गोद से उतारकर पृथ्वीपर रख दिया और आप उठ उनको धीरज देके कहने लगी कि तुम दोनों शीघ्रही पेड़ से उतरकर मेरे समीप आओ यदि तुम मेरा कहना नहीं मानोगे तो मैं इस पिशाच को जगा दूंगी यह इसी समय तुमको

मार डालेगा इस बात की सुन वे बहुत ही डरे और चुपके से उस वृक्ष से नीचे उतर आये वह सुन्दरी मुसकुराती भई उन दोनों का हाथ पकड़कर थोड़ी दूर वृक्ष के नीचे लेगयी और अपने साथ भोग करने की इच्छा प्रकट की प्रथम तो तिन्होंने इन्कार ही किया पर पीछे ढरकर उसकी कर्हों करना पड़ा फिर उस स्त्री ने दो अँगूठी उन से मांग ली और एक छोटा संदूक निकाला जिस में बहुत सी अँगूठियाँ थीं उन दोनों को भी उन में ही रख ली और कहा कि तुमने जाना यह क्या बात है तो ये बोले कि हम नहीं जानते हम को बल्लादो उस मृगनयनी ने कहा कि यह उन लोगों के त्रिह कि जिनको मैंने तुम्हारे समान इस कार्य में उद्यत किया था यह ६८ अँगूठी हैं और अब तुम्हारी दो मिलने से सौ होगई जिनकी इतनी रक्षा और प्रबन्ध से भी मैंने सौ बेर अपनी मन प्रसन्न किया है यह दुराचारी जिन जो मुझ पर मोहित है और अपने तीरे से क्षण मात्र भी अलग नहीं करता एवम् अति प्रबन्ध से इस संदूक में बन्द कर समुद्र में छिपाकर रहता है पर इतनी चातुरता और रक्षा से भी मेरा जो मन चाहता है मैं करती हूँ और उसकी रक्षा कुछ काम नहीं आती मेरे हाथ से तुम समझ लो कि जब स्त्री पुंश्रुती होती है तो उसको कोई भी दुष्टकर्म से नहीं बचा सका बहुधा मनुष्य स्त्रियों के निष्पाप होने पर विश्वास रखते हैं पर उनके विचार के विपरीत वे क्रूर निर्मणी होती हैं निदान वह उनकी अँगूठी ले वहीं जावेगी और जिन के शिर को उठा अपने घुटने पर रखे सैन से कहा कि तुम यहां से चले जाओ वह दोनों वहां से चले और जब बहुत दूर निकल गये तो शाहजमा ने अपने भाई शहरयार से कहा कि देखा इतनी रक्षा और प्रबन्ध करने पर भी वह स्त्री मनमानता काम करती है

हुआ कि बादल में पहुँचे

दूर और वहाँ से भागे

तो क्या देखते

तटपर आये

एक शी

उसके और किसी स्त्री से विवाह

श्राता के कहने अनुसार किया और वहाँ से अपने

बला तीन रात्रि पीछे वे दोनों अपनी सेना में पहुँचे शहर

हैर आगे जाने की इच्छान की और अपनी राजधानी को फिर

या महल में जाकर मंत्री को आज्ञा दी कि इसी समय रानी

मारने के वास्ते लेजा और मंत्री ने आज्ञानुसार उसको मार

जाँ फिर राजा ने रानी की दासियों को अपने हाथ से मार वि

र किया कि ऐसा उपाय किया जाय कि विवाह करने के पीछे

जा बुरे कर्म करने का समय न पासके इसलिये उसने यह उह

राया कि रात को विवाह किया करूँ और भोर होते ही उसे मरवा डालूँ

इसके उपरान्त उसने अपने भाई शाहजमा को विदा किया और

वह उत्तम उत्तम वस्तु सेना आदि साथ लेकर अपनी राजधानी

समरकन्द को चला गया शाहजमा के चले जाने के पीछे शहर

यार ने अपने बड़े मंत्री को आज्ञा की कि किसी बड़े सरदार की

बेटी मेरे साथ विवाह के वास्ते ला मंत्री ने बादशाह की आज्ञानुसार

एक बड़े अमीर की पुत्री ला दी और बादशाह उसके साथ विवाह

कर रात भर उसके साथ रह भोर होते ही मंत्री को आज्ञा दी कि इसी

समय इसे मार डाल और रात को दूसरी रात्रि सुन्दर कन्या लाइयो

मंत्री ने उस दुलहिन को मार डाला और रात के वास्ते और किसी

अमीर की लड़की लाया और बादशाह ने भोर होतेही उसे भी मरवा डाला इसी तरह उसने बहुत दिनों तक सैकड़ों अमीरों और बादशाहों की लड़कियों, विवाहों और मरवा डालीं जब नगर की लड़कियों की पारी आई और इस अन्याय का समाचार सारे संसार में फैल गया तो नगरभर में अत्यन्त भय कौलाहल और रोना पीटना पड़ा कहीं तो पिता अपनी पुत्री के वांस्ते आठ २ आंसू रोता था और कहीं माता अपनी प्यारी पुत्री के वांस्ते हांहा खा विलाप करती थी जो कन्या वचरही थीं उनके माता पिता और सम्बन्धी अत्यन्त भय में रहते थे दुःखित हो देश छोड़ अन्यदेश में जा बसे, निदान वहाँ के मंत्री की दो पुत्रियां अनन्याही थीं बड़ी का नाम शहरजाद और छोटी का नाम हुनियाजादया शहरजाद अपनी छोटी बहन और बराबरवालों से समझ और बुद्धि में अधिक थी जिसे बात को वहाँ श्रवण करती वा पुस्तक में देखती फिर कभी विस्मरण न करती और बाजालता में भी अति प्रवीण थी उसे बहुत से प्राचीन महात्माओं के काव्य और अपूर्व दृष्टान्त याद थे और आप भी रचनेकी शक्ति में अत्यन्त निपुण थी सिवा इसके सुन्दरता में भी अद्वितीय थी एक दिन उसने अपने पिता से कहा कि मैं आपसे कुछ कहना चाहती हूँ उसे अंगीकार कीजिये मन्त्री ने कहा कि यदि तेरी बात मानने योग्य होगी तो मैं अवश्य मानूँगा शहरजाद ने कहा कि मेरा विचार है कि मैं बादशाह को इस अन्याय से हटाऊँ और जो लड़कियाँ उसके मारने से वचरही हैं उनके माता पिता को निश्चिन्त करदूँ मंत्री ने कहा हे पुत्री तुम इस विषय को किस तरह रोकसक्ती हो और उसके बन्द करने के लिये कौनसा उपाय सोचा है शहरजाद ने कहा कि इस-

पर जिन्न को उसपर कितनों विश्वास है और उसके निष्पाप होने की कितनी प्रशंसा करता था अब आप न्याय से कहिये कि इस जिन्नपर हम से अधिक कष्ट है वा नहीं हम जिस बात की खोज में थे उसको पाया और अब हमें उचित है कि अपने देशों को चले और कभी किसी स्त्री से विवाह ही न करें क्योंकि इस समय में निष्पाप स्त्री का मिलना कठिन है निदान शहरयार ने अपने भ्राता के कहने अनुसार किया और वहां से अपने नगर की ओर चला तीन रात्रि पीछे वे दोनों अपनी सेना में पहुँचे शहरयार ने फिर आगे जाने की इच्छा न की और अपनी राजधानी को फिर आया महल में जाकर मंत्री को आज्ञा दी कि इसी समय रानी को मारने के वास्ते लेजा और मंत्री ने आज्ञानुसार उसको मार डाला फिर राजा ने रानी की दासियों को अपने हाथ से मार विचार किया कि ऐसा उपाय किया जाय कि विवाह करने के पीछे स्त्री बुरे कर्म करने का समय न पासके इसलिये उसने यह उद्धाराया कि रात को विवाह किया करूं और भोर होते ही उसे मरवा डालूं इसके उपरान्त उसने अपने भाई शाहजमा को विदा किया और वह उत्तम उत्तम वस्तु सेना आदि साथ लेकर अपनी राजधानी समरकन्द को चला गया शाहजमा के चले जाने के पीछे शहरयार ने अपने बड़े मंत्री को आज्ञा की कि किसी बड़े सरदार की बेटी मेरे साथ विवाह के वास्ते ला मंत्री ने बादशाह की आज्ञानुसार एक बड़े अमीर की पुत्री ला दी और बादशाह उसके साथ विवाह कर रात भर उसके साथ रह भोर होते ही मंत्री को आज्ञा दी कि इसी समय इसे मार डाल और रात को दूसरी नवीन सुन्दर कन्या लाइयो मंत्री ने उस दुलहिन को मार डाला और रात के वास्ते और किसी

अमीर की लड़की लाया और बादशाह ने भोर होतेही उसे भी मरवा डाला इसी तरह उसने बहुत दिनों तक सैकड़ों अमीरों और बादशाहों की लड़कियां विवाहीं और मरवा डालीं जब नगर की लड़कियों की पारी आई और इस अन्याय का समाचार सारे संसार में फैल गया तो नगरभर में अत्यन्त भय कोलाहल और रोना पीटना पड़ा कहीं तो पिता अपनी पुत्री के वास्ते आठ-२ आंसू रोता था और कहीं माता अपनी प्यारी पुत्री के वास्ते हाहा खा विलाप करती थी जो कन्या बच रही थी उनके माता पिता और सम्बन्धी अत्यन्त भय में रहते थे दुःखित हो देश छोड़ अन्यदेश में जा बसे । निदान वहाँ के मंत्री की दो पुत्रियां अनव्याही थीं बड़ी का नाम शहरजाद और छोटी का नाम हुनियाजाद था शहरजाद अपनी छोटी बहन और बराबरवालियों से समझ और बुद्धि में अधिक थी जिस बात को वही श्रवण करती वा पुस्तक में देखती फिर कभी विस्मरण न करती और वाचालता में भी अति प्रवीण थी उसे बहुत से प्राचीन महात्माओं के काव्य और अपूर्व दृष्टान्त याद थे और आप भी रचने की शक्ति में अत्यन्त निपुण थी सिवा इसके सुन्दरता में भी अद्वितीय थी एक दिन उसने अपने पिता से कहा कि मैं आपसे कुछ कहना चाहती हूँ उसे अंगीकार कीजिये मंत्री ने कहा कि यदि तेरी बात मानने योग्य होगी तो मैं अवश्य मानूँगा शहरजाद ने कहा कि मेरा विचार है कि मैं बादशाह को इस अन्याय से हटाऊँ और जो लड़कियां उसके मारने से बच रही हैं उनके माता पिता को निश्चिन्त कर दूँ मंत्री ने कहा हे पुत्री तुम इस विषय को किस तरह रोक सकी हो और उसके बन्द करने के लिये कौनसा उपाय सोचा है शहरजाद ने कहा कि इस-

को उपाय तुम्हारे हाथ है तुमको मेरी सौगन्द है कि मेरी विवाह
 वादशाह के साथ करो मंत्री यह बात सुनकर कम्पायमान हो बोला
 हे बेटी तेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई है कि मुझ से ऐसी अनुचित इच्छा
 करती है क्या तुझे वादशाह का प्रण विदित नहीं है? विचारपूर्वक
 मुखसे बात निकाल तू क्यों बूढ़ा अपनी जान देगी और किस
 प्रकार उसे रोकेगी। लड़की ने कहा कि मैं वादशाह का वृत्तान्त
 भली भाँति जानती हूँ पर इस इच्छा को न छोड़ूंगी यदि और ल-
 डकियों के सदृश मैं भी मारीगई तौ इस असार संसार से छूटूंगी
 और जो मैंने वादशाह को इस अन्याय से हटा दिया तो अपने
 नगर वालों का बड़ा स्वार्थ करूंगी। मंत्री ने कहा कि मैं किसी तरह
 तेरी इच्छा अंगीकार नहीं कर सकूँ और तुमको जान बूझकर
 ऐसी बला में न डालूँगा बड़े आश्चर्य की बात है कि मैं ऐसा खूब
 तेरे हृदय में मारूँ किसी पिता से। अपने प्रिय सन्तान के निमित्त
 ऐसा कर्म न होगा चाहे तू अपने प्राण को प्यारा न समझे परंतु
 मुझसे यह न होगा कि अपने हाथों को तेरे रुधिर से भरूँ शहर-
 जादने कहा कि हे पिता किसी तरह तो मेरी प्रार्थना को अंगी-
 कार कर तब मंत्री बोला कि इस विषय में तेरा विशेष कथन मेरे क्रोध
 को अधिक करती है तेरा हाल उस गर्दभ के समान होगा ॥ इति
 दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे चतुस्त्रिंशः प्रदीपः ३४ ॥

अथ पंचत्रिंशः प्रदीपः ॥

गर्दभ और उसके पालक की कथा ॥

अविचार्योपदेशयः कुरुते मन्दधीः पुनः ॥

दुःखी स्याद्गर्दभो दर्शोपदेशं गव्यकीयथा ३७

जो जन किसी को बिना विचार करके उपदेश दे देता है वह अंत में फिर दुःखही पाता है जैसे गवि बैल विषे गधा उपदेश देकर पश्चात् अकू दुःखवान् भया दृष्टान्त एक बड़ा व्यापारी था जिस के गांवमें अनेक घर और कारखाने थे जिनमें नाना प्रकार के पशु रहते थे। दैवयोग से वह एक दिन निज कारखाने को देखने के लिये स्त्री समेत गांव में गया और उस पशुशाला में जहां वह गधा और बैल बंधे थे वहां जाकर देखा कि वे दोनों आपस में वार्तालाप कर रहे हैं वह व्यापारी जो कि हर एक पशु पक्षी की बोली को समझ लेता था ध्यान दे कान लगाय। उनकी वार्ता सुनने लगा बैल ने गधे से कहा कि तू बड़ा ही भाग्यवान् है जो सदा सुखसे रहता है मालिक सदा तेरी खबरदारी करता मलदल के तुझे नहलाता और दोनों दिन रात सन्ध्या में, दाना चब खिलाता तथा सुन्दर शीतल निर्मल जेल प्रिलाता है और इस पालन के सिवा तेरा काम इतना ही है कि जब कभी काम पड़ता है तो तेरा मालिक तुझपर सवार होकर थोड़ी दूर पर जाता है। तब तू भोग्य-वान् है तब तनाही मैं भाग्यहीन हूं जो भोर भये ही मेरी पीठपर हल धरकर हरवादा जांबुक से मुझे भार ३ हांकता है और हल के भार तथा रगड़ से मेरा कंधा छिल रहा है प्रभात से रात तक ऐसा कठिन काम लेकर भी सांभको सुखा सड़ा भूसा मेरे आगे डालता जिसे मैं खा नहीं सका हूं और रात भर भूखा, प्यासा अपने मूत्र और गोबर से सना प्रड़ा रहता हूं और तब इस चैन पर सदा ईर्ष्या कुस्तो हूं तो गधे ने यह उत्तर दिया कि भाई सच है और सत्यार्थ ही तुझपर ऐसा क्रूर है मरनु तू तो इसी से प्रसन्न है और आप ही नहीं चाहता है कि अपने को इस आपत्ति से बचाऊं यदि तू ऐसा श्रम करता ३

मरजाय तौभी तुम्हपर तरस ये लोग न करेंगे पर एक उपायको जो तू करे तो तुम्हसे ये इतनी मिहनत नहीं लेवेंगे और तू भी सुखसे सदा रहैगा तो बैल बोला वह कौनसा उपाय है गधेने कहा कि कल तू अपने को रोगी बनाकर रातको निज दाना भूसा न चर और चुपचाप पड़ा रहु यह सब बात सुनकरके बैल बोला अच्छा ऐसाही करूंगा तैने यह उपाय बहुतही अच्छा बतायाहै परमेश्वर तुम्हे आनन्द में रखे इतना कहके वे दोनों चुपहोरहे और भोर भये हरवाहे ने चाहा कि बैल खोल हलमें लगावें पर क्या देखा कि रातकी सनीसनाई सानी नांदमें ज्योंकी त्यों भरी धरी है और बैल पृथ्वी पर पड़ा हाँफ रहा है कि नेत्र उसके बन्द हैं और पेटभी फूल रहा है तब हरवाहे ने उसे रोगी जान हल में न लगाया और व्यापारी से जाय कहा कि आज बैल रोगी होगया है वह व्यापारी सुनतेही समझ गया कि बैलने अपने को रोगी बनाया है इसलिये हरवाहे से कहा कि आज बैल का काम इस गधे से लेलिया जावे निदान हरवाहे ने उस गधेको जोत उससे सारे दिनभर का काम किया तो गधा कि जिसे उस काम का अभ्यास न था थक गया और उसके हाथ पांव ठण्डे होगये सिवाय श्रम करने के उसने इतनी मारखाई कि संध्याको लौटती समय चल नहीं सका था उधर बैल उस दिन बहुतही आनन्दसे रहा और जो कुछ उसकी नांद में था उसे उसने आनंद से पाय खाय गधेको आशीर्वाद दिया जब गधा थकित हुआ खेत से आया तो तिस से बैलने कहा कि तेरे उपदेश से मैं आज बहुतही आनंदमें रहा हूं गधा मांदगी के कारण कुछ उत्तर उसका उसे न दे सका और आतेही अपने थान पर गिरपड़ा और वह अपने को मन में बुझा भला कहने लगा कि मैं

अभाग तूने वृथा इसको ऐसी शिक्षा देकरके अपने को कष्ट में डाला मंत्रीने यह कह निज पुत्री को समझाया कि क्यों तू उस गधेके समान निज जानको फँसाती है और जो तू हठ करके इस बातका पीछा न छोड़ैगी तो तुझे वही दण्ड होगा जो निज स्त्रीको उसी व्यापारी ने दियाथा और उस गधे बैलकी क्या अवस्था भई सो सुन ॥ इतिदृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेमिश्रतिबन्धे पंचत्रिंशःप्रदीपः ३५ ॥

अथ पट्त्रिंशःप्रदीपः ॥

हठेऽतिक्रियमाणेहिदण्डयोगम्प्रसाधयेत् ॥

दंडेव्यापारिणामुक्ते हठःशान्तःस्त्रियोयथा ३८

जब कोई बहुतही हठ करे तो तहांपर दण्डयोग का साधन करना अर्थात् उसे ताड़ना देनी जैसे व्यापारी की स्त्री का हठ दंडा छोड़ने अर्थात् मंत्री ने कहा दूसरे दिन वह व्यापारी रात्रिको भोजन से निश्चितहो अपनी स्त्रीसमेत उन दोनो पशुओं के पास जा बैठा और सुना कि गधा उस बैलसे पूछता है कि कहो भाई कल भोर को जब हरवाहा तुम्हारेवास्ते दाना घास लावेगा तब तुम क्या करोगे बैलने कहा जैसा तुमने मुझे उपदेश किया है वैसाही करूंगा गधे ने कहा कहीं ऐसा काम भी न कीजियो नहीं तो जानसे माराजायगा कल संध्या को फिरते समय मैंने सुना कि हमारा स्वामी अपने रसोई बनाने वाले से कहता था कि भोर होतेही कसाई और चर्मकार को बुलालाना और बैल जो कल से बीमार है उसे मारकर उसका चर्म और मांस उनके हाथ बेचडालना मैंने जो सुनाथा मित्रताकी राहमे तुम्हें मे कहा

अब मेरे विचारमें तेरे लिये यही उत्तमहोगा कि सवेरे-जब तू तेरे आगे ढालजाय तो शीघ्र उठकर खाना और नीरोगवनज वस स्वामी तुझे नीरोग जानकर तेरे मारने का उपाय न करे। यह बात सुन बैल भयभीत हो बोला कि भाई परमेश्वर! तुझे नन्द रखे, तूने मेरे प्राणवचाये अब मैं, वही करूंगा जो तूने आज्ञा की है व्यापारी गधे और बैलकी वार्ता सुन ठट्ठा मारके हँसा उसकी स्त्री उसके एकाएकी हँसने पर आश्चर्यवान् हुई और पूछ लगी कि बिना प्रयोजन, तुम क्यों हँसे उसने कहा वह बात बतानी की नहीं है पर इतना कह सका हूँ कि मैं गधा और बैलकी वार्ता सुनकर हँसा स्त्रीने कहा कि यह भेद बताओ तो मैं भी पशु की वार्ता समझूँ पर जँव व्यापारीने न बताया तो स्त्रीने कहा तुझे इस विद्याके बताने, मैं क्या शोच है व्यापारीने कहा कि भेद के बताने से मैं न जीऊँगा वह बोली कि तू मुझे धोखा दे रहा है क्या जिसने तुझे सिखाया था, वह मर गया था जो तू भी का बश होगा यह तेरा कहना असत्य है जिस तरह होसके मुझे भेद को सिखा, और यदि तू मुझे न बतायेगा तो मैं अपने प्राण तज दूँगी यह कह वह स्त्री अपने घरको चली गई और व्यापारी का किंवाड़ मूँदकर बैठी और रात भर क्रोधित हो चिख रही व्यापारी रात को तो सो रहा पर दूसरे दिन भी उसे उसी दम में देख समझाने लगा कि तू किस शोच में पड़ी है वह बात स्त्रीने योग्य नहीं स्त्रीने कहा कि जबतक तू मुझे यह भेद न बतावेगा मैं अन्न पानी न करूँगी और इसी विधि चिखती रोती रहूँगी व्यापारीने कहा कि यदि मैं तेरी मूढ़ता पर चलूँ अपने प्राण से हाथ धोऊँ, वह बोली मेरी बला से तू जीया

पर मुझ को यह विद्या बता कि मैं प्रभुओं की बोली समझू व्यापारीने उस महामूर्ख स्त्री को उसी हठ में देखकर अपने और उस के नातेदारों को बुलाया और कहा कि तुम इस मूर्ख को समझाओ कि इस विचार में न पड़े निदान कितनाही उन सबों ने उसे समझाया परन्तु वह अपनी हठ से न हटी और अपने पति मरने पर प्रसन्न हुई छोटे लड़के उसकी विद्वलता और व्याकुलता देख-रोने और हाहाकार करनेलगे व्यापारी से कोई उपाय न बन पड़ता था कि अपनी स्त्री को समझाये और उस को इस विद्या के पृथक् से हटारके निदान वह बड़े संशय में पड़ा कि यदि मैं यह भेद बताता हूं तो मेरी जान जाती है और जो नहीं बताता तो स्त्री मरती है इसी शोच विचार में वह अपने घरके बाहर जा बैठा तो क्या देखता है कि उसका कुत्ता मुर्गको मुर्गियों से भोगकर देख भूँका और क्रोधित होकर कहनेलगा कि तुझे धिक्कार है जो आजदिन विशेषकर ऐसे समय में भी तू इसकार्य से अलग नहीं रहता मुर्गने पूछा कि क्या कारण है जो मैं अपनी प्रसन्नता से हटूँ कुत्ते ने कहा कि क्या तुझे मालूम नहीं कि आज हमारा स्वामी अतिचिन्तावान् और व्याकुल है उसकी महामूर्ख स्त्री ऐसे भेद को पृथक्ती है कि जिसके बताने से वह तुरन्तही मरजावे और यदि न बतावे तो स्त्री मरजावेगी इस कारण उस के घरके सम्पूर्ण स्त्री पुरुष रुदन करते हैं और तेरे सिवा हम सर्वभी अपनी स्त्रियों से शोकवान् हैं मुर्गने उत्तरदिया कि हमारा स्वामी मूर्ख है जो केवल एक स्त्री रखता है सो भी उसक आधीन नहीं मैं पचास मुर्गियां रखता हूं और सब मेरे आधीन है यदि वह एक उपाय करे तो अभी उसका शोक दूर हो जावे कुत्ते ने पूछा

कि वह कौनसा यत्नकरे कि जिससे उसकी स्त्री हठछोड़े मुर्ग ने कहा कि वह उस मकान में जाय जहां उसकी स्त्री है और उस कोठे का किंवाड़ बन्दकर उसे एक लकड़ी से अच्छीतरह मारे तो इस दण्ड से वह उसी समय हठ छोड़ देगी और फिर कभी उस बात का नाम न लेगी व्यापारी मुर्गे की यह बात सुनकर उठा और एक लकड़ी लेकर जिस स्थानपर उसकी स्त्री रुदन करती थी जा उसे मारने लगा और यहांतक मारा कि उस स्त्री को अपनी हठ छोड़ने के सिवाय कुछ न बन आया वह घबराकर अपने पति के चरणोंपर पड़ी और कहने लगी कि बस अब न मार मैंने अपनी हठ छोड़ी और फिर कभी ऐसी हठ न करूंगी इति दृष्टान्त-प्रदीपिन्यां तृतीयभागे मिश्रनिबन्धे पट्त्रिंशः प्रदीपः ३६ ॥

अथ सप्तत्रिंशः प्रदीपः ॥

व्यापारी और पिशाच की कथा ॥

सत्यप्रयुक्तं सृजनं मृत्योरक्षति हीश्वरः ॥

व्यापारिणो यथा मृत्युः पिशाचाद्विनिवारितः ३६ ॥

सत्यवान् श्रेष्ठजन की ईश्वर मृत्यु से भी रक्षा करता है जैसे व्यापारी की मृत्यु से भी परमेश्वर ने रक्षा की ॥ दृष्टान्त ॥ अगले समय में एक अतिधनी व्यापारी था यद्यपि उसके कारखारी कोठियां, गुमारते और सेवक हरजगहपर नियत थे परन्तु आप भी प्रायः व्यापारके वास्ते देश-विदेश जाया करता था एक बेर उसे किसी बड़े कार्य के लिये एक किसी दूर देश को उसे जाना पड़ा तो वह अकेलाही घोड़ेपर सवार होकर चला जहाँ उसे जाना था वहां किसी भांतिकी खानेकी वस्तु नहीं मिलती थी इसलिये उस

ने निज खुरजी में कुलचे और छुहारे भर लिये और वहां पहुँच कर काम करचुकनेपर लौटा और चौथे दिन भोरभये वह राह छोड़ किसी पेड़की छायामें ठहरा और वहांहीं विश्राम लेनेकी इच्छाकी निदान दूसरे सघन वृक्षों के नीचे एक सुन्दर निर्मल जलवाला कुण्ड देख घोड़े से उतरा और उसे एक वृक्षके बांध उसी कुण्ड के कूलपर जा बैठा और कुलचे छुहारे निज थैली से निकालकर खानेलगा जब पेट भरगया तो छुहारों की गुठलियां निकाल २ इधर उधर फेंकदी और अपने परमेश्वरकी वन्दना करनेलगा कि इतने में उसने एक पिशाच महाही विकट देखा जो निज हाथ में खट्ख लिये उसकी ओर झपटकर आया और अत्यन्त क्रोधकर ललकार करके बोला इधरआव तुझे मैं मारूं तव व्यापारी, उसका विकारालरूप और भयंकर बातें सुनकर भयभीत हुआ और कंपा-यमानहो यह कहा स्वामी मुझसे ऐसा आपका कौन कसूरहुआ जो वे अपराध मुझे मारते हो पिशाच ने कहा कि तूने मेरे पुत्र को मारा मैं तुझे मारूंगा व्यापारी बोला मैंने आपके पुत्रको क्यों कर मारा मैंने तो तिसे देखा भी नहीं है पिशाच ने कहा कि क्या तू अपना रस्ता छोड़कर नहीं बैठा अपनी भोली से तू ने छुहारे निकाल नहीखाये और उनकी गुठलियां निकाल कर इधर नही फेंकी हैं तब व्यापारी ने निरुत्तरहोकर कहा कि स्वामी सब सच है मैं इन बातोंको झूठ नहीं कहसक्ता पर मारनेकी कोई बात नहीं है तब उस पिशाच ने कहा कि जब तू छुहारे की गुठलियां चारों ओर फेंकताथा तो एक गुठली उछलकर मेरे पुत्रके शिरमें लगी तिससे वह मरगया उसके बदले में मैं तुझे मारताहूं फिर व्यापारी लाचारहोकर बोला कि स्वामी प्रथम तो मैंने आपके पुत्रको जान

बूझकर नहीं मारा है और जो मुझसे अज्ञानता में यह अपराध
 होगया तो तिसकी मैं आपसे प्रार्थना करके क्षमा मांगता हूँ पि-
 शाच ने कहा कि न तो मैं क्षमा करना चाहता हूँ और न तस
 करना क्या तुम्हारे धर्मशास्त्रमें वधके बदले वधकरना नहीं लिखा
 है मैं तुम्हें अवश्य मारूंगा यह कह उस व्यापारी की बांह पकड़
 उसे पृथ्वी पर गिरा दिया और मारनेको तैयार हुआ तब तो व्या-
 पारी निज स्त्री पुत्रों को याद कर के रोने लगा और परमेश्वर
 और देवताओं की सौगेन्द दिलाने लगा कि मुझे छोड़ दे तो
 उस पिशाच ने तिसका अत्यन्त ही रोना पीटना सुनकर तिसे
 छोड़ दिया और चाहा कि यह रोने से रहे तबही इसे मारें पर व्या-
 पारी ने रोना पीटना न छोड़ा कि हाहाकार कर करके महाही
 विलाप करता रहा पिशाच ने कहा कि जो तू आंशूके बदले रुधिर
 भी बहावै तब भी मैं तुम्हें नहीं छोड़ूंगा व्यापारी ने कहा बड़ा
 पश्चात्ताप है कि तुमको किसी प्रकार करके भी दया नहीं आती
 है अन्याय से मुझ दीन निष्पाप जनको मारते हो और मेरे रोने
 पर भी विचार नहीं करते हो क्यों सचमुच मुझे मार ही डालोगे
 पिशाच बोला कि अब इसमें कुछ सन्देह रहा है इतने में भोर भया
 जब व्यापारी ने देखा कि यह पिशाच मुझे अबश्य ही मारेगा तो
 तिससे बोला हे दयालु यदि मैं तुम्हारे हाथ से मारने योग्य हूँ
 और मुझे मरे बिन किसी प्रकार भी न छोड़ोगे तो मैं इच्छा करता
 हूँ कि आप इतना अवसर मुझे दीजिये जो मैं निज स्त्री पुत्रों से
 विदा हो आऊँ और अपना मालमत्ता निज परिवारके नाम लिख
 आऊँ कि मैं मरने पर परस्पर विरोध नहीं हो सके और मैं सत्य
 प्रण करता हूँ कि इन सर्वकामों के कर चुकनेके पीछे मैं इसी स्थान

पर, आय मिलूंगा, उस समय जो जी में आवे वही आप कीजियेगा तो पिशाच ने कहा कि जो मैं तुम्हको इतना अवकाश देऊँ और फिर तू न आवे तो व्यापारी बोला कि जो, मेरे इस सत्य कहनेपर तेरा विश्वास नहीं है तो मैं उस परमेश्वरकी कि जिसने निज इच्छासे इस आकाश भूमिमण्डल को रचा है उसकी सौ-गन्द खाता हूँ कि अपने सम्पूर्ण काम होनेपर मैं, शीघ्रही तेरेपास आजाऊँगा तब पिशाच ने कहा कि-कहु, तुम्हें, कितना, समय चाहिये, व्यापारी बोला कि केवल एक वर्षमात्र कि, जिसमें मैं निज सब कामों को सम्पूर्णकर आयसकूँ और कोई ब्राह्मण मेरे जी में नहीं रहसके इससे आपके आगे यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि एकवर्ष के उपरान्त इसी दिन मैं तुम्हारे पास आय अपने प्राण तुम्हारे शरण में अर्पण करूँगा तब तो तिस पिशाच ने, कहा कि इस सत्यप्रतिज्ञा पर परमेश्वर को, साक्षी दे तब तो तिस व्यापारी ने दृढ़ शपथ खाकर ईश्वरको बीचमें दिया इस प्रणयपर वह पिशाच इस व्यापारी को उसी कुण्डके तटपर छोड़कर अन्तर्धान हुआ और व्यापारी उस अकस्मात् दुःख से छूट-घोड़ेपर सवार होकर अपने घरकी ओर चला तो राहमें वह अपने छूटजाने से प्रसन्न और कभी, उस पिशाच के कठिन प्रणका स्मरण करके शोकवान् होता था निदान वह अपने घर पहुँच और उसकी स्त्री और नातेदार उसे देख अतिप्रसन्न हुये और उसकी भेंटको दौड़े पर व्यापारी किसीसे, न मिला और रुदन करनेलगा उसकी यह दशादेख वे समझे कि व्यापारमें कुछ, टोटा हुआ अथवा किसी और प्रकार की हानि हुई कि जिसकारण यह इतना रुदन करता है जब उसका रोना बन्द हुआ तो उसकी स्त्री ने पूछा कि हम सब तो तुम्हारे आने

से प्रसन्नहुये परन्तु तू क्यों रोता है व्यापारी ने उत्तर दिया कि मैं रुदन क्यों न करूं केवल एक वर्ष में जीऊंगा फिर उनसे सम्पूर्ण अपना और पिशाचका वृत्तान्त वर्णन किया तो वे हालको सुन बहुत रोये विशेषकर उसकी स्त्री शिर पीटने और बाल खसोटने लगी और लड़केवाले बड़े शब्द से रुदन करनेलगे निदान वह दिन तो तिसको रोने पीटने में कटा और दूसरे दिन निज संसारी कार्य करनेलगा तो तिसने सब कामों में प्रथम अपना सबभ्रूण चुकाया फिर अपने मित्रोंको अच्छी २ वस्तुयें दीं याचकोंको बहुत सा धन दिया दासी दासोंको बन्धन से छुटाया समस्त धन निज सन्तानको बांट दिया असमर्थ सन्तानों के हेतु रक्षक नियत किये और अपनी स्त्री को भी बहुतसा धन दिया इस समयांतर में वह वर्ष भी पूराहोगया तो वह लाचारहोकर चलनेमें उद्यतहुआ तब विदाहोनेके समय उसने निज कफनके लिये भी कुछ द्रव्य खुरजी में रखलिया उससमय सब परिवार में महाही हाहाकार होरहाथा और सब के सब उससे लपट २ करे रो रहेथे और यह भी चाहते थे कि उसके साथ में निज प्राणोंको भी खोदेवें पर उसने निज जीको स्थिर करके कहा कि तुमजाओ मैं परमेश्वर की इच्छा पर जाताहूँ तुम सब धीर्य धरो कि एक दिन मरनाही है मृत्यु से बश किसी का भी नहीं है निदान निजजनोंको समझाता व्यापारी उनसे ढाढस कर छूटकर चला और उसी स्थानपर पहुँचा जहां पिशाच से भेट भईथी वहां घोड़े से उतरा और उसी कुण्ड के निकट जाय अत्यन्तशोकयुक्त हो पिशाच की राह देखने लगा इतने में कोई वृद्धपुरुष जो निज साथ में एक हरिणी लिये उसके पास आया और कहने लगा कि ऐसे निर्जन वनमें जहां विकट पिशाच रह-

तेहें तुम्हारा क्योंकर आनाहुआ बहुधा मनुष्य इस वृक्षके तले
 जानेसे धोखा खाकर जातेहैं किं यह विश्राम का स्थान है यहही
 समझ वे इसकी छाया में आय बैठते हैं फिर पिशाचों के हाथ से
 दुःख पातेहैं तो व्यापारी ने उस वृद्ध मनुष्य को उत्तर दिया कि
 तुम सत्यही कहतेहो मैं इसी धोखे में पड़कर पिशाच के हाथ से
 दुःखित हुआ हूं फिर उसने उससे सम्पूर्ण वृत्त वर्णन किया तिसे
 सुन वृद्धने बड़ा आश्चर्य किया उसने कहा कि संसार में इससे
 विचित्र कोईवृत्तान्त न होगा कि तूने जो परमेश्वरकी सौगन्द खाई
 थी उसे पूरीकी तू बड़ा सत्यवान् है और तेरी इस सत्यतापर धन्य
 है अब मैं बिना यह देखे कि वह पिशाच तेरे साथ क्या करताहै
 यहां से नहीं जाऊंगा यह कह वह वृद्ध उस व्यापारी के निकट बैठ
 गया और परस्पर वे दोनों वार्त्ताकरते थे कि इतने में दूसरा वृद्ध
 जिसके साथ दो काले कुत्ते लगेहुये वह आया और उनसे समा-
 चार पूछने लगा तो पहिले वृद्धने तिस व्यापारी का सब वृत्तांत
 कहा और बोला कि यहही आश्चर्य देखने को मैं यहां ठहर
 रहाहूं तो वहदूसरा वृद्ध भी उस वृत्तान्तको आश्चर्यमान उन दोनों
 के पास यह अघटित घटना देखने को ठहरा उसे थोड़ीदेर हुईथी
 कि एक तीसरा वृद्ध जो खचर साथमें लिये आया और उन दोनों
 वृद्धों से पूछने लगा कि यह व्यापारी क्यों इतना शोक करता
 हुआ तुम्हारे पास बैठाहै तब तिनदोनों ने भी इस व्यापारी का
 सब वृत्तान्त कहा तब तिस तीसरे वृद्धने भी इच्छाकी कि उस
 पिशाच और व्यापारी में क्या होताहै निदान वह भी वहां ठहर
 गया और अभी उसने दमभी नहीं लियाथा कि उन सबोंने वन
 में एक अपने सम्मुख बड़ा धुंवाकार धुवां उठता देखा जो उनके

निकट पहुँचकर एकवारगी दृष्टिसे छिपगया और आंखोंकी झिल मिलाहट में उन्होंने देखा कि एक अति उग्र पिशाच हाथमें खड्ग लिये व्यापारी के निकट आया और उससे बोला उठ तुझे मैं माहं तूने मेरे पुत्रको माराहै पिशाचिकी यह बात सुनकर व्यापारी और वे तीनों वृद्ध कम्पायमान हुये और रुदन करनेलगे यहां तक कि उनके रोनेसे उस वनमें अतिशब्द हुआ तो उस वृद्धने जिसके पास हरिणीथी क्या देखा कि वह पिशाच व्यापारी का हाथ पकड़ एक ओर को लेगया और उसको निर्दयतासे मारे डालताहै तब वह उठा और पिशाच के चरणों में गिरा अति आधीनता से बोली कि हे पिशाचाधिपतिजी । मैं तुम्हें एक प्रार्थना करताहूं आप क्रोध को थांभकर उसे सुनिये मैं चाहताहूं कि अपना और इस हरिणी का समाचार सुनाऊं और जो वह वृत्तान्त व्यापारी की इस दशा से अद्भुतहो तो आशा रखताहूं कि इसके तिहाई अपराध का क्षमालाभहो यह सुन उस पिशाचने कहा कि कहो यह मैंने नियम से अंगीकार किया तो वह वृद्ध निज कहानी कहनेलगा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागेमिश्रनिबन्धेसप्तत्रिंशःप्रदीपः ३७ ॥

अथाष्टत्रिंशः प्रदीपः ॥

वृद्ध मनुष्य और उसकी हरिणी की कथा ॥

वृद्ध ने कहा हे पिशाच तुम ध्यानदेकर मेरा वृत्तान्त सुनो कि यह हरिणी मेरे चचाकी लड़की तथा मेरी स्त्री है जब इसके साथ मेरा विवाह हुआ तब यह बारह वर्षकी थी तो यह मेरी आज्ञा पालनेवाली पतिव्रताथी जब विवाहहुये तीस वर्ष व्यतीत हुये और संतान इसके न हुई मैं संतान की कामना अत्यन्तही रखता था इस कारण मैंने एकवांदी मोलली उससे बहुत दिनों के पश्चात्

एक पुत्र उत्पन्न हुआ तो मेरी स्त्री उस लड़के और उसकी माता से गुप्त डाह रखने लगी अतिपर्चात्ताप है कि उसकी उस डाह का हाल मुझे बहुत दिनों में मालूम हुआ सो कि संयोगवश मुझे किसी देशको अवश्य जाना पड़ा तो मैंने उस दासी और पुत्र के लिये अपनी स्त्री को तारीफ करके कहा कि जब तक मैं लौट न आऊँ तो इनकी रक्षा करना परमेश्वर चाहता तो मैं वर्ष दिन में लौट आऊँगा निदान उस ने फिर तिससे भी अधिक बैर करना आरम्भ किया वह जादू भी जानती थी लिखती रहती इस समय तक वह जादू की विद्या में अतिनिपुण हो गई तो तिस अभागिनी ने निज डाह से मेरे प्रियपुत्र को जादू का बखड़ा बना लिया और अहीर को जो मेरा नौकर था बुलाकर कहा कि इस बखड़े को मैंने मोल लिया है अपने घर ले जाकर पाल लो और इसे खिला पिलाकर पुष्ट बना लो और उसकी मा बांदी को भी गौ बनाकर अहीर के घर भेज दी तो मैंने आकर अपनी स्त्री से निज स्त्री और पुत्र का समाचार पूछा कि दोनों कहाँ हैं तो तिसने कहा कि बांदी तो तुम्हारी मर गई और तुम्हारे पुत्र को मैं दो मास से नहीं देखती हूँ कि न मालूम कहाँ है मैं यह सुनकर उसी लौड़ी से तो निराश हुआ और पुत्र के खोजने पर आशा की कि कभी न कभी वह मेरे हाथ लगेगा इस में आठमहीने बीते कि मैंने निज पुत्र को न पाया यहां तक कि ईद का दिन आ गया तो मैंने निज जी में इच्छा की किसी पशु का बलिदान करूँ तो तिस अहीर को बुलाकर कहा कि एक गौ मुझे ला दे तो संयोगवश वह मेरी ही बांदी को ले आया और मैंने जो बलिदान देने के लिये उसके हाथ पांव बांधे तो वह अत्यंत दीनता से रो २-पुकारती

और अश्रुधारा नेत्रों से बहाती थी तिसका यह हाल देखकर मु-
 भे दया आई तब तिसके गले में मुझ से छुरी न चलसकी तब
 तो तिस से कहा कि इसे लेजा और कोई दूसरी गौ मेरेलिये ले
 आव इस बात को सुन मेरी स्त्री अत्यन्त क्रुद्ध हुई और दुर्वचन कह
 के कहा कि तू इसही से बलिदानदे तो तिसके कहने से मैं फिर
 छुरी लेकर मारने को तयार हुआ तब वह गाय और भी चिल्लाय २
 रो २ पुकारी तो तिस समयमें मैंने निरुपाय हो अहीर के हाथ में
 छुरी देकर कहा कि तू इसे मारदे इस के रोने और चिल्लाने से इस
 पर मेरा हाथ नहीं उठसक्ता तो वह अहीर निर्दयी था उसने उस गौ
 को मारही डाली तो तिस की खाल उधेड़ी गई तब तो तिसके श-
 रीर से सिवाय हड्डी चर्म के कुछ और न निकला और वह माया के
 कारण देखने में तो अत्यन्त ही रुष्ट पुष्ट मालूम होती थी तब मैं
 तिस सेवक पर क्रुद्ध हुआ और मरी भई गौ उसे देकर बोला कि
 इस को तो तू ही लेजाकर निजंखर्च में लेआ मेरेलिये और ला
 तब तो वह शीघ्र ही एक बहुत मोटा बछड़ा जो देखने में अत्य-
 न्त ही सुन्दर था उसे लेआया मुझ को उसका कुछ वृत्तांत मालूम
 न था कि वास्तव में मेरा यह पुत्र ही है तौ भी मेरे मन में उसके
 देखने से प्रीति उत्पन्न हुई और वह भी मुझे देखते ही रस्सी तोड़
 मेरे पैरों पर आकर गिर पड़ा इस दुर्घट घटना से मेरे हृदय में और
 भी अधिक प्रीति हुई और प्रेम के कारण मैंने विचारा कि क्या
 इसे मारूं मैं इस प्रीति से अत्यन्त शोकवान् हुआ और उस वच्छे
 के नेत्रों से आंशू बहने लगे तब तो तिससे भी अधिक प्रीति उमगी
 फिर मैंने उस अहीर से कहा कि इस बछड़े को लेजाकर रक्षा से
 रख और कोई दूसरा पशु इस के बदले ले आव इस बात को सु-

नकर फिर भी मेरी स्त्री ने कहा कि अग्रभाग तू इस ऐसे मोटे बच्चे को भी भेंट क्यों नहीं देता है मैंने कहा कि यह बच्चा मुझे अच्छा मालूम होता है और मेरा मन नहीं चाहता है कि इसे मैं मारूं तू इस बात में कुछ न कह उस कर्कशा स्त्री ने इस विषय में बहुतही तकरार करी और डाह से वेर २ उसके मारनेकोही कहती रही फिर मैं निरुपाय हो पैनी छुरी लेकर अपने पुत्रका गला छोलने चला तो फिर उसने मेरी ओर देखा और मैं भी उसके नेत्रों से आंशूवहते देखकर व्याकुल होगया और छुरी मेरे हाथ से गिरपड़ी तब मैंने निज स्त्री से कहा कि दूसरा बछड़ा मेरे पास है मैं उसे भेंटकर देता हूं फिर वह अभागिनी निज डाह से उसीके हेतु मारने के लिये हठ किये गई तो तिसके बकनेपर मैंने विचार न किया पर उस के धैर्य के लिये यह प्रण किया कि मैं इसे ईडु-ज्जुहा के रोज अवश्य भेंट करूंगा तो अहीर फिर उसे अपने घर लेगया फिर भोरभये एकान्त में आग्र मुझ से कहने लगा कि मैं कुछ कहूंगा जिस से तुम मुझपर प्रसन्न होओगे कि मेरी पुत्री जादू विद्या बहुत अच्छी जानती है कल जो मैं उस बछड़े को लौटाकर लेगया तो वह उसे देखकर हँसी और रोई मैंने उस से उन दोनों विपरीत बातों का कारण पूछा तो तिसने उत्तर दिया कि हे पिता यह बछड़ा जिसे तुम लाये हो यह हमारे स्वामी का प्रियपुत्र है इससे इसे जीता देखकर तो मैं हँसी और कल के दिन इसकी गौरूपमाता हतीगई इससे मैं रोई इनदोनों मा बेटों को हमारे स्वामीकी स्त्री ने सवतियाडाह के कारण जादू से गौ और बच्चा बनालिया है मैंने जो निजपुत्री से यह बात सुनी सो तुम से यथार्थ कहदी हे पिशाचपति तुम मेरी उस समय की दशा को

संभो कि कितना शोक इनवांतों को सुनकर हुआ हुआ होगा इतनी कहानी कह बृद्धने पिशाच से कहा कि फिर मैं उसी अहीर के साथ हुआ और उसकी लड़की के निकट गया कि इस बातको मैं भी उसके मुख से सुनू पहिले मैं उसके घर में पहुँचकर पशुशाला में जहाँ मेरा पुत्र था गया अभी मैंने उसके पास जाकर प्यार नहीं किया कि उसने मुझे देखतेही इतनी प्रीति जनाई कि मैंने जानलिया यथार्थही मेरा यह पुत्र है फिर मैंने उससे प्रीतिकर वह हालजो उस लड़की से सुनाया पूछा कि किसीप्रकार तू इस बूढ़े को मनुष्य के शरीरमें भी लासक्री है उसने कहा कि निःसंदेहही लासक्री हूँ मैंने कहा कि जो ऐसा करे तो मैं सर्वस्व अपना तुम्ही को देऊँ तो तिस लड़की ने मुसकरा करके कहा कि तुम हमारे स्वामीहो हम तुम्हारे सेवक हैं इसलिये दो शर्तोंपर मैं तुम्हारे पुत्र को फिर इस शरीर में लाऊँ एक तो यह कि तुम उसका विवाह मेरे साथ करो दूसरे यह कि जिसने इसका ऐसा स्वरूप बनाया है उसे कुछ दण्ड देनाही चाहिये तो मैंने उसशर्तको अंगीकारकरी कि तेरा विवाह उसके साथही करूँगा और तुम दोनोंको इतना देऊँगा कि फिर कभी तुमको कुछ इच्छा नहीं होगी और दूसरी शर्तमें उसे तूही तेरी इच्छा के अनुसार जो चाहे वहही दण्ड देना पर उसे मार न डालना उस लड़की ने उत्तर दिया कि जैसा उस ने तेरे पुत्र के साथ किया तैसाही तू तिस के साथ कर मैं उसे दण्ड देऊँगी यह प्रतिज्ञा कर उसने एक प्याला जल से भरकर उस पर कुछ पढ़ उस बूढ़े के सम्मुख होकर कहा कि हे परमेश्वर यहजीव वास्तव में मनुष्य है पर जादू के कारण से बूढ़ा बना है तो तेरे अनुग्रह से फिर भी यह मनुष्यही होजावे यह

कह ज्यों जल मंत्रित करके उसपर धिरका त्योंही वह तुरन्तही जन वनगया तो तिसे मैंने प्रीतिपूर्वक हृदय से लगाया और अत्यंतही प्रसन्नहो तिससे यह कहा कि परमेश्वर ने इस लड़की के द्वारा तुम्हे मनुष्य बनाया इससे तू तिसका कृतज्ञहो और इस के साथ अपना विवाह कर जो मैंने निज नियम मनसे किया है मेरे प्रिय पुत्रने उस बातको हर्षसे स्वीकार करी फिर उस लड़की ने मेरी स्त्रीको निज जादू करकर हरिणी बनाई निदान मेरे पुत्रने उस लड़की के साथ विवाह किया पर थोड़ेही दिनपीछे वहकाल वशाहुई इससे मेरा पुत्र किसी देशान्तर को चला गया और बहुत दिन हुये मुझे उसका समाचार नहींमिला इसलिये मैं उसे ढूँढता फिरताहूँ मुझे किसीपर भी भरोसान था कि हरिणीरूपी निजस्त्री को उसके पास छोड़ अपने पुत्रको ढूँढने जाता इसलिये मैं इसे साथलिये फिरताहूँ यहही मेरी और इस हरिणीकी कहानी है इसका विचार कीजिये कि यह अद्भुत है वा नहीं पिशाच ने कहा यह कहानी निस्सन्देहही अति अद्भुतहै इससे मैंने इस व्यापारी का तृतीयांश अपराध क्षमाकिया ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे षट्त्रिंशः प्रदीपः ३८ ॥

अथोनवत्वारिंशः प्रदीपः ॥

दूसरे काले कुत्तोंवाले वृद्धकी कथा ॥

जब प्रथम वृद्धने निज कहानी को समाप्तकी तो दूसरा वृद्ध जन जिसके साथमें दो कृष्ण श्वानथे वह उस पिशाचसे कहने लगा कि मैंभी अपना और इन दोनों श्वानों का हाल आपके हवाले करताहूँ जो वह पहले हालसे उत्तमहो तो आशाकरता हूँ कि उसे श्रवणकर व्यापारी के अपराध का तृतीयभाग और भी

क्षमा कीजिये पिशाचिने कहा ठीकही जो हरिणी की कहानी से तेरी उत्तम होतो तीसरा हिस्सा अवश्यही क्षमा करूंगा तब दूसरे वृद्धने कहा हे पिशाचाधीश ! ये दोनों काले कुत्ते मेरे सहोदर भाई हैं हमारे पिताने मरने के समय में तीन हजार रुपये हमारे पास छोड़े थे और हमतीनों उन्हींसे निज २ गुजरान करते थे तोतीनों हम उनसे व्यापार करने लगे मेरे बड़े भाईको देशान्तरों के व्यापार करने की इच्छा हुई इसहेतु तिसने निज सबवस्तु बेच डाली और जो वस्तु अन्य देशमें महंगा विकती थी उन्हें माललेचला उसे गये जब अनुमान एकवर्षके बीता तो एकभिक्षुक मेरीदुकान पर आकर बोला परमेश्वर तेरा भलाकर मैं बोला तेराभी भलाकर वह बोला कि क्या तुम मुझे नहीं जानते तब तिसने मैंने निज ध्यान से पहिचाना और गले लगाय हिल मिलके पास बिठाया और अत्यंत पश्चात्तापकर कर कहा भाई ! मैं तुम्हें इस हालमें भला क्योंकर पहिचानता फिर मैंने परदेशका हाल पूछा तो तिसने उत्तर दिया कि तुम मुझे इस ऐसे हालमें भी देखकर क्या पूछते हो निदान मेरे वारर फिर विनय करने पर उसने निज दुःख जो जो उसमें बीताथा सो सो सम्पूर्ण वर्णन किया और बोला कि इससे अधिक कहना दोनों के दुःखका कारण है यह हाल उसका सुनकर मुझे सब कामों का विस्मरण होगया और उसे शीघ्रही स्नान कराय उत्तम वस्त्र मंगाकर दिये फिर मैंने निज हिसाब किताबको देखकर भालूम किया कि मेरे पास इस समय छह हजार रुपये हैं इसलिये मैंने निज तीन हजार रुपये भाईको दिये और कहा हे भाई अपनी पहिलेकी हानिको मुलादो और अब इन तीन हजार रुपयों से अपना व्यापार आदि करो उसने निज अत्यंत ही प्रसन्नता से वे रुपये

लेलिये और फिर नये सिरसे व्यापार करने लगा। निदान हम दोनों आगे की तरफ रहने लगे। इसके बाद मेरे छोटे भाई की भी इच्छा हुई कि अपने बड़े भाई के समान अन्य देशों में जाकर व्यापार करें। तो तिसे मैंने बहुत ही समझाया पर उसने न माना और सब वस्तु बेचकर जो २ वस्तु वहाँ के लेने योग्य थीं लीं फिर मुझसे विदा होकर वह एक गोल के साथ जो उसको जाता था चला गया और एक वर्ष के उपरांत वह भी बड़े भाई के समान निज सर्वस्व खोकर योगी रूपसे मेरे पास आया मैंने उसी प्रकार से उसका भी हाथ पकड़ा और फिर तीन हजार रुपये जो मुझे उस व्यापार के माल से मिले थे दिये और वह उनसे एक दूकान मोल ले उसी नगर में व्यापारिक करने लगा थोड़े दिनों के पीछे मेरे दोनों उन भाइयों ने निज २ जी में विचार कर यह सम्मत किया कि मैं भी उनके साथ किसी अन्य देश को जाऊँ पहिले मैंने न माना और कहा कि तुम्हें सफर करने से क्या प्राप्त भया जो अब मुझे भी चलने को कहते हो तब तो तिन दोनों ने मुझको उपदेश देना ऐसे आरंभ किया कि क्या जाने तेरी ही प्रतापसे हमारा वाञ्छित कार्य सिद्ध होवे निदान उनको कहते इसी अभिलाषामें पाँच वर्ष व्यतीत हो गये और उन्होंने इस समयांतरमें बहुत ही कहा तब लाचार होकर मैं सफर करने को तैयार हुआ और व्यापारकी सब वस्तु मोल लीं उसी समय मुझको विदित हुआ कि वह संपूर्ण धन जो मैंने उनको दिया था वह सब उन्होंने खर्च कर डाला परंतु तब भी मैंने उस विषय में उनसे कुछ भी नहीं कहा और उस समय मेरे पास जो १२००० रुपये थे उनमें से आधे उनको देकर कहा कि भाइयो ! अग्रशोभी और बुद्धिमानि यह है कि हम अपने आधे धन को

पारमें लगावें और आधा घरमें रखें क्योंकि परमेश्वर न करे कि
 जो तुम्हारे समान सफर में मुझे भी किसी प्रकारकी हानि हो तो
 वह आधा उस समय में काम आवे और उसीसे हम फिर व्यापार
 करके अपना काम चलावेंगे निदान मैंने उनको तीन २ हजार
 रुपये देकर उतनेही आप भी लिये और तीन हजार अपने कुयेंमें
 डाल दिये तदनंतर हमने व्यापारकी सब वस्तु मोललीं और ज-
 हाजपर सवार हो किसी देशको सिधारे तो एक महीने में हमकुशल
 क्षेमसे एक नगरमें पहुँचे कि जहां हमारे व्यापार में अत्यंत लाभ
 हुआ और हमने उस देशकी बहुतसी वस्तु अपने शहरके लिये
 मोललीं जब हम उस स्थानपर लेन देन कर चुके और जहाजपर
 सवार होनेकी तैयारी करी तो एक अति रूपवती स्त्री जो मैलेवस्त्र
 पहिने मेरे सम्मुख आई और निकट आय दंडवत्कर और मेरे हाथ
 को चूम करके मुझसे विवाह करनेकी इच्छाको प्रकट करने लगी तो
 तिस बातको मैं अनुचित समझ उसके सम्मुख नहीं भया पर जब
 उसने अतिही दीनतासे मेरी विनती की तो तिसकी शरीरी पर
 मुझको भी दया उत्पन्न हो आई तो तिसकी अभिलाषाको स्वी-
 कार करके मैंने उसके साथ विवाह किया और उसे जहाजपर च-
 दाया जब वहां से आगे चले तो राहमें उसे चतुर और बुद्धिमान
 पाकर मैंने उससे अधिक प्रीतिकी पर मेरे दोनों भाई डाँहकर मुझ
 से गुप्तवैर करते रहे यहां तक कि एक रात्रिको उन दोनों ने हम
 दोनोंको निद्रावश देख समुद्रमें ढकेल दिया मेरी स्त्री जो वास्तव
 में अप्सरा थी उसको किसी प्रकार का दुःख नहीं पहुँचा और उसने
 मुझे भी डूबने से बचाया सो कि गिस्तेही वह मुझे भगद्गी महान्
 दीपमें ले गई जब मोरभंया तो तिसने मुझको कहा कि मैंने तुम्हारे

माण बचाये मैं अप्सरा हूँ उस दिन जब तुम जहाजमें चढ़ने लगे तो तुम्हारी तरुणाई और सुन्दरता देखकर मैं मोहित होगई और तुम्हारे साथ विवाह करनेकी इच्छाकी परमैने विचारा कि तुम्हारी परीक्षालेजुं इसलिये गरीबों का बेपकर मैले वस्त्र पहिरकर तुम्हारे सम्मुख आई और तुमने मेरी इच्छा पूर्णकी इस में मैं अत्यंत प्रसन्न हुई अब मेरी इच्छा है कि मैं तुम्हारे ऋणसे निवृत्त हो जाऊं परंतु तुम्हारे भाइयों से अप्रसन्न हूँ कहो तो तिन्हें मैं मार डालूं ? मैं उसकी ये बातें सुनकर आश्चर्य में हुआ और उसका अति उप-
 कृत हो दीनता से बोला कि मेरे भाइयोंको जानसे न मार यद्यपि उनके हाथोंसे मुझको कष्टभी पहुँचा है पर तब भी तिनको इतना दंड देना नहीं चाहता हूँ परंतु जितनी मैं उन भाइयोंके बारे सिफा-
 रिश करता तितनाही उसे रिस बढ़ता जाता था फिर उसने कहा कि मैं यहां से उड़कर उन दोनोंको जहाज समेत डुबो देऊंगी तब तिसे मैंने परमेश्वरकी सौगन्ददी और कहा कि कहीं ऐसा न करना बुराईके भी बदले भलाईही करना अच्छा है अपने क्रोधको ठंडा करो और मार डालने के सिवाय दूसरा दंड जौनसा तुम देना चाहो वहही उन्हेंदो निदान मैंने ऐसी बहुतसी बातें कहके उसे शांत करी पर मैं यह बातें कर हीरहा था कि उसने मुझे वहांसे लेजकिर मेरे घरकी छतपर बैठा दिया और कहा कि यहां रहो और आप गुप्त होगई मैं कोठेसे उतरकर घर में आया और कोठरी का दरवाजा खोल और तीनहजार रुपये उसे कुयेंसे निकाल अपनी दूकानपर जाबैठा और कांवार करने लगा और जब मैं दूकानसे घर आया तो इन दोनों श्वानोंको देख बड़ाही आश्चर्यवान् हुआ वे कुत्ते मुझे देखतेही पूंछ हिला २ कर मेरी ओर दौड़े और अपना शिर

मेरे पैरों पर रखने लगे, कि उसी समय, वह अप्सरा भी भवन-में आई और मुझसे कहने लगी कि हे पति !-तुम मत घबराना ये दोनों तुम्हारे भाई ही हैं यह सुनते ही मेरा खून, सूख गया और घबराकर मैंने उस अप्सरा से पूछा कि ये दोनों कुत्ते क्यों कर बनेंगे ? उसने कहा कि मेरी एक बहिन है जिसने, मेरे कहने से तुम्हारे जहाजपुर की सब वस्तु समुद्र में डुबो दी और तुम्हारे इन दोनों भाइयों को दश वर्ष के लिये कुत्ते बना दिये हैं यह कह वह तो अन्तर्द्धान हो गई और जब दश वर्ष बीत गये तब मैं उसको ढूँढ़ने २ इस ओर आ निकला और इस व्यापारी तथा बृद्ध मनुष्य को कि जिसके पाम हरिणी हैं यहां देखकर ठहर गया हे पिशाचाधिपते ! यह ही मेरी कहानी है जिसे आपने सुनी है कहो यह विचित्र होया नहीं है तो पिशाच ने कहा कि सच मुच तेरा प्रसंग महा ही अद्भुत है मैंने उसको अपराधका तृतीयांश और भी क्षमा किया, इतने में तीसरे बृद्ध ने औरों के सदृश उस पिशाच से कहा कि अपना वृत्तान्त निवेदित करता हूँ जो तुम तिसरे और कहानियों से उसे अद्भुत न पाओ तो तिस अपराधका तृतीयांश और भी क्षमा कर लियेगा पिशाच ने अंगीकार किया तब तीसरा बृद्ध अपना वृत्तान्त कहने लगा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिनीयां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे ऊनचत्वारिंशः प्रदीपः ॥ १६ ॥

अथ चत्वारिंशः प्रदीपः ॥ तीसरे खच्चरवाले बृद्ध की कथा ॥ तब तो तिस तीसरे बृद्ध ने निज वृत्तान्त ऐसे वर्णन किया हे पिशाचों के दशहा ! ये खच्चर मेरी स्त्री है ! संयोगवश से मैं किसी परदेश को गया, और वहां से फिर वर्ष भर में लौटकर आया तो तहां रात्रि को निज घर में पहुँचा तो देखना क्या है कि मेरी

स्त्री एक हव्शी गुलाम के साथ वैठी हुई होस्य कर रही है और उससे प्रीतिपूर्वक संग करने की चाहती है यह हाल देख मैं तो अत्यन्त ही आश्चर्य में हुआ और चाहा कि उसे कुछ दण्ड दे कि इतने में ही वह एक पात्र जल का भर लायी और किसी मंत्र से उसे मंत्रित करके मुझ पर छिड़का तो तिससे मैं कुत्ता बन गया, फिर उसने मुझे निज घर से निकाल दिया और निज जी में अति प्रसन्न हो मन माना काम करने लगी उधर मैं व्याकुल हुआ एक कसाई की दुकान पर पहुँचा और वहाँ से हड्डियाँ उठा उठा कर खाने लगा तो एक दिन मैं उस कसाई के घर जा निकला तो तिस कसाई की पुत्री मुझे देखते ही पड़दे में जाय वैठी और देर तक बाहर नहीं निकली तब तिस कसाई ने उससे आश्चर्य करके कहा कि क्या तू बाहर नहीं निकलती है तब तो तिसने कहा कि क्या मैं परपुरुष के सामने बाहर आऊँ तब तिस कसाई ने उधर उधर देखकर कहा यहाँ तो कोई भी पुरुष देख नहीं पड़ता है तो पुत्री ने कहा हे पिता ! यह कुत्ता जो घर में आया है इसका वृत्तान्त तुझे विदित नहीं है यह पुरुष है और इसकी स्त्री जादू विद्या में अत्यन्त प्रवीण है यह उसीकी मंत्र विद्या से कुत्ता बन गया है पर जो तुम्हें विश्वास नहीं हुआ हो तो इसी समय इसको फिर मनुष्य बना सकती हूँ तो तिस कसाई ने कहा कि परमेश्वर के वास्ते तू इसे शीघ्र ही मनुष्य बना इसके कष्ट से इसे छुटाव कि जिसमें इसके लोक और परलोक का धर्म है यह सुनते ही उसने थोड़ा सा जल मंत्रित करके मुझ पर छिड़का और कहा कि यह चोला छोड़ और अपनी निज योनि को प्राप्त हो जा यह कहते ही मैं मनुष्य ही बन गया और वह स्त्री फिर पड़दे में चली गई तब तिसकी कृतज्ञता कर यह आशी-

र्वाददिया कि हे भाग्यमती ! तुझको दोनों लोकों की प्रसन्नता
 प्राप्तहोवेगी अब मैं इच्छाकरता हूँ कि मेरी स्त्री को कुछ दंड दिया
 जावे यह सुन उसने थोड़ा सा जल और मंत्रितकर मेरे पिता के
 हाथ बाहर भिजवाया और कहा कि इसको उसपर छिड़क और
 जिस रूपमें उसे रखना चाहै उसीका उच्चारण करदेना कि तू अपना
 स्वरूप छोड़ अमुक रूप में होजा वस परमेश्वरचाहे उसका वैसाही
 स्वरूप होजावेगा तब मैं तिस जल को हर्ष से उठाया घर लेआया
 और अपनी स्त्री को सोती हुई पाकर उस जल के कई छींटे उसपर
 मारे और तिसे खबर के रूप में लेआया हे राजन् ! जब तीसरा
 वृद्ध भी निज वृत्तान्त कहचुका तब तिस पिशाच ने आश्चर्यवान्
 हो उस खबर से पूछा कि क्या यह यथार्थ है तो तिसने निज शिर
 हिलाकर कहा कि हां यथार्थही है तब तो तिस पिशाच ने उस
 व्यापारीका और भी तृतीयांश अपराध क्षमाकिया और छोड़नेके
 पीछे व्यापारी से कहा कि तुझे उचितहै कि इन तीनों वृद्धोंका कि
 जिनके कारण तेरे प्राणवचे हैं इनका कृतज्ञहो जो ये तेरी सहायता
 न करते तो तेरे प्राण कदाचित् भी नहीं बचते यह कह वह पि-
 शाच तो गुप्तहोगया और व्यापारी तिन तीनोंका अत्यंतही कृतज्ञ
 हुआ वे तीनों वृद्ध उस व्यापारी के प्राण वचने से प्रसन्नहोकर
 अपने स्थान को सिधारे और वह व्यापारी भी वहांसे अपने घर
 में आया और निज स्त्री पुत्रोंके साथ शेष अवस्थाको प्रसन्नतासे
 व्यतीतकरी ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां शुक्लदेवीसहायसंग्रहीतायां तृ-
 तीयभागे मिश्रनिबन्धे व्यापारीकथा चत्वारिंशः प्रदीपः ४० ॥

अथैकचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

धीमर का इतिहास ॥

कृतेपिकाय्येव्यसनेप्राप्तेयत्नंविनामृतिः ॥

निष्कृसितः पिशाचोपि भीवरं हन्तुमुद्यतः ४०

कार्य करने पर भी जो कोई किसी प्रकार का दुःख वा विघ्न आने पड़े और तहाँ यत्न न किया जावे तो मृत्यु का भय होता है जैसे निक-
साभया भी वह पिशाच उस धीमर को मारने के लिये ही तैयार भया
दृष्टान्त ॥ एक अति धर्मनिष्ठ धीमर बड़े श्रम से अपने स्त्री पुत्रों की
पालन करता था वह प्रतिदिन नियम से उठ भोर भये ही नदी पर जाता
और चारों ओर नदी में निज जाल डालता फिर घर को लौट आता था
एक दिन उसने सबेरे उठ नदी के तट पर जाय जाल डाला और नि-
कालते समय उसे भारी पाकर अति प्रसन्न हुआ कि इसमें कोई बड़ा
मत्स्य फँस आया है परन्तु जब उसे बाहर निकाला तो तिसे मछली
के बदले एक भारी गधा पाया तिसे देख वह हैरान हुआ फिर उसने
निज जाल को उस गधे के बोकसे कई जगह फटगया था सुधार
कर दूसरी बेर फँका तो तब भी तिसमें कीचड़ और मिट्टी ही फँस
आयी तो वह अत्यंत ही शोकित हो निज भाग्य हानि मानने लगा
कि मैं अपने स्थान से निज जीविका के लिये निकला था और
दो बेर जाल में कुछ न आया मैं तो इस उद्यम के सिवाय और
कोई काम भी नहीं करता कि जिससे निज जीविका प्राप्त हो नि-
दान तिसने तीसरे फिर नदी में निज जाल सँभाल के डाला तो
तब भी तिसमें कंकर गुठली और कीचड़ ही निकली इतने में भोर
भया तब धीमर ने परमेश्वर का आराधन कर इस प्रकार प्रार्थना करी

कि हे सर्वज्ञ और दीनदयालु तुझे विदित है कि मैं चारही वेर नदी में निज जालडालताहूँ और आज तीनवेर फेंकचुकाहूँ पर अब तक उसमें कुछ न आया मेरा सब श्रम वृथाहुआ अब एकहीवेर फेंकना शेषरहगया है इसलिये तू इस नदी को मुझपर ऐसी संतुष्ट कर जैसी कृपा तूने पहिलेसमय में मूसापर कियीथी यह कह उसने फिर चौथीवार सँभार तैयारकरके पसारा तो तिसे बहुतभारी समझ निज जीमें जाना कि अबकीवेर तो इसमें अवश्यही मछलियाँ हैं निदान अति कष्ट से उसे खैचा तो तिसवेर पीतल के लोटे के सिवाय और कुछ न देखपड़ा तो तिसे वह भारी देख समझा कि इसमें कोई वस्तु भरीभयी है उसका मुख शीशे से ऐसा दृढ़बंध था कि न खुलै और उसपर मोहर थी फिर धीमर ने विचारा कि यदि इसमें से कुछ भी न निकला तो इस लोटे को बेचकर कुछ अन्नले आजका कामचलाऊँगा फिर तो तिसने उस लोटे को चारो ओर से उलटपुलट कर अच्छेप्रकार से देखा कि इसमें कौनसी वस्तु है परन्तु तिसमें तनक भी शब्द न हुआ तब तो तिसने छुरी से उसका मुख खोल शिर नीचे को कर देखनेलगा पर जब भी उसमें से कुछ न निकला तब बहुतही आश्चर्य में आ उस लोटे को हाथ में से फेंकदिया फेंकतेही वह क्या देखता है कि उसमें से धुन्धाकार धूआं निकलरहा है वह यह हाल देख भयभीतहो कुछ पीछे हटकर खड़ाहुआ और वह धूआं नदीपर पहुँचकरके आकाशतक फैलगया फिर थोड़ी देर बाद एक जगह सिमटगया और एक अति विकट निकटही पिशाच देखपड़ा धीमर ने ऐसा विकराल रूप कभी न देखाथा इससे भागनेकी इच्छाकी परन्तु वह महाही भय से भाग भी न सका इतने में उसने सुना कि वह पि-

शाच कहता है कि हे सुलेमान मेरा अपराध क्षमाकर फिर मैं कभी तेरी आज्ञा भंग न करूंगा और तुम्हारा सदैवही आज्ञापालक और भक्त रहूंगा तो धीमर ने उस पिशाच से ये बात सुन निज जी को दृढ़ थांभ उससे यह कहा कि हे पिशाच ! तू यह क्या भूठ बर्क रहो है, सुलेमान को तो मेरे १००० वर्ष से भी अधिक समयभया तू अपना वृत्तान्त कहे कि कौन है और किस कारण इस पीतल के लोटे में बंध है तो तिस पिशाच ने घृणाकी दृष्टि से धीमर की ओर देखकर कहा कि तू ढिठाई से बात करता और मुझे भूत पिशाच कह पुकारता है धीमर ने कहा तो क्या मैं तुझे गधा कहके पुकारता तो ठीक था तब तिस पिशाच ने कहा कि नौकसरह कहें जा जत्र तक मैं मारे न लेऊं पर मुँह सँभाल बातचीत कर धीमर ने कहा कि मुझे तू क्यों मारेगा क्या तू इस बात को भूल गया कि अभी मैंने इस बंधन से तुझे छुटाया है पिशाच ने उत्तर दिया कि यह बात तो मुझे अच्छे प्रकार से स्मरण है परन्तु तू बच नहीं सका पर एक उपकार तेरे साथ करता हूँ कि जिस प्रकार तू मरने पर तैयार हो चाहै उसी तरह तुझे मैं मारूँ धीमर बोला हे अन्यायी ! मैंने ऐसा कौन सा तेरा अपराध किया कि जिससे तू मुझे मारा चाहता है क्या बंध छुटाने का बदला यही है पिशाच ने कहा कि तेरे मारने का कारण दूसरा और भी है तिसे सुन मैं उन पिशाचों में हूँ जो कि नास्तिक थे पिशाच प्रथम समझते थे कि सुलेमान परमेश्वर का पैगम्बर है और संवत्सीकी आज्ञा में रहते थे परन्तु मैं और शाकरनामक पिशाच ने उसकी आज्ञा न मानी तब तिस बादशाह ने क्रुद्ध होकर अपने बड़े मंत्री आसफवनवरहया को यह आज्ञा दी कि इसे पकड़कर मेरे निकट ले आ मंत्री यह आज्ञा पाय मुझे उसके सम्मुख पकड़ ले गया

तब सुलेमान ने चाहा कि मैं मुसल्मान होकर उसे पैगंबर कहूं और उसकी आज्ञा पर चलूं परन्तु मैंने निज अहंकार करके उस बात को अंगीकार न करी और उसने मुझे दण्ड देने वांस्ते इस पीतल के लोटे में वन्द करके इसके मुख को शीशे से वन्द कर दिया और मंत्रित किया और फिर एक पिशाच को आज्ञा की कि इसे नदी में डाल दो सो वह मुझे नदी में डाल गया तब मैंने नियम किया कि कोई मुझे पहिली सौ वर्ष की अवधि में इस नदी से निकाले तो तिसे मैं इतना धन देऊं कि वह निज जन्म भर आनन्द में रहैगा और उसके मरने पर भी उसकी सन्तान के लिये रह जावेगा परन्तु हे मनुष्य किसी ने मुझे इस अवधि में नदी से न निकाला तब मैंने यह प्रतिज्ञा की कि जो जन दूसरे सौ वर्ष की अवधि में नदी से निकाले उसे मैं सम्पूर्ण पृथ्वी के कोप दिखावूंगा पर फिर भी तुम्हको किसीने न निकाला फिर मैंने नियम किया कि जो मुझे तीसरे सौ वर्ष में निकाले तो तिसे मैं बहुत बड़ा बादशाह बनाऊंगा और उसके पास जाकर हरदम उसकी तीन इच्छा पूर्ण किया करूंगा इस अवधि में भी जब मुझे किसी ने न निकाला तो मैंने अति झुंझलाकर यह प्रण किया कि जो जन मुझे इस चौथी सौ वर्ष की अवधि में निकालेगा तो तिसे मैं बड़ी निर्दयता से मारूंगा परन्तु तिससे सलूक इतना करूंगा कि जिस प्रकार वह अपनी इच्छा से मरना चाहे तैसेही तिसे मारूंगा निदान इतनी अवधि के पीछे आज तूही यहां आ निकला और मुझे निकाला इससे अब तू बता कि किस प्रकार करके तुम्हको मैं मारूं तब धीमर यह बात और भी भयभीत हो यह शोचने लगा कि मैं कैसा अभाग हूं कि ऐसे इस उपकार के बदले मैं मरन योग्य दंडनीय हुआ

फिर पिशाचसे विनय पूर्वक प्रार्थना करके बोला कि हे पिशाचों के बादशाह ! तू अपनी इस प्रतिज्ञाको छोड़ मेरे प्रिय परिवारपर दया कर और मेरा अपराध जो समझा है उसे क्षमाकर तो तेरा भी परमेश्वर अपराध क्षमा करेगा तब उस पिशाचने कहा कि मैं तुझे हरगिज जीता नहीं छोड़ूंगा अब तू यह बता कि किस प्रकार से मैं मारूँ तब तो धीमर तिस पिशाचको अपने मारने में अटल उद्यत हुआ देखकर बहुतही डरा और अपने मारेजाने पर स्त्रीपुत्रों की दुर्गति का स्मरण करके बहुतही बबराया फिर उसने पिशाच के क्रोध शान्तिके लिये यह कहा कि हे पिशाचराज ! जो मैंने निज शरीर से तेरा उपकार किया उसके बदले यह अपकार करता है पिशाचने कहा कि यही उपकार तेरे अपकार का कारण हुआ तब धीमरने कहा बड़ेही अन्यायकी बात है कि भलाई के बदले यह चुराई पाई यह दृष्टांत कि नेकीके बदले बदी सो तुझमें ठीकही पाया है तब पिशाचने कहा कि इन दृष्टांत और प्रश्नोत्तरों से मैं तेरे मारनेसे रहूंगा तब तो तिस धीमरने एक यत्न निज जी में शोच पिशाच से कहा कि मैं तेरे हाथ से किसी प्रकार न बचूंगा और परमेश्वरकी जो यहही इच्छा है तो मैं प्रसन्न हूँ परंतु मैं मरनेका विचार जब तक न शोचलेऊँ और तुझे उसी पवित्र नामकी सौगन्द है कि जिसको सुलेमानने निज मोहरमें खोदा था तू मेरे इस प्रश्नका उत्तर दे तब वह पिशाच ऐसी सौगन्दसे निरुपायहो कंपायमानहोकर कहने लगा कि तू प्रश्नकर मैं उत्तर देऊंगा धीमर ने कहा कि तू ऐसा लंबा चौड़ा होकर इस लोटे में क्योंकर समागया पिशाचने उत्तर दिया कि मैं उसी सौगंद से कहता हूँ कि उसी लोटेमें था तो धीमरने कहा मुझे तेरी बातकी

विश्वास नहीं होता जब तक कि मैं तुम्हको उसी लोटे में समाया नहीं देख लेऊँ इतना सुन वह पिशाच धुवां होगया और संपूर्ण नदीपर फैलगया फिर एक स्थानपर इकट्ठाहो उसी लोटे में धीरे भरगया जब कुछभी उसमे से शेष नहींरहा तो तिससे शब्दहुआ कि हे धीमर ! अब तो तुम्ह को विदित हुआ कि मैं सम्पूर्ण इस लोटे के भीतरहूँ धीमरने उसके उत्तर देनेके बदले उसका ढकना उठाकर मुंह बन्द करदिया और कहा हे पिशाच ! अब तेरी पारी है कि तूही अपना अपराध क्षमाकरा और अपनी मृत्युका उपाय विचार कि किस प्रकारसे तुम्हे मैं मारूँ अब मुझे यहही उचितहै कि तुम्हको इसी नदीमें डालदेऊँ और यहांही रहाकरूँ कि जो धीमर जाल डालने आवे उसे कह देऊँ कि इस स्थानपर एक वि-
कराल पिशाच रहताहै उसे न निकालियो क्योंकि उसने यह सौ-
गन्द खाई है कि कोई मुझे निकालेगा मैं उसी को खा लेऊंगा
पिशाच इस बातको सुन अति व्याकुल हुआ और किसी प्रकार
अपने को उस लोटे में से निकलना चाहताथा परंतु तिस में से
निकलना अतिही कठिनथा क्योंकि सुलेमान की वह मोहर उसे
निकलने नही देती थी निदान वह वहां से निकलना अतिही
कठिन समझकर अपने क्रोधको धीगया और बड़ीही आधीनता
करके धीमरसे कहनेलगा हे धीमर ! चैतन्यरह कहीं ऐसा काम नहीं
कीजियो जो मुझे फिर नदीही में डालदे मैं तो तुम्हसे हँसीकरता
था और ये बातें केवल तुम्हसे छेड़ने और हास्यके लिये करताथा
पर पश्चात्ताप है कि तुम्हने ये बातें सब सत्यही समझलीं धीमरने
कहा कि हे पिशाच ! तू इस लोटेके बाहर बड़ा पिशाचों का सर-
दार मालूम होता था और अपने को अत्यंत अधीर और तुच्छ

बनाता है अब तू अवश्य इस नदी में अवश्य ही फेंका जावेगा और प्रलयपर्यंत तेरा इस बन्धन से छुटकारा नहीं होवेगा पिशाच ने कहा कि परमेश्वर के वास्ते तू मुझ पर दया करके इस नदी में फेंकने का इरादा न कर इसी प्रकार तिस पिशाच ने अत्यन्त ही दीन हो बहुत विनय करके चाहा कि उस धीमर को अपने पर प्रसन्न करे पर धीमर प्रसन्न नहीं हुआ तब तो तिस पिशाच ने कहा कि यदि तू मुझे इस बन्धन से छुटावेगा तो तिसके बदले में मैं तुम्हो वड़ा ही सलूक करूंगा धीमर ने उत्तर दिया कि तू महा ही धूर्त है क्योंकि तेरी बात पर विश्वास हो सके यदि मैं तू को अभी छोड़ूं तो तुझे दूसरी बेर भी अपने मारने में उद्यत करूं और तू मेरे साथ बह ही अपा कोकरे जैसा कि ग्रीक ने दुवां वैद्य के साथ में किया ॥ इति दृष्टान्त-प्रदीपिन्यां तृतीये भागे मिश्र निबन्धे नामैक चत्वारिंशः प्रदीपः ॥ ४९ ॥

अर्थ द्विचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

ग्रीक बादशाह और दुवां वैद्य का दृष्टान्त ॥

कृतोपकारो ह्युपकारिणन्तु यो हन्ति स्वयं चापि तथा सहन्यते ॥ ग्रीको यथा वैद्यं वरं विघातयन् स्वयं तु तत्पत्रनिदेशतो मृतः ॥ ४९ ॥

जिस जन ने जिसके साथ में उपकार किया हो और वह कदाचित् उलटा उस उपकार करनेवाले ही को मारे तो वह आप भी मर जाता है, जैसे ग्रीक बादशाह ने दुवां वैद्य को मारा तो आप भी उसके बताये पत्रों को उठते जहर चढ़कर मर गया इतिहास ऐसे हैं जैसे पारस देश में एक रूमा नगर था उसके बादशाह के शरीर में कुष्ठ हो गया इस कारण वह रात्रि दिन व्याकुल रहा करता था

द्यपि वहां के वैद्यों ने सवप्रकारकी औपध और बहुतसे उपाय किये पर तब भी वह आरोग्य न हुआ संयोगवश से एक बड़ा बुद्धिमान् वैद्य जो निज विद्या में अद्वितीय और जो प्रत्येकदेश ग्रीक फ़ारसी अरबी आदि भाषाओं में निपुणथा ऐसा वह डुवां नामी वैद्य था वह उसके नगर में आकरके उतरा तो तिसे यह विदित हुआ कि यहां के बादशाह के कुष्ठका रोग है जिसकी औपध यहांके सब वैद्य करचुके परंतु वह किसीसे भी अच्छा नहीं होता है तब तो तिसने निज आगमनकी खबर बादशाहको भी दी और स्वेच्छानुसार उसकी आज्ञापाय उसके पासजाय शिर नवायके विनय किया कि मैंने सुना है सब नगर के वैद्यलोग आपका इलाज करचुके पर आपके रोग हेतु काममें न आया इस कारण मैं यह चाहता हूं कि यदि आपकी इच्छा हो तो मैं खिलाने और मर्दन करनेकी औपधके बिना ही परमेश्वरकी कृपासे आपको अच्छा करदूं बादशाहने यह सुनकर वैद्य से कहा कि जो तू मुझे इसी तरह से चंगा करदेगा तो तेरे साथ बड़ा ही उपकार करूं तो डुवां वैद्य ने विनयकी कि ईश्वरकी कृपासे मैं आपको इसी प्रकार से निरोग करूंगा कल से अवश्य आप मेरी औपध कीजियेगा यह कह वह वैद्य बादशाह से विदा होकर अपने स्थान पर आया और उसी समय कुष्ठनाशक औपधियों का एक गेंद और लकड़ी की थपकी बनवायी कि और दूसरे दिवस उन्हें लेकर बादशाहके पास गया और रीति के अनुसार दंडवत् करके विनय करी कि आप अपने घोड़े पर सवार होइये और गेंद खेलने के लिये गेंदघर चलिये बादशाह उस वैद्य के कहने के अनुसार सवार होकर गेंदघर गया तो वैद्यने वह ही गेंद थपकी हाथ में दी और कहा कि इस गेंद और थपकी से आप खेलिये

खेलते २ जब आपका शरीर गरम होजावे जब सब औषधें जो २ इन दोनों में भरी हैं वे आपके सब शरीर भरमे भरजावेंगी और जब सब शरीरमें अच्छे प्रकारसे पसीना आजावे तब गरम जल से स्नानकरना पश्चात् आपके शरीर में अच्छे प्रकार से नाना भांतिके औषधमयी तैल मर्दनकिये जावेंगे फिर उसके पीछे आप सोरहैं तो आशा है कि दूसरे दिन अवश्यही आप नीरोगहोंगे तो यह सुन बादशाह उस गेद को हाथ में ले घोड़ेपर चढ़ा और हृदय में उत्साह बढाकर निज सेवकों के साथ गेद खेलने लगा इधर बादशाह गेद को थपकी से मारताथा और उधरसे वह सब गेद को बादशाहकी ओर फेंकते इसी प्रकार बड़ी देरतक गेदका खेल होता रहा और यहां तक हुआ कि गरमीके कारण बादशाह के शरीर से पसीना टपकने लगा और औषधियों का सम्पूर्ण गुण उसके शरीर में प्रवेश करगया उसके बाद बादशाहने निज उत्साहसे गरम जल करके स्नान किया और फिर जो २ विधान और २ भी उस वैद्यने बताये थे २ किये दूसरे दिवसके बाद बादशाहने निज शरीरको नीरोग देखा और ऐसा उज्ज्वल पाया कि मानों कदापि रोग न हुआ हो तब बादशाह इस उपाय और औषधि से अति आश्चर्यवान् हुआ और अतिही हर्ष से उत्तम २ वस्त्र पहिरकर सज धज के साथ निज सभा में आया और निज राज्यासनपर बैठा इतने में सब समासद लोग भी आनहाजिर हुये और उसी समय दुवां वैद्य भी आपहुँचा और बादशाहको सब अंग प्रत्यंग से अनंग के समान सावधान चमचमाता देख उमंग में आकर राज्यासन को चूमने लगा तो तिसे बादशाह ने निज राज्यासन पर अपने पास बिठा लिया और उसी सभा

में जहाँ कि अनेक प्रकारके सभासद लोग विद्यमान थे वहाँ उस की बहुतही प्रशंसा की और उसके नेहरूपी मेह से ऐसा भीजा कि भोजनके समय भी दुवाँ वैद्यको अपने साथलेके बैठता संध्या को जब सत्र सभासद दरबारी लोग विदाहुये तो तिसने एक अति उत्तम जड़ाऊ वस्त्र जैसे कि बड़े २ सरदार पहिरकर बादशाह के दरबार में जाया करते थे वह और ६०००० हजार रुपये उसे पारितोषिक दिये और प्रतिदिन उसकी अधिक २ ही प्रतिष्ठा करने लगा परन्तु तिसपर भी हरेकसमय यहही विचार करता कि ऐसे इस कामकी अपेक्षा मैंने वैद्यको कुछभी नहीं दिया और उसके गुण के आगे मुझसे उसका आदर कुछभी उसके योग्य बन नहीं पड़ा कुछ दिन तक तो इसी प्रकार बादशाह शोच २ कर पारितोषिक आदिसे उसका सन्मान करता रहा कि इतने में उस बादशाह का मंत्री इस वैद्यपर ऐसी सुदृष्टि भई देखकर निज जी में डाह और वैर रखने लगा और यही इच्छा की कि किसी प्रकारसे इस वैद्य को बादशाह की दृष्टिसे गिरा देना और बादशाह का चित्त उस से अप्रसन्न होवे ऐसा यत्न करें यहही निज जी में विचारकर एक दिन बादशाह से एकांत में विनय की कि मुझे कुछ आपसे कहना है बादशाह ने कहा कहीं मंत्री ने कहा कि ऐसे दूसरे शहर के मनुष्यको कि जिसका हाल कुछभी विदित नहीं उसका ऐसा विश्वास करना नीतिके विपरीत है आपने जो इतनी कृपा दुवाँ वैद्यपर की है यह सभासदों का सम्मत नहीं कहिसे कि वह वैद्य महाधूर्त है चाहता है कि आपके वैरियों को मार डालें इसी वास्ते उसने आपके मन में जगह की है बादशाहने उत्तर दिया कि हे मंत्री तुझे क्या हुआ जो तु ऐसी बातें उसके वास्ते कहता है और

उसको अपराधी बनाता है मंत्रीने विनयकी कि हे स्वामिन् ! मैंने इस बात को अच्छे प्रकार से निश्चय करलिया है तब आप से विनय की है अवश्य वह मनुष्य विश्वास योग्य नहीं यदि आप सोतेहों तो चैतन्य होजायें क्योंकि मैं फिर कुछ विनय करता हूं यह कि दुवां वैद्य अपने ग्रीक देशसे यहां यही इच्छाकरके आया है जोकि मैंने आपसे वर्णन किया, बादशाह ने कहा वह कदापि ऐसा मनुष्य नहीं जैसा कि तू बताता है मैंने तो उसको बुद्धिमान् और गुणवान् पाया उसके समान दूसरा मनुष्य नहीं क्या तूने नहीं देखा कि मेरे रोगको उसने किस उपाय से नाशकिया यदि इस औषधि और उपायको आश्चर्य, कर्म कहै तो उचित है और जो कदाचित् उसकी इच्छा मेरे मारने की होती तो ऐसे कठिन रोग को क्यों विनाश करता उसके वास्ते ऐसा विचार न करना चाहिये अब मैं तीन हजार रुपये उसका मासिक नियत करता हूं काहे से कि सज्जन मनुष्यों का यही धर्म है कि जो कोई किंचिन्मात्र भी अपने साथ उपकार करे उसको जन्मभर न भूलै जैसे कि केवल जानकीजी का संदेशही लाने से श्री रामचन्द्रजी ने हनुमान्जी को अयोध्याकी राज्य भी देना तुच्छ समझी और नम्रीभूत होकर यह कहा कि ईसतुम्हारे ऋणसे हम कदापि अऋण न होंगे ऐसेही जो मैं अपना सम्पूर्ण धनभी उसे देडालूं तो वह भी थोड़ा है उसके केवल इतनेही सत्कार और पारितोषिकपर तू क्यों डाह करता है यह विचार मतकर तेरे इस निंदा करनेसे मैं उसके साथ अपकार नहीं करूंगा मुझको वह कहानी स्मरण है कि बादशाह सिन्दबादको उसके मंत्रीने वेष्टे के मारनेसे मनाकिया था मंत्री ने पूछा कि वह कहानी क्योंकर है बादशाह

ग्रीकने कहा कि बादशाह सिन्दवादकी सासने इसडच्छासे उसके पुत्र को किसीप्रकार का अपराध लगाया कि जिसमें बादशाह अपने पुत्रको मारडाले और उसीप्रकार बादशाह ने बेसमझेबूझे उसके छल मे पड़कर अपने पुत्रके वध करने की आज्ञादी उसके मंत्री ने विनयकी कि हे बादशाह इस आज्ञा के देने में शीघ्रता न कीजिये और यह शोच लीजिये कि किसी काम में शीघ्रता करना अच्छा नहीं इसके विषयमें शास्त्रों ने भी प्रमाणदी है कहीं ऐसा न हो कि शीघ्रताके कारण फिर आपको पश्चात्तापहो जैसा कि एक सत्पुरुष को शीघ्रता के करने में दुःखहुआ था बादशाह सिन्दवादने पूछा कि किसतरह तब मंत्री इसप्रकार वर्णन करने लगा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यांतृतीयभागे द्विचत्वारिंशः प्रदीपः ४२ ॥

अथ त्रिचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

एक पुरुष और तोते का दृष्टान्त ॥

सहसा विदधीत न क्रियां मविवेकात् परमाप्यते विपत् ॥ सहसैव विनाशितः शुक्रस्तदुःखाय यथा भवद्भृशम् ४२ ॥

किसी कामको शीघ्रता से विन विचार करके न करना विन विचारकर करनेसे महाही विपत्ति प्राप्त होती है जैसे उस पुरुष ने शीघ्रतासे विन विचारही तोतेको मारा तो वह उसके दुःखका कारणही होता भया ॥ इतिहास ॥ पूर्वसमयमें एकबड़ा श्रेष्ठपुरुष किसी ग्राम में रहता था उसकी स्त्री भी परमसुन्दरी थी उससे वह अति ही प्रीतिरखता था यदि एकघड़ी भी वह स्त्री अलग होती तो उसके वियोग से व्याकुल होजाता था दैवयोग से एकदिन वह किसी

आवश्यक कार्य के निमित्त एकनगर को गया तो तहां एक जगह पर नानाप्रकार के चित्रविचित्र पक्षी विकरहे थे तो तिसने भी एक तोता बोलता हुआ मोललेलिया जो कि बातचीत कर लेता था और उसमें एक और भी विशेष गुण यह था कि जहां वह रहता तहां कोई बात होती तो तिसे निज स्वामी से निवेदन करता अर्थात् बता देता दैववश किसीदिन वह मनुष्य परदेश जाने को तैयार हुआ तो तिसने निज शुकका पिंजरा उस स्त्री को सौंपकर कहा कि जबतक कि मैं परदेशसे लौट न आऊं तब तक तू इसकी रक्षा करना यह कह वह परदेश को गया और कुछ दिन बीते जब वह निज नगर में आया तो तिसने निज घरका हाल उस तोते से ही प्रथम एकान्त में बैठकर पूछा कि कह पीछे से मेरे घर में क्या क्या हाल हुआ है तो तिस तोते ने सब वृत्तान्त जो जो उसके पीछे से हुआ वह वही वर्णन किया तो तिसने निज स्त्री को किसी किसी बात में ताड़ना दिया तब स्त्री ने शोचा कि मेरे इस भेद को इससे किसी बांटी ने कहा होगा यह शोच उन को ताड़ना देने लगी तो तिनोंने सौगन्दें खाकर कहा कि यह भेद हमने कुछ भी नहीं कहा है तब वह स्त्री उन बांटियों को निर्दोष संभ्रमकर जान गयी कि वस्तु इस तोते ने ही मेरी चुंगली की है यह विचारकर उस स्त्री ने निज जी में यह शोचा कि किसी प्रकार इस तोते को झूठा ठहरा देना चाहिये जिसमें मेरा पति आगे को उसपर विश्वास नहीं करे और मेरी ओर से उसके मन में जो दोष है वह दूर होवे यह विचारकर उसने एक दिन निज पति के कही किसी आवश्यक कार्य के लिये जाने निज दासियों से कहा कि तुममें से एक तो तेरे पर रात भर छिड़कती रहो और एक उसके ऊपर ब्रह्मी पीसे और

शीशा दिखाती रहो स्त्रीकी यह आज्ञा सुन उन्होंने वैसाही किया और प्रातःकाल होतेही वह काम बंद करदिया दूसरे दिन निज घरका स्वामी जो आया तो तिसने निज तोतेसेही यह कहा कि कहो शुक आजकी रातको क्या २ हाल बीता तब तो तिस तोते ने कहा हे स्वामिन् ! आज रात्रिभर जल वर्षता रहा और गर्जाभी तथा बिजली भी चमकती थी-बस सुन उसने निज जी में जान लिया कि आज रातको न तो मेह था न बादल गर्जता न बिजली थी यह झूठा है और सदाभी झूठी हाल कहता रहा है और मेरी स्त्रीका जो २ हाल कहा वह भी सब निपट झूठी है यह कह वह उस तोते से अप्रसन्न होकर उसके पिंजरे को धरती पर फटकार कर मारता भया तो तिस तोतेके प्राण निकल गये फिर कितने दिन पीछे उसने निज स्त्री की बुराई परोसियों से भी उसी तरह सुनी तो अति लज्जित होरहा इतना केह धीमरने उस पिशाचसे कहा कि बादशाहने यह कहांनी निज मंत्रीसे कह कहा कि तू डाहसे चाहता है किटुवां वैद्य जिसने तेरे साथ किसी प्रकार की बुराई न कियी मेरे हाथसे निरपराध मरवाडाले सो मैं उस मनुष्य के समान नहीं हूँ जिसने निज तोतेको बिना अपराध मारडाला मंत्री ने बादशाह से कहा कि स्वामी उस तोते को निर्दोष मारजाना तो कुछ बड़ी बात न थी और यह जो मैंने आपसे विनय कियी है वह बहुतही बड़ी बात है इसका शोच विचार और यत्न अवश्य करना चाहिये यदि आपके लिये किसी एक सादे आदमी का मरण होजावे तो तो कुछ पछतावे की बात नहीं है पर आपको किसी प्रकारका खतरा होजावे तो महाही हानिका स्थान है क्या उसका कुछ थोड़ासा अपराध है जो सब कहते हैं यह भेदिया आप

के मारने को आया है मुझे कुछ उससे ऐसा डर नहीं है। आप कहते हैं मैंने तो केवल आपके हितकी बात कही है मुझको कुछ उसके भले बुरे से काम नहीं है आपकी आयु चाहता हूँ यदि यह बात असत्य हो तो मैं वहही दंड पाऊँ जैसे उस मन्त्रीने दंडपाया था और मारा गया था यदि शाह ग्रीकने पूछा उस मन्त्री ने कौनसा कर्म किया था कि जिसकारण वह मारा गया था मन्त्री ने विनय किया कि जो निज ध्यान धरकर आप सुनें तो इस कहानीको मैं वर्णन करूँ ॥ इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां शुक्लसंग्रहीतायां तृतीयभागे मिश्रनिबंधे त्रिचत्वारिंशः प्रदीपः ४३ ॥

अथ चतुश्चत्वारिंशः प्रदीपः ॥

एक कुकर्म मन्त्रीका दृष्टान्त

कोई समय में किसी शाहजादे को आखेट का बड़ा प्रेम था और उसका पिता तिससे बड़ी प्रीति करता और जिस बात में उसकी प्रसन्नता होती तिससे कभी दुलखता न था इसी हेतु मन्त्री से ताकीद करके कहा कि कभी आखेटमें इससे न्यारा न हूजियो एक दिन भोर होतेही वह शाहजादा शिकारको गया तो शिकार खेलनेवाले जो उसके साथ थे उन्होंने एक वारासिंगा उस वनसे निकाला तब शाहजादेने उसके पीछे घोड़ा दौड़ाया और कई कोशतक उसको पीछा किया फिर थकित होकर ठहर गया और इच्छाकी कि वहां से लौट उसी स्थानपर आवे जहां से उसने निज घोड़ा दौड़ाया था और उस मन्त्रीसे जिसने इसको अकेला छोड़ दिया था उससे आकर मिले परन्तु राह भूलने से न पहुंच सका कितनाही उसने निज घोड़े को थोभ देखा पर राह नहीं पाया तो तिसने दैवयोगसे फिर क्या देखा कि कोई स्त्री अति

सुन्दरी रुदनकर रही है तो तिसने स्त्रीसे पूछा कि तू कौन है और क्यों रो रही है स्त्री ने कहा कि मैं हिन्दुस्तान के बादशाह की पुत्री हूँ मैं घोड़े पर सवार होकर जाती थी पर अकस्मात् मैं नींद करके गिर पड़ी और घोड़ा वन में किसी ओर भाग गया न मालूम कहाँ है शाहजादे को उसका वृत्तान्त सुन दया उत्पन्न भयी तो तिसने अपने आगे घोड़े पर बिठा ली और वहाँसे चला जब एक उजाड़ वन के निकट पहुँचा तो तिस स्त्री ने किसी वृहत् से उतरने की इच्छा की तब तिसने शाहजादे ने उतार दी और आप भी वन को उसके साथ चला परन्तु इस बात को सुन उसने आश्चर्य किया कि एक मकान की चारों के बीच में जाकर पुकारा कि हे वृद्धा प्रसन्न हो मैं तुम्हारे लिये एक तरुण दृष्टपुष्ट मनुष्य का शिकार करके लायी हूँ और उसके प्रत्युत्तर में यह भी सुनायी दिया कि हे माता वह कहाँ है उसे शीघ्र ही हमें खाने को देओ हम भी भूखे मर रहे हैं शाहजादा यह शब्द सुन अति भयभीत भया और समझा कि यह स्त्री उन वनवासियों में है जो इस उजाड़ में परदेशियों को धोखा देकर मार खाती हैं शाहजादा इस वृत्तान्त को सुन कर कंपाद्यमान भया शीघ्र ही निज अश्व पर सवार होकर चला और उस स्त्री ने जो बाहर आकर देखा तो वह शिकार ही हाथसे जाता रहा फिर भगकर उस शाहजादे से कहा कि तू भयभीत भया कौन है और किसे दृढ़ता है वृत्ता तो शाहजादे ने कहा कि मैं अपनी राह दृढ़ता हूँ तब वह बोली तू परमेश्वर पर भरोसा रख कि वह तेरी कठिनता को दूर करेगा तब शाहजादे को विश्वास न हुआ कि कदाचित् इस स्त्री ने मुझे धोखा ही दिया हो फिर उसने निज दोनों हाथ उठाकर परमेश्वर से प्रार्थना करी कि हे परमेश्वर जो तू सब पर

बलवान् है तो मुझे बचा और कठिनवैरी से छुटा तब तो तिस प्रार्थना के करतेही वह मनुष्यभक्षिणी उद्यानवन की ओर चली गयी और उस शाहजादे को कुछ मार्ग देखपड़ा जिससे शीघ्र ही वह निज स्थान को पहुँचगया और अपने पिता से राहका समस्त समाचार उस मनुष्यभक्षिणीका कि मंत्री के अलग होने से हुवाथा वह कह सुनाया तब बादशाह यह हाल सुन निज मन्त्री से अतिही अप्रसन्न भया और उसे प्राण से मरवाडाला इसप्रकार वह मन्त्री इस मन्त्रीकी कहानी कहके फिर डुवां वैद्यकी बातें बादशाह से कहनेलगा कि मैंने यह अच्छी प्रकार से सुना है कि वह भेदियाहै आपके किसी वैरीने इसे भेजा है यदि आप को इसने निज उपाय से न्नीरोग किया है परन्तु तिस औपधि के गुणसे आपको ऐसा कोई दुःख पहुँचेगा कि आपके प्राणों पर आवनेगी बादशाह निर्वुद्धिथा मन्त्री के डार और तैर यथार्थ प्रतीत न करसका और मंत्री के वहकाने से उसका चित्त डुवां वैद्यसे फिर गया तो कहने लगा कि हे मंत्री ! तू सत्य कहता है वह वैद्य मेरे मारनेकोही आया है किसी समय मुझको कोई ऐसी औपधि सुँघावेगा कि जिससे मेरे प्राण अंतको प्राप्त होंगे मेरे चित्तमें भी अब यहवात दृढ़ होगई जब मंत्रीने यह देखा कि मेरा मंत्र चलगया तो बादशाहसे बोला कि अब बचने के लिये आप शीघ्रही उस वैद्यके मारनेकी आज्ञादीजिये तब बादशाहने कहा कि अच्छा मैं अभी मरवा डालताहूँ यह कहकर किसी सरदारको आज्ञाकी कि डुवा वैद्यको शीघ्र बुलाओ वह बुलाया गया और बोला कि किसलिये आपने बुलवाया बादशाहने कहा कि तू सब जानताहै जिसलिये बुलायाहै वह बोला मुझे मालूम नहीं-

आप मुझे विदित कीजिये तब कहा कि मैं चाहता हूँ कि तुम्हें मरवाकर तेरे इस मकरसे छूटूँ वैद्य इस बातकी सुन सुन्न हो रहा और उस बादशाहसे विनय किया कि स्वामी मेरे मारनेको क्या कारण है तब बादशाहने कहा कि तू भेदिया अर्थात् जासूस है मेरे मारनेको आया है यदि तू मुझे सायंकालमें मारनेकी इच्छा करे तो मुझे उचित है कि भोरही तुम्हें मैं मारूँ यह कह बादशाहने उस सरदारको आज्ञा दी कि तू इसे अभी मार जो मैं इसके हाथ से बचूँ यह मेरे मारनेको आया है दुवाँ उस बादशाहके चित्त को एकही दिनमें अपने से ऐसा फिरा देखकर शोचने लगा कि इस बादशाहको लोगोंने डाह से सिखाकर मेरा वैरी बना दिया है अत्यन्तही पश्चात्ताप है कि क्यों मैंने निज चिकित्साकर इसे आरोग्य किया यह कह चिरकालतक अपनी निर्दोषताको बादशाह से कहता रहा पर उसने कुछ न सुना और दूसरी बेर उसे मारनेकी आज्ञा दी फिर उस वैद्यने बादशाहसे विनयकी कि हे स्वामिन् ! यदि निर्दोष मुझे मारोगे तो तिस परमेश्वरसे बदला पाओगे इतना कह धीमरने उस पिशाचसे कहा कि जो ग्रीक और उस दुवाँ वैद्य में भई वहही मेरे और तेरे में है जिस समय वयिक अपने स्वामीकी आज्ञानुसार उसको निज नेत्रों में पट्टी बांध मारने लगा तब सर्व सभासदों ने निरपराध उसको मरता समझ बादशाह से बहुतसी प्रार्थना कियी पर बादशाहने उन सबको झिड़कके ऐसा उत्तर दिया कि फिर उनको इस विषय में कहनेकी आवश्यकता न रही जब दुवाँ वैद्य ने देखा कि मैं विनयअपराधही मारा जाता हूँ तो बादशाहसे विनयकी कि हे स्वामिन् ! मुझे इतना तो अवकाश दीजिये कि अपने घरपर जाकर पिछाड़ीकी शिखादे आऊँ और

अपनी पुस्तकें, किसी अधिकारी मनुष्य को देआऊं और उन पुस्तकों में से एक पुस्तक जो अपूर्व है वह आपके पुस्तकालय के लिये ले आऊं तो बादशाह ने कहा वह कौनसी ऐसी पुस्तक है कि जिसकी तु ऐसी बड़ाई करता है तब वैद्य ने कहा कि उसमें बहुत भेदकी बातें हैं उस में से एक यह भी बात है कि जब मेरा शिर काटा जावे तब उस पुस्तकको खोल उसके छठे पत्रके बायें सफेकी तीसरी पंक्तिको पढ़कर जो २ प्रश्न आपकरंगे उन २ सवों का उत्तर मेरा शिरही देगा बादशाह यह बात सुन अति आश्चर्य में हुआ और विचारा कि ऐसी अपूर्व वस्तुको देखना अवश्य है यह विचार आज्ञाकी कि आज इसे रक्षापूर्वक पहरे में करके घर लेजाओ जब वैद्यको उसके घर लेगये उसने एकही दिन में सब कार्यकर एक बड़ी पुस्तक वस्त्र में बंधीहुई बादशाहको दे-विनय की जब मेरा शिर काटाजावे उस तस्ती में इस पुस्तक के बंधने पर रक्ता रक्तेही रुधिर बन्द होजायगा इसके उपरान्त जो-तुम उस शीशसे पूछोगे उत्तर ठीक पावोगे फिर उससमयभी बादशाह से कहा कि हे स्वामिन् ! मैं निर्दोषही माराजाताहूं क्षमा कीजिये बादशाह ने कहा अब मैं तेरी बात नहीं सुनता यह कह बादशाह ने उसके हाथसे वह पोथी लेली और अधिकको उसके मारने की आज्ञा दी तो हिंसक ने दुर्वा वैद्यका शिर काट उसी तस्ती में रक्ता उसी समय रुधिर शिरसे निकलना बन्द होगया बादशाह और सभासदोंने यह देख बड़ा आश्चर्य किया फिर तिस शिरने नेत्रखोल बादशाह से कहा कि अब इस पुस्तकको खोल बादशाहने उसके छठे पृष्ठको गिनकर उलटना चाहा कि दूसरेसफेकी तीसरी पंक्तिको बायें परंतु वे पत्रे दूसरे से ऐसे चिपकेथे कि बादशाह

उनको सुगमता से उलट न सका तो वह थूक लगाकर पत्रे उलटने लगा जब छठे पृष्ठपर पहुंचा तब बादशाहने उस स्थानपर कि जहां वैद्यने कहा था कुछ न पाया तो तिसने वैद्य के शिरसे कहा कि वहां तो कुछ भी नहीं लिखा है शिरने उत्तर दिया कि और पत्रों को उलटकर तब तो बादशाह वेर २ अंगुली में मुंहसे पानी उलटने लगा तो यहांतक कि विपजो उस पुस्तक के प्रति पृष्ठपर लगाया मुखमें प्रवेश कर गया इसीवास्ते कि कई वेर मुखमें अंगुली लगाने को ले गया था और इसी प्रकार क्षण २ में उसका हाल बदलता गया और दृष्टि भी उसकी जातीरही निदान व्याकुल हो वह निज सिंहासन से नीचे गिरा जब वैद्य के शिरने देखा कि बादशाह को विपकी ज्वाला अच्छे प्रकार व्याप गई और पलमात्र ही जीतारहैगा तब बड़े शब्द से कहा कि हे अन्यायी निर्दयी ! निर्दोष के मारने का यह फल तूने देखा इतना सुनतेही बादशाह मर गया और अपने किये के दण्डको पहुंचा ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागमिश्रनिबन्धे चतुश्चत्वारिंशः प्रदीपः ४४ ॥

अथ पंचचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

धीमर और पिशाच का वर्णन ॥

इतनी कहानी कहके शहरजाद ने शहरयार से विनयकी कि यह कहानी मैंने बादशाह ग्रीक और दुवां वैद्यकी थी सो सुनायी अब मैं फिर धीमर और उस पिशाचका वर्णन करती हूं कि जब वह धीमर यह कहानी कह चुका तो तिस पिशाच से कहने लगा कि हे पिशाच ! यदि वह ग्रीक बादशाह दुवां वैद्य को न मारता तो तिसका परमेश्वर भला करता परन्तु जब उसके रोने पीटनेपर भी दृष्टि न करी तो तिसे परमेश्वर ने तैसाही दण्ड दिया हे पिशाच !

तेरा भी यही हाल है यदि तू भी मेरे मारनेकी इच्छा न करता तो इस बन्धन में न पड़ता तूने तो बन्धन से छूटतेही मेरे मारनेकी इच्छाकी अब मैं तुम्हें क्योंकर इस बन्धन से छुटाऊँ और तुझपर दयाकरुँ अब अवश्य है कि तुम्हको इस लोटेसमेत नदी में डाल देऊँ कि तू प्रलय पर्यंत इस बन्धन में पड़ा रहे तो पिशाच ने कहा हे मेरे मित्र ! फिर मुझसे ऐसा अपराध न होगा यह समझो कि घुराई के बदले भी भलाई करना उचित है सो तू मेरे साथ ऐसीही भलाईकर कि जैसी इम्माने अतीका के साथ कियीथी धीमर ने पूछा उसकी कहानी किसप्रकार है धीमर ने कहा जो तुम इस कहानीको सुना चाहतेहो तो मुझे छोड़ दो मैं सुगमता से इस लोटे में वात्ता नहीं करसकी और यह कहानी क्या वस्तु है मैं बहुतही उत्तम वृत्तान्त और कई कहानियाँ तुमको सुनाऊँगा जिससे तुम प्रसन्नहोगे तो धीमर ने कहा कि मैं तेरी कहानी सुना नहीं चाहता तेरा मुझे विश्वास नहीं यही उत्तर है कि तुम्हें इस नदी में डाल दूँ तब पिशाच ने कहा कि हे धीमर तू मुझे छोड़ दे तो तुम्हें एक ऐसी बात बताऊँ कि जिससे तू अतिधनीहोगा धीमर ने कहा कि मुझको तेरे कहनेका कुछ भी विश्वास नहीं यदि तू इसमआजम की सौगन्दखाये कि मेरे साथ छूटनेपर पीछे धोखा न करसके तो तुम्हें छोड़ दूँ तू सत्यप्रतिज्ञाकर तब तो पिशाच ने वहही सौगन्द खाई तो धीमर ने लोटेके मुखका ढक्कन उठालिया तो तिस लोटे में से धुवाँ निकला फिर फैलकर पिशाचका स्वरूपही होगया और लोटे को ठोकरमार नदी में गिरादिया धीमर इस बात को देख अत्यन्त भयभीतभया और बोला कि हे पिशाच ! तूने यह क्या किया तू अपनी प्रतिज्ञापर स्थिर नहीं और वह प्रतिज्ञा जो मेरे

साथकीथी पूरी नहीं करता मैंने तो तेरे साथ वही भलाईकी है कि जो दुवां वैद्य ने बादशाह के साथकीथी तब धीमर के डरने से पिशाच हँसा और बोला कि धैर्यरख मैं अपनी उसी प्रतिज्ञापर हूँ अब तू अपना जाल मेरे पीछेलिये चला आ फिर दोनों नगर के अन्दर से होकर एक पहाड़की चोटीपर चढ़गये और वहाँसे उतर कर एक लम्बे चौड़े मकान में गये जिसमें उनको एक तालाब जिसके चारों ओर चार टीले थे देखपड़ा जब उस तालाब के तटपर पहुँचे तब पिशाच ने धीमर से कहा कि इस तालाब में जाल डाल मछलियां पकड़ तब वह वहाँ बहुत से मच्छ उसमें देख प्रसन्न हुआ कि बहुतसी मछलियां पकड़ूंगा और उन मछलियों को रंग बरंगी देख आश्चर्यित हुआ और उसमें निज जाल डालकर खींचा तो तिसमें केवल चार मछलियां चाररंगकी श्वेत, लाल, पीली और काली आईं तो पिशाचने कहा कि इनको तू बादशाह के पास लेजाव वह तुझे इतना द्रव्य देवेगा कि जिसे जन्मभर कभी न पायाहोगा इस तालाब में केवल एकवेर जाल डालना इसके विपरीत न करना नहीं तो दण्ड पावेगा-इतनी बात उस पिशाच ने उसे बुझा पृथ्वी में ठोकर मारी धरती-फटगई और आप उसमें समागया फिर वह पृथ्वी बराबरहोगई धीमर मछलियां बादशाह के निकटले गया इतनाकह शहरजाद ने शहरयार से कहा कि मैं कुछ वर्णन नहीं करसक्ती कि वह कितना उन मछलियों को देखके प्रसन्नहुआ-मंत्री से कहा इन मछलियों को लेजा उस रसोइन को जिसे ग्रीक बादशाह ने मेरे लिये सौगात समझकर भेजा था जाकरदे मैं जानताहूँ कि वो इनको अच्छे प्रकार से बनावेगी मंत्री ने चारों मछलियां ले जाकर उस चिरीको दी और कहा

कि इनको अच्छे प्रकार से तैयारकर बादशाह ने तुमको वास्ते तैयार करने के आज्ञा दी है जब मंत्री उन मछलियों को देकर बादशाह के निकट गया तब तो बादशाह ने उससे चार सौ ४०० मोहरें उस धीमर को पारितोषिक दितवाई धीमर उन अशरफियों को पाकर इतना प्रसन्न हुआ कि जिसका वर्णन नहीं हो सका फिर शहरजाद ने शहरदार से कहा अब उसे रसोईदारिन का हाल सुनिये कि उसका क्या हाल हुआ कि जिसके कारण वह महाव्याकुल हुई जिस समय उसने उन मछलियों को काट और साफ करके गर्म तेल में भूनने के लिये छौड़ा और एक ओर से वह मछलियां पकके लाल हो गईं तो ज्योंही दूसरी ओर उलटा त्योंही एक अद्भुत बात देख पड़ी तत्काल पाकागार की दीवार फट गई उसमें से एक स्त्री अति रूपवती और बड़ेटीमटाम और तमक से निकल आई और वस्त्र आभूषणादिक से बहुत सजी हुई थी मानों मिश्रदेशाही से आई थी और कान में बाले और गले में बड़े मोतियों की माला और सोनहरे बाजूबन्द जिसमें लाल जड़े हुये थे विशेष इसके नाना भाँति का बहुत मोल पहना हुये एक उत्तम छड़ी हाथ में लेकर उस पात्र के समीप कि जिसमें मछलियां तली जाती थीं आय खड़ी हुई और एक मछली को छड़ी से मार बोली हे मछली हे मछली तू अपने प्राण पर स्थिर है वह कुछ न बोली उस स्त्री ने फिर उस बात को दुहरा के कहा तब वह चारों मछलियां उठकर एक ही बार बोली कि सत्य है जो तुम हमें मानोगी तो हम तुम्हें मानें जो तुम अपना ऋण दो तो हम अपना ऋण देंगे यह कहते ही उस स्त्री ने उस पात्र को कि जिसमें मछलियां तली जाती थीं उलट दिया और आप उस फटी हुई दीवार में चली

गई, फिर वो दीवार वैसीकी वैसीही होगई, रसोईदारिन इस अद्भुत
 दशाको देख मूर्च्छित होगई जब सुधि सन्हाली तो अत्यन्त आ-
 श्चर्यवान् हुई, और उन मछलियों के उठाने को जो गर्म राखपर
 जूल्हेकी गिरी थीं गई तो उन्हें जलेहुये, कोयले के समान कांला
 पाया व्याकुल होकर रुदन करनेलगी और शोचनेलगी यदि यह
 बात जो मैंने अपने नेत्रों से देखी है बादशाहसे कहूं तो उसे वि-
 श्वास न आवैगा इसी चिन्ता में थी कि मंत्री ने आकर उससे
 पूछा कि वह मछलियां पकचुकीं रसोईदारिनने उस हालको मंत्री
 से वर्णन किया मंत्री यह सुनकर अति अचम्भित हुआ और उस
 समाचार को बादशाहसे न कहकर कोई दूसरी बात बनकर उस-
 से कही और शीघ्रही उस धीमरको बुलवाया जब वह आया उस
 से कहा कि तू शीघ्रही उसी भांतिकी चार मछलियां कि जैसी
 पहिले लायाथा लेआ धीमरने वह वार्त्ता कि जो पिशाच से हुई
 थी न कह दूसरी बात कही कि आज वैसी मछलियां नहीं लासका
 कल अवश्य लाऊंगा दूसरे दिन धीमर उसी तालाबपर गया और
 जाल डालकर वही चार रंगकी मछलियां कि जैसी पहिले दिन
 जाल में आई थीं पकड़ीं और शीघ्रही मंत्री के सम्मुखले आया
 मंत्री उनको पाकागारमें लेगया किवाड़को भीतरसे बन्दकरलिया
 और रसोईदारिन ने उनको साफकर पहिले दिवस के सदृश तैल
 में डाला फिर उसी प्रकार जलती समय वहांकी तड़कगई
 और वह स्त्री छड़ी हुई येहुये दीव
 मछलीवाले तब के कि एक मछ
 कही कि जो पहिले कह उन सब में अपने

ने उसी पात्रको उलट वह मछलियां फेंकदी और आप उमी फटी
 हुई दीवारमें गुप्तहोगई मंत्री ने इस सारे समाचारको अपने नेत्रोंसे
 देखे चित्तमें विचारायह तो अति अद्भुत चरित्र है और इसे बाद-
 शाहसे अवश्य कहना चाहिये तदनन्तर बादशाहके निकट जाय
 इस बात को ज्योंकात्योंही कह सुनाया बादशाह मुन अति आ-
 श्चर्यग्रस्तहुआ उसने इस विचित्र चरित्रको निज नयनों से देखना
 चाहा और धीमरको बुलवाकर कहा कि हे मित्र वैसीही चाररङ्ग
 की मछलियां फिर भी लासक्रेहो धीमर ने विनयकी कि मैं तीन
 दिन के प्रसंचात् लासक्री हूं तीन दिन के पीछे धीमर मछलियां
 पकड़ बादशाहके सम्मुख लेगया बादशाह उनको देख अति आ-
 नन्दितहुआ और चारसौ अशरफियां उसी धीमरकी अपने कोष
 से दिलवादी और एकान्त स्थानमें जाय सब सामग्री पकनेकी
 मँगवाय मंत्रीको आज्ञाकी कि तू मेरे सम्मुख इन मछलियोंको भून
 मंत्री ने किवाड़ उस मक्कानके बन्दकर आपही उन मछलियों को
 प्रकाना आरम्भ किया जब तलने के पात्र में उन मछलियों को
 डाले और वह एकओर से लालहोगई उसने उनको दूसरीओर
 पलटा पलटतेही दीवार उस एकान्त स्थलकी फटगई और उसमें
 से उस सुन्दरी की जगह एक हव्शी सेवकों के समान और हरी
 भारी छड़ी लेकर उस दीवार से निकला और उस पात्र के पास
 कि जिसमें मछलियां तलीजातीथी उसी छड़ी से छेकर बड़े भय-
 मान् शब्द से कहा हे मछलियो ! तुम अपने वचनपर स्थिरहो
 उन मछलियों ने अपने शिरों को उठाकर कहा कि हम तो उसी
 बातपर हैं इतनी बात कहतेही उस हव्शी ने उसी प्रीत्र को उलट
 मछलियां फेंकदी और नष्टकरदी और आप उसी फटी दीवार में

जाय गुप्तहुआ बादशाह ने यह समाचार देख मंत्री से कहा कि यह अपूर्व हाल जो मैंने अपने नेत्रों से देखा बिना भेद के नहीं है और मछलियां भी कुछ चिह्न जान पड़ती हैं मैं चाहता हूं कि इस भेद को विदित करूं फिर उस धीमर को बुलवाकर पूछा कि उन मछलियों का तो मैंने अद्भुत चरित देखा मुझे बता-तू यह रंगीन मछलियां कहां से लाया था उसने उत्तर दिया मैं उनको उस तालाब से जो चारों ओर टेकड़ों से घिरा है पकड़ लाया था बादशाह ने उस मंत्री से पूछा कि तूने वह तालाब देखा है मंत्री ने कहा कि मैंने तो सुना भी नहीं यद्यपि मैं पहाड़ के चारों ओर साठवर्ष से शिकार खेलने को जाया करता हूं परंतु मैंने वहां कोई भी तालाब नहीं देखा फिर बादशाह ने धीमर से पूछा कि वह तालाब यहां से कितनी दूर पर है उसने उत्तर दिया कि यहां से तीन घड़ी के रास्ते पर है बादशाह ने यह बात सुन उसी समय कि थोड़ा दिन-शेपरह गया था अपने सभासदों को आज्ञा दी कि शीघ्र तैयार हो तदनन्तर वह सवार हो धीमर के पीछे हो लिया और उन्हीं पहाड़ों पर चढ़ गया जब दूसरी ओर उस पहाड़ के उतरा तो वहां एक बहुत बड़ा वन दृष्टि में पड़ा कि कभी उसको किसी ने न देखा था फिर बादशाह अपनी सेना और सभासदों सहित दूसरी ओर उस वन के जाय एक तालाब जिसमें चारों ओर चार टेकड़े कि जैसा धीमर ने कहा था देखा और जल उसका ऐसा निर्मल था कि जिसमें से चार रंग की मछलियां उसी प्रकार की कि जैसी धीमर बादशाह के निकट ले गया था बहुत सी रहीं बादशाह उसी तालाब के तट पर उतरा और उन मछलियों को देख अति विस्मित हुआ और अपने सभासदों और सरदारों से पूछा कि तुमने और भी कभी यह तालाब देखा था उन सबों ने

विनयकी कि हमने तो कभी भी इस तालाब को नहीं देखा और न सुना बादशाह ने कहा कि जबतक मैं इस तालाब और चारों की मछलियों का वृत्तान्त अच्छे प्रकार से न जानूंगा यहांसे न जाऊंगा यह कह आज्ञाकियी कि सब मनुष्य इस तालाब के चारों ओर उत्तरे सो डेरा उस तालाब के चारों ओर खड़ा किया जब समय काल हुआ बादशाह अपने डेरे में आया और मंत्री को आज्ञा की कि मैं इस विषय में अति लज्जित हूँ कि एक ही बेर यह तालाब कैसे देख पड़ा और उस हव्शी का मेरे एकान्त स्थल में आना और मछलियों का बोलना किस कारण था अति आश्चर्य की बात है कि मेरा चित्त इस बात से व्याकुल है इसलिये मैंने यह शोचा है कि अपनी सेना को छोड़ अकेला हो जाऊँ और तू डेरे में रह मेरे जाने की किसी से न कहना भोर होते ही जब सब सभासद और दरबारी लोग मेरी सभा में आवें तू उनसे यह कह दीजियो कि बादशाह कुछ रोगी है यह कह उन सबों को विदा कर दीजियो और जबतक मैं इस स्थान पर लौट न आऊँ तू यहां ही ठहरा रहियो यहां रह मेरे कहने को कीजियो मंत्री ने बादशाह को बहुत समझाया कि इस विषय में अत्यन्त भय है क्या आश्चर्य है कि श्रम के पश्चात् यह भेद आपको मालूम न हो तो क्यों इस श्रम और भय में पड़ते हो परन्तु बादशाह ने न मानी और राजसी वस्त्र उतार शिकार के वस्त्र पहन खड्ग हाथ में ले रात को ऐसे समय में कि सब सेना के मनुष्य वेसुध सो रहे थे तब डेरे से निकल कर पहाड़ की ओर चला और अत्यन्त सुगमता से उस पर चढ़ दूसरी ओर उतर गया और एक ओर जिधर एक बड़ा वन कि जिसका वारपार न था चला इतने में भोर सी भयी तो उसने सूर्य के

प्रकाश में एक अतिउत्तम मकान और बहुतसा बखेड़ा देखा तो अति प्रसन्न हुआ कि वहाके जानेसे इसका भेद भी अवश्य मिलेगा जब उसके निकट पहुँचा तो तिसे बड़ा भारी जान जो राज-मंदिर के समान अति विशाल काले पत्थर से बना हुआ था और नीचे ऊपर तक उसके लोहे के पत्र आदि अति उत्तम और साँफ अति शिकल किये जड़े थे कि दर्पण के समान चमकते थे उसे देख बादशाह को कुछ धैर्य हुआ कि यहांसे मेरी अभिलाषा अवश्य सिद्ध होगी फिर बहुतबेर तक देखा किया फिर उस गढ़ के पास जाय खड़ा हुआ यद्यपि उसे विदित था कि उस गृह का दरवाजा अन्दर से खुला हुआ है परन्तु फिर भी उसने ताली बजाई और बहुतबेर तक राह देखता रहा कि कोई ताली सुनकर आवेगा जब कोई भी बाहर न आया तो उसने विचार किया कि किसीने न सुना होगा फिर उसने किवाड़ को बल से खुड़काया तौ भी किसीने उत्तर न दिया तब अति आश्चर्य में हुआ और चित्त में विचार कि बड़ा पश्चात्ताप है कि ऐसा उत्तम भवन बना हुआ निर्जन रहै इसमें तो एक भी जीव नहीं जो बाहर आय मुझे उत्तर देवे और उससे इस स्थान का भेद मिले तब यहां कब तक रहेगा विना शोच विचार चल जो वहाँ मुखावे वचनाना फिर वह उस मंदिर के नीचे और ड्योरे वड़े शब्द से

और सेवह मकान कालेवस्त्र से मढ़ा हुआ था और दरवाजों के पंढरे जड़ाऊ मखमल के कि जिसमें सुनहरी और रुपहरी बूटे कढ़े हुये लटकरहे थे और उसकी बारहदरी में एक कुंड था जिसके चारों कोनों में चार शेर सुनहले बने हुये थे और उनके मुखसे फुहारे छूटते थे जब उनका जल संगमरमर के फर्श पर गिरता था तो सहस्रों टुकड़े हीरेके और असंख्य मणि माणिक्य दृष्टि पड़ते थे और उस कुण्ड के बीच में एक फव्वाराह इतना ऊंचा उठता था कि बारहदरी के छत तक पहुँचता था और उसमें कुछ आरबी अक्षरों में खुदा हुआ था और उस स्वेच्छ भवन में तीन उत्तम वाद्य अत्यन्त शोभायमान जिनमें नाना प्रकार के उत्तम फल और सुगंधित पुष्प और अनेक उत्तम वस्तु अपने अपने उचित स्थानों पर रखे हुये थे कि जिसमें वह वाद्य चित्त को अत्यन्त ही आनन्ददायक था और नाना प्रकार के प्रक्षी वृक्षों पर प्रियवाणी बोल रहे थे और उन्हीं में रात्रि दिन रहते थे क्योंकि उन वृक्षों पर चारों ओर जाल पड़े हुये थे कि जिससे कोई भी प्रक्षी बाहर नहीं जा सका था बादशाह एक मकान से दूसरे मकान में जाता और सैर करता तथा हरेक उत्तम वस्तु को देखकर प्रसन्न होता इतना उन मकानों में फिर किंचित हो गया तदनन्तर एक मकान में बैठ वाद्य का तमाशा देखने लगे कि दैवयोग से एक दुःखित शब्द सुन पड़ा कई बेर उसने ध्यान कर सुना कि कोई मनुष्य अति दुःखी हुआ अपनी व्यथा कह रहा और अपने बुरे भाग्य पर नका धिक्कार दे रहा है बादशाह ने उसके क्लेश का वृत्तान्त सुन उस मकान का पड़े दा उठाया और देखा कि एक जवान रूपवान् जो बादशाही वस्त्र पहने हुये एक ऊँची छीज़ पर जो सिंहासन के समान विदित

होती है वैराहुआ अति विलाप करता है बादशाहने उसके निकट जाकर प्रणाम किया उसने कहा मुझे क्षमा कीजिये कि मैंने उठके तुम्हारा आगत स्वागत न किया मैं लाचार हूं तुम कुछ बुरा न मानना बादशाहने कहा कि मैं तुम्हारे इस शीलसे अत्यन्त प्रसन्न हुआ कोई ऐसा कारण होगा कि आप नहीं उठसके परन्तु तुम्हारे क्लेशका हाल सुन मुझे अति दुःख हुआ मैं केवल तुम्हारी सहायताके वास्ते यहां आया हूं अपने दुःखसे मुझे शीघ्रही विदित कीजिये कि मैं उसका उपाय करूं मुझे विश्वास है कि तुम अपना वृत्तान्त अवश्य कहोगे पहिले तुम उस तालाबका हाल जो यहां से समीप है और उसमें चार रत्नकी मछलियां हैं वर्णन करो फिर इस मन्दिरका वृत्तान्त कि किसने बनाया है और तुम इस हालसे अकेले इस स्थानपर क्यों हो वह यह बात सुन रोया और कहने लगा कि मैं अपने वृत्तान्त को क्या वर्णन करूं अपना वस्त्र ऊपर उठाया बादशाहने देखा कि वह शिरसे नाभितक आदमी है और कमरसे चरणतक काले पत्थरका बना हुआ है यह देख अति विस्मित हुआ और उस मनुष्यसे कहा कि मैं तो यहांकी बहुतसी वस्तु देख चिन्ता करता था परन्तु तुमने मुझे यह हाल दिखलाकर अति विस्मित और विह्वल किया परमेश्वरके वास्ते अपना वृत्तान्त शीघ्रही कहो मालूम होता है वह रंगवर्गी मछलियां इसी वृत्तान्त से सम्बन्धित हैं आप मुझसे अवश्य कहिये कि जब कोई दुःखित मनुष्य अपने क्लेशको वर्णन करता है उस समय उसे धैर्य प्राप्त होता है उसने कहा यद्यपि मुझे अपने वृत्तान्त कहनेकी सामर्थ्य नहीं परन्तु आपकी आज्ञानुसार कहता हूं ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपि-
न्यातृतीयभागे मिश्रनिबन्धे पञ्चचत्वारिंशः प्रदीपः ४५ ॥

अथ पद्चत्वारिंशः प्रदीपः ॥

काले दीपों के बादशाह का वृष्टान्त ॥

अलौकिकैव घटना स्त्रीणां वैदृश्यते यथा ॥

प्रसुप्तं स्वपतिं हित्वा रेमेयां पाकशासिना ४३

स्त्रियों की बड़ी ही अलौकिक मंहाही दुर्घट घटना चेष्टा होती है जैसे काले दीपों वाले बादशाह की स्त्री उसे सोता छोड़, रसोइये से नित्य ही रमण करती इतिहास ॥ शहरजादने शहरयार से कहा कि उस पुरुष ने अपना वृत्तान्त इस प्रकार कहना आरम्भ किया कि पिता मेरा महमूदशाह काले दीपों का बादशाह था जो विख्यात चार पहाड़ हैं और राजधानी उस स्थान पर थी कि जहाँ अब वह तालाब है अब जो मैं कहता हूँ इस वृत्तान्त से तुमको इन सब का हाल ब्योरेवार विदित हो जावेगा हे बादशाह जब मेरा पिता ७० वर्ष का होकर मर गया उसकी जगह मैं सिंहासन पर बैठा मैंने अपने चचा की पुत्री के साथ विवाह किया वह स्त्री मुझसे बहुत प्रीति करती थी उसी प्रकार मैं भी उसे चाहता था पांच वर्ष तक हम प्रीतिपूर्वक रहे इसके पश्चात् मैंने प्रीति में कुछ अन्तर पाया एक दिन भोर के भोजन के पश्चात् वह स्नान करने गई मैं जाकर एक कमरे में लेटरहा और दो बांदियाँ जो उस रानी के पंखा हिलाने के वास्ते नियत थीं मेरे पास आकर एक शिरकी और एक पोंव के निकट बैठा गई और मेरे आनन्द के हेतु पंखा करने लगीं और मुझे सोता जान परस्पर वार्त्ता करने लगीं और मैं भी कि जगता था अपने को सोया हुआ बताकर उनकी बातें सुनने लगा एकने दूसरी से कहा कि हमारी रानी अति निर्दयी है कि ऐसे रूपवान् और

कोमल बादशाह को प्यार नहीं करती दूसरी ने यह सुनकर उत्तर दिया कि तू सत्य कहती है नही जान पड़ता कि रानी इसे अकेला छोड़ रात्रि को कहाँ जाती है और इसको यह बात मालूम नहीं पहिली बेरी ने कहा इस गरीब को उसके जाने का हाल किस प्रकार विदित हो रानी तो प्रति रात्रि तिसे शर्वत में नशा मिलाकर पिलाती है उसके नशे में वह ऐसा बेसुध हो जाता है कि कुछ खबर नहीं रहती और वह यह अवकाश पाकर जहाँ चाहती है तहाँ ही चली जाती है फिर भोर भये आय बादशाह को कुछ सुगंधित वस्तु सुंघाकर फिर चैतन्य कर लेती है हे प्रिय मित्र ! मुझे यह बात सुन इतना खेद हुआ कि कुछ कहा नहीं जाता है उस समय में मैंने निज को धो को थाँमा और इस उपाय से उठा कि मानों सच मुच ही सोता हुआ उठा हो फिर वह रानी स्नान करके आयी और रात्रि को भोजन कर मैंने शयन करने की इच्छा की कि वह वही प्याला कि जिसे सदैव पिलाती थी सो मेरे पिलाने को लाई मैंने उसके हाथ से ले और उसकी दृष्टि बचाय खिड़की से पृथ्वी पर फेंक दिया और खाली प्याला उसके हाथ दिया कि वहाँ यह जान ले कि मैंने पी लिया तदनन्तर हम दोनों शय्या पर सो रहे तो रानी मुझे सोता जानि शय्या पर से उठी और उसने निज एक मंत्र पढ़ा और मेरे ओर मुख करके कहा कि ऐसा बेसुध सो रह कि कभी न जागे फिर शीघ्र ही बस पहिन उस के मेरे के बाहर आयी उसके बाहर निकलते ही मैं भी उठा और तुरन्त ही वस्त्र पहिन खन हाथ में ले उसके पीछे पीछे चला इतना पास और मिला हुआ उसके साथ जाता था कि उसके पैरों का शब्द मुझे सुन पड़ता और मैं उसके पैरों के चिह्न के चिह्न पर पैर रखती हुई बड़े विचार से उसके पीछे चला था कि

उसे मेरे चलनेका शब्द न सुन पड़े वह कई दरवाजों से कि जिनमें ताला दिया हुआ था होकर निकली और वह दरवाजे उसकी आवाज जादू से आपही खुलते जाते थे जब वह सबसे पिछले दरवाजेपर कि उस ओर बीग था उसमें होकर अन्दर को चली मैं उस दरवाजे में लगके खड़ा हुआ कि मुझे वह न देख सके और वहांसे उसे देखतारहा तो वह एक पुष्पवाटिकासे आगे बढ़ी और जाते जाते एक छोटे बनेमें कि जिसका रास्ता चारों ओर से घिरा हुआ था और सघन वृक्षों से घिरा हुआ भी था वह वहां गई तो मैं भी और राहसे वहां पहुँचकर एक झाड़ी के अन्दर छिपकर खड़ा हुआ और वहांसे उसे देखा कि क्या करती है तो वह एक पुरुष के साथ टहलती हुई वार्त्ता करती जाती है तो मैंने निज ध्यान धर उसे देखा कि क्या कह रही है तो सुना वह यह कह रही है कि मैं तुमको प्राणों से प्रिय समझती हूँ और रात दिन तुम्हींपर मोहित रहती हूँ परन्तु तिसपर भी तुम मुझे भला बुरा कहते और धिक्कारही दिया करते हो इसका कारण मुझे मालूम नहीं होता है यदि तुम मेरी परीक्षाही लिया चाहते हो तो मैं तुम से इतनी प्रीति रखती हूँ कि कहो सो करूँ और तुमको मेरी सामर्थ्य भी इतनी विदित है कि मैं क्या काम नहीं कर सकती हूँ यदि आप चाहते हो तो मैं सूर्योदय पहिले इस सब नगर और उत्तम २ घरों को मैदात कर दे ओ कि जिसमें भेड़िये और उल्लू रहने लगे और पत्थरों के कि जिनकी दीवारें हट चनी हुई हैं कोहकाफे पहाड़ के और फेंक दूँ केवल तुम्हारी आज्ञाही चाहती हूँ वह रानी यह कहती हुई अपने प्रियके कर में करदिये टहलती थी तो उस झाड़ी के निकट जहाँ मैं छिप रहा था आई और दोनों वहां से न लौटे और जब उसका धारा मेरी

ओर से होकर निकला तो तभी मैंने म्यानसे तलवार निकालके
 एक हाथ ऐसा मारा कि उसका शिर कुछ कटा और वह लड़ख-
 डाय के गिरपड़ा और मुझे मालूमहुआ कि वह मरगया और
 रानी जो निज मेरे चचाकी पुत्री थी इसीलिये मैंने उसे छोड़दिया
 और तत्कालही वहांसे दवेपैरों लौटा कि रानी को यह बात न
 मालूमहुई यदि उसके प्यारे को बहुतभारी घावलगा था पर तौभी
 वह खड्गलगने के कारण ऐसा होगयाथा कि न तो जीतोंमें गिना
 जाता और न मरोंमें था तो मैंने लौटतीसमय रानी को सुना कि
 अपने प्रिय के घायलहोने से रोती और पीटती है मैंने उसके रुदन
 करनेपर कुछ विचार न कर उसे अकेली वहांहीं छोड़ निज गृह
 में आया और कमरे में शय्यापर जा लेटा तो तिसके मारने से मुझे
 कुछ धीर्य्य हुआ और मैं सो रहा फिर भोरभर्ये निज रानी को ज-
 पने पासही सोतीदेखा पर अच्छे प्रकार जानपड़ा कि वह सोती
 न थी वहाना किये थी मैं उसे इसी दशा में छोड़करके उठखड़ा
 हुआ और राजसी वस्त्र पहिनलिये फिर राजसभा में गया जब
 दरवारसे निज मंदिरमें आया तो निस रानी को गमी के काले
 वस्त्र पहिने देखी जिसने शिर के बाल खोललिये और खोसखसोट
 मुझसे बोली कि स्वामी मुझे शोककी दशा में देख अप्रसन्न न
 होना कि मैंने तीन बुरे समाचारपाये इसीसे मेरी यह दशाहै मैंने
 पूछा प्रिये वे क्या हाल हैं तो बोली एक तो यह कि मेरी माता
 अति प्रिय थी मरगई दूसरा यह है कि मेरा पिता युद्ध में मारागया
 तीसरा यहहै कि मेराभाई ऊंचे से गिरकर मरगया मैंने यह सुनके
 कुछ शोक न किया तो क्योंकि मैं सब भेद जानताही था उसके
 वर्णन से मुझे सूचितहुआ कि उसे उसके चारके मेरे हाथ से मारे

जानेका हाल मालूम न था तो तिससे कहा कि यह बात कुछ अप्रसन्नताकी नहीं किन्तु जो तुम-ऐसे अशुभ समाचार को सुन कर कुछ शोक न कर तो निस्संदेहही मैं विलग्न अर्थात् निपट भूट मानता तदनन्तर वह एकवर्षतक इसीप्रकारसे कमरे में जाकर रोती पीटती रही इसके पश्चात् तिसने मुझसे कहा कि मैं एक मकबरा बनवाकर उसमें रहा करूंगी मैंने उसको इस विषय में भी न रोका तो तिसने एक बड़ा भारी मन्दिर गुम्फज्जदार बनवाया जो यहांसे दिखाई दे रहा है और उसका नाम शोकागार धरा जब वह गृह बनचुका तो वह अपने प्यारे सहित तिस शोकागार में गई और कोई ऐसी औपधि अपने विचार से उसे खिलाती कि इतना धायल होनेपर भी वह न मरा और प्रतिदिन उस शोकागारमें अवश्य औपधि खिलाने जाती परन्तु वह इतने मंत्र और उपाय करनेपर भी नहीं खड़ा होसका था और न उसमें चलने की सामर्थ्य थी और बातें भी नहीं करसका केवल देखाही करताथा रानीको उस के देखने से धैर्य होता था और उससे प्यार और प्रीति की बातें करकेही अपने मनको धैर्य दियाकरती थी सो दिनमें दो बेर उस के समीप जाती और बहुत देरतक वहां रहती थी यदि रानी का वह वृत्तान्त मुझे विदित भी था पर मैं जानकर अनजानही बना रहा तो एक दिन उस शोकागार में जाय ऐसे स्थान में छिपकर बैठा कि जहां सब कुछ मैंने सुना और रानी ने मुझे न देखा तो वह अपने प्यारेसे कहतीथी कि बड़ाही अनर्थ है जो निज आंखों से मैं तुम्हें ऐसी विपत्ति में देखती हूं और तुम्हें देख मुझे इतना क्लेश होताहै कि तेरेसे मेरी बुरीदशा होजाती है हे मेरे प्राण हे प्यारे मैं नित्य २ तेरे निकट आ २ कर वार्त्ता करती हूं पर

कभी भी मेरी एक बातका उत्तर न दिया इसी चिन्तामें मैं भरती। कि कबतक चुपरहोगे यदि मुझमें एकभी बात करो तो मुझे, अत्यन्त धीर्य होवे जबतक मैं तेरे निकट बैठी रहती हूँ मेरे चित्त में धीर्य रहता है और केवल तेरे देखनेसेही मैं प्रसन्न रहती हूँ इस प्रकार अपने प्यारसे कहती और रुदन करती थी मैं इतनी विह्वलता और व्याकुलता देख धीर धर न सका तो जब वहां से उस पहिले गृहमें जहां कि रहता था वहां वह आई तो तिसे कहा हे सुन्दरि तुमने अतिचिन्ता और शोक किया अब उचित है कि तुम इसे छोड़ो सदैव इस शोकमें रहना तुमको उचित नहीं रानी ने कहा हे स्वामी मुझसे इस विषय में आप कुछ न बोलो मुझे इसी दशामें रहने दो मेरे चित्त से अमीतक शोक नहीं गया और न कुछ कमही हुआ है निदान मैंने निजस्त्री को कितनीही समझाई परन्तु तिसने एक नहीं मानी और मेरा समझाना उसे के शोक का कारण अधिक हुआ फिर मैंने उसे कुछ नहीं कहा और उसे उसी दशामें छोड़ी यहांतक कि उसे इसी दशा में दो वर्ष व्यतीत होगये फिर मैं दूसरी बेर उसी शोकागार में गया और छिपकर ऐसे स्थान में बैठा कि जहां से उसे की सर्व बातें सुनाई दें तो तिस प्यार के निकट बैठी मेरी रानी कहती थी कि अब तीसरा वर्ष आरम्भ भी भया तिसपर भी तूने एकवात मुझ से न की और रुदन करने चिल्लाने और हाहाकार करने और अधीरता तुझे तुच्छ समझ मुझ से नहीं बोलता पर प्यार महाही पश्चात्ताप है कि मेरी प्रीति तो चित्तमें कुछभी प्रवेश नहीं करती सदैव निज नेत्रोंसे कि मैं जिनसे निहाल होती हूँ और मेरे जीवन का कारण है बन्द किये रहता है परमेश्वर के लिये दनको खोल

मेरी ओर देख मैं रानी की ये व ते सुन अत्यन्त ही अप्रसन्न हुआ और क्रोधकरके बोला कि हे गुम्भज तू किसलिये इस स्त्री सहिदेव को जो मनुष्य के वेष में है इसे निगल क्यों नहीं जाता है इतना कहते ही वह रानी कि अपने हव्शरी प्यारे के निकट बैठी थी वहां से क्रोधकरके बावरे के समान झपटकर मेरे पास आई और कहने लगी कि हे अभागी दुष्ट तू ही मेरे इस दुःख का कारण है तेरे ही इस अन्याय से मेरे प्यारे की यह दशा हुई है कि जिसमें वह अब तक धायल है मैंने कहा हां मैंने ही इस देव को गारा है और वह इसी के योग्य था और तू भी इसी दरङ्गे योग्य है किसलिये कि तूने ही मेरी प्रतिष्ठा भंग करी है यह कह मैंने निज खड्ग निकालना चाहा कि उसे मारूं पर उसकी जादू की राह से मेरा हाथ ऐसा रुक गया कि मैं उसे चला नहीं सका और उसने निज कुछ मंत्र पढ़ना आरम्भ किया कि मंत्र के बल से कहती हूं कि तू नीचे के धड़ से पत्थर होजा और ऊपर के से मनुष्य बनारह उसके इतना कहते ही जैसा कि देखते हो वैसा ही मैं बन गया जबसे न तो मैं मरूं मेहूं न जीतूं मैं फिर उसने मुझे इस शोकागार से उठाकर इस गृह में लाकर ला और मेरे नगर को भील और तालाब बना दिया और निर्जन कर दिया कि जैसा तुमने देखा और मेरे सभासदादि सब प्रजाओं को रंग की मछलियां बनाकर इस तालाब में डाल दी सफेद मछलियां मुसलमान हैं और लाल रंग की अग्नि पूजक तथा काली अंगरेज पीली यहूदी और चार बड़े द्वीप कि मेरे राजधानी से सम्बन्धित थे उनको चार पहाड़ बना डाला और मुझे आधे धड़ से पत्थर का बनारखा है तिसपर भी उसका क्रोध शान्त नहीं हुआ यहां प्रतिदिन आकर सौ कोड़े मेरे कंधों और पीठ पर मारती है

कि हर एक कोड़े की चोटसे मेरे शरीरसे रुधिर निकल रहा है फिर मारपीट कर एक मोटी काली चकरी के वालों की बनी हुई कमरी मेरे ऊपर डाल और उसके ऊपर बहुत भारी मुनहला वस्त्र पहनाती है वह भी मेरी प्रतिष्ठा के हेतु नहीं है और कहती है कि यह दुष्ट कि बहुत बड़ा कालेद्वीपों का बादशाह है और अपने को इस अनादरपूर्वक मारपीट से बचा नहीं सकता है इतना कह शहर-रथार ने कहा कि फिर वह निज नेत्रों को ऊपरकी ओर कर परमेश्वर से इसप्रकार प्रार्थना करने लगा कि हे सामर्थ्यवान् हे सर्वोत्पादक तेरे ही न्याय से आशा रखता हूँ कि यदि तेरी इच्छा और अप्रसन्नता इसीमें है कि मुझपर इसीप्रकार अनर्थ हुआ करे तो मैं इसीपर राजी हूँ और धन्यवाद देता हूँ मुझे तेरी ही पूर्ण कृपापर विश्वास है कि एक दिन अवश्य ही मुझे इस दुःख से छुटावेगा जब उस बादशाह ने यह अद्भुत वृत्तान्त सुना तो अत्यन्त ही चिन्ता करने लगा और चाहा कि इस बादशाहको कि जिसपर अन्याय हुआ है रानी से बदला ले तो पूछा कि वह निर्लज्ज जादूगरनी अब कहाँ है और वह दुष्ट प्रिय उसका कहाँ रहता है कि जिसके पास वह प्रतिदिन जाया करती है बादशाह ने कहा कि मैंने पहिले आपसे नहीं कहा कि वह शोकागार में जिसे गुम्भजकी ओर बनाया है वह शोकागार इसीसे मिला हुआ है उसकी राह भी इसी मकान में आगयी है और उस जादूगरनी के रहने का स्थान मुझे मालूम नहीं परन्तु वह भोरभये प्रतिदिन मेरे दगड़ देने के लिये आती तदुपरान्त अपने प्यारे के पास जाय उसे किसी प्रकार का अर्क पिलाती है वह अब : १६१ है बादशाह ने यह

यह अद्भुत वृत्तान्त इतिहास समाचारकी तरह लिखरक्खा जावे
 फिर उस बादशाह ने उस दुःखित शाह से निज इच्छा सूचितकरके
 धीर्यदिया और रात्रिहोने हेतु तहांहीं वहभी सोरहा वह बेचारा
 बादशाह उसीप्रकार जागतरहा कि वह जादू के असर से लेटने
 वा सोने के योग्य न था फिर दूसरेदिन बादशाह वहां छिपकर गया
 उस शोकागार में कि जहां उत्तम उत्तम सैकड़ों सुनहरे दीपक
 जलते थे और उस गृह को सजाहुआ देखकर अति आश्चर्यित
 हुआ फिर जहां वह हव्शी पड़ाहुआ था वहांहीं मैंभी गया और
 एक हाथ खांडेका ऐसामारा कि वह हव्शी अर्द्धमृतक मरगया
 और लोथ उसकी खेंचकर कुयें में डालदी और आप उसी जगह
 जहां वह हव्शी पड़ाथा खड्गले लेटरहा इस विचारसे कि समय
 पाय उस जादूगरनी को भी मारे जब वह जादूगरनी मकान में
 आयी तो पहिले वह वहांहींगयी जहां कि कालेदीपोंका बादशाह
 था और उस बेचारे को बहुतही मारना आरम्भकिया यहांतक कि
 उसके रुदनकरने से सारा मकान कंपनेलगा वह बेचारा कितनाही
 उसे सौ सौ सौगन्ददे कहा कि मुझपर दयाकर परन्तु वह डृष्टा
 अभागिनी बिना सौ चाबुकमारे बिना रहती न थी फिर उसपर
 कमल डाल सुनहरा वस्त्र पहिराकर फिर शोकागार में गई और
 अपनी प्रीति और विरहका हाल वर्णन करनेलगी और उस म-
 कान के समीप जिसमें उसका प्यारा पड़ा रहता था जाकर कहने
 लगी कि क्या अनर्थ है कि तूने निज अप्रीति से मेरा चैन खो
 दिया हे मेरे प्यारे इतने अन्याय होनेपर भी मुझे बुराभला कहने
 से नहीं रहताहै कि मैं अत्यन्त निर्दयीहूं जब मैं तुम्हे ऐसी दशा
 में देखतीहूं तो मुझको क्रोध बहुतही होताहै और चाहतीहूं कि

कि हर एक कोड़े की चोटसे मेरे शरीरसे रुधिर
 मारपीट कर एक मोटी काली वकरी के वालों की
 मेरे ऊपर डाल और उसके ऊपर बहुत भारी नह
 ती है वह भी मेरी प्रलिष्ठा के हेतु नहीं है और कह
 दुष्ट कि बहुत बड़ा कालेद्वीपों का बादशाह है
 इस अनादरपूर्वक मारपीट से बचा नहीं सकता है
 रयार ने कहा कि फिर वह निज नेत्रों को ऊपर
 श्वर से इसप्रकार प्रार्थना करने लगा कि हे सा
 त्पादक तेरे ही न्याय से आशा रखता हूँ कि य
 अप्रसन्नता इसीमें है कि मुझपर इसीप्रकार

उबलने लगा फिर दालान से कि जहां उसका पति था गई और उस पर वही जल छिड़का और कहा कि यदि परमेश्वर ने तेरा स्वरूप ऐसा ही बनाया है और वह तुझ से प्रसन्न है, तो तू इसी दशा में रह और जो तेरा यह स्वरूप नहीं तो तू मेरे इस जादू से जैसा कि पहिले था वैसा ही हो जा इतना कहते ही वह बादशाह अपने पहिले स्वरूप में आ गया और अति प्रसन्नता से उठ खड़ा हुआ और परमेश्वर का धन्यवाद किया जादूगरनी ने उससे कहा कि इस भवन से शीघ्र ही निकल जा फिर यहां कभी न आइयो, नहीं तो मारा जायगा वह इस का उत्तर दिये बिना शीघ्र ही वहां से चल दिया और किसी मकान में जाय छिपके बैठ रहा और इस अद्भुत चरित्र के देखने की लालसा रख परमेश्वर का स्मरण करने लगा उसे विश्वास था कि बादशाह सब कार्य कर मेरे हुं हुं के को अवश्य आवेगा फिर वह जादूगरनी वहां से उस शोकागार में आई और बादशाह से कि जिसको हवशी जानती थी कहा कि मैंने आपकी आज्ञानुसार, उसको अच्छा कर दिया अब तुम उठो, जिससे तुम्हको धीर्य होवे तो तिस बादशाह ने फिर हवशी के समान निज ऊंचे स्वरूप से कहा कि यह जो तूने किया सो मेरे, नीरोग होने के लिये बुरा नहीं है अभी तक तेरा अन्याय पुन दूर नहीं हुआ है, उसने कहा है मेरे हवशी प्यारे आपका क्या प्रयोजन है बादशाह ने कहा कि तू सम्पूर्ण नगर को रहने वालों समेत कि जिसे तूने निज जादू से उजाड़ कर रक्खा है उनको निज २ योजि में ला प्रतिदिन अर्द्ध रात्रि को सब मुछलियां शिर निकल लाय देती हैं कि इसी कारण मैं नीरोग नहीं होता हूं तू शीघ्र जा और उन सबोंको निज २ पूर्व रूप में ला जब ये काम कर आवेगी तो तुझे मैं अपना हाथ दूंगा तू तिस समय मुझे सहारा देना और उ-

इससे अधिक माराकरुं और तेरे से उसका बदला लूं और तेरे बैरी को उससे अधिक माराकरुं और बादशाह के आगे कि हब्शीकी जगहमें था जायके कहा कि अब तू चुप और ने बोलने से चाहता है कि मैं सरजाऊं पर परमेश्वर के वास्ते एक बात तो मुझसे कर कि मुझे धीर्य हो बादशाह ने अपने को ऐसा बनाया कि जैसे कोई निद्रा से जगे फिर हब्शियों के शब्द के समान ही उस रानी को उत्तर दिया कि सिवाय परमेश्वर के कि जो सबोंपरि है किसीको सामर्थ्य और बल नहीं जादूगरनी इस बात को कि जिसकी उसे आशा न थी सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और बोली कि हे स्वामी यह तुमने उत्तर दिया, कि कुछ मुझे धोखा पड़ा बादशाह ने कहा कि हे दुष्टे स्त्री, क्या तू इस योग्य है कि तेरे प्रश्नको कोई उत्तर दे रानी ने कहा कि हे मेरे प्रियतम मुझसे ऐसा कौन अपराध हुआ जो तुम ऐसा कहते हो उसने कहा कि तेरे भर्ता के चिह्नानि से कि जिसको तू प्रतिदिन मारा करती है मेरा सोना और आराम करना बन्द हो गया है मैं तो बहुत दिनों से अच्छा और नीरोग हो गया होता और वार्त्ता करनेकी भी सामर्थ्य अच्छे प्रकार आजाती परन्तु तूने उसपर जादू कर रक्खा है और उसे प्रतिदिन मारा करती है उस तेरे अन्याय से मेरा जी नहीं चाहता कि मैं तुझसे बोलूं और तेरी बातका उत्तर देऊं जादूगरनी ने कहा कि जो तुम्हारी प्रसन्नता इसीमें है कि मैं उसे दण्ड देना छोड़ दूं और उसे पहले स्वरूप में लाऊं तो मैं अभी ऐसा कर सकी हूं बादशाह ने कहा हां हां मैं यही चाहता हूं कि अभी तू जाकर उसे चंगा कर कि जिससे उसके रोने से मेरा जी न बिगड़े तो रानी चुर्त्त हो उस शोकागार में गयी और एक प्याले में जल भरकर के कुछ पढ़ा जिससे वह पानी

उबलने लगा फिर दालान से कि जहाँ उसका पति था गई और उस
 पर वहीं जल छिड़का और कहा कि यदि परमेश्वर ने तेरा स्वरूप
 ऐसा ही बनाया है और वह तुझ से प्रसन्न है तो तू इसी दशा में रह
 और जो तेरा यह स्वरूप नहीं तो तू मेरे इस जादू से जैसा कि पहिले था
 वैसा ही हो जा इतना कहते ही वह बादशाह अपने पहिले स्वरूप में
 आ गया और अति प्रसन्नता से उठ खड़ा हुआ और परमेश्वर का
 अन्यवाद किया जादूगरनी ने उससे कहा कि इस भवन से शीघ्र ही
 निकल जा फिर यहां कभी न आइयो नहीं तो मारा जायगा वह इस
 का उत्तर दिये बिना शीघ्र ही वहां से चल दिया और किसी मकान
 में जाया छिपके बैठा रहा और इस अद्भुत चरित्र के देखने की लालसा
 रख परमेश्वर का स्मरण करने लगा उसे विश्वास था कि बादशाह
 सब कार्य कर मेरे हृदय के अवश्य आवेगा फिर वह जादूगरनी वहां
 से उस शोकागार में आई और बादशाह से कि जिसको हवशी जा-
 नती थी कहा कि मैंने आपकी आज्ञानुसार उसको अच्छा कर दिया
 अब तुम उठो जिससे मुझको धीर्य होवे तो तिस बादशाह ने फिर
 हवशी के समान निज ऊंचे स्वरूप से कहा कि यह जो तूने किया
 सो मेरे नीरोग होने के लिये बुरा नहीं है अभी तक तेरा अन्याय पुन
 दूर नहीं हुआ है उसने कहा है मेरे हवशी प्यारे आपका क्या प्रयो-
 ज्ञ है बादशाह ने कहा कि तू सम्पूर्ण नगर को रहने वालों समेत
 कि जिसे तूने निज जादू से उजाड़ कर रखा है उनको निज रसोनि
 में ला प्रतिदिन अर्द्धरात्रि को सब मछलियां शिर निकाल २ साप
 देती हैं कि इसी कारण मैं नीरोग नहीं होता हूं तू शीघ्र जा और
 उन सबोंको निज २ पूर्व रूप में ला जब ये काम कर आवेगी तो
 तुझे मैं अपना हाथ दूंगा तू तिस समय मुझे सहारा देना और

इससे अधिक माराकरूं और तेरे से उसका बदला लूं और तेरे बैरी को उससे अधिक माराकरूं और बादशाह के आगे कि हव्शीकी जगहमें था जायके कहा कि अब तू चुप और न बोलने से चाहता है कि मैं मरजाऊं पर परमेश्वर के वास्ते एक बात तो मुझसे कर कि मुझे धीर्य हो बादशाह ने अपने को ऐसा बनाया कि जैसे कोई निद्रा से जगे फिर हव्शियों के शब्द के समान ही उस रानी को उत्तर दिया कि सिवाय परमेश्वर के कि जो सर्वोपरि है किसीको सामर्थ्य और बल नहीं जादूगरनी इस बात को कि जिसकी उसे आशा न थी सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और बोली कि हे स्वामी यह तुमने उत्तर दिया कि कुछ मुझे धोखा पड़ा बादशाह ने कहा कि हे दुष्टे स्त्री क्या तू इस योग्य है कि तेरे प्रभुका कोई उत्तर दे रानी ने कहा कि हे मेरे प्रियतम मुझसे ऐसा कौन अपराध हुआ जो तुम ऐसा कहते हो उसने कहा कि तेरे भर्ता के चिह्नानि से कि जिसको तू प्रतिदिन मारा करती है मेरा सोना और आराम करना बन्द हो गया है मैं तो बहुत दिनों से अच्छा और नीरोग हो गया होता और वार्त्ता करनेकी भी सामर्थ्य अच्छे प्रकार आजाती परन्तु तूने उसपर जादू कर रक्खा है और उसे प्रतिदिन मारा करती है उस तेरे अन्याय से मेरा जी नहीं चाहता कि मैं तुझसे बोलूं और तेरी बातका उत्तर देऊं जादूगरनी ने कहा कि जो तुम्हारी प्रसन्नता इसीमें है कि मैं उसे दण्ड देना छोड़ दूं और उसे पहले स्वरूपमें लाऊं तो मैं अभी ऐसा कर सकी हूं बादशाह ने कहा हां हां मैं यही चाहता हूं कि अभी तू जाकर उसे चंगा कर कि जिससे उसके रोने से मेरा जी न बिगड़े तो रानी चुप ही उस शोकागारमें गयी और एक प्यालेमें जल भरकरके कुछ पड़ा जिससे वह पानी

अब आपका देश एक वर्ष भर की राह पर है उसने निज जादू से उसे पास ला रखा था उसने सुन अचम्भा किया तो तिस बादशाह ने कहा यह जादू के आगे कुछ आश्चर्य नहीं पर दूर है तो क्या हुआ मैं आपका सर्वथा सहायक हूँ आपने मेरा ऐसा भारी उपकार किया है जन्म भर न भूलूंगा और यह नियम भी किया मेरे पुत्र नहीं है सो मेरे मरे पर राज्यासन पर तुमहीं बैठोगे यह कह निज यात्रा की समिथी साथले वहां से चले जो जो चीजें काले द्वीपों के बादशाह के यहां उत्तम थीं साथलीं और प्रज्ञास सवार तथा अन्य भी सामान ले यात्रा किया तीन सप्ताह वहां रहकर चले और चले चले चन्द्रोच्च में निज राजधानी के निकट पहुँचे सोही द्वीपों के राजा ने निज हल कोरे भेजे वें जाय व्यौरा कहते भये तब सब सरदार सेना तय्यार कर उनकी अंगवांणी लेने को आये और निज राजकाज की कुशल कही कि आपकी प्रजा अति आनन्द में है फिर वहां से बड़ी धूमधाम के साथ निज नगर में आय महलों में पधारे फिर दूसरे दिन सबेरे ही सब सरदारों को इकट्ठे करके काले द्वीपों के बादशाह का अद्भुत वृत्तान्त सुनाकर कहा कि इसीलिये मुझे देर भी भई और इसको मैं निज राजकाज देऊंगा यह भी सबको सुना दिया ॥ इति दृष्टान्त प्रदीपिन्यां तृतीय भागे मिश्रनिबन्धे पट्चत्वारिंशः प्रदीपः ४६ ॥

अथ सप्तत्वारिंशः प्रदीपः ॥

दासो दासी चाप्यमीना ज्यैवदा एकत्रास न्योगि
नश्च त्रिकाणाः ॥ राजा मंत्री जाफरश्चोति सर्वे गाथा
स्मृती यावर्णया मासरेवम ४४ ॥

ठाना तो शानी ने निज प्यारे से ऐसी बातें सुन अत्यन्त प्रसन्न हो कर कहा बहुत अच्छा ऐसा ही करूंगी यह कह उसने शीघ्र ही उस तालाब के तट पर जाय थोड़ा जल लै मंत्र पढ़ उस तालाब पर छिड़का जल छिड़कते ही वे सम्पूर्ण मछलियां अपने २ निज २ स्वरूप में आ गई और सब उसके जादू से छूटे गृह दूकानें मनुष्य सहित पूर्ववत् वस गये उन्होंने निज २ वस्तु जहां छोड़ी थीं वह ज्यों की त्यों पाई बादशाह की सभा और सरदार कि जो नगर के निकट उतरे थे वे बहुत दूर हो गये और अपने को वस्ती के बीच देखके अत्यन्त प्रसन्न हुये और वह जादूगरनी सबको निज २ स्वरूप में लाकर उस शोकगार में गई और बड़े शब्द से बोली हे प्राणनाथ! मैंने आपकी आरोग्यता और जीवन के निमित्त सबको निज निज पूर्वरूप में कर दिया अब आप उठिये और निज हाथ मुझे दीजिये तब बादशाह ने उसे हठियों की बाणी से कहा कि आगे आ वह आई तो कहा और आ वह आई तो तिसने निज शीघ्रता से उसके एक ही हाथ ऐसा फटकारा कि वह इतना अवकाश न पास की कि कुछ और बचके कर देती फिर उसकी भी लोथ उसी कुये में डाली और आप उस बादशाह के दूढ़ने में कि वह भी राह देख रहा था गया और धीर्य दे बोला कि अब तू निभिय हो उससे न डर तब तो तिसने इसका धन्यवाद दिया और सहस्रों आशीर्वाद दे कहा कि आपने मुझको पुनर्जन्म दान दिया अब मुझे आज्ञा हो और आप भी मेरे स्थान पर पधारें और कुछ भोजन करके चले जाना तो यह बोला कि क्या तुम मेरे निज नगर को निकट नहीं जानते हो वह बोला हां तुम्हें ही निकट मालूम देता है वह बोला मैं दो चार घड़ी में ही तो यहां आया था तो वह बोला

में जगह न रही तब मजदूर ने कहीं जो मुझे मालूम होता कि ओप इतनी बेस्तुलेंगी तो मैं एक घोड़ा या ऊँट अपने साथ लेते आता निदान वह मजदूर टोकरा उठाकर उसके साथ हुआ जाते जाते एक बड़े मन्दिर के दरवाजे पर कि जिसका शिरो पीलपावों से सजाहुआ था और किवाड़े हाथीदांत से जटित थे वह दोनों पहुँचे स्त्री ने ठहरकर तालीबजाई जबतक कि दरवाजा खुला मजदूर बड़े विचार में रहा कि स्त्री यह सौदा सुलफ लेनेवाली बांदी है या घरकी मालिक है परन्तु उसकी सजधज देखने से बांदी विदित न होती थी इतने में एक स्त्री ने आकर द्वार खोला मजदूर उस के रूप अनूप और हावभाव को देख विह्वल होगया और उस विह्वलता में उस के शिरपर से भार गिरने लगा वह स्त्री जो अपने साथ उसे लाई थी उसकी बेसुधि का तमाशा देखने लगी दूसरी स्त्री ने कहा कि यह बेचारा मजदूर भार से देवा जाता है घर में शीघ्र लेजा उतरवाले तदनन्तर मजदूर के घुसने के पीछे पहली स्त्री ने किवाड़ अन्दर से बन्द कर लिये फिर वह दोनों स्त्रियाँ मजदूर सहित एक बड़े मकान में गई जिसके चारों ओर वरामदे पीलपावों के बनेहुये थे और उसके बीच में बड़ा भारी दालान था इसके विशेष एक और बैठनेका उत्तम स्थान उत्तम २ वस्तु और वर्तनों से सजाहुआ था उसमें एक सुन्दर सिंहासन था सन्दलवज्र की लकड़ी का बिछोथा और बिछौना अति सुन्दर था कि जिसके चारों ओर उत्तम २ मणिमाणिक जटित थे बिछा था और हौज सङ्गमरमर का जिसमें फन्वारे जीसेम छुट रहे थे यदि मजदूर भार उठाने के कारण थकित होगया था परन्तु उत्तम मकान और सामग्री वर्तन जो उचित स्थान पर रखे हुये थे देख अति प्रसन्न

दास, मज्जदूर, दासी, साफ़ी और अमीना, जुबैदा ये दौतों
 वहिन और तीन काने योगी तथा राजा और मंत्री ये सब दैववश
 से एकत्र भये तो तिन्होंने निज निज कथा इस प्रकार से कथन करी
 दृष्टान्त ॥ बादशाह हाखुरशीद का प्रायः यह ही स्वभाव था वह
 निज बेप बदलकर निज नगर की रखवाली के लिये निकलता था
 यह वार्त्ता आगे प्रकट होगी इसी बादशाह के यहां बुगदाद नगर
 का एक दास था जो बड़ा ही ठोठ और वाचाल था एक दिन वह
 घर से बाहर मज्जदूर करने को चला तो बाजार में टोकरा शिरपर से
 उतार रखकर बैठा था कि कोई उसे भार उठाने के लिये बुलाये संयोग
 वश एक स्त्री परम सुन्दरी जालीका वस्त्र अपने मुखपर डाले आई
 और उसने उससे मुसकराय कहा अपना टोकरा उठा और मेरे साथ
 चले वह मज्जदूर उस स्त्री की मीठी मीठी बातें सुन अत्यन्त प्रसन्न
 हुआ और टोकरे को अपने शिरपर रख उसके पीछे हो लिया और
 चित्त में यह कहता हुआ चला आज का दिन क्या उत्तम है कि
 ऐसी अच्छी स्त्री से काम पड़ा उस स्त्री ने आगे वह एक बेन्द दर-
 वाजे पर जाकर ताली बजाई थोड़ी देर पश्चात् एक वृद्ध लम्बी और
 श्वेत दाढ़ीवाले नसरानी ने आकर दरवाजा खोला उस स्त्री ने
 कुछ रुपये उसके हाथ में रख दिये नसरानी ने उसका अभिप्राय
 समझ घर से एक बड़ी ठिलिया उत्तम मदिरा की लादी स्त्री ने
 मज्जदूर से कहा कि इसे ले अपने टोकरे में रख उसने रख ली फिर
 वहां से मज्जदूर के साथ बाजार में आई और उत्तम २ फल सेव
 नाशपाती आदि और नाना प्रकार के रङ्ग के अति सुगंधित पुष्प,
 डन्न, स्वादिष्ट अचार, मुरब्बा, मांस और सूखा हुआ मसाला
 हर एक दूकानदार से इतनी सामग्री मोल ली कि मज्जदूर के टोकरे

में जगह न रही तब मजदूर ने कहीं जो मुझे मल्लिम होता कि
 आप इतनी वस्तु लेंगी तो मैं एक घोड़ा या ऊंट अपने साथ लेते
 आता निदान वह मजदूर टोकरा उठाकर उसके साथ हुआ जाते
 जाते एक बड़े मन्दिर के दरवाजे पर कि जिसका शिरा पीलपावों
 से सजा हुआ था और किवाड़े हार्थीदांत से जटित थे वह दोनों
 पहुँचे स्त्री ने ठहरकर तालीबजाई जबतक कि दरवाजा खुला म-
 जदूर बड़े विचार में रहा कि स्त्री यह सौदा सुलफ लेनेवाली बांदी
 है या घरकी मालिक है परन्तु उसकी सजधज देखने से बांदी
 विदित न होती थी इतने में एक स्त्री ने आकर द्वार खोला मजदूर
 उस के रूप अनूप और हावभाव को देख विह्वल हो गया और
 उस विह्वलता में उस के शिर पर से भार गिरने लगा वह स्त्री जो
 अपने साथ उसे लाई थी उसकी वेषधिकातिमाशां देखने लगी
 दूसरी स्त्री ने कहा कि यह बेचारा मजदूर भार से दबा जाता है
 घर में शीघ्र लेजा उतरवाले तदनन्तर मजदूर के घुसने के पीछे
 पहली स्त्री ने किवाड़ अन्दर से बन्द कर लिये फिर वह दोनों
 स्त्रियां मजदूर सहित एक बड़े मकान में गईं जिसके चारों ओर
 वरामदे पीलपावों के बनेहुये थे और उसके बीच में बड़ा भारी
 दालान था इसके विशेष एक और बैठनेका उत्तम स्थान उत्तम २
 वस्तु और वर्तनों से सजा हुआ था उसमें एक सुन्दर सिंहासन था
 सन्दलवज्र की लकड़ीका बिछा था और बिछौना अति सुन्दर-
 तासे कि जिसके चारों ओर उत्तम २ मणिमाणिक जटित थे बिछा
 था और हौज सङ्गमरमर का जिसमें फव्वारे जीसम छुट रहे थे यदि
 मजदूर भार उठाने के कारण थकित हो गया था परन्तु उत्तम मकान
 और सामग्री वर्तन जो उचित स्थान पर रखे हुये थे देख अति प्रसन्न

हुआ मुख्य तीसरी स्त्री को कि उस सिंहासन पर बैठे सजधजसे बैठी हुई थी देख अपना श्रम भूलगया फिर उसको विदित हुआ कि इस तीसरी स्त्री का नाम जुबैदा है और इस घर की स्वामिनी यही है और दूसरी स्त्री का नाम साफ़ी और वह स्त्री कि सब सामग्री खरीद कर लाई उसका नाम अमीना है जुबैदाने कहा हे वीवियो इसवेचारे मजदूर के शिरसे शीघ्र ही भार उतारो कि वह दमलेकर हलका हो उसके कहने से साफ़ी और अमीनाने टोकरे को थाँभ भार उसके शिरसे उतारा और टोकरा वस्तुओं से खाली करने लगी जुबैदाने द्रव्य की उसकी मजदूरी से कहीं अधिक था मजदूर को दिया उसने वह द्रव्य पाय अत्यन्त प्रसन्न होजाने की इच्छा की परन्तु उन सुन्दर स्त्रियों के देखने से उसका चित्त न अघाताथा अवतक वहाँ से चला न था कि अमीनाने अपने मुखसे वस्त्र उतारा मजदूर तो केवल उसकी छवीली चाल और कोमल अंग पर मोहित था और वह उसके रूप छवि अनूप को देखकर खड़ा रह गया और आश्चर्य यह था कि इस गृहमें तीन स्त्रियों के सिवाय चौथा न था परन्तु खाने पीने की सामग्री इतनी खरीदी थी कि ३० मनुष्यों को पूर्ण हो जुबैदा उसके खड़े रहने से समझी कि थक गया होगा सुस्ताने के वास्ते ठहर गया जब वह चिरकाल तक ठहरा रहा उसकी ओर देखकर कहा क्या तू कुछ और चाहता है क्या तूने मजदूर अपनी इच्छानुसार नहीं पाई फिर उसने अमीनासे कहा कि इस को कुछ और दे विदा करो मजदूर ने कहा हे स्वामिनी मैंने मजदूरी अधिक पाई है परन्तु कुछ विनय किया चाहता हूँ यदि तुम्हारे सम्मुख ऐसी विनय करनी अति ठिठाई और अपराध का कारण है आशा रखता हूँ कि उसे क्षमा कीजिये यह कहकर कहा कि

किसी स्त्री को तुम्हारे समान रूपवान् और सुन्दर नहीं पाता इससे मैं अत्यन्त आश्चर्यित हूँ और स्त्रियों के बीच में पुरुष का न होना यह भी आश्चर्य है जैसा मर्दानों में स्त्री का न होना इस विषय में मज्जदूर ने उत्तम ३ दृष्टान्त कहे और वह दृष्टान्त भी जो बुद्धादि नगर में ख्यात थे कहे अर्थात् जब तक चार मनुष्य इकट्ठे होकर भोजन न करें वहाँ भोजन बेस्वाद है तब तक खानेवाले अघाते भी नहीं ऐसे दृष्टान्तों से उसकी अभिप्राय यह था कि उन तीन स्त्रियों में भोजन के समय चौथे पुरुष का होना अवश्य है जुवैदा मज्जदूर की यह बातें सुन बहुत हँसी और कहा मज्जदूर तू अपनी निबुद्धिता की बातें अपने पास रख केवल हम तीन बहिनें हैं हम तीनों अपने कार्य को अच्छे प्रकार सिद्ध कर लेती हैं कि कोई दूसरा मनुष्य उसे न जाने और विचार रखती है कि कोई हमारा भेद न जाने मज्जदूर ने कहा कि हे स्वामिनी तुम बड़ी बुद्धिमान हो मुझे बहुत कुछ स्मरण और मालूम है परन्तु अपनी दुर्भाग्यता से लाचार हूँ कि मज्जदूरी करता हूँ यदि मेरा कार्य अति तुच्छ है परन्तु चैतन्य हूँ और मैंने बहुत सी पुस्तकें इतिहास आदिकी देखी हैं यदि आज्ञा हो तो कोई कहानी सुनाऊँ बुद्धिमान अपने भेद को चतुरसे गुप्त न रखे क्योंकि वह भेद गुप्त रखना भली भाँति जानता है मुझ से भेद कहना इस प्रकार है कि जैसे किसी वस्तु को किसी गृह में बन्द कर दिया और उसकी कुञ्जी खो गई है जुवैदा को मालूम हुआ कि यह मज्जदूर बड़ा योग्य और समझदार और सत्संग करने के योग्य है इसको अपने साथ भोजन कराना अवश्य है हास्य से कहा कि तू जानता है कि हमने अपने हाथों इस भोजन को अत्यन्त श्रम और द्रव्य खर्च कर बनाया है तूने तो खर्च नहीं किया इस

हुआ मुख्य तीसरी स्त्री को कि उस सिंहासन पर बड़े सजधजसे बैठी हुई थी देख अपना श्रम भूल गया फिर उसको विदित हुआ कि इस तीसरी स्त्री का नाम जुबैदा है और इस घर की स्वामिनी यही है और दूसरी स्त्री का नाम साफ़ी और वह स्त्री कि सब सामग्री खरीद कर लाई उसका नाम अमीना है जुबैदाने कहा हे वीवियो इसवे चारे मजदूर के शिरसे शीघ्र ही भार उतारो कि वह दमले कर हलका हो उसके कहने से साफ़ी और अमीनाने टोकरे को याँभ भार उसके शिरसे उतारा और टोकरा वस्तुओं से खाली करने लगी जुबैदाने द्रव्य की उसकी मजदूरी से कही अधिक था मजदूर की दिया उसने वह द्रव्य पाय अत्यन्त प्रसन्न हो जाने की इच्छा की परन्तु उन सुन्दर स्त्रियों के देखने से उसका चित्त न अघाता था अवतक वहाँ से चला न था कि अमीना ने अपने मुख से वस्त्र उतारा मजदूर तो केवल उसकी छवीली चाल और कोमल अंग पर मोहित था और वह उसके रूप, छवि अनूप को देखकर खड़ा रह गया और आश्चर्य यह था कि इस गृह में तीन स्त्रियों के सिवाय चौथा न था परन्तु खाने पीने की सामग्री इतनी खरीदी थी कि ३० मनुष्यों को पूर्ण हो जुबैदा उसके खड़े रहने से समझी कि थक गया होगा सुस्ताने के वास्ते ठहर गया जब वह चिरकाल तक ठहरा रहा उसकी ओर देखकर कहा क्या तू कुछ और चाहता है क्या तूने मजदूरी अपनी इच्छानुसार नहीं पाई फिर उसने अमीना से कहा कि इस को कुछ और दे विदा करो मजदूर ने कहा हे स्वामिनी मैंने मजदूरी अधिक पाई है परन्तु कुछ विनय किया चाहता हूँ यदि तुम्हारे सम्मुख ऐसी विनय करनी अति ठिठ्ठाई और अपराध का कारण है आशा रखता हूँ कि उसे क्षमा कीजिये यह कहकर कहा कि

किसी स्त्रीको तुम्हारे समान रूपवान् और सुन्दर नहीं पाता इससे मैं अत्यन्त आश्चर्यित हूँ, और स्त्रियों के बीच में पुरुषका न होना यह भी आश्चर्य है, जैसा मर्दों में स्त्रीका न होना इस विषय में मज्जदूर ने उत्तम २ दृष्टान्त कहे और वह दृष्टान्त भी जो वुंगदाद नगर में ख्यात थे कहे अर्थात् जब तक चार मनुष्य इकट्ठे होकर भोजन न करें वही भोजन बेस्वाद है तब तक खानेवाले अघाते भी नहीं ऐसे दृष्टान्तों से उसको अभिप्राय यह था कि उन तीन स्त्रियों में भोजन के समय चौथे पुरुषका होना अवश्य है, जबैदा मज्जदूर की यह बातें सुन बहुत हँसी और कहा मज्जदूर तू अपनी निर्वुद्धि की बातें अपने पास रख केवल हम तीन बहिनें हैं हम तीनों अपने कार्य को अच्छे प्रकार सिद्ध कर लेती हैं कि कोई दूसरा मनुष्य उसे न जाने और विचार रखती हैं कि कोई हमारा भेद न जाने मज्जदूर ने कहा कि हे स्वामिनी तुम बड़ी बुद्धिमान हो मुझे बहुत कुछ स्मरण और मालूम है परन्तु अपनी दुर्भाग्यता से लाचार हूँ कि मज्जदूरी करता हूँ यदि मेरा कार्य अति तुच्छ है परन्तु चैतन्य हूँ और मैंने बहुत सी पुस्तकें इतिहास आदिकी देखी हैं यदि आज्ञा हो तो कोई कहानी सुनाऊँ बुद्धिमान् अपने भेद को चतुरसे गुप्त न रखे क्योंकि वह भेद गुप्त रखना भली भाँति जानता है मुझे से भेद कहना इस प्रकार है कि जैसे किसी वस्तु को किसी गृह में चन्दकर दिया और उसकी कुञ्जी खो गई है जबैदा को मालूम हुआ कि यह मज्जदूर बड़ा योग्य और समझदार और सत्संग करने के योग्य है इसको अपने साथ भोजन कराना अवश्य है हास्य से कहा कि तू जानता है कि हमने अपने हाथों इस भोजन को अत्यन्त श्रम और द्रव्य खर्च कर बनाया है तूने तो खर्च नहीं किया इस

उस जगह सुगन्ध और दीपक जलाये कि जिससे सम्पूर्ण गृह सुगन्धित होगया फिर वह स्त्री अपनी वहनों और मज्जदूरसहित भोजनपर बैठे और सबने कुछ खा पी अपने भाषाकी काव्य और विचित्र रागगाये कि इतनेमें उन स्त्रियों ने सुना कि कोई मनुष्य दरवाजह खुलवाता है खड़ीहोगई सोसाफ़ी कि जिसका यहीकार्य था दौड़के सबके आगे बढ़गई और किवाड़ खोलके फिर आई और जुवैदा से आकर कहा कि तीन योगी एकही स्वरूप के दरवाजेपर खड़े हैं और तीनों दाहिनी आंखों से काणे हैं तुम उनको देख बहुत हँसोगी उनके शिर डाढ़ी मूछें भवें सब मुड़ी हैं और इसीसमय बुरादाद नगर में उतरा चाहते हैं और कहते हैं कि एक रात्रि के निमित्त हमको स्थानदो कि जहां पड़कर सोरहें भोर को चलेजावेंगे हे बहिन उनको आनेदो वह हम सबको रातभर प्रसन्न करेंगे और हमको किसीप्रकारका कष्ट न देंगे जुवैदा ने साफ़ी के कहने के अनुसार कहा कि यदि तेरी इच्छा यही है तो उनको जालेआ परन्तु सब बातें उनको समझादीजियो कि हमारे कार्यमें न बोलें और जो किवाड़ के पाटपर लिखा है पढ़लें साफ़ी इसबात को सुन प्रसन्नहोकर किवाड़ खोलने दौड़ीगई और शीघ्रही उन तीनों योगियों को अपने साथ लिवालाई योगियों ने जुवैदा और अमीना को झुककर प्रणाम किया उन्होंने प्रणामका उत्तर दे कुशलक्षेम पूंछी और भोजनकरने में अपने साथ बैठाया योगियों ने मज्जदूर को देख पूंछा कि यह मनुष्य अरवका रहनेवाला जान पड़ता है परन्तु धर्म के विपरीत मदिरा पानकरता है मज्जदूरने इस बातमें अत्यन्त अप्रसन्नहो उत्तरदिया कि तुम आपही अधर्मीहो कि डाढ़ी और मूछ मुड़वाकर अन्यों को उपदेश करतेहो इसीप्र-

कार जबमजदूर और योगियोंकी इसप्रकारकी बातें स्त्रियोंने सुनीं तो उसपरस्परके भगड़ा दूरकरनेको योगियोंको बैठा मदिरा पिलाई जब वह मदिरा में उन्मत्तहुये तो उन्होंने कहा कि यदि कोई वाजा होता तो हम वजाते साफ़ीने वाजा और बांसुरीआदि लादिये योगी लोग उन वाजोंको प्रसन्नहोकर वजाने लगे और उन तीनोंस्त्रियोंने वाजोंसे अपना स्वर मिलाकर मीठे स्वरोंसे गाना आरम्भ किया और कभी परस्पर हँसते और कभी ब्राह्म २ करते उसवाजे के वजने और गाने और ठट्टेका बड़ा शब्द हुआ सम्पूर्ण भवन गूँज उठा इसी समयान्तर में उन्होंने सुना कि कोई मनुष्य दरवाजेपर ताली बजाता है साफ़ी गाना छोड़ दौड़ी गई कि मालूम करै कि दरवाजेपर कौन है रानी शहरज्जादने शहस्यारसे कहा कि इस स्थानपर मुझे अवश्य है कि मैं तुम्हें यह बात बतलाऊँ कि किस मनुष्य ने दरवाजे पर आकर ताली बजाई खलीफ़ा हासुंशीद का सदैव यह नियम था कि रात्रिको अपना वेप बदलकर सम्पूर्ण नगर में अपनी प्रजाका हाल मालूम करने के हेतु फिरा करता सो वह अपने बड़े मंत्री जाफ़र और खोजियों के सरदार मसरूर नामक सहित नगर में निकला था वह तीनों ब्यौपारियों का वेप बनाय दैवयोग से कि जिस स्थानपर वह तीनों स्त्रियां रहती थी होकर निकले खलीफ़ा ने रागोंका शब्द और हास्य ठट्टोल का शोर सुन जाफ़रसे कहा कि इस गृहका किवाड़ खुलवा मैं इसके अन्दर जाकर इस शब्दका वृत्तान्त मालूम करूं मंत्री ने खलीफ़ा से कहा कि यहां तो स्त्रियोंका गाना सुनाई पड़ता है कि उन्होंने भोजनकर मदिरा पीह उसके नशे मे गाय वजा रही हैं आपको उचित नहीं कि उनके हास्यमें कुछ विघ्नकरो कि ऐमा न हो कि वह कुछ बुराभला

कह उठे खलीफ़ाने मंत्री की यह बात स्वीकार न की और आज्ञा की कि तू शीघ्र जाकर उनके किवाड़ खुलवा यह आज्ञा पाय जाफ़र ने उस दरवाजे पर ताली बजाई साफ़ी ने किवाड़ खोला मंत्री उसके रूपको दीपक के प्रकाश में कि वह अपने हाथमें ले कर गई थी देख आश्चर्यित हुआ और एक उपाय अपने चित्त में ठहरा कहा कि हे मृगनयनी हम तीन व्यापारी नगरमें वस्सल के वासी हैं तीन दिन व्यतीत हुये कि बहु मूल्यवस्तु व्यापारकी ले इस नगरमें आये हैं और एक सराय में उतरे हैं आजकी रात इस नगरके एक व्यापारी ने हमको न्योता दियाथा सो हम उसके गृह गये उसने उत्तम व्यञ्जन खिलाये और मदिरा पिलाई जब हम मत वाले हुये तब उसने नृत्य के वास्ते आज्ञाकी इसमें रात्रि बहुत व्यतीत हुई और सभामें वाजे और नृत्य आदिसे बड़ा शब्द होने लगा संयोगवश कोतवालने अपनी रौंद साथ लेकर वहां आ उस गृहका किवाड़ खुलवाया उससभामें बहुतसे मनुष्योंको कैद कर लिया हम भाग्यवश बच गये कि दीवारपर चढ़ बाहर कूद पड़े इतना कह फिर मंत्री ने कहा कि हम इस नगरमें अजानकार भयभीत हैं कि ऐसा न हो कि हम फिर कहीं राहमें दूसरी रौंद या उसी कोतवाल के हाथसे पकड़े जावें और उस सराय तक कि जिसमें हम उतरे थे पहुँचने न पावें यदि वहां पहुँचे भी तो सरायके किवाड़ बन्द पावेंगे जो बिना भोर हुये नहीं खुलता तो भोर होने तक हम इधर उधर फिरते रहें सो हे सुन्दरी यहां हमने गाने बजाने का शब्द सुन जाना कि इस गृहके मनुष्य अभी नहीं सोये सब जागते हैं किवाड़को खड़काया अब हम आशारखते हैं कि कोई मकान हमको बता दो कि हम उसमें पड़ रहें यदि हमको संगति के योग्य जानो तो इस गीत नृत्यमें भी

मिलाओ क्योंकि तुम सब अच्छे प्रकार गाते बजाते हो और हम भी तुम्हारी इस विषयमें सहायता कर सकें हैं उसने उत्तर दिया कि मैं इस गृहकी स्वामिनी नहीं हूँ यदि थोड़ी देर ठहरो तो मैं तुम्हारी बातका उत्तर ला दूँ साफ़ीने यह सम्पूर्ण वृत्तान्त जो मंत्रीमें सुना था अपनी बहनों के सम्मुख जाय वर्णन किया उन्होंने कुछ शोचविचार अतिथि पोषणकी राहसे साफ़ीको आज्ञा दी कि तू जा उन तीनों व्यापारियों को भी अन्दर ले आ सो खलीफा और मंत्री जाकर और मसरूर सहित अन्दर आये और बड़ी अधीनतासे उन स्त्रियों और योगियों को प्रणाम किया उन्होंने उनको व्यापारी समझ उसी प्रकारसे उनके प्रणामका उत्तर दिया जुबैदाने कि सबसे बड़ी और बुद्धिमान् थी उनसे कुशल क्षेम पूछी और कहा जो हम तुम से प्रश्न करें तुम बुरा न मानना मंत्री ने कहा वह कौनसी बात है कि तुम ऐसी सुन्दरियों के कहने से बुरी जान पड़े जुबैदाने कहा जो यही बात है तो जो कुछ तुम देखो किसी बातमें प्रश्न न करना और २ जो विषय तुममें सम्बन्धित नहीं उसका वृत्तान्त न पूछना नहीं तो तुम्हारी अप्रसन्नता का कारण होगा मंत्री ने कहा हे सुन्दरी हम तुम्हारी आज्ञानुसार करेंगे हमें किसी व्यर्थ विषयको पूछना अवश्य नहीं यह परस्पर प्रतिज्ञाकर हरमनुष्य को भोजन कराये और मदिरा पिलाई जबतक मंत्री जुबैदा से वार्त्ता करता रहा खलीफा उन स्त्रियों के रूप छवि अनूप और बुद्धिमानीको देख अति आश्चर्यित हुआ विशेष कर उन तीन योगियों को कि तीनों दाहिनी आंखसे काणे थे बहुत चाहता था कि इस अन्त नग्नियों उनमें एक परन्तु उसने साथियों ने पछने न टिगा

देख चित्तमें कहता था यह सब वस्तु जादू और मंत्र विद्यासे अवश्य सम्बन्ध रखती है इतने में एक योगीने अपने देशकी रीति पर नृत्यकरना आरम्भ किया स्त्रियों ने उसका नाच अत्यन्त प्रसन्न किया और उन सब योगियों से अधिक प्रसन्न हुई खलीफा और उसके साथियों ने भी अत्यन्त प्रशंसा कर धन्यवाद किया जब योगियों का नृत्य होचुका जुवैदा अपने स्थानसे उठी और अमीनाका हाथ पकड़ कहा कि हे वहिन तुम जानती हो कि ये सम्पूर्ण सभासद हमारे अधीन हैं इनका होना हमारे कार्यमें विघ्न नहीं करसक्ता हम अपने कार्यको न करें अमीना इस बातके सुनतेही उसके अभिप्राय को समझ गई फिर उसने शीघ्रही मदिरा की बोतलें और भोजन के पात्र और गाने बजाने की सामग्री जिनको योगी बजाते थे उठाई साफ़ीने भी अपनी अमीनावहिन के साथही उस कमरेको साफ़ किया और प्रति वस्तुको सँवार के रख दियोंके गुलकाटे और चन्दन और सुगंधित तेलकी बत्तियां जलाई और फिर तीनों योगियों और खलीफा आदिको एक और दालान में बिठलाया और मजदूर से कहा उठकर कामकर तुम ऐसे बलवान् को उचित नहीं कि निकम्मा बैठा रहे मजदूर ऊँगता था और विवेकके कारण से उस हास्य ठट्टेमें उद्यत न था तत्काल उठ खड़ा हुआ और पहिरने के वस्त्र को कमर में लपेट कहा मैं तत्पर हूँ क्या आज्ञा है साफ़ी ने उत्तर दिया कि आस्तीन भी ऊपर चढ़ालो फिर थोड़ी देरके पश्चात् अमीना ने एक चौकी दालान में बिछाई और मजदूर को अपने साथ लेजाकर एक कोठरी से दो काली कुतियां निकाललाई प्रत्येक कुतियों के गले में पट्टे बँधे हुये थे फिर मजदूर उन दोनों को खींच दालान में

लेगया जुवैदा कि वहीं बैठी थी उन्हें देख बड़ी तमक से उठी और उस मजदूर के समीप गई और ठंडी सांसें मर आस्तीन ऊपर को चढ़ाई और चाबुक को साफ़ी के हाथसे ले मजदूर से कहा एक कुतिया मेरी बहिन अमीना को दे और दूसरी मेरे पास ला मजदूर ने उसकी आज्ञानुसार किया कुतिया लातेही चिह्लाने और मुँहफेर के जुवैदा की ओर देखने और उसके चरणों पर शिर रखके मलने लगी जुवैदा ने उसके रुदन करने और चिह्लाने पर विचार न कर चाबुक मारना आरम्भ किया और यहां तक कि मारते २ उसका श्वास चढ़ गया और जब थक गई तो मारना छोड़ दिया और जंजीर मजदूर के हाथसे ले उसके अगले पंजे पकड़ खड़ा किया और अति प्रश्रान्तपकर एक दूसरे को देख राई फिर रुमाल से उस कुतिया के आंसू पोंछ प्यार किया और मुख चूमा और मजदूर को देकर कहा इसको लेजा और दूसरीको ला मजदूर ने उस कुतिया को जो मारी गई थी मकान में लेजा बांधा और दूसरी अमीना के हाथसे ले जुवैदा के निकट लाया जुवैदा ने कहा इसे तू पकड़े रह फिर उसको भी उसी प्रकार मारा जैसे पहिली कुतिया को मारा था फिर उसके आंसू पोंछ मुख चूम मजदूर को दिया मजदूर उसको भी मकान में लेजा बांध आया वह तीनों योगी और खलीफा और उसके साथी इस वृत्तांत को देख अति विस्मित हुये और अपने अपने चित्त में कहने लगे जुवैदा क्यों इतने कठोरपनसे उन कुतियों को मार उनके साथरोई ये पशु मुसलमानों के विचार में अपवित्र हैं उनके आंसू पोंछ और मुँह चूमा इसी प्रकार वह सब परस्पर हौले २ इसकी वार्त्ता करते थे विशेषकर खलीफा इस अद्भुत चरित्रके मालूम करनेकी अति लालसा रखत।

उसने उसीदशा में अपने पहिरने के वस्त्र को उतार फेंक दिया और
 उसके कन्धे जो दागों से काले हो गये थे सब लोगों को दिखाई पड़े
 जैसा किसीने उसे मारा है और दाग पड़ गये हैं सब देख अति
 आश्चर्यित हुये कि ऐसी सुन्दरी कोमलाङ्गी को किसने मारा है
 उसके कन्धे और बांहें दागों से काले हो गये हैं और क्यों इस दशा
 को प्राप्त हुई जब अमीना बेसुध होय गिर पड़ने पर हुई तब जुबैदा और
 साफ़ी ने दौड़कर थांभा तब एक योगी ने कहा यदि हम वन
 पड़े रहते और रात्रि को वृक्ष के नीचे व्यतीत करते तो इससे
 उत्तम था कि हम इस वृत्तान्त को देखते और उसका कारण
 नहीं सके खलीफ़ा ने इस बात को सुन उसके समीप आके
 कि तुमको इस स्त्रीका और कुतियों के मारे जानेका वृत्तान्त
 है योगी ने उत्तर दिया हम इस वृत्तान्त को नहीं जानते
 हिले कभी इस घर में नहीं आये केवल आज ही की रात को
 आने के दो चार घड़ी पहिले आये हैं इस बात के सुनते ही
 और भी अधिक आश्चर्यित हुआ और उस योगी से कहा
 जो मनुष्य तुम्हारे साथ है कुछ इसे हाल मालूम हुआ होगा
 योगी ने मजदूर को सैन से अपने निकट बुलाय पूछा तू कुछ
 नता है किस वास्ते वे दोनों कुतियां मारी गईं और अमीना के
 पर क्यों दाग हैं मजदूर ने सौगंद साकर कहा कि मैं
 नहीं जानता आज के दिन के सिवाय कभी इस घर में नहीं
 और मैं इस घर के रहने वालों से जैसा कि तुम
 घर में केवल तीन स्त्रियां हैं वह सब जानते थे कि मजदूर
 का सेवक होगा जब विदित हुआ कि
 गाना है तब खलीफ़ा ने कहा हम सात

धा मंत्री से सैन की मंत्री सुनी अनसुनी बातकर, दूसरी ओर देखने लगा फिर राजा ने सैन से पूछा उसने सैन से विनयकी कि यह समय पूछनेका नहीं फिर जुवैदा उनदोनों कुतियोंको मारने के पश्चात् थोड़ीदेर सुस्ताने को बैठी जब सुस्ताचुकी साफ़ी ने उससे कहा हे मेरी प्यारी वहिन तुम अपने स्थानपर आवैठो तो हम अपना कार्यकरें जुवैदा ने कहा अच्छा फिर वह सभामें आय इसप्रकार से आवैठी कि खलीफ़ा और उसके साथी दाहिनी ओर और तीनों योगी और मजदूर बाईं ओर बैठे एक घड़ीतक वह चुपकी थी कि साफ़ी उस चौकीपर जो दालान में बिछी हुई थी आय बैठ गई और अमीना से कहा वहिन उठो तुम हमारे अभिप्राय को जानती हो इस बात को सुन अमीना उठी और दूसरी कोठरीमें गई और वहांसे एक,संदूक उठा लाई जो पीली साठिन से मढ़ा हुआ था और गिलाफ उसकी हरीकार चोबीका था उसने उसे खोल एक नली निकाल अपनी वहिनको दी साफ़ी ने उसके शब्द में वियोग और विरहमयी राग गाना आरम्भ किया जिसको खलीफ़ा आदि सभासद सुन अति हर्षयुक्त हुये जब उसने देरतक गाय वजाय सबको प्रसन्न किया वांसुरी अमीना को देकर कहा हे वहिन मे थक गई अब तुम इसे ले वंजावो और सभा को अपने गाने से प्रसन्न करो अमीना ने उस नली को लेकर थोड़ीदेरतक उसका स्वर मिलाया फिर एक उत्तम राग वजाया निदान उस अपूर्व राग में मूर्च्छित हो गई और जुवैदा ने उसके गाने वजानेकी अत्यन्त प्रशंसाकी और कहा अब तुम्हारी दशा चिन्ता से बदली हुई मालूम होती है अमीना विह्वलता से उसके प्रश्नका उत्तर न दे सकी और उसकी ऐसी दशा होगई कि वेसुवहोय गिरपड़ी और

उसने उसीदर्शा में अपने पहिरने के वस्त्र को उतार फेंक दिया और उसके कन्धे जो दागों से काले हो गये थे सब लोगों को दिखाई पड़े जैसा किसीने उसे मारा है और दाग पड़ गये हैं सब देख अति आश्चर्यित हुये कि ऐसी सुन्दरी कोमलाङ्गी को किसने मारा है उसके कन्धे और बांहें दागों से काले हो गये हैं और क्यों इस दशा को प्राप्त हुई जब अमीना वेसुध होय गिर पड़ने पर हुई तब जुबैदा और साफ़ी ने दौड़कर थांभा तब एक योगी ने कहा यदि हम वन में पड़े रहते और रात्रि को वृक्ष के नीचे व्यतीत करते तो इससे बहुत उत्तम था कि हम इस वृत्तान्त को देखते और उसका कारण पूछ नहीं सके खलीफ़ा ने इस बात को सुन उसके समीप आके पूछा कि तुमको इस स्त्रीका और कुतियों के मारे जानेका वृत्तान्त मालूम है योगी ने उत्तर दिया हम इस वृत्तान्त को नहीं जानते और पहिले कभी इस घर में नहीं आये केवल आज ही की रात को तुम्हारे आने के दो चार घड़ी पहिले आये हैं इस बात के सुनते ही खलीफ़ा और भी अधिक आश्चर्यित हुआ और उस योगी से कहा कि यह जो मनुष्य तुम्हारे साथ है कुछ इसे हाल मालूम हुआ होगा उस योगी ने मजदूर को सैन से अपने निकट बुलाय पूछा तू कुछ जानता है किस वास्ते वे दोनों कुतियां मारी गईं और अमीना के कंधों पर क्यों दाग हैं मजदूर ने सौगंद खाकर कहा कि मैं इस वृत्तान्त को नहीं जानता आज के दिन के सिवाय कभी इस घर में नहीं आया और मैं इस घर के रहने वालों से जैसा कि तुम समझते हो नहीं इस घर में केवल तीन स्त्रियां हैं वह सब जानते थे कि मजदूर इन स्त्रियों का सेवक होगा जब विदित हुआ कि मजदूर भी हमारे समान बेंगाना है तब खलीफ़ाने कहा हम सात पुरुष हैं और वे केवल तीन

रियां हैं सब मिलके उससे इसभेदको पूँछें यदि उन्होंने प्रसन्न होकर बताया तो, उत्तमों हैं नहीं तो हम जोरसे पूँछेंगे जाफर मंत्री ने जो इस सलाह में न था सुन्न खलीफा के कानमें कहा कि हम सबको इस सभासे अति प्रसन्नता हुई और अवतक बड़े आनन्दमें है और आपको अच्छी तरह मालूम है कि इन स्त्रियों ने किस प्रतिज्ञा से हमको अपना अतिथि बनाया है और हमने उस प्रतिज्ञाको स्वीकार किया है इस पूँछने से वे क्या कहेंगी जो परमेश्वर न चाहै इसप्रणके तोड़नेसे किसी प्रकारका दुःख पहुँचे तो अत्यन्त लज्जा प्राप्त होगी और इसको भी विचारिये कि उन्होंने जो हम सबसे ऐसा वृद्ध प्रण किया है तो हम सब मनुष्यों को अच्छी तरह दंड न दे सकेंगी उन्होंने भी तो कुछ समझा होगा जो हमसे ऐसा प्रण किया फिर जाफर मंत्री ने यहां तक खलीफासे कहा कि रात बहुत थोड़ी है जो आप इस समय चुपरहें तो भोरको मैं इन तीनों स्त्रियों को आपके सम्मुखले आऊंगा उस समय जो आपको पूँछना है उनसे पूँछ लीजियेगा यद्यपि यह बात बहुत अच्छी थी परन्तु बादशाह ने उसे न माना और मंत्री से कहा कि चुपरह मैं प्रभात

होकर खलीफा आदिक से कहनेलगी क्या यह बात सत्य है कि तुमने इस बात के पूछने को इस मनुष्य से कहा था सबने एक मत होकर कहा कि सत्य है केवल जाफर मंत्री नहीं पूछना चाहता जुवैदा ने अत्यन्त कोपित होकर कहा कि तुमने अपनी प्रतिज्ञा अच्छी निवाही हमने दयासे तुमको अपने घरमें रहने को जगह दी और तुम्हारा यथाविधि सम्मान किया और पहिले प्रतिज्ञा करली थी कि तुम किसी हमारी बातको न पूछना परन्तु तुमने प्रण अपना भंग किया और इसमें कुछ भी भय न किया अब तुम्हारी प्रतिष्ठा हमारी दृष्टिमें नहीं इतना कह जुवैदा ने पांव धरती पर मारे और तीनबेर ताली बजाकर कहा तुरंत आवो इतना कहतेही एक किवाड़ खुल गया उसमें से सात हव्शी अति बलवान और हृष्टपुष्ट नंगी तलवारें लिये हुये निकले और हर एकने एक २ को पृथ्वीपर पछाड़ा और उसी दालानके भीतर मार डालना चाहा अब समझना चाहिये कि खलीफाको कितनी लज्जा और व्याकुलता मंत्री के उपदेश न सुनने से हुई होगी इतने में एक हव्शी ने जुवैदा आदिक से पूछा हे सुंदरियो तुम्हारी आज्ञा है कि हम इनको मार डालें जुवैदाने उत्तर दिया जरा ठहर जाओ पहिले इनसे इतना हाल पूछ लें फिर हर एकसे हाल पूछने लगी सबके पहिले मजदूर ने कहा ईश्वर के वास्ते मुझ निर्दोष को न मारो मैं निपट निर्दोष हूं वे सब अपराधी हैं और रोकर कहने लगा कि बड़ा पछताया है कि मैं किस चैन में था इन योगियों के कारण इस दुःखमें पड़ा इनके कुरूप और कुशकुन चरणों से बहुतसे नगर निर्जन हो गये होंगे सुझपर दयाकीजिये जुवैदा उसका रोना पीटना सुन हसपड़ी और कहा कि हर एक मनुष्य अपना ठीक २ हाल कहे

अपना २ वृत्तांत और इस घरमें आनेका कारण वर्णन करें जब अपना २ वृत्तांत कह चुकें तब उनको छोड़ दो जिधरको चाहें उधर चले जायें और जो अपना वृत्तांत न कहे उसको बंधकर डालो फिर तीनों योगी और खलीफा अपने साथियों और मजदूरों सहित दालान में कालीनपर आ बैठे और प्रति मनुष्यके शिरपर एक २ हथ्थी तलवार नंगी लिये खड़ा हुआ था कि जुबैदाका हुक्म पाय उनको बंधकर सबके पहिले मजदूर ने अपना इस प्रकारसे वृत्तांत कहना शुरू किया ॥

मजदूरकी कहानी जो उसने संक्षेप में वर्णन की ॥

मजदूरने कहा हे सुंदरी तुम्हारे घरमें आनेका कारण यह हुआ कि आज भोरको मैं बाजारमें अपना टोकड़ा लिये हुये इस आशा पर खड़ा था कि कोई मुझे मजदूरी के निमित्त बुलाये कि मैं उसका कार्यकर अपने निमित्त जीविका प्राप्त करूं इतनेमें तुम्हारी बहिनने मुझे बुलाया और अपने साथ लिये हुये कलवारकी दूकान पर गई और वहांसे कुँजड़ेकी दूकान से तरकारी मोलले फिर वहांसे फल बेचनेवाले के निकट गई और वहांसे उत्तम उत्तम वस्तु खरीद और टोकड़ेमें भर मेरे शिरपर रख घरमें लाई और तुमने कृपाकर मुझको अबतक यहां रहने दिया इस तुम्हारे उपकारको विस्मरण न करूंगा मेरा यह वृत्तान्त है जिसको मैंने विनय किया जब मजदूर ने अपनी कहानी को शीघ्र छूट जाने के हेतु पूरा किया जुबैदाने उससे कहा अपने घर चला जा फिर मेरे सम्मुख कभी मत आइयो मजदूरने विनय की यदि मुझे आज्ञा हो तो मैं ठहर के इन लोगोंकी भी कहानी सुनूँ जैसा कि उन्होंने मेरा वृत्तांत सुना है फिर वह जुबैदा की आज्ञानुसार दालानके एक कोनेमें जा खड़ा हो रहा फिर जुबैदा

अर्थात् कौन है और कहा से आया है और क्या २ गुण रखता है और यहां आनेका क्या कारण है यदि थोड़ा भी झूठ बोलेगा तो निस्संदेह उसकी गर्दन मारी जावेगी बादशाह औरों से अधिक व्याकुल हुआ कि उस कुपित स्त्रीसे वचना कठिन है इसी व्याकुलता में शोचा यदि यह मेरी पदवी मालूम करेगी तो निश्चय मुझको छोड़ देवेगी तदनंतर उसने मंत्रीसे जो उसके समीप था उससे पूछा परंतु उस बुद्धिमान् मंत्रीने चाहा कि अपने स्वामीकी प्रतिष्ठा न खोवे कोई और बहाना करे इतनेमें जुबैदाने उन तीनों योगियोंको जो एक आंखसे काणये पूछा क्या तुम तीनों भाई २ हो उनमें से एकने कहा नहीं एकवेष अवश्य है और इसी विधि अपना जन्म काटते हैं फिर उसने योगियों से पूछा कि क्या अपनी माताके उदरसे काणये उत्पन्न हुये थे एकने कहा नहीं एक दुःखके कारण हमारे नेत्रजाते रहे कि वह लिखने के योग्य है और उससे हरमनुष्य को उपदेश हो उस आपत्ति के उपरांत हमने अपनी डाढ़ी मूँछें और भवें मुड़वा डालीं और योगी बन गये जुबैदाने दूसरे योगी से भी पूछा उसने भी वही उत्तर दिया और तीसरेने भी यही कहा किंतु उसने अधिक हाल वर्णन किया यदि आप हमपर दया करें तो हम अपने २ वृत्तांतको वर्णन करें हम तीनों शाहजादे हैं आज सन्ध्या को हममें परस्पर भेंट हुई थी हम परदेशी हैं और विश्वास कर जानिये कि वे बादशाह जिनके हम तीनों पुत्र हैं बड़े नामवर इस संसार में हैं और हमसे प्रति मनुष्य अपने २ दुःखका वृत्तांत जो हमपर पड़ा है विस्तारपूर्वक वर्णन करेगा जुबैदा का क्रोध इन बातों को सुन कुछ शांत हुआ और उन हव्शी गुलामोंको आज्ञा दी कि इनके हाथपैर छोड़ दो कि वह अपनी २ जगहपर बैठकर

अपना २ वृत्तांत और इस घरमें आनेका कारण बर्णन करें जब अपना २ वृत्तांत कह चुकें तब उनको छोड़ दो जिधरको चाहें उधर चले जायँ और जो अपना वृत्तांत न कहे उसको बंधकर डालो फिर तीनों योगी और खलीफा अपने साथियों और मजदूरों सहित दालान में कालीनपर आ बैठे और प्रति मनुष्यके शिरपर एक २ हथ्थी तलवार नंगी लिये खड़ा हुआ था कि जुवैदाका हुक्म पाय उनको बंधकर सबके पहिले मजदूर ने अपना इस प्रकारसे वृत्तांत कहना शुरू किया ॥

मजदूरकी कहानी जो उसने संक्षेप में बर्णन की ॥

मजदूरने कहा हे सुंदरी तुम्हारे घरमें आनेका कारण यह हुआ कि आज भोरको मैं बाजारमें अपना टोकड़ा लिये हुये इस आशा पर खड़ा था कि कोई मुझे मजदूरी के निमित्त बुलाये कि मैं उसका कार्य कर अपने निमित्त जीविका प्राप्त करूं इतनेमें तुम्हारी बहिनने मुझे बुलाया और अपने साथ लिये हुये कलवारकी दूकान पर गई और वहांसे कुँजड़ेकी दूकान से तरकारी मोल ली फिर वहांसे फल बेचनेवाले के निकट गई और वहांसे उत्तम उत्तम वस्तु खरीद और टोकड़ेमें भर मेरे शिरपर रख घरमें लाई और तुमने कृपाकर मुझको अवतक यहां रहने दिया इस तुम्हारे उपकारको विस्मरण न करूंगा मेरा यह वृत्तान्त है जिसको मैंने विनय किया जब मजदूर ने अपनी कहानी को शीघ्र छूट जाने के हेतु पूरा किया जुवैदाने उससे कहा अपने घर चला जा फिर मेरे सम्मुख कभी मत आइयो मजदूरने विनय की यदि मुझे आज्ञा हो तो मैं ठहर के इन लोगोंकी भी कहानी सुनूँ जैसा कि उन्होंने मेरा वृत्तांत सुना है फिर वह जुवैदा की आज्ञानुसार दालानके एक कोनेमें जा खड़ा हो रहा फिर जुवैदा

ने उनतीनों योगियोंसे कहा कि अब तुम भी अपना वृत्तांत वर्णन करो सो एकने अपनी कहानीको इसप्रकार कहना आरंभ किया ॥

इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृतीयभागे सप्तचत्वारिंशः प्रदीपः ४७ ॥

अथोष्टचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

पहिले योगीकी कहानी ॥

स्त्रीणां दुर्घटघटना कथने ग्लानि रहता ॥

या भ्रात्रापि मुहुरे मे पित्रा संरक्षिता व्यथा ४८ ॥

स्त्रियों की दुर्घट घटना के कहने में भी महाही ग्लानि उत्पन्न होती है जो निज भाई के साथ भी निरन्तर स्मरण करती भई पहिले योगी ने घुटने के बल खड़े हो जुबैदासे कहा कि हे सुन्दरी मैं यह वर्णन करता हूँ कि मेरी दाहिनी आँख क्यों गई और क्यों मैंने अपने को योगियों के समान बनाया मैं एक बड़े बादशाह का पुत्र था और उसका एक बड़ा भाई भी उसी बादशाह के समान ऐश्वर्यवान् उसके नगरके समीप रहता था उसके दो सन्तान थे एक पुत्र मेरे बराबर का था और दूसरी पुत्री थी मैं प्रति वर्षमें एक बेर अपने पिता की आज्ञानुसार अपने चचा की भेंट को जाता वहाँ एक दो मास रह फिर अपने देश में लौट आता इस आने जाने से मुझमें और चचा के लड़के में अत्यन्त प्रीति होगई एक दिन की भेंटमें मैंने उसे अधिक प्रसन्न पाया और उसने पहिले से अधिक मुझ से प्रीतिकी और अत्यन्त प्रतिष्ठा कर मुझे भोजन कराया और अद्भुत तमाशो दिखलाये और बहुत देर तक वे तमाशो देखा किये फिर मैंने और उसने मिलकर भोजन किया उसके पश्चात् उसने मुझसे कहा मैंने कितना अच्छा और कितनी जल्दी तुम्हारे जाने के पीछे

बहुतसें कारीगर लगाकर एक मकान बनवाया सो वह घर बन चुका है अब मेरी इच्छा रात्रिके शयन करनेकी है जो उस घरको देखोगे तो बहुत प्रसन्न होगे परन्तु प्रथम तुमको कसम खाना अवश्य है कि इस भेदको किसी से वर्णन न करना यह केवल दो बातें तुमसे मित्रता और पुरातन प्रीति के कारण कहता हूं मैं उससे इन्कार न कर सका तुरन्त मैंने उससे सौगन्द खाई फिर उसने मुझसे कहा कि तुम ठहरो मैं अभी आता हूं फिर थोड़ी देरके पीछे एक स्त्री परम सुन्दरी अपने साथ लेकर आयी तब तो उसने मुझसे बताया कि वह स्त्री कौन है और मैंने उस स्त्रीका वृत्तांत पूछना उचित समझा तदनन्तर हम दोनों भाई और वह स्त्री बैठकर इधर उधरकी वार्त्ता करने लगे और गिलास भर-भर मदिरा पीते रहे यहां तक कि शाहजादे ने कहा अब यहाँ अधिक न ठहरना चाहिये यह कह उठा और मुझसे कहा कि तुम इस सुन्दरी को अपने साथ ले इस मार्ग से उस श्मशान में जाओ और जहाँ कहीं नर्वीन कबर गुम्बद के समाने देखना तो जानना कि यही दरवाजा उस घरका है जिसको कि मैंने अभी तुमसे वर्णन किया था तुम दोनों उस घरके भीतर जाय मेरे आने की राह देखना मैं तुरन्त वहाँ आऊंगा फिर मुझसे कहा हे भाई परमेश्वर के वास्ते इस भेदको किसी से वर्णन न करना फिर मैंने अपना हाथ उस स्त्री के हाथ में दे उसी चिह्न और प्रतेपर कि जिसे मेरे जेबे भाई ने बताया था चला और मार्गके भूलने बिना चन्द्रमा की चांदनी में बहुत आनन्द से उसी सुन्दरी को लेके पहुँचा क्यों देखा कि वहाँ शाहजादा भी पानीका लोटा भरा हुआ और चूनेकी टोकड़ी लिये हुये वहाँ पहिले पहुँचा और फट्टे से मिट्टी भरी हुई निकाली और पत्थरों

की भला भाण तो बचे आंख गई तो गई उस दिन तो मैंने चलने की सामर्थ्य थोड़ी भी न पाई दिन भर लिपा रहा रात्रि को गुप्त मार्गों से अपने बल के अनुसार थोड़ा चल चचा के नगर में पहुँचा और उसके निकट जाकर सम्पूर्ण वृत्तांत अपने दुःख और तुरन्त लौट आने का वर्णन किया चचा ने हाहाखा कहा बड़ा पश्चात्ताप है कि बुरे समय ने मेरे पुत्र के खोजने पर भी मुझे अपने भाई के मरने का समाचार सुनाया कि जिसको मैं अपने प्राण से भी अधिक रखता था और मुझको इस दुःख में पाया कितना ही उसने अपने पुत्र को बड़ा परन्तु उसका कहीं चिह्न न पाया निदान अपने पुत्र को याद कर रोया करता था मैं अपने चचा को गेमी बनी दशामें न देख सका और उसके रोते : : : : : दुःखित हुआ धीरे न कर सका और उस वाक्य के प्रतिपालन की मुझमें शक्ति न रही निदान मैंने वह सम्पूर्ण वृत्तांत जो मेरे नेत्रों के सम्मुख हुआ था अपने चचा से कहा इस हाल को सुन उसे भी धीरे हुआ और मुझसे कहा भतीजे तुने सत्य कहा तेरे कहने से मुझे उसके मिलने की आशा है मुझे आगे से विदित है कि उसने एक क़वर यहां से समीप बनवाई है उसमें अवश्य होगा फिर मैं और चचा दोनों वेप बंदल कि कोई अन्य मनुष्य उस शाहजादे का भेदन जाने वारा के दरवाजे से कि वन की ओर था निकल कर चले थोड़ी दूरायें थे कि वह क़तरा मिल गई मैंने तुरंत उसे पहिचान लिया जब हम उस गुम्माज के अन्दर गये तो उस लोहे के किवाड़ को जिसके साथ सीढ़ी लगी हुई थी बड़ी कठिनता से खोला क्योंकि शाहजादे ने उसको भीतर की ओर से गव और चूना लगा बन्द किया था जब हमने उस किवाड़ को खोला तो

को वहां से उठाय एक ओर लगाया जब सब पत्थर उससे निकाल चुका तब पृथ्वी में छिद्र किया कि वहां हमें एक दरवाजा देख पड़ा उसने उसे खोला कि उसमें एक सीढ़ी लकड़ी की थी उस समय मेरे चचेरे भाई ने उस सुन्दरी से कहा कि यही मार्ग उस द्वार का है जिसका कि मैंने तुमसे वर्णन किया था वह सुन्दरी इस बात के सुनतेही वहां आई और सीढ़ी के मार्ग से नीचे उतर गई और शाहजादा भी उसी के पीछे चला गया और उस मकान में उतरने के पहिले मुझ से कहा कि मैं इस बड़े श्रम से जो मेरे कारण तुमने उठाये हैं तुम्हारा धन्यवाद करता हूं अब मैं तुम से विदा होता हूं तुम्हें परमेश्वर को सौंपा कितनाही मैंने उससे पूछा कि तुम कहां जाते हो और यह सब कार्य क्या है उसने कुछ न बताया परन्तु इतना कहा कि दरवाजे पर मिट्टी डाल बराबर कर देना और जिस मार्ग से आये थे उसी मार्ग से चले जाओ मैं लाज्जार होकर दरवाजे पर मिट्टी डाल और वहां से विदा होकर अपने चचा के मन्दिर पर आया और शिर की पीड़ा के कारण कि मंदिर के नशे से होती थी अपने मकान पर जाय सोय रहा जब प्रभात को उठा रात्रि की वार्ता को स्मरण कर चिन्ता युक्त हुआ फिर मैंने उन सब बातों को विचार कि स्वप्न था या सच मुच फिर मैंने अपने सेवक से कहा कि तू तुरन्त जा मेरे भाई शाहजादे का समाचार लो कि उसने जग कर वस्त्र बदले हैं या शयन करते हैं उसने वहां से लौटकर कहा कि रात्रि में वह अपने स्थान पर न थे और यह भी कोई नहीं जानता कि वह कहां हैं और किधर गये इस कारण सब उनके सेवक चाकर और घर के मनुष्य अति विस्मित और चिन्तामें हैं मैंने विचार किया अवश्य

प्रथम चचा उस घरमें उतरे उनके प्रीति भरे जलकर देखा तो उस घरकी देवदी धुयकी धुरी सुगंध से भरी है वहां फिर बैठने की जगह में गये जहां अतिस्वच्छ दीपक जलतये वहां एक छोटा तालाब दृष्ट पड़ा कि जिसके चारों ओर खाने पीने की सामग्री बहुत रखी थी हम किसी मनुष्य को वहां न देख अत्यंत विस्मित हुये फिर अपने सम्मुख कुछ ऊंचेपर बैठने का स्थान और देखा कि जिसके किवाड़ी में पद पड़े हुये थे चचा सीढ़ी के द्वारा उस बैठने की जगह पर चढ़ गये और पढ़ी उठा अपने पुत्र और एक स्त्री को एक शय्यापर इकट्ठा देखा परन्तु वह दोनों परमेश्वर की क्रोध रूपी अग्नि से दग्ध हो कोयले के समान काले हो गये थे कि जैसा कोई उनको ज्वलित अग्नि में डाले और राख होने के पहिले निकाले इस वृत्तान्त को देख मैं अत्यन्त भयभीत हुआ और पश्चात्ताप किया परन्तु मेरी चचा कुछ भी विस्मित न हुआ और मैं इस विषय को देख कुछ पश्चात्ताप किया उसने उस जलहुये शाहजाद के मुख पर थूक दिया और क्रोधित हो कहा देख इस लोक में तूने कितना दुःख पाया और परलोक में इससे भी अधिक पावेगा इस थूकने और कहने से भी उसका बोध न हुआ फिर उसने पावसे जूती उतार उसके मुखपर कई मारी इस बातसे मैं अत्यंत शोकवान् और विस्मित हुआ कि उसने क्या अपने मृतक पुत्रसे ऐसा अनुचित किया मैंने क्रोधकर उससे कहा एक तो मुझे शाहजाद की यह दशा देखनसे शोक हुआ उससे अधिक आप के इस कर्मपर पश्चात्ताप है आप मुझसे यह कहिये कि इस मृतक शाहजाद से ऐसा बड़ा कौनसा अपराध हुआ कि जो आप के ऐसे क्रोध का कारण हुआ चचाने उत्तर दिया कि हे भतीजे

उसी घर में होगा, मुझ को उसके न होने और न देखने से
अति चिन्ता हुई फिर छिपकर उसी रमणान में गया और संपूर्ण
दिवस उस गृह के द्वंद में व्यतीत किया परंतु उस घर का कुछ
भी चिह्न न पाया इसी प्रकार चार दिन तक उसकी द्वंद में भटकता
रहा परन्तु कहीं दिकाना और पता उसका न लगा हे सुन्दरियो
मुझे वजित है कि इस बात को तुम्हें बताइ कि उन्होंने दिनों में
मेरा चचा आखेट को कई दिन से बाहर गया हुआ था और मैं
उसके आगमन की दरी में अति दुःखित हुआ निदान अपने
पिता के पास जाने की इच्छा की और मंत्री से यह कहा कि मैं
अबकी बेर आगे से अधिक रहा मेरा पिता मेरी ओर से चिन्ता
युक्त होगा जब चचा जी आखेट से लौट आवे मेरी ओर से प्रणाम
कहने के पश्चात् वही बात कह देना परन्तु मैंने मंत्री को शाह-
जादे के खोजने से अत्यन्त व्याकुल और चिन्ता युक्त पाया और
मैं शाहजादे का वृत्तान्त उसी सौगन्द के कारण न कह सका था
फिर मैं वहां से अपने पिता की राजधानी में आया और वहां तो
मैंने घर के दरवाजे पर बहुत सी सजा का पहरा देखा उन्होंने मुझे
देखते ही कैद कर लिया मैंने कारण पूछा तो एक सेनापति ने
उत्तर दिया कि हे शाहजादे यह सेना बड़े मंत्री की है उसने तु-
म्हारे पिता के स्वर्गवास के पश्चात् इस मंत्री की अपनी जगह
बादशाह किया है अब उस नवीन बादशाह ने तुम्हारे पकड़ने
के निमित्त हमें आज्ञा दी थी कि जहां कहीं पावो शाहजादे को
पकड़ लाओ सो तुम्हारे द्वंद की सेना चारों ओर गई है आज तुम
हमारी भाग्य से आपही यहां आगये इसवास्तु तुमको पकड़
लिया यह कहते ही एक सेनापति मुझे उस अन्यायी के निकट

ले गया है। सुन्दरी उस समय के मेरे कष्ट और दुःखको समझना चाहिये वह दुष्ट पहिले से अपने चित्त में वैर रखता था उसके वैर का यह कारण था कि मुझको बालकपन में गुलेल खेलने का बड़ा व्यसन था सो एक दिन मैं गुलेल लिये हुये अपने घरकी छत पर खड़ा था कि एक चिड़िया उड़ती हुई मेरे सम्मुख आई मैंने एक गुलेल उसकी ओर चलाई सियोग वशी वह उस मंत्री के नेत्र पर कि अपने घर के काठपर टहलता था लगी उससे उसकी आँख फूट गई मैं इस हाल को जानकर आप उसके निकट गया और विनती की फिर भी उसके चित्त में मेरी ओर से वैर रहा और चाहता था कि समय पाये उसका बदला मुझ से ले जो कि अब उस ने मुझे दान और असहाय पाया मेरे उस विषय को कि भूल से हुआ था स्मरण कर मुझे देखते ही दौड़ा और अत्यन्त क्रोध से अपनी अंगुली डाल मेरी दाहिनी आँख निकाल डाली यही मेरी दाहिनी आँख फूटने का कारण हुआ और उस अन्यायी ने एक पिंजड़े में मुझे कैद किया और बाधिक को आज्ञा दी कि इसको नगर के बाहर ले जाके बंध कर और इसका मांस काट पशु प्राणियों को खिलादे बाधिक घोड़े पर चढ़ और बहुत से मनुष्य अपने साथले मुझे नगरके बाहर लगया जब मेरे बंधकरने की इच्छाकी मन बहुत रोदन कर बाधिक से विनती की तब उसको मुझपर दया आई और मुझको छोड़ दिया और कहा कि इसद-
 शमे निवे

इहं फिर किसी दधर मखन करना

तुम भी मेरे समान अन्य देश के वासी जान पड़ते हो उसने उत्तर दिया कि तुम सत्य कहते हो मैं इस नगरमें अभी पहुँचा हूँ यह वार्त्ता पूरी न हो चुकी थी कि इतने में तीसरा योगी आया पहुँचा और प्रणाम कर कहा मैं भी अन्य देश का वासी हूँ फिर हम तीनों ने एकही रूप और प्रकार के कारण भाइयों के समान परस्पर मिले अलग होने की इच्छा न की हम सब इसी विचार में थे कि रात को कहाँ रहेंगे क्योंकि पहिले कभी इस नगरमें न आये थे और न किसी स्थान और नगर के वासी को जानते थे कि जहाँ जाय रात्रि व्यतीत करें निदान अपने अच्छे भाग्य से हम तीनों तुम्हारे दरवाजे पर आये तुमने आतिथ्य के भाँति पालन कर हमको अपने स्थान पर रख अति आनन्द दिया कि हम उसका धन्यवाद नहीं कर सकते हे सुन्दरी यह मेरा वृत्तान्त है जो मैं आप की आज्ञानुसार वर्णन कर चुका जुबैदाने कहा तेरा अपराध क्षमा किया यह सुन उस योगी ने विनती की कि यदि मुझे आज्ञा हो तो मुहाँठहर दोनों अपने साथियों और तीन उन मनुष्यों को वृत्तान्त जो वर्त्तमान है सुनू फिर मैं चला जाऊँगा जुबैदाने उस को आज्ञा दी वह एक ओर जा बैठा यह पहिले योगी की कथा सब को अद्भुत अपूर्व जान पड़ी फिर दूसरे योगी ने जुबैदा से अपने वृत्तान्त को इस प्रकार कहना आरंभ किया ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्या तृतीयमर्गस्रीचरित्रवर्णननामाष्टचत्वारिंशः प्रदीपः ॥

तू इस वृत्तान्त को नहीं जानता ये अधिक धिक्कार और दण्ड के योग्य है क्योंकि यह शाहजादा बाल्यविस्था से अपनी बहिन को प्यार किया करती था मैंने बाल्यावस्था के कारण कुछ अनुचित कर्मका विचार न किया जब वह दोनों बड़े हुये और बुरा भला सम्झने लगे और दोनों में प्रीति भी अधिक बढ़ी तब मैंने इन की बहुत रक्षा की और घरमें आज्ञा दी कि ये दोनों बहिन भाई सम्मुख न हों परन्तु वह अभागी लड़की भी उससे बड़ी प्रीति रखती थी यदि मेरे मना करने के कारण परस्पर भेट न कर सकें और सम्मुख न होते थे परन्तु हृदय में एक दूसरे पर मोहित रहते यहां तक कि मेरे पुत्र ने उसको अपनी ओर पा यह घर मुझ से छिपा इस आशा से बनवाया कि समय पाय उसके समेत इस घरमें रहे निदान जब मैं आखेट को गया तब शाहजादा उसको किसी प्रकार राजभवन से निकाले इस घरमें लीया और आप भी उसके साथ रहे इस महल को बन्द रखी और पहिले से उसने नाना प्रकार के खाने पीने आदिकी वस्तु यहीं ला रखी थी एक अवधितक उस के साथ आनन्दपूर्वक बहारें ही परन्तु परमेश्वर ने शीघ्र ही उन दोनों को ऐसे बड़े पाप का दण्ड दिया जब बादशाह इस वृत्तान्त को कह चुका तब हाहाकर बहुत रोया और मैं भी उसके साथ रोया फिर उसने रो थो कर मेरी ओर देखा और मुझे हृदय से लगाय कहा कि परमेश्वर की इच्छा योंही थी जो दुष्ट मरगया तो कुछ परवाह नही परमेश्वर तुझे जीता रखे अब तूही उसके बदले मेरा पुत्र और युवराज है उसके पश्चात् मैं और वह बादशाह शाहजाद और उसकी बहिन के वास्ते बहुत रोये और वह उसी सीढ़ी से ऊपर की चढ़ाये और वह किवाड़ बंद कर ऊपर उसके मिट्टी

अथोनप्रज्ज्ञाशतमःप्रदीपः ॥

दूसरे योगी की कहानी ॥

भाग्यफलतिमर्वत्र न विद्या न च पौरुषम् ॥

शाहजादोऽपि शास्त्रज्ञः काष्ठभारवभारह ४६

सबीठौरजनका भाग्यही फलतो है और विद्या वा पुरुषार्थ से कुछ काम नहीं होता है जैसे बादशाहजादा सर्वशास्त्रादि विद्याओं का ज्ञाता भी था पर तिसो भाग्य से लकड़ियों का भारही दोना वेजना पड़ा (दृष्टांत) दूसरे योगी ने पहिले योगी के समान जुबेदा के सम्मुख अपने वृत्तान्त को इस प्रकार पर कहना आरम्भ किया कि हे सुन्दरी आपकी आज्ञानुसार अपनी आंख का फूटना और उस कहानी में अपनी सम्पूर्ण वृत्तान्त आपके सम्मुख वर्णन करता हूँ सुनिये बाल्यावस्था से मेरे पिता ने मुझको विद्या में आरुढ़ पाया बहुत दूर २ के देशों से विद्यावान और शिल्प कर्म के जाननेवाले मेरे पढ़ाने के वास्ते इकट्ठा किये कुछ समय में मैंने लिखना पढ़ना सीख कलामुखायादकुर लिया और सिवाय इसके स्मृति शास्त्रादिक अपने गुरुओं से पढ़ लिये और प्रत्येक शिल्प विद्या और इतिहास पहली और काव्य और सरसवार्तिक अच्चे प्रकार सीख लिये और काव्यादिक विद्या और गणित विद्या आदि पढ़ा अद्वितीय होगया और सिपाहगरी कि जो शाहजाद को अवश्य चाहिये प्राप्त की और सात प्रकार का लिखना सीखा कि मेरे समान उस समय में दूसरा कोई न लिखता था इस विद्या और गुण के होने पर भी ईश्वर ने मेरे प्रारब्ध की चिट्ठी ऐसी लिखी कि मेरी विद्या कुछ काम न आई और इस दशा को

तू इस वृत्तान्त को नहीं जानता ये अधिक धिक्कार और दण्डके योग्य है क्योंकि यह शाहिजादा खाल्यावस्था से अपनी बहिनको प्यार किया करती था मैंने खाल्यावस्था के कारण कुछ अनुचित कर्मका विचार न किया जब वह दोनों बड़े हुये और बुरा भला समझने लगे और दोनों में प्रीति भी अधिक बढ़ी तब मैंने इन की बहुत रक्षा की और घरमें आज्ञा दी कि ये दोनों बहिन भाई सम्मुख न हों परन्तु वह अभागी लड़की भी उससे बड़ी प्रीति रखती थी यदि मेरे मन करने के कारण परस्पर भेट न कर सकें और सम्मुख न होते थे परन्तु हृदय में एक दूसरे पर मोहित रहते यहां तक कि मेरे पुत्रने उसको अपनी ओर पा यह घर मुझ से छिया इस आशसि बनवाया कि समय पाय उसके समेत इस घरमें रहे निदान जब मैं आखेटको गया तब शाहिजादा उसको किसी प्रकार राजभवन से निकालि इस घरमें लाया और आप भी उसके साथ रहे इस महलको बंद करवा और पहिले से उसने नाना प्रकार के खाने पीने आदिकी वस्तु यहां ला रखी थी एक अवधितक उस के साथ आनंदपूर्वक बहारहा परन्तु परमेश्वर ने शीघ्र ही उन दोनोंको ऐसे बड़े पापका दण्ड दिया जब बादशाह इस वृत्तांत को कह चुका तब हाहाकिर बहुत रोया और मैं भी उसके साथ रोया फिर उसने रो थो कर मेरी ओर देखा और मुझे हृदय से लगाय कहा कि परमेश्वर की इच्छा योही थी जो दुष्ट मर गया तो कुछ परवाह नही परमेश्वर तुझे जीता रखे अब तूही उसके बदले मेरा पुत्र और युवराज है उसके पश्चात् मैं और वह बादशाह शाहिजाद और उसकी बहिन के वास्ते बहुत रोये और वह उसी सीढ़ी से ऊपर की चढ़ाये और वह किवाड़ बंद कर ऊपर उसके मिट्टी

आदि डाल छिपा दिया फिर हम दोनों वहाँसे राजमहल की ओर चले वहाँ के पहुँचते के पहिले युद्ध के दोल आदि सुनाई दिये और धूर आकाश की ओर बढ़ी हुई देखी कि वही राज्य मंत्री जो मेरे पिता का राज्य छीन सिंहासन पर बैठा था अब मेरे चचा के राज्य लेने के लिये बड़ी सेना को साथ ले आया है मेरा चचा कि थोड़ी सेना रखता था उसका सामना न कर सका निदान उसने शहर को ले लिया और सेना उसकी सुगमता से राज भवन पर चली आई मेरे चचा ने कुछ देर तक उनका सामना किया फिर अपने बैरी के हाथ से मारा गया उसके पश्चात् एक दो घड़ी मैंने भी उनका सामना किया और बैरी से लड़ता रहा जब चारों ओर से घिरा गया और बंदलालेने की सामर्थ्य न पाकर वहाँसे भागा तब उस मंत्री के एक सरदार ने मुझ पर दया कर उस नगर से जीता जागता निकाल दिया मैं अपने प्राण की रक्षा के लिये कि मुझे कोई न पहिचाने भौंहा दाढ़ी मूख मुड़वा योगियों के स्वरूप बन गया और बड़ी कठिनाता से गुप्त मार्गों से होकर अपने चचा के देश से निकला और बहुत से नगरों में भ्रमण हुआ फिर अन्तिमता पवान धीमान

पहुँचाया कि जो वर्तमान है हे सुन्दरी मैं अपने पिता के सम्पूर्ण
 राज्य में बहुत विद्या होने के कारण विख्यात था इसमें हिंदुस्तान
 का बादशाह मेरे देखने की इच्छा करने लगा और एक दूत को
 वह मूल्य, उत्तम वस्तु सहित भेज सुभे उलाया मेरे पिता इस
 बात से अत्यन्त प्रसन्न हुये और समझे कि शाहजादे को देशों
 की सैर करना और देखना और बड़े बादशाहों की सभा में
 जाना भी अवस्था है और इसका जाना हिंदुस्तान और हमारे में
 अधिक प्रीति और मित्रता का कारण होगा सो मैं अपने पिता
 की आज्ञा अनुसार कुछ सेवक और वस्तु साथ ले दूत के साथ चला
 क्योंकि इतने दूर सफ़र में अधिक वस्तु और आदमियों का ले
 जाना कठिना का कारण था चलते चलते ५० सवार शस्त्र सहित
 राह खुदने वाले दिखलाई दिये और हम सब को घेर लिया मेरे
 साथ दश घोड़े कि जिन पर उत्तम वस्तु और सामग्री लदी थी
 जो अपने पिता के नाम से हिंदुस्तान के बादशाह के निमित्त
 लिये जाता था यदि मेरे सेवकों ने प्रथम उनका सामन्ता किया
 परन्तु पराजित हुये तब हम ने उन लोगों से कहा कि हम बाद-
 शाह हिंद के दूत हैं हमें विश्वास था कि ऐसे बड़े भारी बादशाह
 का नाम सुन तुम हम से कुछ न कहोगे और इसी कारण से
 हमारे प्राण और धन की हानि न होगी यह सुन मार्ग लटने
 वालों ने बड़ी हिठाई से उत्तर दिया कि हम हिन्द के बादशाह
 को क्या समझते हैं न तो हम उसके तौकर और न उसके
 देश में रहते हैं इतना कह कहोने इसको चारों ओर से घेर लिया
 यदि मैंने आपनी सामर्थ्य भर आपनी रक्षा की निदान घायल
 हुआ और देखा कि वह दूत और सब मेरे संगी मारे गये तब

म करूं इस नगर में कौनसी भाषा है और मेरा देश इस स्थान से कितनी दूर है यह विचार एक सूचीकार के निकट गया उसने मुझे देख अपने समीप बैठाया और पूछा कि तुम कौन हो और कहां से आये मैंने उससे अपना सम्पूर्ण वृत्तान्त बताया सूचीकार ने मेरे वृत्तान्त को चित्त दे सुना और जब मैं सब अपना वृत्तान्त कह चुका तब उसने धीरे धीरे देने की विपरीत और मुझे अधिक डराकर कहा कि यह अपनी कहानी यहां के किसी रहने वाले से मत कहनी और उससे भलाई का विश्वास न रखना क्योंकि यहां का बादशाह तेरे पिता का बैर है जो वह तेरे आने का वृत्तान्त सुनेगा तो तेरे साथ अवश्य अनुचित करेगा सूचीकार से मैंने यह वृत्तान्त सुन जाना कि इसने मेरे साथ बड़ा उपकार किया है धन्यवाद क्रिया और कहा कि तुमने मुझको इस बात से चेतन्य किया मैं किसी से अपना वृत्तान्त वर्णन न करूंगा हे सुन्दरी फिर मैंने यहां के वासियों से अपना वृत्तान्त और अपना और अपने पिता का नाम कहां फिर वह सूचीकार मुझे भूखा जान मेरे लिये खाने को लाया और अपने घर में ले जाय रहने के वास्ते स्थान दिया मैं उसमें रहने लगा जब सूचीकार ने देखा कि इसकी थकावट दूर होगई पूछा कि तुम्हें कोई विद्या ऐसी आती है कि जिससे तुम अपनी जीविका प्राप्त करो मैंने कहां मैं अपनी विद्या और व्याकरण और लेखकी और काव्य आदि में अद्वितीय हूं सूचीकार ने कहा इन सबसे कि जिनको तुमने नाम लिया इस नगर में एक ग्रास भी न प्राप्त कर सकोगे इस नगर में विद्या की कुछ पूछें नहीं जो मेरा कहना मानो तो तुम बलवान और सामर्थ्यवान् विदित होते हो एक जांधिया बनवाकर पहिन लो और वन से ज-

लाने के वास्ते काष्ठलाके इस शहर के बाजार में बेचाकरो तुम्हें
 इतना होगा कि दूसरे मनुष्यकी सहायता बिना अपनी जीविका
 प्राप्त होगी थोड़े दिन इसी श्रमसे अपना कालक्षेप करो परमेश्वर
 तुम पर दया करेगा व यह दुःख जो तुम पर छाया रह है निवृत्त होगा। तुम
 को मैं एक कुल्हाड़ी और एक रस्सी भेंट दूंगा हे सुन्दरी मैंने
 जीविका के हेतु इस नीचे कर्मको अंगीकार किया सूचीकार ते
 दूसरे दिन मेरे वास्ते कुल्हाड़ी और रस्सी और घुटना मोल ले दिया
 और मुझे उन मनुष्यों को सूँपा जिनकी जीविका लकड़ी बेचने
 पर थी और उनसे कहा इस मनुष्यको अपने साथ लकड़ी काटने को
 वन में ले जाया करो मैं उत्तलकड़िहारों के साथ वन में जाता और बड़ा
 गढ़ा काष्ठका काट लाता और उसे बाजार में ले जाकर एक सोने के
 टुकड़े को कि चलन उस शहर का यही था बेचती यदि काष्ठका चने
 उस नगर से बहुत दूर तथा परन्तु लकड़ी वहाँ बहुत मँहगी विकती
 थी क्योंकि वहाँ के वासी आलस्य से इस कार्य को न करते थे कि
 जंगल में जावे और लकड़ियों को काटे और अपने शिर पर लावे
 थोड़े दिनों में मैंने बहुतसा सुवर्ण इकट्ठा किया और उसमें से
 थोड़ासा उस सूचीकार के उपकार के बदले में जो मेरे साथ किया
 था उसे को दिया इसी प्रकार मुझे एक पूरा वर्ष व्यतीत हुआ एक
 दिन उस वन से मैं और आगे बढ़ गया और वह स्थान मुझे बहुत
 अच्छा मालूम हुआ मैं काष्ठ काटने में लगा जब एक वृक्ष ऊपर
 से काट चुका और जड़ उसकी काटने लगा तो दैवयोग से उस
 जड़ के नीचे मुझे एक कड़ा जो लोहे के दरवाजे में लगा था देख
 पड़ा मैं तुरन्त वहाँ की मट्टी हटा कुल्हाड़ी और रस्सी सहित नीचे
 उतर गया तो अपने को एक बड़े भारी घर में पाया और उसमें

पृथ्वीके सदृश प्रकाशशो फेर में आगे गेगा वहां एक बड़ा लम्बा
 दातान पार्श्व जिसके पाये मूसा पत्थर के और लम्बे ऊपर से नीचे
 तक सुवर्ण के बने हुये थे उसमें एक सुन्दरी परम रूपवती मेरी
 दृष्टि पड़ी कि जिसके देखते ही मैंने दूसरी ओर न देखा मैं उसके
 सम्मुख गया और प्रणाम किया उस सुन्दरी ने मुझसे पूछा तू
 कौन है मनुष्य है या पिशाच है मैंने अपना शिर उठाके कहा
 हे सुन्दरी मैं मनुष्य हूं पिशाच नहीं उस स्त्री ने ठंडी श्वास लेके कहा
 तू यही क्यों कर आया मुझे पत्नीस वर्षों से अधिक व्यतीत हुये
 कि यहाँ रहती हूं परन्तु सिवाय तेरे अन्य मनुष्य को नहीं देखा
 उस स्त्री के रूप अनूप और नम्रता और उसकी छवि और को
 मल विचन पर मैं ऐसी मोहित हुआ कि मुझे बोलने की सामर्थ्य
 न रही निदान उसकी प्रिय वाणी से थोड़ी देर के पश्चात् मुझे
 बात कहने की सामर्थ्य हुई तब मैंने विनती की कि वृत्तान्त सा-
 लूम हो जाने के पहिले केवल तुम्हारे देखने ही से मैं प्रसन्न और
 हर्षयुक्त हुआ और अपने सर्व दुःख और क्लेश को भूल गया और
 चाहता हूं कि तुम्हें इस बुरी दशा से छुड़ा दूं फिर मैंने अपना सम्पूर्ण
 वृत्तान्त वर्णन किया और कहा मैं तुमको इस दशा में देख नहीं
 सका उस स्त्री ने श्वास भर के कहा हे शाहजादे तू सत्य कहता है इस
 धन और वस्तु के होने पर भी मुझे इस जदू के स्थान में भी रहना
 अच्छा नहीं लगता तुमने सुना होगा कि अबू तैसरसनाम बड़ा
 बादशाह आबोनी दीपों का है जहां आवनुसकी लकड़ी पैदा होती
 है मैं उसी बादशाह की पुत्री हूं मेरे पिता ने मुझको अपने मंत्री
 के साथ कि वह भी शाहजादा था विवाह कर दिया जब कि अपने
 पतिके घर जाने लगी तब एक दुष्ट पिशाच मुझको लेकर वहां

से उड़ा मैं उसी समय में वेसुध होगई तीन पहरके पश्चात् जब मैंने सुधि सँभाली तो अपने को इस घर में पाया तभीसे मैं इस घर में रहती हूँ और इस पिशाचके निकट मेरा उठना बैठना है इस धन और वस्तु से जो यहाँ वर्तमान है मुझे कुछ हर्ष नहीं केवल सी मृग्री और सजुधज से धीर्य नहीं होता दशवेदिन वह पिशाच यहां आता और केवल एकरात मेरे पास रहता है उसका विवाह किसी और स्त्री के साथ हुआ है इसलिये अपनी स्त्री के भयसे सदैव नहीं रह सकी और यदि दशदिन के मध्य में कभी मुझे उस पिशाच का बुलाना स्वीकार हो तो केवल जादू की वस्तुके छूनेसे किं वह मेरे शयन स्थानके समीप बना हुआ है उसके स्पर्शसे वह आजाता है उसको यहां से गये चार दिन व्यतीत हुये हैं छ दिनके पश्चात् वह फिर यहां आवेगा जो तुम्हें मेरा सङ्ग और यहां का रहना अंगीकार हो तो पाँच दिवस तक यहां रहे मैं तुम्हारी भली भाँति प्रतिष्ठा करूँगी यह वचन सुन मैं अत्यन्त प्रसन्न हुआ और ईर्ष्यारवताया किसी प्रकार उस घरमें ऐसी स्वरूपवान् स्त्रीके निकट रहूँ मुझे अंगीकार करते ही वह मुझे एक सुन्दर स्नानागार में ले गई जब मैं स्नान कर बाहर आया तो उत्तम शोसनहरी पहिरने के वस्त्र दिये उनको मैंने पहिना कि जिनके पहिरने से और भी उसकी दृष्टि में अच्छा विदित होने लगा तदनन्तर हम दोनों एकवड़े सुन्दर दालान में मसनद पर जो कि सुनहली कीमत्तावसे सजा हुआ था बैठे उसने मेरे आगे नाना प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन लायधरे और मेरे साथ बैठ भोजन क्रियां जब रात्रि हुई मुझे अपने शयन स्थान पर ले जाय सुलाया दूसरे दिन और उत्तम र पीक बनाये और भोजन के विशेष मेरी प्रसन्नताके अर्थ पुराने मदिरा की बो-

सललाई और कई गिलास मुक्त को पिलाये जिसके पीते ही मैं
 मस्त हुआ उसी दशा में मैंने उससे कहा है प्यारी तुम बहुत वर्षों
 से इस पृथ्वी में बन्द हो मानों जीते ही कबर में हो अब तुम मेरे
 साथ चलो और संसार की हवा खावो कि जिससे तुमको प्रसन्नता हो
 और इस थोड़े उजियाले को जो केवल जादू से ही है परित्याग करो
 यह सुन उस सुन्दरी ने कहा ऐसी अनुचित वार्त्ता मत करो मुझे
 सूर्य का उजियाला जो तुम कहते हो न चाहिये मुझको यहीं
 रहने दो नौ दिन तुम यहीं रहो करो दशवा दिन उस पिशाच को
 छोड़ दो मैंने कहा तुम पिशाच से बहुत डरती हो मैं अपने प्राण
 के चास्ते कुछ भी नहीं डरता उसकी जादू की वस्तु को तोड़ और
 जादू जो कि उसपर कुछ लिखा है विनाश कर दूंगा उसको आने
 दो देख वह कैसी बलवान् और विकराल स्वरूप है उसके लिये
 एक हाथ मेरा बहुत है मैंने प्रण किया है कि सब पिशाचों को सं-
 सार से नष्ट कर दूँ और सब के प्रथम इस पिशाच को मारूँ वही स्त्री
 इस अनुचित कर्म के फल को अच्छी तरह जानती थी मुझ को
 सौगन्द देकर कहने लगी कि चैतन्य रहा इसमें हाथ न लगाना
 नहीं तो हम तुम दोनों मारे जायेंगे मैं पिशाचों के हाल और सां-
 मर्थ्य को अच्छी तरह जानती हूँ मैंने मादिरा के नशे में उसका
 उपदेश कुछ न सुना और उस जादू की वस्तु को तोड़ डाला इत-
 ने में बड़े जोर से वह महिला हिलने लगा और उसके साथ एक
 भयानक शब्द बादिल के गज्जने की समान हुआ और चारों
 ओर अँधेरा हो गया विजली के समान प्रकाश होने लगा इस
 अद्भुत और भयानक दशा को देख नशा मेरा जाता रहा और
 सुधि सम्भल शोचा तूने बड़ा अनर्थ किया फिर मैंने उस स्त्री

से पूछा अब क्या किया चाहिये उसने अपने
 मेरे वास्ते बहुतकर कुद्दी और पश्चात्तापकर उत्तर दिया
 आफत को आपही अपने शिर पर लाये अब यहां से भागो
 अपने को बचाओ यह सुन मैं वहां से ऐसा घबड़ाकर भागा कि
 अपनी कुद्दी और रस्सी को वहीं छोड़ दिया और शीघ्र ही दू-
 दूते दौड़ते उसी सीढ़ी तक कि जिससे उस मकान में उतरा था
 पहुंचा इतने में वह भी क्रोधित हो जहां आतम पहुंचा और उस
 सुन्दरी से अति क्रोधित हो पूछा तूने मुझको क्यों बुलाया
 उसने भय युक्त और कम्पायमान होकर कहा मैंने इस बोतल
 से थोड़ीसी मदिरा पी थी जिसको तू देखता है सो नशे में मेरा
 पांव इसपर अतजाने से लगा सो यह हटुगया इससे तुझको
 खबर हुई मैंने तुमको नहीं बुलाया यह सुनते ही पिशाच ने आंग
 बबूला हो उस सुन्दरी से कहा वृक कर्मिणी और दुष्ट है इस कु-
 द्दी और रस्सी को यहां क्रोंत लाया खी ते कहा मैंने अवतक
 इसे नहीं देखा जल्दी से तुम आग्रे हो तुम्हारे हाथ से लगी हुई जली
 आई होगी तुमने मार्ग में इसे न देखा होगा पिशाचने उस स्त्री
 को बुरा भला कह बहुत मारा जिससे वह तड़पने और श्रोते लगी
 उसके रोने के शब्दान सुने जिते थे और वह मार धाड़ कि जो
 उसपर प्रहृती थी और तिल्लाना उसका सुनकर वह मेरी द्रष्टा
 हुई कि जिसका वर्णन नहीं हो सका निदान मैंने विह वस्त्र जो
 कल के दिन स्नान कर पहिने और उस
 सीढ़ी से ऊपर चढ़ आया वह
 बड़ा पुरुषात्ताप है कि मेरे
 हाथ उस स्त्री

परन्तु कभी ऐसा दुःख इस पिशाच के हाथसे न हुआ होगा फिर मैंने उस लोहे के किवाड़ को मिट्टी से बन्दकर छिपा दिया और वोभा लकड़ियों का कि आगे से इकट्ठा करवखा था शिरपर रख उस नगर में आया और विचारता था कि देखिये इस कर्म से मुझे क्या दुःख पहुंचता है अत्यन्त क्लेशित था जब मैं अपने स्थान पर आया, वह सूचीकार मुझे देख अत्यन्त प्रसन्न हुआ और कहने लगा कि तुम्हारे कलके न आने से मुझे अत्यन्त चिन्ता थी कि ऐसा न हो तुम्हारा पुराना वृत्तान्त सुन, यहां के अधिपतिने कैद किया हो परमेश्वर का धन्यवाद है, कि तुम जीते जागते फिर आये मैंने उसकी प्रीतिपर धन्यवाद किया परन्तु वह कर्म कि जो मुझमें हुआ था उससे न, कहा और अपने मकान में जाकर अपनी अज्ञानतापर धिक्कार देतारहा कि जो मैं उस जादूकी वस्तु को न तोड़ता तो वह राजपुत्री इस दुःखमें न पड़ती और मैं नौ दिन तक अच्छे प्रकार रहता इसी चिन्तामें था कि उस सूचीकारने मेरे निकट आय कहा कि एक वृद्ध जिसे मैं नहीं जानता तुम्हारी कुल्हाड़ी और रस्सी हाथमें लेकर आया है और कहता है कि मैंने इन दोनों वस्तुओंको मार्ग में पाया है कोई तुम्हारे साथियोंसे कि जिनके साथ तुम लकड़ी काटने जाया करते हो उनकी जान पड़ती है चलके अपनी वस्तुको पहिचान कर ले आओ वह बिना तुम्हारे न देगा इस बातके सुनतेही मेरा मुख बदल गया और शिरसे पैर तक कांपने लगा सूचीकार मुझसे भयका कारण पूछने लगा अंभी मैंने उत्तर उसे न दिया था कि एकही बेर मेरे कोठेकी धरती फट गई और वह पिशाच मेरे आने तककी राह न देखकर कुल्हाड़ी और रस्सी लिये प्रकट हुआ और सच मुच वह वृद्ध पिशाच था फिर उसने

कहा मैं पिशाच हूँ नवांसा इवलीसकां जो पिशाचों का बादशाह है और उस कुल्हाड़ी और रस्सी को दिखलाकर कहा यह तेरी है यह नहीं उसने मुझे उत्तर देनेका अवकाश न दिया यदि मुझको उस विकराल स्वरूप देखने से उत्तर देनेकी सामर्थ्य नहीं थी और वे मुझ होगयाथा कमरसे मुझे पकड़ बाहर खींच लाया और एक ही घेर आकाश की ओर एक पलमें इतने ऊंचे लै उड़ा कि जिसके चढ़ने में कई मास व्यतीत होते फिर उसने धरती पर उतर एक ठोकर मारी जिससे धरती फट गई वह मुझको लिये हुये समागया एक घड़ी के पीछे मैंने अपने को उस जादूके घरमें उसी राजपुत्रीके सम्मुख पाया परन्तु बड़ा परचात्ताप है कि उसको नग्न लोहू लुहान अधमरी तड़फती हुई पृथ्वीपर लोटती देखा फिर उस पिशाच ने मुझको उस राजपुत्री का हाल दिखला कर कहा कि निर्लज्ज यही तुझपर मोहित है उसने 'दीलीदृष्टि' देख कहा मैं इसको नहीं जानती इस समयके सिवाय और कभी मैंने इसको नहीं देखा पिशाच ने कहा क्या तू सत्य कहती है कि इसको कभी नहीं देखा यही मनुष्य तेरे वध करने का कारण हुआ राजपुत्री ने कहा तू चाहता है कि मैं असत्य कहूँ कि मैंने देखा है कि तू उसे मार डाले फिर पिशाच ने खड़ा राजपुत्री को दे कहा जो तूने इसको आगे नहीं देखा है तो इस खड्गसे इसका शिर काट राजपुत्रीने कहा कि मुझमें इतनी सामर्थ्य कहाँ है कि खड्गको उठा सकूँ और इसके सिवाय मैं एक निदोष मनुष्य को क्यों मारूँ पिशाच ने कहा तेरे इन्कार से पाप स्पष्ट जान पड़ता है फिर पिशाच ने मुझसे कहा तू इसको जानता है और इसको आगे देखा है मैंने विचारा जब इस राजपुत्रीने कि वह स्त्री होकर

इतना और पास मेरा किया यदि मैं उस बात को प्रकट करों तो अत्यन्त अशीलता है मैंने भी इन्कार किया कि केवल मैंने इसी समय देखा है उसने कहा जो तू सत्य कहता है तो खड़ग से उसकी शिर काट डाल मैं तुझ को छोड़ दूंगा और जानूंगा तू सच्चा है मैंने खड़ग को पिशाच के हाथ से लेकर अपने मन में विचारा कि बड़ा शोच है कि इस निर्दोष सुन्दरी को जो मेरे ही अपराध से अपराधी हुई और इस दुःख में पड़ी है उसे मैं मारूँ और अपने प्राण बचाऊँ यह मुझसे कभी न होगा और उस स्त्री ने मेरी ओर देख और मेरी चेष्टा से मेरे मन की बात मालूम कर सैनसे कहा कि मैं तो मरने के निकट हूँ अपने प्राण बचाने के वास्ते मुझको मार डाल मैं इसमें प्रसन्न हूँ तदनन्तर मैं पीछे को हट और खड़ग को हाथ से फेंक पिशाच से कहा मैं नपुंसक नहीं कि उसको जिसे नहीं जानता मारूँ इसके सिवाय ऐसी सुन्दरी कि घड़ी पल की हो रही है अब जो तेरा मन चाहे वह कहकर मैं तेरे आधीन हूँ परन्तु यह काम मुझसे कदाचित् न होगा पिशाच ने कहा तुम दोनों ने मेरे क्रोध को बढ़ाया और तू जानता है कि मुझ में कितनी सामर्थ्य है इतना कह उस दुष्ट ने दोनों हाथ उस स्त्री के काट डाले सो उसने उसी समय देह त्याग दी क्योंकि पहिले घावों से सम्पूर्ण रुधिर उसके शरीर से निकल गया था इस दशा को देख मुझे मूर्च्छा आ गई जब चैतन्य हुआ तो महाव्याकुल हुआ और पिशाच से कहा अब तुरन्त मुझे भी वध कर यह सुन उसने कहा हमारी यह रीति है कि जब किसी स्त्री पर व्यभिचार का सन्देह होता है तो उसे प्राण से मार डालते हैं तुझको किं केवल सन्देह है और तू परदेशी है इसलिये मार नहीं सका तुझे यही दर्श है कि

इससे दूसरे होजावे यदि यह ईर्षी के साथ सदैव उपकार करता परन्तु वह अपने बैरको न छोड़ता यहाँतक कि उस सत्पुरुषने संपूर्ण निज वस्तु और धरखेच दूसरे नगरमें जो वहाँसे डेढ़कोस दूर था एक उत्तम घर जिसमें एक उत्तम बाग और एक अन्धाकुवांथा मोललिया और रहने लगा फिर वह सांगोपांग योगियों के वस्त्र पहिन सन्त बन गया कि अवस्था हरिभजनसे आनन्दमें व्यतीत हो और कई मकान अपने घरमें बनवाये जिनमें सन्तों को रख सदैव भगडास किया करता यह समाचार नगर में विख्यात हो गया और बहुधा मनुष्य उसकी भेंटको आते और उसके सत्संग से प्रसन्न होते इसीप्रकार उसका नाम सुन दूर २ से मनुष्य आने लगे और उसे परमहंस समझ अपने अभिप्राय को कहना और उससे वरकी आशा रखनी आरम्भ की यहां तक कि उसकी बड़ाई और सिद्धता का समाचार उस नगर में जिसे छोड़कर यहाँ आया था पहुँचा इससे उसके ख्यातका समाचार सुन ईर्षी को बड़ी दाह उत्पन्न हुई और उसके वध करने को संपूर्ण निज काम छोड़ वहाँ गया और मन्दिरमें जाय उससे मिली तो वह सत्पुरुष अपने प्रथमके पड़ोसी को पहिचान प्रतिष्ठापूर्वक मिला ईर्षीने मकर और धोखा अपने चित्तमें विचार उससे कहा मुझे एक कठिन कार्य आय पहुँचा है जिस कारण इस नगर में आया हूँ जीतुम कहो तो उसको तुमसे एकांत स्थलमें प्रकट करूँ कि और कोई उसे न सुने और उस समय अपने सन्तोंसे कह देना कि कोई अपने घरसे बाहर न निकले उस सिद्धने उसके अभिप्राय के अनुसार किया जब उस ईर्षीने उस उत्तम मनुष्यको एकांतमें पाया तो अपने आनेका कारण झूठ मूठ चित्तसे बनाय उससे कहना आरम्भ

कुत्ता वा गधा वा सुअर अथवा कोई पशु पक्षी बनाकर छोड़ दूं
अब जिसकी योनि चाहे उसी शरीर में तुझे बना दूं मैंने इन बातों
से तर्क उसको ठगवा पाकर कहा हे बलवान् पिशाच जैसे तूने
मुझे प्राण दान दिये हैं आशावान् हूं कि मुझको इसी योनि में
रहने दे यदि तू मेरा अपराध क्षमा करेगा तो मैं तेरा कृतज्ञ हूंगा
जैसा कि एक सत्पुरुषने अपने पड़ोसीका कि उसने उसके साथ
बुराई की थी अपराध क्षमा करके उसके साथ बड़ा उपकार किया
था पिशाच ने पूछा उन दोनों पड़ोसियों में क्या हुआ था मैंने
उससे कहा कि ध्यानधरके सुनिये ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यां तृती-
यभागे मिश्रनिबन्धेनामैकोनपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ४६ ॥

अथ पञ्चाशत्तमः प्रदीपः ॥

ईर्षी और सत्पुरुष की कहानी ॥

महान्महत्त्वं जह्यान्न न नीचश्चैव नीचताम् ॥

यथा हीर्षी द्रुहन्सन्तं मिषात्कूपेऽप्यपातयत् ४७

महान् उत्तम जन निज बड़ाई को नहीं तजता तैसे नीचजन
निज नीचपन को भी नहीं त्यागता हैं जैसे ईर्षीवाले ने सज्जन
को द्रोह करते २ अर्थात् तिसे दूर जाने पर भी वहां उसके पास
जाय उसे छलसे कूपमें गिराया ॥ इसपर दृष्टान्त ॥ एक बड़े नगर
में दो मनुष्य रहते थे और दरवाजा एकके घरसे दूसरेसे दरवाजा
समीप था उनमें से एक मनुष्य अपने पड़ोसी से ईर्षी रखता था
दूसरे सत्पुरुष को उसके वैर करने से इच्छा हुई कि इस घर को
छोड़ अनत जाय रहें कि यह वैर निकट रहने के कारण रखता है

इससे दूसरे होजावें यदि यह ईर्षी के साथ सदैव उपकार करता परन्तु वह अपने वैरको न छोड़ता यहां तक कि, उस सत्पुरुष ने संपूर्ण निज वस्तु और धर्मेच दूसरे नगरमें जो वहांसे डेढ़कोस दूर था एक उत्तम घर जिसमें एक उत्तम बाग और एक अन्धाकुवांथा मोललिया और रहने लगा फिर वह सांगोपांग योगियों के वस्त्र पहिन सन्त बन गया कि अवस्था हरिभजनसे आनन्दमें व्यतीत हो और कई मकान अपने घरमें बनवाये जिनमें सन्तों को रख सदैव भण्डारा किया करता यह समाचार नगर में विख्यात हो गया और बहुधा मनुष्य उसकी भेंटको आते और उसके सत्संग से प्रसन्न होते इसीप्रकार उसका नाम सुन दूर २ से मनुष्य आने लगे और उसे परमहंस समझ अपने अभिप्राय को कहना और उससे वरकी आशा रखनी आरम्भ की यहां तक कि उसकी बड़ाई और सिद्धता का समाचार उस नगर में जिसे छोड़कर यहां आया था पहुँचा इससे उसके ख्यातका समाचार सुन ईर्षी को बड़ी दाह उत्पन्न हुई और उसके वध करने को संपूर्ण निज काम छोड़ वहां गया और मन्दिरमें जाय उससे मिली तो वह सत्पुरुष अपने प्रथमके पड़ोसी को पहिचान प्रतीक्षापूर्वक मिला ईर्षीने मकर और धोखा अपने चित्तमें विचार उससे कहा मुझे एक कठिन कार्य आय पहुँचा है जिस कारण इस नगर में आया हूं जो तुम कहो तो उसको तुमसे एकान्त स्थलमें प्रकट करूं कि और कोई उसे न सुने और उस समय अपने सन्तोंसे कह देना कि कोई अपने घरसे बाहर न निकले उस सिद्धने उसके अभिप्राय के अनुसार किया जब उस ईर्षीने उस उत्तम मनुष्यको एकांतमें पाया तो अपने आनेका कारण झूठ-मूठ चित्तसे बनाय उससे कहना आरम्भ

किया और वार्त्ता में लगाय टहलता हुआ। डधर उधर जाय उस कुयें के समीप लेगया और वहां पहुँचतेही सिद्ध को कुयें में ढकेल दिया उससमय वहां कोई न था कि इस समाचार को देखता निदान ईर्षी अपना कार्य कर और मन्दिर का दरवाजा बन्द कर चुप के से भाग गया और इस कार्य के पूर्ण होने से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और कहा कि अब इस मनुष्य की ओर से जिसकी बढ़ती और भलाई को मैं न देख सका था मुझे धीर्य हुआ वह ईर्षी इस विचार से धोखेमें पड़ा वह सिद्ध तो भाग्यमान था परियां जो उस कुयेंमें रहती थी हाथो हाथ उसको लिया जिससे उसको किसीप्रकार का दुःख न पहुँचा और कुयें के अन्दर बैठा दिया वह सिद्ध ईश्वरका धन्यवाद कर सोचा कि इसकुयें के गिरने में भी मेरे वास्ते कुछ भलाई होगी फिर उसने चारों ओर दृष्टिकी तो कोई वहां दिखाई न दिया थोड़ी देरके पश्चात् उसने एक शब्द सुना कि कोई मनुष्य कहता है कि तुम इसको जानते हो कि यह कौन है दूसरा शब्द सुनाई दिया कि हम इसको नहीं जानते फिर पहिले कहनेवाले ने कहा मैं तुम्हको इसका वृत्तान्त जेनाता हूँ यह मनुष्य अति शीलवान् और सिद्ध है अपना नगर छोड़ यहां रहना अंगीकार किया कि अपने पड़ोसी के वैसे अलग हो इस नगर में ईश्वर ने उसकी सिद्धता बढ़ा दी इस कारण उसकी सब प्रतिष्ठा करते हैं ईर्षीने यह समाचार सुन अधिक वैर किया और उसके मार डालने का विचार कर इस नगर में आया और यहाँ आये उसको इस कुयें में डाल दिया यदि हम उसकी सहायता न करते तो मर जाता किंतु इस नगर का बादशाह इसके निकट आय अपनी पुत्रीके अच्छे होनेके आशी-

वाद की चाहना करेगा दूसरेने पूछा कि उस शाहजादी को कौन
 सा रोग है पहिले शब्द के कहनेवालेने उत्तर दिया कि शाहजादी
 पर भैरू पिशाचका पुत्र डिमडिम मोहित हुआ है कि जिससे वह
 सदैव रोगी और बेसुध रहा करती है और मुझे उस पिशाच के
 हटाने का उपाय विदित है वह अति सुगम है मैं उसे बताता हूँ इस
 योगीके घरमें एक काली बिल्ली है कि जिसके पूंछके शिरपर श्वेत
 चिह्न है उसी श्वेत चिह्नके स्थान से यह सिद्ध सात बाल उखाड़
 अपने पास रखे और समय पर उन बालोंको अग्निमें जला उसे
 की धूनी शाहजादी की नाक में दे धुआं नासिका में पहुंचतेही
 वह नरोग होजायगी और वह पिशाच उसके निकट कभी न
 आवेगा सत्पुरुष ने यह वार्ता जो परियों और जिन्दों में हुई थी
 अच्छे प्रकार स्मरण रखी जब भोर हुआ और उस कुये में सूर्य
 के प्रकाशसे देखा तो खन्दाने खुदे हुये पाये उनमें पांव रखता
 हुआ सुगमता से ऊपर आया सम्पूर्ण सन्त जो कि दूढ़ते फिरते
 थे सिद्धको देख अत्यन्त प्रसन्न हुये सत्पुरुष ने सब हाल अपने
 चेलों से प्रकट कर अपने घरमें गया थोड़ी देर न हुई थी कि काली
 बिल्ली जिसका परियों और जिन्नों ने वर्णन किया था आई उस
 सिद्धने उसको पकड़ सात बाल श्वेत उखाड़े और अपने पास
 रख छोड़े सूर्य न उदय हुये थे कि उस नगर का बादशाह उस
 सिद्धके भवनपर आया और मन्दिरके दरवाजेपर निज सेना छोड़
 कुछ सरदारों सहित अन्दर गया वह सिद्ध उसकी अगवानी कर
 उसे अपने भवन में ले गया बादशाहने उससे कहा कि हे अन्त-
 र्यामी तुमको मेरे आगमनका हाल विदित हुआ होगा
 कहा कि तुम शाहजादी के रोगयुक्त होनेके कारण अ

श्वशुर के स्थान पर बादशाह हो गया एक दिवस वह अपने सर-
दारों सहित सवार होके जाता था संयोग वंश उसने वैरी को बहुत
से मनुष्यों के यूथमें देखा उस योगी ने कि अब बादशाह हुआ
था अपने मंत्री के कानमें कहा कि उस मनुष्य को प्रतिष्ठा पूर्वक
संघीय जिसमें वह किसी प्रकारका भय न करे मेरे निकट ले आ
मंत्री तत्काल उस मनुष्य को बादशाहके सम्मुख ले आया बाद-
शाह ने उस अपने ईर्षी से कहा कि हे मित्र मैं तुम्हको देख अति
प्रसन्न हुआ फिर उसने एक हजार अश्वफ्री और बीस गठरी वस्त्र
मँगा के उस ईर्षी को दिये और एक पहरा सिपाहियों का उसके
साथ किया कि वह उसको रक्षापूर्वक उसके घर पहुँचावे ॥ इति
दृष्टान्तप्रदीपिन्यातृतीयेभागेमिश्रनिबन्धपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ५० ॥
अथैकपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ॥
दुमरे काणयोगी का वणन ॥
हे सुन्दरी जब मैं इस कहानी को पूरा कर चुका तो अपने छू-
टने के वांस्ते पिशाच से कहा हे पिशाच देख तो उस शीलवान्
बादशाह ने कैसा सलूक अपने वैरी के साथ किया था और कि-
तनाही मैंने उससे विनती की कि अपनी इच्छासे हट जावे और
मुझे दण्ड न दे परन्तु उस विकरालरूप पिशाच ने मुझपर दया न
कर कहा कि तुझे प्राणसे न मारूंगा परन्तु दण्ड दिये विन न छो-
डूंगा अब देख जादूसे तरे साथ क्या करता हूँ यह कह उसने मुझे
पकड़ा और उस भवनसे जो पृथ्वीके अन्दर उसके आनेसे खुल
गया था लेकर ऊपर को इतने ऊँच उड़ा कि जहाँ से धरती बादल
के टुकड़े के समान दीखती थी फिर उस ऊँच से शीघ्रही विजली
के समान एक पहाड़की चोटीपर ले उतरा और वहाँसे एक मुट्ठी

और मुझ अयोग्यको अपने चरणों से कृतार्थ किया बादशाहने कहा सत्य है मैं इसी वास्ते आया हूँ जो तुम्हारे आशीर्वादसे मेरी बेटी अच्छी होजाय तो मेरा जीवन सफल हो उस सिद्धने उत्तर दिया जो आप शाहजादी को यहां पर बुलवा भेजें तो मैं परमेश्वरके अनुग्रह और अनुकम्पासे अच्छा करदूँ बादशाह यह सुनि अति प्रसन्न हुआ और अपनी बेटीको तुरन्त लौंडियों सहित बुलवाया बांदियोंने उसका मुख इस तरह छिपाया था कि किसीकी दृष्टि उसपर न पड़े योगीने एक चादर से शाहजादीका शिर इस तरह से घेरा कि जिससे धुआं बाहर न निकलसके फिर वे बाल तुरन्त अग्निपर रख उसकी धूनी शाहजादीकोदी इतना करतेही मैंमें पिशाचका पुत्र डिमडिम चिल्लाया और बड़ा शब्दकर उसने शाहजादीको छोड़दिया शाहजादी अच्छी हुई और सुधि संभाली और शीघ्रही अपने हाथसे बस्र डाल मुख अपना छिपा लिया और पूंछने लगी कि मैं कहां और मुझे इस स्थानपर कौन लाया बादशाहने अत्यन्त हर्ष युक्त हो शाहजादीको अपने कण्ठसे लगा लिया और नेत्र चूमे फिर योगी के हाथको चूमे और अपने सरदारों से पूछा कि इस योगीके साथ कौनसा उमकार करूं सरदारों ने एक मत हो कहा हमारे विचार से यह उचित है कि इस शाहजादीका विवाह इस योगी के साथ करदो बादशाहने कहा कि मेरा भी यही विचार था फिर उसने उसका विवाह उस योगी के साथ करदिया थोड़े दिनों के प्रसूत वहांका बड़ा मंत्री मरगया बादशाहने उस योगीको बड़ा मंत्री नियत किया फिर वह बादशाह भी मरगया और वह शाहजादी के सिवाय कोई युवराज न रहता था सो वह योगी सेना और सरदारों के सम्मत से अपने

श्वशुर के स्थान पर बादशाह होगया एक दिवस वह अपने सरदारों सहित सवार होके जाता था संयोग वश उसने बैरीको बहुत से मनुष्यों के यूथमें देखा उस योगी ने कि अब बादशाह हुआ था अपने मंत्री के कानमें कहा कि उस मनुष्य को प्रतिष्ठा पूर्वक संप्रोष्य जिसमें वह किसी प्रकारका भय न करे मेरे निकट लेआ मंत्री तत्काल उस मनुष्य को बादशाहके सम्मुख ले आया बादशाह ने उस अपने ईर्षी से कहा कि हे मित्र मैं तुम्हको देख अति प्रसन्न हुआ फिर उसने एक हजार अश्वर्षी और बीस गठरी वस्त्र मंगा के उस ईर्षी को दिये और एक पहरा सिपाहियों का उसके साथ किया कि वह उसको रक्षापूर्वक उसके घर पहुँचादे ॥ इति दृष्टान्तप्रदीपिन्यातृतीयेभागेमिश्रनिबन्धपञ्चाशत्तमः प्रदीपः पू० ॥

अथैकपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ॥

दूसरे काण्योगी का वर्णन ॥

हे सुन्दरी जब मैं इस कहानी को पूरा कर चुका तो अपने छूटने के वास्ते पिशाच से कहा हे पिशाच देख तो उस शीलवान् बादशाह ने कैसा सलूक अपने बैरी के साथ किया था और कितनाही भूने उससे विनतीकी कि अपनी इच्छासे हट जावे और मुझे दरद न दे परन्तु उस विकारालरूप पिशाच ने मुझपर दया न कर कहा कि तुम्हें प्राणसे न मारूंगा परन्तु दरद दिये विन न छोड़ूंगा अब देख जादूसे तरे साथ क्या करताहू यह कह उसने मुझे पकड़ा और उस भवनसे जो पृथ्वीके अन्दर उसके आनेसे खुल गयाथा लेकर ऊपर को इतने ऊँचे उड़ा कि जहाँ से धरती बादल के टुकड़े के समान दीखती थी फिर उस ऊँचे से शीघ्रही विजली के समान एक पहाड़की चोटीपर लैं उतरा और वहाँसे एक मुट्ठी

मिट्टीकी ले कुछ उसपर मंत्र पढ़े कि जिसका अर्थ मैंने कुछ भी न समझा फिर उसको मेरे ऊपर डाल कहा कि मनुष्यका चोला छोड़ वन्दरका स्वरूप बन जा यह जादू मुझपरकर वह पिशाच गुप्त हो गया और मैं अपने चोलेको वन्दरके चोले में देख अत्यन्त दुःखित और चिंतायुक्त हुआ और कुछ नहीं जानता कि मैं किस जगह हूँ और वहांसे मेरे पिताका देश किस ओर और कितनी दूर है और उस जगह से अनजान हूँ कहाँ जाऊँ और क्या करूँ निदान उस पहाड़से उतर एक देशमें कि जिसकी पृथ्वी धरातल थी वरावर एक मास तक उसमें चलता रहा निदान एक समुद्रके तटपर कि जिसका जल कुछ भी न हिलता था गया और उसके कूलपर एक जहाज देखा चाहा कि किसी प्रकार वहां तक पहुँचूँ इस वास्ते एक वृक्ष से टहनियां तोड़ घसीटता हुआ समुद्रके तटपर लगेगा और उसको समुद्र में डाल उस पर चढ़ बैठा और दोनों हाथों से दो टहनियां पकड़ तैरने लगा और इसी प्रकार जहाज की ओर चला जब उसके समीप पहुँचा तो जहाज के मनुष्य-मुझको देख अति विस्मित हुये मैं जहाज की रस्सी पकड़ उस पर चढ़ गया जहाज की मुझे वन्दर के रूप में देख अत्यन्त आश्चर्य में हुये यदि मुझमें बाचाल शक्ति न थी इस कारण मैं अपना वृत्तान्त किसीसे कह न सका और आश्चर्य से सबकी ओर देखता था और यह आपत्ति उस दुःखसे कि जिसके फन्दे में पड़ा था न्यून न थी उस जहाज के

डाले देता हूँ इसी प्रकार वो सब मेरे मारने को उद्यत थे इतने में मैं
 दौड़कर जहाज के कप्तान के निकट गया और उसके चरणों पर
 गिर उसका वस्त्र पकड़ लिया और उसे सैन से कहा मैं तुम्हारे
 शरण हूँ मुझ वचावी और मेरे नेत्रों से आँशू चले कप्तान ने मु-
 झपर दयाकर मेरी ओर हो सबको मेरे दुःख देने से हटा दिया
 और कहा इस वानर से कोई न बोले और इसे कुछ दुःख न पहुँ-
 चावे फिर उसने मेरी ऐसी रक्षा की कि मुझको कुछ भी दुःख
 न पहुँचा यदि मैं बात न कर सका था परन्तु सैन से उससे बात
 करता था और वह मेरी सैन समझ अत्यन्त प्रसन्न और हर्ष युक्त
 रहता और उस समय से अन्य मनुष्य भी मुझपर प्रसन्न होगये
 इसी प्रकार ५० दिन तक चला किये यहां तक कि वह जहाज
 बहुत बड़े व्यापार स्थान में पहुँचा जिसमें बहुत सी बस्ती थीं
 और उसमें घर भी उत्तम २ थे जहाजी लोगों ने जहाजको नगर
 के निकट ठहराया और वह नगर बड़े ऐश्वर्यवान् बादशाह की
 राजधानी थी जहाज में लङ्कर करते ही बहुत से मनुष्य जो उन
 व्यापारियों के मित्र थे नावों पर सवार हो धन्यवाद देने को आये
 और जहाज को चारों दिशा से घेर लिया प्रत्येक मनुष्य अपने-
 मित्रसे मिल सकर और समुद्रको वृत्तान्त पूछता क्योंकि वह ज-
 हाज दूर २ के देशों और नगरों में गया था उस नगर के वासियों
 में कोई बादशाह के सरदार भी थे उन व्यापारियों को बादशाह
 की ओरसे कहते थे कि हमारा बादशाह तुम्हारे आने से अत्यन्त
 प्रसन्न हुआ और कहता है कि जो तुम में से कोई मनुष्य लिखने
 पढ़ने में ऐसा योग्य हो कि इस कागजपर कि मिस्तर किया हुआ
 नगर का नाम लिखे

कोई मना नहीं करता लेखनी ले चार प्रकारके चार काव्य ऐसे लिखे कि न कोई व्यापारी और न कोई उस नगरका वासी लिखसका था जब मैं लिख चुका तो सरदारजाय उस कागजको बादशाह के सम्मुख ले गया बादशाहने मेरे लिखने और काव्यको प्रसन्न किया व अपने सरदारों से कहा कि एक बड़ा भारी खिलत ले जाय उस मनुष्य को देव जिसने इस कागज को लिखा है पहिना के और एक अश्व हमारे अश्वशाला से ले जावो और उसे सवार कराय ले आवो यह आज्ञा पाते ही वह सरदार मुसकराया जिससे कि बादशाह अत्यन्त क्रोधित हुआ और दण्ड देने की आज्ञा की उसने विनती की कि हे स्वामी हमारा अपराध क्षमा करो लिखने वाला इसका मनुष्य नहीं किन्तु बानर है बादशाहने कहा क्या ये पंक्ति मनुष्यकी लिखी नहीं एकने उन सरदारों से विनय की कि हे स्वामी हमने अपनी आंखों से देखा कि इसको बन्दर ने लिखा है बादशाह इस बातसे आश्चर्यित और विस्मित हुआ और मेरे देखने की अत्यन्त लालसा की और उन सरदारों से कहा कि शीघ्र ही ऐसे अपूर्व बन्दर को सवार कर मेरे सम्मुख ले आवो सरदार जहाज पर फिर गये और बादशाह की आज्ञा कप्तानसे कही उसने कहा बहुत अच्छा मैं इसे भजता हूँ फिर मुझे कारचोवी वस्तु पहिना समुद्रके तट पर ले आये और घोड़े पर मुझे सवार किया इधर बादशाह अपने सभासदों सहित मेरे आगमन की राह देखते रहे और मेरी अगवानी को सब प्रकारके मनुष्य इकट्ठा किये और नगर के छोटे बड़े मनुष्य और स्त्रियां मेरे देखने को कोठी और मार्गमें इकट्ठा हुये क्योंकि यह वृत्तान्त अर्थात् बादशाह ने एक बन्दर को अपना मंत्री ब

और कारण इसका यह है कि यहांका मंत्री मर गया है और वह मंत्री अन्य गुणों के विशेष इवास्त अच्छी लिखता था और लिखने में अद्वितीय था और यहां का बादशाह गुणग्राहक है उसके मर जाने से अत्यन्त शोकयुक्त रहता है और सौगन्द खाई है कि जो मनुष्य पहिले मंत्री के समान अच्छा लिखनेवाला मिलेगा उसी को मंत्री बनाऊंगा बहुत ढूँढ़नेपर भी अबतक अपने सम्पूर्ण देशमें ऐसा कोई मनुष्य न पाया कि जिसे वह अपना मंत्री बनावे सो इस काराज को तुम्हारे निकट भेजा है कि जो कोई तुम में से इसके योग्य हो और उसे मंत्रीका स्थान लेनेकी इच्छा हो तो इस काराज पर पंक्ति लिखे जब सरदार इतना कह चुका तो मैंने आगे बढ़ उस काराज को उसके हाथसे लेलिया इससे सब जहाज के मनुष्य विशेष वह व्यापारी जो लिखे पढ़े थे चिह्नाने और बड़ा शब्द करने लगे कि अभी यह बंदर इस काराज को चीरफार डालेगा वा समुद्रमें फेंक देगा परंतु जब उन्होंने देखा कि मैंने काराज को अच्छे प्रकार पकड़ा और सैनसे पूछा कि मैं इसपर लिखे सब न चिह्नाना बंदकिया क्योंकि उन्होंने सम्पूर्ण आयुमें कभी किसी बंदरको लिखते नहीं देखा था और मेरी योग्यताको नहीं जानते थे चाहा कि इस काराज को मेरे हाथसे छीन लें परंतु कप्तानने मेरी ओर हो कहा कि ठहरो इसकी परीक्षालेने दो यदि उसने काराज को खराब किया तो मैं तुमसे ग्रण करता हूँ कि उसको उचित दण्ड दूंगा और जो उसने मेरे विचारके अनुसार अच्छा लिखा तो उत्तम है मैं उसे अपने पुत्रके समान पालन करूंगा मुझको विदित है कि वह काराज को खराब न करेगा मैं और बंदरोंकी अपेक्षा उसे अत्यन्त सम्मान और बुद्धिमान् पाता हूँ जब मैंने देखा कि मुझको अब

कोई मना नहीं करता, लेखनी ले चार प्रकारके चार काव्य ऐसे लिखे, कि न कोई व्यापारी और न कोई उस नगरका वासी लिखसका था जब मैं लिख चुका तो सरदारजाय उस कागजको बादशाह के सम्मुख ले गया बादशाह ने मेरे लिखने और काव्यको प्रसन्न किया, मैं अपने सरदारों से कहा कि एक बड़ा भारी खिलत ले जाय उस मनुष्य को देव-जिसने इस कागज को लिखा है पहिना के और एक अश्व-हमारे अश्वशाला से ले जावो और उसे सवार करावो-ले आवो यह आज्ञा पातेही वह सरदार मुसकराया जिससे कि बादशाह अत्यन्त क्रोधित हुआ और दण्ड देने की आज्ञाकी उसने विनती की कि हे स्वामी हमारा अपराध क्षमा करो लिखने वाला इसका मनुष्य नहीं किन्तु बानर है बादशाह ने कहा क्या ये पंक्ति मनुष्यकी लिखी नहीं एकने उन सरदारों से विनय की कि हे स्वामी हमने अपनी आंखों से देखा कि इसको बन्दर ने लिखा है बादशाह इस बातसे आश्चर्यित और विस्मित हुआ और मेरे देखने की अत्यन्त लालसा की और उन सरदारों से कहा कि शीघ्रही ऐसे अपूर्व बन्दर को सवार कर मेरे सम्मुख ले आवो सरदार जहाज पर फिर गये और बादशाह की आज्ञा कप्तानसे कही उसने कहा बहुत अच्छा मैं इसे भेजता हूं फिर मुझे कारखोबी वस्तु पहिना समुद्रके तटपर ले आये और घोड़े पर मुझे सवार किया इधर बादशाह अपने सभासदों सहित मेरे आगमन की राह देखते रहे और मेरी अगवानी को सब प्रकारके मनुष्य इकट्ठा किये और नगर के छोटे बड़े मनुष्य और स्त्रियां मेरे देखने को कोठी और मार्गमें इकट्ठा हुये क्योंकि यह वृत्तान्त अर्थात् बादशाह ने एक बन्दर को अपना मंत्री ब-

शिरपर रखवा अर्थात् मे खेलने को-तत्परहूँ पहिली बाजी बाद-
शाह जीता और दूसरी तीसरी में जीता बादशाह को दो बाजी
के हारने से कुछ ग्लानताहुई इसके धीरज के वास्ते मैंने काव्य
इस विषय का लिखकर दिया अर्थात् दो योद्धाओं ने परस्पर दिन
भर युद्धकर सायंकालको मेलकिया और रात्रिको उसी युद्धस्थान
में आनन्दसे सोरहे बादशाह इसकी बुद्धिमानता को देख अति
आश्चर्यित हुआ और सभासदों से कहा कि मैंने किसी बन्दरको
ऐसा योग्य और हाज़िर जवाब न देखा और न सुना फिर चाहा
कि ऐसा अपूर्व और अद्वितीय बन्दर अपनी पुत्री मल्कैहसन को
दिखावे उसने ख्वाजेसराओं के दारोगा को आज्ञा की कि तु अ-
पनी बीबीको यहां पर बुला ला कि वह भी इस चरित्रको देखे दारोगा
राजद्वार से राजपुत्रीको बुला लाया शाहजादी वहां से बादशाह
के सम्मुख मुख खोले गई और वहां मुझे देखने ही उसने तुरन्त
अपने मुखको ढांप लिया और बादशाहसे विनय की कि आपको
क्या होगया कि आप मुझको बेराने मनुष्यके सम्मुख बुलाते हैं
बादशाहने उत्तर दिया मुझको ज्ञान पड़ता है कि तुम बेहोशीसे
बालें करती हो इस स्थानपर मेरे वा तुम्हारे ख्वाजेसरायके सिवाय
और कोई नहीं तुम जो सदैव मुख खोले मेरे सम्मुख आया करती
हो इस समय क्यों अपने मुँहपर वस्त्र ढाले आई हो और इसके वि-
परीत तुम्हें मेरे भूलका विचार है शाहजादीने बादशाहसे विनय
की कि आप अच्छे प्रकार जान लें कि मेरी कुछ भी भूल नहीं मैं
सच कहती हूँ कि यह बन्दर सचमुच मनुष्य और बड़े बादशाह
का पुत्र है जादूके कारण बन्दर होगया इबलीसके पुत्रने बादशाह
अबूतैमुरस अबौनी दीपकी शाहजादी के मारने पश्चात् इस

नाया है सम्पूर्ण नगर में ख्यात होगया था लोग मुझे देख हसते
 और चिह्नाते जब मैं बादशाही भवन में पहुँचा बादशाह को
 राज सिंहासन पर बैठे देखा और उसके सिंहासन के चारों ओर
 मंत्री और उस बादशाह के सम्पूर्ण भृत्य इकट्ठा थे मैं तीन बार
 प्रणाम कर हाथ जोड़ खड़ा हुआ और वहाँ जितने वर्तमान थे
 इस अपूर्व वृत्तान्त को देख आश्चर्यित हुये कि हमने आज तक
 ऐसा वन्दर नहीं देखा इसी प्रकार बादशाह भी इस बात से अत्यन्त
 विस्मित हुआ फिर बादशाह ने सम्पूर्ण सभासदों को विदा किया
 केवल मैं और दारोगा जो अत्यन्त वृद्ध था बादशाह के पास रह-
 गये फिर बादशाह ने सभासे घर में जाय नाना प्रकार के व्यंजन
 मँगाये और मुझे सैन से खाने को बुलाया मैं प्रणाम कर बैठ गया
 और बड़ी तभीज से खाना आरम्भ किया जब भोजन कर चुके और
 वस्तुन वहाँ से उठ गये मैंने एक कलमदान देख उसे सैन से मँगाया
 जब वह कलमदान मेरे सम्मुख आया मैंने उसमें से एक बड़ा का-
 गजले बादशाह के धन्यवाद का काव्य बनाय बादशाह के सम्मुख
 किया बादशाह उसे पढ़ अत्यन्त आश्चर्यित हुआ और पहिले से
 अत्यन्त प्रसन्न हुआ और इसके पश्चात् बादशाह ने सेवकों को
 सैन दी कि इसे भी मदिरा पिलाओ सो उन्होंने एक गिलास मुझे
 भी दिया मैंने उसे पी एक नये प्रकार का काव्य इस विषय का अपने
 सम्पूर्ण आपत्ति और उस बादशाह की गुणग्राहकता से जो आनन्द
 और चैन प्राप्त हुआ लिखा बादशाह ने उसे पढ़ चित्त में कहा कि
 इस वन्दर के समान कोई भी संसार में नहीं फिर उसने सतरंज
 मँगाई और मुझसे सैन से पूछा यह खेल जानते हो इस समय खेल-
 ने का जी चाहता है उसके उत्तर में मैंने धरती को चूम अपना हाथ

शिरपर रखवा अर्थात् मैं खेलने को तत्पर हूँ पहिली बाजी बाद-
 शाह जीता और दूसरी तीसरी मैं जीता बादशाह को दो बाजी
 के हारने से कुछ ग्लानता हुई इसके धीरज के वास्ते मैंने काव्य
 इस विषय का लिखकर दिया अर्थात् दो योद्धाओं ने परस्पर दिन
 भर युद्ध कर सायङ्काल को मेल किया और रात्रि को उसी युद्धस्थान
 में आनन्द से सो रहे बादशाह इसकी बुद्धिमानता को देख अति
 आश्चर्यित हुआ और सभासदों से कहा कि मैंने किसी वन्दर को
 ऐसा योग्य और हाज़िर जवाब न देखा और न सुना फिर चाहा
 कि ऐसा अपूर्व और अद्वितीय वन्दर अपनी पुत्री मल्कैहसत को
 दिखावे उसने ख्वाजे सराओं के दारोगा को आज्ञा की कि तू अ-
 पनी बीवी को यहां पर बुलाला कि वह भी इस चरित्र को देखे दारोगा
 राजद्वार से राजपुत्री को बुलालाया शाहजादी वहां से बादशाह
 के सम्मुख मुख खोले गई और वहां मुझे देखने ही उसने तुरन्त
 अपने मुख को ढांप लिया और बादशाह से विनय की कि आपको
 क्या होगया कि आप मुझको बेराने मनुष्य के सम्मुख बुलाते हैं
 बादशाह ने उत्तर दिया मुझको ज्ञान पड़ता है कि तुम बेहोशी से
 बातें करती हो इस स्थान पर मेरे चा तुम्हारे ख्वाजे सराय के सिवान
 और कोई नहीं तुम जो सदैव मुख खोले मेरे सम्मुख आया करती
 हो इस समय क्यों अपने मुँह पर वस्त्र डाले आई हो और इसके वि-
 परित तुम्हें मेरे भूल का विचार है शाहजादी ने बादशाह से विनय
 की कि आप अच्छे प्रकार जान लें कि मेरी कुछ भी भूल नहीं मैं
 सच कहती हूँ कि यह वन्दर सचमुच मनुष्य और बड़े बादशाह
 का पुत्र है जादू के कारण वन्दर होगया इबलीस के पुत्र ने बादशाह
 अबूतैमुरस अवौनी दीपकी शाहजादी के मारने परचात इस

शाहजादेको जादू से बन्दर बना डाला है बादशाह यह बात सुन
 अत्यन्त विस्मित हुआ और मुझसे पूछा कि यह बात सच है मैंने
 अपना हाथ शिर पर रख सैन से कहा जो इस शाहजादीने कहा
 सो ठीक है फिर बादशाहने अपनी शाहजादीसे पूछा तुम्हें क्यों-
 कर विदित है कि यह शाहजादा बन्दर हो गया शाहजादीने उत्तर
 दिया आपको स्मरण होगा कि जब दूध मेरा छुड़ाया गया था मेरे
 पालन और उपदेशके अर्थ जो बूझा था वह जादूकी विद्यामें अति
 निपुण था उसने मुझको सत्तर पर्व मन्त्र विद्याके सिखलाये जिस
 से मुझमें इतनी शक्ति है कि तुम्हारे सम्पूर्ण देशको यहां से उठा स-
 मुद्रमें डाल दूं मुझको उन मनुष्योंको हाल जो जादूके कारण अन्य
 स्थानोंमें प्राप्त हो अन्ध प्रकार विदित है देखते ही जान लेती हूं कि इस
 मनुष्य पर किसीने जादू किया है और इस कारण उस पर जादू हुआ
 और जिस मनुष्य ने इस पर जादू किया मैंने एक ही बेर के देखनेमें
 पहिचान लिया जिसको आप बन्दर जानते हैं बादशाहने कहा है
 शाहजादी मैं तुम्हें ऐसी गुणवती न जानता था शाहजादीने कहा
 है पिता यह भेद है हर एक मनुष्यको सीखना उचित नहीं मैं कुछ
 इसमें झूठ नहीं कहती बादशाह ने अपनी शाहजादी से कहा
 तुम्हें इतनी सामर्थ्य है इस शाहजादे को जादू दूर कर फिर उसको
 अपने स्वरूपमें बना दो शाहजादीने कहा निस्सन्देह मैं बना सकी
 हूं बादशाहने कहा कि तुम इसको पहिली सूरत में लाओ तो मैं
 तुम्हारा बड़ा उपकार मानूंगा और इसको अपना भती कर तिर
 साथ विवाह कर दूंगा शाहजादी ने कहा बहुत अच्छा इतना कह
 भलका हसन अपने भवनसे एक छड़ी लाई जिसमें इरानी अक्षर
 लिखे थे और कहा कि आप ख्वाजे सिराय और बन्दर सहित एक

भवनमें रक्षापूर्वक छिपकर बैठें फिर हम तीनों वरामदेमें कि चारों ओर उस मकान के बनाथा बैठे उसने उसवरामदेमें एक बड़ा घेरा पृथ्वीमें खँचा और कुछ इवरी और कलपतरी शब्द पढ़नेका आरम्भ किया जब पढ़ चुकी और विचारानुसार घेरा भी बना लिया तब उस घेरेके अन्दर जाय कुरानका पढ़ना आरम्भ किया इतने में चारों ओर रात्रि के समान अँधेरा छागया और प्रलयके चिह्न दिखाई देनेलगे यह दशा देख हम सब भयभीत हुये और घड़ी घड़ी पर हम को डर अधिक होता जाता था हमने क्या देखा दुखतर इवलीसका पुत्र बड़े उग्र और भयंकर शेरके स्वरूप में प्रकट हुआ शाहजादी उसके सम्मुख कहने लगी अय कूकर तुझे चाहियेथा कि तू मेरी विनती करता विपरीत इसके मेरे डरानेको ऐसा भयमान रूपधर आया तू ने बड़ी ढिठाईकी शेर ने उत्तर दिया तू ने उस प्रण को जो पिशाचों और मनुष्यों में हुआ था तोड़ दिया और उस पर कठिन कठिन सौगन्धें दी गई थीं कि कोई एक दूसरे को दुःख न दे शाहजादीने कहा अय मलीन रूप तो प्रण भंगीहै मुझे चाहिये कि इस विषय में तुझे बुरा भला कहूं शेरने कहा तूने बड़ी ढिठाई की मुझे यहां आने का श्रमदिया यह कह उमने अपने मुखको फैलाया और इच्छाकी कि शाहजादी को निगल जाय परन्तु वह अत्यन्त बुद्धिमान् और चैतन्य थी पीछे की ओर कूद कर हटगई और अपने शिरका एक धाल उखाड़ के उसपर दो चार अक्षर पढ़े वो बाल खड्ग के समान बनगये शाहजादी ने उस खड्ग से उस सिंहको दो फांककर उस दालान में डाल दिया और वह टुकड़े शेर के गुप्त होगये जो शिर उसका रहगयाथा विच्छ्र बनगया शाहजादी उस समय सर्प बन

के उससे युद्ध करने लगी वह विच्छिन्न सामना करने की सामर्थ्य न रखकर उकाव वन के उड़ गया फिर वह सर्प भी काला उकाव वन पहिले उकाव का पीछा किया यहां तक कि वे दोनों उकाव हमारी दृष्टि से छिप गये थोड़ी देर के पश्चात् हमारे सम्मुख पृथ्वी फट गई और उसमें से दो भिल्लियां सुवेत और काली निकली और दुमके वाल खड़े कर परस्पर चिल्लाने लगीं फिर वह काली विल्ली काला भेड़िया वन दूमरी विल्ली की ओर दौड़ी व विल्ली अवकाश न पाय निरुपाय हो कीड़ा बन गई और उस कीड़े ने एक अनार के बीच में उसी समय वृक्ष से नहर के किनारे गिर पड़ा था अपने को छिपाया यह अनार बढ़ने लगा यहां तक कि बढ़ते बढ़ते मटके समान हो गया और वायु पर उड़ा और वरामदे की उंचाई तक जाय कभी आगे की ओर कभी पीछे की हिलता था इसी प्रकार इधर उधर जाय पृथ्वी पर गिरा फट गया और बहुत टुकड़े उसके हो गये वे भेड़िया तत्काल मुगर्गिन अनार के दाने चुनने लगीं और शीघ्र ही एक २ दाना निगलना आरम्भ किया जब सब दाने अनार के खाल का तब वह पूंख फैला हमारे निकट आया और बड़ा शब्द किया अर्थात् वह पूंखता है कि कोई दाना शेष तो नहीं रहा और चारों ओर दूंदता फिरता था कि संयोगवश उसने एक दाना नहर के तट पर पड़ा हुआ था देख दौड़ कर चाहा कि उसको भी खालें इतने में वह दाना लुढ़कता हुआ नहर में चला गया और छोटी मछली बन गया और वह मुर्गा भी मछली के खाने को नहर में गया वह मछली और वह मुर्गा दो घड़ी तक उस नहर के भीतर रहे हमें उनका वृत्तान्त कुछ भी विदित न हुआ कि वे दोनों क्या हो गये फिर थोड़ी देर के पश्चात् हमने एक भयानिक शब्द चिल्लाने

का सुना कि जिसके सुनेने से हम बहुत डरे फिर उस पिशाच और शाहजादी को देखा कि वे दोनों अग्नि होगये और प्रत्येक अपने मुख से लाटे निकाल दूसरे की ओर फेंकता और निकट हो हो एक दूसरे पर चढ़ाई करता है यहां तक कि अग्नि ने सबको घेर लिया तो यह आश्चर्य देख हम क्रमपित हुये कि इस अग्नि से सम्पूर्ण राज्य अभी जल जायगी इस समयान्तर में हमारे भयका एक और कारण हुआ कि वह पिशाच शाहजादी के सम्मुख से दृष्ट हमारी ओर आया जहाँ हम सब बैठे थे और अपने मुख से लाटे निकाल हमारी ओर फेंकने लगा चाहता था कि यह जलकर भस्म होजावे इतने में शाहजादी दौड़कर आई और हमें उसके हाथ से बचाकर उसको वहां से दूर भगाया शाहजादी के रक्षा करने पर भी बादशाह का मुख भुलस गया और ख्वाजह सराय का दरवाजा जल भुनकर भस्म का ढेर होगया और एक चिनगारी उड़कर मेरे दाहिने नेत्र में लगी कि जिससे मैं काना होगया और हम दोनों अर्थात् बादशाह और मैं इससे अति दुःखित थे इतने में जय का शब्द हमने सुना और वह मलिकाहसन निज योनि में बन हमारे निकट आई और वह पिशाच जल के भस्म का ढेर होगया फिर शाहजादी ने एक छोटे नौकर से जल मँगवाया और उसपर कुछ मन्त्र पढ़ थोड़ा उसमें से मुझपर छिड़का और कहा जो तू जादू से बन्दर बन गया तो निज योनि को प्राप्त कर और मनुष्य के स्वरूप में जैसा पहिले था वैसा बन जा इतना कहते ही मैं मनुष्य बन गया दाहिने नेत्र के सिवाय जो प्रथम से जाता रहा था और किसी जोड़ में हानि न पहुँची भैते चाहा कि उमर शाहजादी का धन्यवाद करूं परन्तु उसने मुझको

सावकाश न दिया बादशाह से कहा यदि मैंने पिशाच को पराजय किया परंतु इसके साथ मेरा भी काम तमाम होगया अर्थात् इस पावक युद्धने भी मेरे शरीर को जलादिया कोई क्षणमें मुझे भी भस्म कर डालेगी यदि एक दाना दाढ़िम का भी जिससमय कि मैं पक्षी बनी थी न छूटता और उसको भी खाजाती तो फिर मुझको कुछ भी दुःख न पहुँचता और यह पिशाच उसी समय मारा जाता परंतु उस दानेके वचने से फिर उसे मेरे साथ युद्धकी सामर्थ्य हुई तब मैं लाचार होकर आनि संग्राम करने लगी उस समय घर्ती से आकाश पर्यन्त अग्नि होगई तब उस पिशाच को मालूम हुआ कि मैं जादू की विद्यामें अति निपुण हूँ और मेरी विद्या कहीं उससे अधिक है निदान मैंने उसको जलाकर भस्म कर डाला परन्तु मैं भी उस आग से बच नहीं सकी बादशाह ने शोचित होय उत्तर दिया कि तुम अपने पिताका भी हाल देखो यदि मैं जीता हूँ परन्तु मुख मेरा झुलसगया है और तुम्हारा ख्वाजह सराय जलकर भस्म होगया और यह शाहजादा जिसका तुमने जादू दूर किया है दाहिने नेत्रसे काना होगया है यह कह कर बादशाह और मैं इस हालमें रोते पीटते और हाहा करते थे कि इतनेमें शाहजादी पुकारने लगी कि जली २ फिर वह तत्कालही उस अग्नि में जलकर उस पिशाच के समान भस्मका ढेर होगई है हे शहरयार उस स्थान में उस दूसरे योगी ने हाहा खाय जुबैदासे कहा कि उस समयका दुःख जो मुझपर हुआ कुछ वर्णन नहीं कर सका मैंने उस मलकाहसन को इस दशामें देख अपने चित्तमें कहा कि यदि मैं बन्दर किंतु श्वान सम्पूर्ण आयु भर बना रहता तो उत्तमथा इससे कि शाहजादी जिसने कि मुझ

से इतना उपकार किया था इस प्रकार वध हो जाय और इधर बादशाह अपनी शाहजादी के मर जाने से शोकवान् हो रोने पीटने लगा यहां तक कि वह मूर्च्छित हो गया और मुझे बादशाह की ओर से अत्यन्त भय और डर हुआ कि ऐसा न हो वह अपनी शाहजादी के दुःख से कहीं मर न जाय उस समय रोने पीटने से प्रेरित हो गया बादशाह की मकीन में बादशाह की यह दर्शा सुन सम्पूर्ण सरदार और नौकर दौड़े और बहुत उपाय से उसे फिर सुधि में लाये मैंने सम्पूर्ण वृत्तान्त उनसे वर्णन किया फिर वह लोग बादशाह की उठाय उसके निज कोठे में ले गये यह वृत्तान्त सम्पूर्ण नगर में ख्यात हो गया और चारों ओर से शाहजादी के नाम पर रोने पीटने का शब्द सुनाई देता था सात दिन तक उन्होंने शाहजादी का शोक और रोना पीटना किया और अपनी रीत्यनुसार सम्पूर्ण शोक की रीतें भी कीं फिर पिशाच के भस्म का ढेर उन्होंने वायु पर उड़ा दिया और शाहजादी की भस्म को एक बहुमूल्य वस्त्र की थैली में भर वहीं गाड़ दी और उस पर एक बड़ा भारी भक बरा बनवाया बादशाह अपनी शाहजादी के शोक में एक मास तक रोग युक्त रहा अभी वह अच्छा हुआ था कि उसने मुझे बुलाकर कहा हे शाहजादे तेरे आगमन से नाना प्रकार के दुःख और शोक मुझ पर पड़े और मेरी शाहजादी तेरे ही कारण भस्म हुई और दारोगा भी जलकर मर गया और मैं मरते २ वचन यह सब तेरी अभाग्यता है तू अशकुन है अब मैं तुझे देख नहीं सका इससे तू यहां न रह तुरन्त यहां से चला जा यदि तू यहां रहेगा तो तेरे वास्ते अच्छा न होगा और मैं तुझे दण्ड दूंगा इसी प्रकार बादशाह ने क्रोध में यह सब बातें कहीं कि जिनका मैं उत्तर न दे

सका और तत्काल बादशाहके सम्मुखसे चली गयी। और जिधर
 को जाति था, जिधरको मनुष्य मेरे मारनेका इरादा करते थे निदान
 मैं निरुप्राय हो उस नगरके निकलने से पहिले भौं हँ और मुख
 और डाढ़ी मुड़वाय और योगियोंके वस्त्र पहिन वहां से चला
 और अपने जन्मभरा बुराभला कहता था कि बड़ा प्रसन्नताप
 है। कि तरे कारण से ऐसी स्वरूपवती दो शाहजादियां मारी गई
 फिर बहुत दिनों तक नगर और देश फिर किया निदान
 सोचा कि बुगदाद नगर में जाय अपने दुःख और शोकको ख-
 लीफा हाखरशीद से वित्तय करूँ उक्त महाशय मेरे वृत्तान्तको सुन
 मुझपर अवश्य दया करेंगे और इस दुःखसे छुड़ा देंगे आज सा-
 यंकाल के समय में वहां पहुंचा और पहिले पहिले योगी से कि
 जिसने अभी अपना वृत्तान्त वर्णन किया है भेंट हुई और मेरे यहां
 आनेका कारण आपके सम्मुख पहिले योगी तो कह चुका उस
 का प्रकट करना अवश्य नहीं इस प्रकार जब दूसरा योगी भी
 अपना वृत्तान्त कह चुका तो बुगदाद उससे कहा कि तेरा अपराध
 क्षमा किया जिधरको तेरा जी चोहै चला जा तब वह भी बुगदाद से
 आज्ञाले पहिले योगीके निकट बैठ गया फिर तीसरा योगी अ-
 पना वृत्तान्त कहते पर उद्यत हुआ और बुगदादके सम्मुख जाय इस
 प्रकार अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया ॥ इति दृष्टान्तप्रदी-
 पिन्यां शुक्लदेवीसहायसंगृहीतायां तृतीयभागो मिश्रनिबन्धे भार्गव
 फलवर्णितनामैकपञ्चाशत्तमः प्रदीपः ॥ ५१ ॥

प्रिय सनातन धर्मापसन्निधौ सदि गण धर्म की दुर्दशा करना चाहते
हैं यद्यपि वालकी की सच्चा और प्राचीन आर्थिकता का ही हो-न पुस्तक
के एक गुरु अवश्य अवलोकन कीजिए

द्वारा प्रकाश सत्वाय प्रकाश का स्वर
न पं० श्री गोपाल कृत दाम २७
यामन्दमतल कृष्ण पं० गौरी शंकर

धर्मों में जरी हुए
यन्त्रों का प्रकाश
सर्वोत्तम प्रकाश
विद्वत् प्रकाश
विद्वत् प्रकाश

यामन्द तिमिर साहसिक पं० कृष्ण
प्रकाश मित्रा कृत दूसरी बार कृष्ण ३
रुति पूजा पं० अश्विनी कृत व्यास साहि
त्या प्रार्थना कृत दाम

ज्ञानाध्वन धलाका दाम
श्रीमद् वेद पदार्थ चन्द्रिका भाषा टीका ख
रं चरिते बहिया जिल्द
चक्रवेद पदार्थ चन्द्रिका भाषा टीका ख
रं चरिते बहिया जिल्द
श्रीराधा के मर्तन चन्द्रिका भाषा टीका ख
रं चरिते बहिया जिल्द

द्वयानन्द कृत कपट दर्पण, इस पुस्तक में
द्वयानन्द का कर्म का कोपड़ी बोपका
नाम शिव भजन पेटिका लाम हरि भ
जन प्रेक्षा नाचना द्वयानन्द पर एम
बड़े पुस्तक का लक्षण फिदा होकर
भाग्यना धन्य है मरण परवन्त सब
हाथ लिखा है दाम

जिल्द चरित
नवग्रहों की चरित लाम मित्रा पण
नि हरण की अपर पाठ दाम
हिंदी दाम
अथर्व वेद सन्निहा रान संहिता
अथर्व वेद सन्निहा रान संहिता
हिन्दी अथर्व वेद भाष्य दाम संहिता पूर्वा
ह माषा

तार्किक मोह प्रकाश द्वयानन्द मोह
प्रकाश दाम
भ्रान्त वार्ण दर्पण
द्वयानन्द का घोर भूत, दायानन्दियों
तुम्हीं का सब भुक्तक की लीला प
छपात रचित एकवार देखतोही

श्री महन्त ब्रह्म कृष्णों दक्षिण दारा
मिश्रित पुस्तक
कलादि भाष्य धर्मि नेष्टु चयनीय पुस्त
में दक्षिणी सत्त हर्षी प्रकाश लीति
ही वेदों का प्रचार निरूपण दाम
हिन्दी अथर्व वेद भाष्य दाम
प्रश्न सुख तनाचा

विचित्र नाटक प्रथम भाग
विचित्र नाटक दूसरा भाग द्वयानन्दों व
श्री श्री सुखभाव
ज्ञान समुन्द्र पाखण्ड मत की विचित्र
लीला दाम
सुखाधिरान नाटक दाम
विधना नाटक दाम
तीर्थ निरूपण द्वयानन्द मत दर्पण

श्री धनुःसंहिता

जिसे ने लिखा कि यह पद्य मात्र नक्षत्र योग कार्य आदि जन्म होने का शुभा शुभ फल १२ तारों में पैदा होने का सुख दुःख ज्ञानि लोग भारत वर्ष भर के लिखे गंगा जमुना मध्य आदि उप देशों के लिखे करें हजार कुंजली जातक प्रकरण भाषा टीका और बठिन जगह पर भावार्थ सहित ऐसी पुस्तक आज तक नहीं देखी प्रथम ज्ञान प्रकरण भिर कुंजलियों का सूची फिर फल पत्र विषयनी कंपड़े की बटिया जिल्द बंधी है दाम सब साधारण है ११) डाकब १) बहुत सी राग नेरी तथा अन्य जगह का चुकी है यौघ ता की विधि पुस्तक बावो बाव जरची है विज्ञान पर फिर न मिलेगी ॥

वसिष्ठ

धनुर्वेद संहिता भाषा टीका

यिस्सा भिन्नी जा वसिष्ठ जी से अनुविद्या मांगता धनुर्वेद का अधिकार धनुर्वेद आचार्य जज्ञा विधाविधि चाप प्रमाण नियत धनु गुण लक्षण वाण विधि प्रल लक्षण वाणार्थ वाण पायन ज्ञाभ्य अभिक्रिया यौघ सं धान दूर पात दृष्ट भेद दौगति काष्ट निदन वावक चण शब्द भिन्न पत्रा गुण गुहा पिनि यौघदि राज योगिनी धातु पाठ उदाहरण वाक्य प्रकार पदाति क्रम ज्ञानेन स प्रति क्रम रथ क्रम शिवा हस्त व्याहस्त व्यो पदिय यादि दाम १) जो मन्त्राण धनु संहिता गरीदिने सन्हे विना मूल्य दिवंगे और एक पुस्तक प्रश्न लण् ने गी प्रल खण्ड का दाम १) भट्ट हरिमत का तीनों सतक भाषा टीका १) ज्ञान संहिता भाषा टीका श्री मान परम ज्ञान परि ब्राह्म आचार्य स्वामी स्वरा मन्द गिरि कृत उपसना काण्ड यज्ञ पुस्तक विसनीई लोमों के बड़े काम की है जिल्द सहित दाम ३॥ गायन संग ॥ गजल संग्रह ॥ चमन वे गलोर ॥ डीली संग्रह ॥ द्रष्टान्त वावनी ॥ लोता मैता आठो भाग २) शुक्र बहन्तरी ॥ मासिक चक्र यौघ वधिणी सभा फल खाताद सम्पादक प गौरी शंकर वैद्य प्रभा इनमें दयातन्द्रियों का खण्डन है प्रत्येक ग्रंथ का दाम ॥ वसिष्ठ संहिता व्योतिष का अपूर्व पुस्तक भाषा टीका उपता है दाम १)

P. Ishwar, P. and Ram Chandra,
Sanskrit Book Depot,
Sadai Meerut

पुस्तक मिलने का ठिकाना
पं. ईश्वरी प्रसाद राम चन्द्र
संस्कृत पुस्तकालय सहर मेरठ ॥

श्रीहरि गोमतीसती चरित्र

परिचित ईश्वरीप्रसाद्रामचन्द्रसंस्कृत
पुस्तकालयसदरबाजार
मेरठने प्रकाशित
किया

दूसरीबार १०००

जिल्द

बिना आज्ञाहमारे किसीको छापनेका

आधिकार नहीं है

मतवैसादिकलमेरठमें छपी संवत् १९५४

मेरठ में गोमती सती का चरित्र

श्रीगणेशाय नमः

सोरठा.

गणपति गौरि मनाय, सती चरित्र बर्णन करूं॥

मुनियों का न लगाय, पतिव्रता सज्जन पुरुष

चौपाई

मेरठ नगर साहिँ एक नारी
कथा सुनो उसकी सब लोग
संबत राम पंच नव एका
श्रावण कृष्ण पक्ष के साहिँ
तादिन ऊर्ध्व सांस पतिलीन्हें
पतिसंग देह त्याग सोहिकरना
प्राण से प्राण देह से देहा॥
यह विचार कर चढ़ी अटारी
प्रथम हिंस्नान सतीने कीन्ह
सुद्धबस्त्र अंगलिये सुधरी
घृत से सिक्त किये सब केश

सती होय पति सहू सिधारी
पतिव्रत धर्म कि वीत जभोगा
विद्या मीय के कियो बिबेका
तृतीया चन्द्रवार शुभ राही
सति संकल्प तभी से कीन्हें॥
स्थूल देह अब इन संग जरना
पति से जोड़ छोड़ सब नेहा॥
गंगा जल की पुनिले भारी
दूसर अर्घ्य सूर्य को दोन्हा
सब सिंगार कर पिय की प्यारी
अंजन मंजन किया सुवशा

देहा पुनि मिट्टी के तल का तन में लिथाल गाय
दिया सलाई रैचकर याको दिया जलाय
इहिं विधि सती तनु त्याग कर पति धाम को संग ही गई
छन्द कलियुग में सत युग कर टिरवाया जगत में सहि नारही
जो नारि पिय की प्यारी होवें मुक्ति पद को पावही॥

सपनेहु आनपतीनको कभीमनसेभीनहिं ध्यावती
 दोहा कायथ फरुकवा बादके सुरलीधरथानाम
 कोट इन्सपेकर जानलो सतिके पतिसुरवधाम

चौ॥ बदलकांसिसेमेरठ आये
 फुल्लदिनज्वरने बहुत सताये
 देरव सती मन कीन्ह बिचारा
 इतना समझयुत्रि हंकारी
 चन्द्रशालसे जवनहिं आई
 दत्तक पुत्रतव गया बुलाने
 कोठरि बन्द बहां जव पाई
 नीचे आकर ब्योरा दीना ॥

बहुतदिनोतक अतिसुषया
 रोगबढ़ातबतो घबराये
 जगमें अबकोज नही हमारे
 पञ्चरत्नदे महल सिधार
 तबतो नीचे पड़ी दुहाई
 ऊपरमाता नहिं घबराये
 धुवांधारही दिया दिरवा
 ऊपरलोग गये चढ़ जीना ॥

सौरदा दिये किवाड़ उतार ॥ जागबुझाई सबन मिल
 सतिमें स्वांसनसार ॥ सबलोगन मिल देखियां
 छंद ॥ सुरव कांति ज्यों की त्यो रही सबवसन तनके जरगये
 चौकि पै देवि समान बैठी रही अत्मा तर गये ॥०॥+॥
 छोड़ा बहां निजस्थूल को मिल जीव दोनों स्वरगये ॥
 धन धन्य देवी सतीजीं तुम नाम अपना कर गये ॥०॥
 जब न करहै सूरज और चन्दा स्वर्ग प्यारा बासहो ॥+॥
 योगावे वेद पुराण सब अरु धर्म का परगासहो ॥०॥

सतीलक्षण चौपाई ॥१॥

आरत पतिहिं देखहो ॥ पतिप्रसन्न मनमनहिं सुधा
 परदेशहिं पतिजबहिं सिधावे
 प्रीडा करें नही पर गोहा ॥ चरण धरै नल

सब सिंगार तजे जे नारी ॥०॥
 बेश सुबेचान करै चारीरा ॥
 पतिके मरे मरै तन त्यागा

पतिव्रत धर्म करै पिय प्यारी
 जिनसे मनमें उपजे पीरा ॥
 रहै सुहागन तजे दुहांगा

देहा ॥ ऐसा धर्म बिचार कर किया सती तन त्याग
 वेदशास्तरमें लिखा सत्य करा धन भाग

चौपाई-इस उपरालतनगरमें भारी
 बालक युवाबृद्ध चल आये
 ब्राह्मण क्षत्री वैश्य अपारा
 नदियां मनहुं उमड़ि चढ़ि आई
 काय पजाति मगन हुए भारी
 पुलिस प्रबंधहुआ अति पक्का
 लेले डण्डा दूर हटावे ॥०॥
 मन खबर आई बूढ़ी मातां
 बहिन भानजी और जो माता
 जातिके लोग तभी बहू आये
 किया प्रबंध गङ्गा की त्यारी
 यवन इन्सपेक्टर गाड़ी लाये
 कान्ता प्रसाद कुंवर हुए साथी
 मुंशी महाबीर पर सादा ॥०॥
 दे पिण्ड दान बिमान उठाये
 नगर बाहर पनिगये बिमान
 बाह्र जय सती मात तुम ताहीं
 आई रात पहुंचे गढ़ जाई

धूम मची सब नर और नारी
 दरबान को सतिजी के धाये
 मूद्र आदि सब दिये किं वारा
 जयर होन लगी सति माई
 एक चिन्ह हो सजी सवारी
 पड़ने लगे धक्कों पर धक्का
 तौ भी मनुज दूर नहिं जम्मे
 दन्तक पुत्र सुत्रिका ताता ॥
 रुदन करै क्या करी बिधाता
 आकर धीरज उनही बंधाई
 गंद मुक्तीश्वर चले सवारी
 पीछे दोअ बिमान सजाये ॥
 डिण्डी कालकर गुण के गाथा
 साथ चले उनके जब पाधा ॥१॥
 कंधे धर कर अति सुरब पाये
 रख गाड़ी पर किया पथाना
 गये लोग निज रगड़ माहीं ॥
 लकड़ी आदि प्रबंध कराई

पांच बजे जब हुआ प्रभाता ॥
 सती कथा सुन करके लोग
 चालिस चार पती की आयु
 सदा सती जी करें शुभ काम
 गई अनेक समय पर्वों पर
 बड़ा पुण्य परताप सती का
 एक दिवस पहिले सति बयन
 संग भाप के चलूंगी स्वामी
 वेही निवाह करेंगे मेरा ॥०॥
 किया वही जो कहा सती ने
 सूर्य प्रसाद पुत्र का नाम
 केचित भस्म सती की लाए
 सती गोभक्तिका सवत बनेरा

अग्नि दाहत ब किया सहाता
 दर्शन को आये तज भोगा
 सती वर्ष चाली स परमायू
 तार्थ स्नान दान बहु धामा
 भूषण दान किये सर्वोपर
 अंत हुपाया लोक पती का ॥
 बोली पति से हमहि न रहन
 जगदीश्वर है अन्तर जामी
 जहां प्रति तहां सति का डेरा
 मान लिया जगदीश पती ने
 दत्तक द्वादश वर्ष सुकामा
 मेरठ माहि सुलोग उमाहे
 यश और धर्म सदा हिर हैगा

सौरठा

मेरठ नगर मंकार सति प्रभाव से साहुआ
 सबहि सुहागन नारि पति प्रेमातुर हो गई

दोहा

जो नारी पति प्रेम में रहै सदा कर ध्यान
 आशिय हमरा है यही उनका हो कल्याण

शुभम संवत् १९५४ आश्विन शुद्ध
 हस्ताक्षर

शिवताण्डवभाषाटीका

दशो मुख विरचित यह पुस्तक शिव भक्तों को अवश्य लेनी चाहिये आपको मालूम है कि यह शिव शंकर इस पुस्तक के रचने दान देते हैं यह स्थ माव को एक प्रति अपने पास रखती चाहिये दाम ७

गंगालहरीभाषा

इस गंगालहरी का भाषा शिष्य रंगी छंदों में वर्णित है पं० कन्हैयालाल कविजी ने जिस लय में बनाई उसी के अनुकूल है दाम ७

नवग्रहकाण्डीभाषाटीका

नवग्रहों के मंत्र चारो वेदों से संग्रह कर लिखे स्वस्ति वाचन आदि हर एक परिष्कृत भाव के परम उपयोगी पुस्तक है दाम ७

षट्चक्रनिरूपणभाषाटीका

यह पुस्तक शक्ति परकाय प्रवेश मोक्ष आदि दाम ७

योगसार

यह पुस्तक बड़े मनलव की है नित्य के मोते समय उठते समय सोरवासा करने का किया जाय वह शटल छोड़ानि रणहार करने के लिये औषधि ऐसी है कि वर्षों तक जग न नरवाओ और चूँदी खाने से बची पुशार्थ बनारसना है दाम ७

अनार्थ समाज रहस्य

नवीन आर्य समाज की मंत्री पत्नी की है उनकी कल्याण कल्याण मिथ्या अनर्थ कम मुनेड उत्तर दिया है मनेतन धर्मियों को तो एक प्रति अवश्य अपने पास रखनी चाहिये दाम ७

अंग्रेजी की सीढ़ी

बाबू बनने का सहज उपाय जो अंग्रेजी वर्षों में आती है
उसके द्वारा घंटों में सीख लो माफ़िक रेल के है बोल्य
कैल ॥ आने ॥

शालिहोत्र संहिता भाषा टीका

जिसमें घोड़ों के चढ़ने फिराने और रक्षा करने आदि
अथवा सर्व रोग दूर करने की विद्या है दाम ॥

कालि पुराण तर्जुमा उर्दू

जो अब कालि काल में होने वाला अवतार है महा
सुनिधी ब्रह्मयास का रक्षा सम्भल में जो अवतार
पैगा और ली लीला करेगे समस्त हाल है नाग
री में भी है दाम ॥ आने

श्री गुरु तंत्र भाषा टीका

इसमें गुरु महिमा और सिद्धियों का रव जाना है यह पुस्त
क हर एक सम प्रदाय के लिये परम उपयोगी है
पुस्तक मिलने का पता ॥ पंडित ईश्वरी प्रसाद राम चंद्रमा
लिक सस्कृत उस्त कालय सदर बाजार मेरठ

अमृत्यरत्न

रुद्रीशुक्तायर्चुर्वेदीयभाषा टीका

षोडशोपचारमूर्तिय पूजा और नित्यमें आने वाले
बहुतसे मंत्र हैं सनातन धर्मियों से एक २ प्रति आप
अवश्य अपने पास रखनी चाहिये दाम ॥३॥

भूतडास रत्न

यह भारत की उन्नविद्या का पुस्तक तंत्र और मंत्रशास्त्र
का पूर्वशिरोमणि मंत्र है इसमें सावर मंत्र बहुत हैं जो ग्रह
णमें एक मात्र जप करने से सिद्ध हो जाता है गुटिका सिध्य
अदृश्य करण गुदस्फोट नादि और जो २ विषय इसमें
चाहो सभी का उध्यार इसमें आपको मिलेगा दाम ३ रु

वैश्यानाटक ॥१॥

अहाहाहा इस पुस्तक के बेचने को तो जी नहीं चाहता परंतु तब युवा
मनुष्यों को तो चूर्ण की पहिया है एक बिशई जन की वह दुर्दशा
है हिंदे स्वते ही पुस्तक के लोठ्यो टन हो जाय और सुनने वाले अ
पको प्रसंसा न करे तो दाम वापिस मूल्य ॥१॥

पुस्तक मिलने का पता - ईश्वरी प्रसाद राम चंद्र सदन बाजार मेरठ